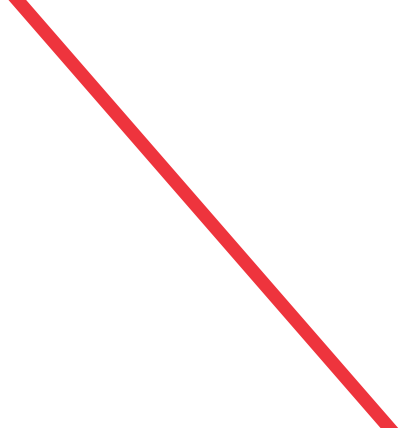




snes 

le spectacle est vivant

**Programme
Avignon 2018**

création • production • diffusion



@Alpgraykelem

LA SACEM EN AVIGNON

10 au 15 juillet **Festival Tout'Ouïe**

Spectacles musicaux
jeune public
AJMI / Sacem - JMF
4, rue des Escaliers
Sainte-Anne

10, 11 et 17 juillet **Village du Off**

Le 10 : Rencontre pro
jeune public

Le 11 et 17 : Ateliers
Sacem

Le 17 : Journée Sacem
École Thiers
1, rue des écoles

9 au 13 juillet **Maison Professionnelle du Spectacle Vivant**

Débats et Rencontres
Cloître Saint-Louis
20, rue Portail Boquier

Apéro'SNES : du 6 au 26 juillet
Soirée La Générale : le 11 juillet (sur invitation).

Retrouvez le détail de la programmation des rencontres et des spectacles
du In et du Off soutenus par la Sacem sur :

SACEM.FR

La délégation Sacem d'Avignon vous accueille, sur rendez-vous, au 46, rue de la Balance.
Vous pouvez joindre l'équipe au 04 86 06 32 30 ou dl.avignon@sacem.fr

LE SPECTACLE EST VIVANT !

L'édition 2018 du Festival Off d'Avignon s'annonce cette année encore comme le rendez-vous incontournable du public et des professionnels.

Dans leur volonté d'une grande qualité artistique, de structuration et de professionnalisation, les adhérents du SNES - compagnies et producteurs de spectacles - présents cette année en Avignon ont décidé, à nouveau, de se regrouper dans une démarche commune et de mutualisation des moyens, mise en place par le syndicat.

Dans la continuité de cet objectif, les adhérents du SNES demandent au Gouvernement une « Aide aux nouveaux talents », l'ANOTA, par la création d'un crédit d'impôt théâtre.

55 entreprises adhérentes du SNES présenteront 133 spectacles dans 53 théâtres d'Avignon classés par horaire et par genre représentatif des nombreuses disciplines artistiques.

Le travail de structuration et de professionnalisation mené depuis 2010 a conduit de nombreux producteurs, spectacles et compagnies d'Avignon à nous rejoindre dans cette démarche collective.

Le SNES se réjouit de ces actions qu'il pérennise, et sera donc présent en Avignon pour l'édition 2018 du Festival Off.

Je remercie, au nom du SNES, les partenaires qui nous soutiennent dans nos démarches cette année encore : Audiens, la SACD, la Sacem, le CMB, l'Afdas, Audiens Courtage, l'ASTP, le CNV, Inter-Rhône, ANAY Production et BLive.

Bon festival !

Jean-Claude Lande
Président du SNES

Avec l'application **To See or not To See**
VIVEZ les spectacles au fil de vos **ENVIES** !

To See
or not
To See



SOMMAIRE

Présentation du SNES	p.5
Label < SPECTACLES-SNES >	p.7
Index des spectacles par ordre alphabétique	p.9
Spectacles des adhérents du SNES	p.16-148
Le SNES en Avignon depuis 2011	p.149
Adhérents du SNES en Avignon	p.150
Théâtres d'Avignon adhérents du SNES*	p.171
Les rendez-vous du SNES en Avignon 2018	p.175
Les débats du SNES	p.177
Aide aux nouveaux talents - ANOTA	p.179
Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles	p.181
Plan d'Avignon et adresses des lieux	p.182



Plus d'infos sur

appli « **MES SPECTACLES SNES** »

Et sur www.spectacle-snes.org



Dans ce programme des adhérents du SNES Avignon 2018 :

- ▶ **133** spectacles produits et/ou diffusés par des adhérents du SNES
- ▶ **55** adhérents parmi les 250 adhérents
- ▶ **53** lieux de représentation
- ▶ **175** auteurs et compositeurs
- ▶ **476** artistes et metteurs en scène
- ▶ **2 895** représentations

* Lieux adhérents du SNES ayant souhaité figurer dans le programme

LA SANTÉ AU TRAVAIL



PROFESSIONNELS DU SPECTACLE, LE CMB VOUS ACCOMPAGNE POUR :

- > le suivi médical de santé au travail,
- > les actions de prévention des risques professionnels.

