

LA SCÈNE INDÉPENDANTE, Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, lance conjointement une pétition avec Avignon Festival & Compagnies (AF&C) qu'ils invitent à signer en ligne sur **change.org**
<https://chnng.it/zgCpNWXyvg>



POUR UN FONPEPS MIEUX ADAPTÉ À LA PROFESSIONNALISATION DU SPECTACLE VIVANT ET AU FESTIVAL OFF AVIGNON !

À l'attention de Madame Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture

Madame la Ministre,

Nous en appelons à vous afin de rétablir le dispositif sur l'emploi dans le cadre du FONPEPS - APAJ*, afin que celui-ci s'applique à minima dès le deuxième emploi au plateau artistique.

Ce dispositif mis en place dans le prolongement de la négociation des annexes 8 et 10, en application depuis 2018, dans un but de professionnalisation des structures de productions et des théâtres participants au Festival Off Avignon, se voit très fortement amputé de son efficacité puisque seuls pourront en bénéficier les spectacles à partir de 3 artistes sur scène.

Ce dispositif de soutien à l'emploi se trouve donc en partie dénaturé au regard des 7 000 artistes, techniciens et professionnels de la filière du spectacle vivant présents chaque année à Avignon et qui contribuent aux 1 500 spectacles présentés dans le cadre du Festival Off Avignon.

De facto, le dispositif risque fortement de ne plus atteindre son objectif d'aider à la professionnalisation des plus jeunes et des plus fragiles.

Privilégier les plateaux aux distributions nombreuses, au-delà de 3 artistes, ne favorisera pas l'emploi puisque les spectacles de l'émergence, allant de 1 à 3 artistes ne seront plus aidés et qu'ils constituent un nombre important de spectacles présentés dans la France entière.

Ainsi, en 2022, si les nouvelles dispositions avaient été appliquées, auraient été exclus du dispositif 1 061 artistes et 748 techniciens, soit plus de 1 800 professionnels.

Le rôle du FONPEPS-APAJ, doit encourager toutes les formes de spectacles, sans discrimination du nombre d'artistes interprètes et musiciens au plateau et ainsi priver l'émergence d'une aide à la professionnalisation qui leur est vitale.

Les actions de professionnalisation mises en place depuis de longues années avec le soutien du FONPEPS, s'en voient donc terriblement compromises.

Les nouvelles dispositions du FONPEPS-APAJ viennent aggraver la situation du secteur théâtral déjà très touché par la crise COVID et qui n'a toujours pas retrouvé ses niveaux de fréquentation. Cela est d'autant pénalisant, du fait qu'il n'a toujours pas bénéficié des mesures de relance pourtant annoncées par le Gouvernement, alors même que le secteur musical en bénéficie pleinement depuis juillet dernier.

Les mesures de soutien du ministère de la Culture défavorisent une nouvelle fois le secteur théâtral par rapport aux autres secteurs du spectacle vivant.

De nombreuses structures de production, à l'aube de la prochaine édition du festival Off Avignon, qui comptaient sur ce dispositif afin de préparer leur venue en 2023, voient leur participation remise en cause.

Les professionnels demandent instamment que le dispositif APAJ du FONPEPS soit rétabli sinon dès le premier artiste et a minima, dès lors que deux artistes sont présents sur scène.

À l'approche de la future édition du festival Off Avignon, les professionnels comptent sur votre écoute pour ne pas laisser s'accroître la précarité dans laquelle ils se trouvent aujourd'hui.

Nous nous tenons à votre disposition et vous prions de croire, Madame la Ministre, à l'expression de notre sincère et respectueuse considération.

Avignon Festival & Compagnies (AF&C)

La Scène Indépendante **

* FONPEPS « Fonds national pour l'emploi dans le spectacle »

APAJ « Dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique de spectacles vivants diffusés dans des salles de petites jauges »

** La Scène Indépendante forte de ses 400 adhérents : producteurs, tourneurs, salles de spectacles, compagnies cirques, festivals...

CONTACT

- Pour Avignon Festival & Compagnies (AF&C) accompagnement@festivaloffavignon.com
- Pour La Scène Indépendante c.jongenelen@lasceneindependante.org

2/2

LA SCÈNE INDÉPENDANTE (ex-SNES), Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, syndicat représentatif du spectacle vivant privé, représente et défend **plus de 400 entreprises : producteurs, entrepreneurs de tournées, compagnies, lieux de spectacles, festivals, cirques...** ; dans toutes les disciplines artistiques : théâtre, variétés, humour, danse, opéra, musiques actuelles, musique classique, cirque, jeune public...
www.lasceneindependante.org

SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRENEURS DE SPECTACLES

48 rue Sainte-Anne 75002 Paris - 01 42 97 98 99

syndicat@lasceneindependante.org

Contact

Communication / Relations presse

Chrystèle Jongenelen

c.jongenelen@lasceneindependante.org

01 42 97 52 27 / 06 33 13 81 58