Une équipe pluridisciplinaire
est à votre disposition.

www.cmb-sante.fr

- > Prise de RDV en ligne pour les artistes
et techniciens du spectacle résidant
en Ile-de-France
- > Géolocalisation des services
de santé au travail partenaires
en régions

RETROUVEZ LE CMB AU FESTIVAL D'AVIGNON 2018

Visites de santé au travail à l'Hôtel du Cloître St Louis du 2 au 13 juillet

CMB
Santé au travail

www.cmb-sante.fr
Tél : 01 42 60 06 77

« THÉÂTRE, MUSIQUES, DANSE...

Le SNES accompagne les entrepreneurs de spectacle vivant »

Le SNES, syndicat représentatif, accompagne les entrepreneurs de spectacles depuis 1920.

Il représente **plus de 250 adhérents** : producteurs, entrepreneurs de tournées, compagnies, salles de spectacles, cirques....

Les entreprises du SNES emploient chaque année des milliers d'artistes et de techniciens dans des spectacles créés, produits et présentés en tournées.

Le SNES est animé par un Comité de direction. Chaque membre du Comité, élu, est représentatif d'un domaine d'activité artistique : théâtre, variétés, danse, opéra, musique classique, musiques actuelles, chanson, rock, jazz, cirque, pantomime, spectacles jeune public...

La mission du SNES est de **défendre et promouvoir tous les spectacles vivants privés.**

Le syndicat renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels et il développe le dialogue social.

La priorité du SNES est de défendre la place des entreprises de spectacles privées. Le syndicat renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession en défendant non seulement la spécificité des spectacles en tournée, mais aussi leur rôle dans la création et la production. Il s'attache à améliorer la mobilité des spectacles français à l'étranger, ainsi que l'accueil des artistes et des techniciens étrangers en France.

Les adhérents du SNES peuvent solliciter le **label SPECTACLE-SNES** afin d'affirmer la qualité professionnelle et artistique de leurs spectacles.

Adhérer au SNES, c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles.

Le SNES c'est aussi une équipe permanente au service des entrepreneurs de spectacles.

C'est tout un art de développer ses compétences



Qui sommes-nous ?

Depuis plus de 45 ans, l'Afdas développe les talents des professionnels et accompagne les mutations économiques des domaines de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Notre objectif : faire grandir les individus et à travers eux les secteurs.

Alors, que ce soit pour changer de poste, de métier ou tout simplement développer vos compétences, vous pourrez toujours compter sur l'Afdas pour donner un nouvel élan à votre avenir.

Plus d'infos sur **afdas.com** et **mon-cep.afdas.com**

Afdas.

Culture
Communication
Médias
Loisirs

OPÉRATEUR DE VOS COMPÉTENCES

LABELLISATION DES SPECTACLES DES ADHÉRENTS DU SNES

Face au foisonnement et à l'accroissement des spectacles présents au Festival Off d'Avignon, 1 480 spectacles en 2017, le SNES a souhaité, depuis 2011, labelliser les spectacles de ses adhérents en leur proposant d'apposer sur leurs affiches et autres documents de communication le **label SPECTACLE-SNES**.

Le label SPECTACLE-SNES témoigne de la qualité des spectacles présentés :

- le label SPECTACLE-SNES certifie des représentations organisées dans un **cadre professionnel**
- le label SPECTACLE-SNES certifie des spectacles produits dans le **respect de la législation sociale, fiscale et artistique** :
 - respect de la licence d'entrepreneur de spectacles,
 - respect du droit du travail,
 - respect de la propriété intellectuelle.

La labellisation des spectacles des adhérents du SNES permettra, nous l'espérons, aux spectateurs et programmeurs de mieux les identifier. Il positionne ces entreprises comme soucieuses de la défense d'une qualité artistique et du respect de la législation sociale et fiscale.

Le label SPECTACLE-SNES est attribué par le Comité de Direction du syndicat aux adhérents qui ont signé la **Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES *** et se sont engagés à la respecter.

Les logos du label SPECTACLE-SNES :



► Cette labellisation prend tout son sens au regard de la **Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant**

** Le texte de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES est consultable sur notre site Internet www.spectacle-snes.org*



Appli Mes Spectacles Snes

AVEC LE SNES EN AVIGNON, LE SPECTACLE EST VIVANT !

Les rendez-vous 2018 du SNES en Avignon
sur www.spectacle-snes.org

Plus d'infos au 01 42 97 52 27

Et sur le site Internet dédié aux professionnels
www.appli.spectacle-snes.org

à télécharger gratuitement



Une appli, deux volets :

- Spectacles France/Etrangers
- Spectacles du OFF 2018

TOUS NOS SPECTACLES, CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE*



appli « MES SPECTACLES SNES »



#DEMAINJEMELÈVEDEBONHEUR ! - de Catherine Marchal	63
100% Naturel - de Gil Alma	129
59 - de Christian Simeon	127
Adieu Monsieur Haffmann - de Jean-Philippe Daguerre	22
Afrika Mandela - de Jean-Jacques Greneau	81
Anquetil tout seul - de Paul Fournel	19
Atypic Solo - de Marjolaine Alziary	122
Au début - de François Bégaudeau d'après son roman "Au début" Alma Editeur	47
Aux deux Colombes - de Sacha Guitry	108
Bérénice - de Racine	64
Blanc - d'Emmanuelle Marie	41
Brigade Financière - de Hugues Leforestier	125
Ça fromet ! - de Frédéric Fromet	133
Camille contre Claudel - de Hélène Zidi	92
Chat noir ! - d'Etienne Luneau	85
Chattologie - de Louise Mey	23
Cinq de Cœur : Oh la belle vie ! - de Bernstein, C. Coleman, S. Brown, Maître Gims, Morricone, Vivaldi...	124
Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins - de Matei Visniec	27
Dis, comment ce sera quand je serai grand ? - de Michele Albo	98
Diva sur divan - de Céline Bognini	51
Duras Pivot / Apostrophes - de Claude Gallou	134

*À l'heure où nous imprimons ce programme, certaines informations ne nous sont pas connues. Pour toutes ces questions, nous vous invitons à vous rapprocher du producteur.

Edgar, le cœur dans les talons - de Sébastien Paulet, dit Edgar	56
Égoïste - d'Olivia Moore	139
Emmanuelle Bodin - au bord de la crise de mère ! - d'Emmanuelle Bodin, Vincent Varinier et Vincent Piquet	95
Enfin vieille ! - de Laura Elko	78
Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? - d'Éric Bu et Elodie Menant	52
Et pendant ce temps Simone veille ! - de Trinidad, Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon	110
Et si on ne se mentait plus ? La véritable amitié de J. Renard, A. Allais, T. Bernard, L. Guitry et A. Capus - d'Emmanuel Gaury, Mathieu Rannou	58
Et si... - de Stéphane Ripon	45
Et soudain, dans la tourmente - de Magali Mougel	96
Femme femme femme - de Freddy Viau	123
Françoise par Sagan - de Françoise Sagan	76
Gardiennes - de Fanny Cabon	112
Gitans - de Nino Noskin	39
Good Night - de Romain Poli	65
Gustave Eiffel en Fer et contre Tous - d'Alexandre Delimoges	34
Hamlet - de William Shakespeare	144
J'entrerais dans ton silence - d'Hugo Horiot, Françoise Lefèvre	101
Jacques Le Fataliste - de Denis Diderot	25
L'Affaire Dussaert - de Jacques Mougenot	102
L'Avalée des avalés - de Réjean Ducharme	49
L'École des femmes - de Molière	26
L'Écume des jours - de Boris Vian	79
L'Histoire d'une femme - de Pierre Notte	59
L'Histoire de France en une heure - de Réda Samoudi	24
L'Idiot - de Fedor Dostoïevski	140
L'Ombre de la baleine - de Mikaël Chirinian et OcéanRosemarie	55
L'Univers est grand, Le sien est compliqué - de Jovany	86
La Gloire de mon Père / Le Château de ma Mère - de Marcel Pagnol	71

La Leçon - d'Eugène Ionesco	130
La Machine de Turing - de Benoit Solès	35
La Poupée sanglante - de Didier Bailly et Éric Chantelauze d'après l'œuvre de Gaston Leroux	60
La Putain respectueuse - de Jean-Paul Sartre	121
La Sorcière Éphémère - de Dominique Lefebvre	53
La Vie sans chiffres - d'Olivier Dutaillys	88
Le Carnaval des Ombres - de Serge Demoulin	142
Le Cas Martin Piche - de Jacques Mougenot	40
Le Chien - d'Éric-Emmanuel Schmitt (aux Editions Albin Michel)	126
Le CV de Dieu - de Jean-Louis Fournier	131
Le Dernier Homme - de Julien Gelas	73
Le Double - d'après Dostoïevski	116
Le Horla - de Guy de Maupassant	74
Le Jour où j'ai appris que j'étais juif ! - de Jean-François Derec	113
Le Malade imaginaire - de Molière	42
Le Médecin malgré lui - de Molière	61
Le Memento - de Jean Vilar	66
Le Penseur - de Jean-Baptiste Seckler	32
Le Portrait de Dorian Gray - d'après l'unique roman d'Oscar Wilde	107
Le Projet Poutine - de Hugues Leforestier	68
Le Roman de Monsieur Molière - de Boulgakov	72
Le Savetier de Thanjavur - de Dominique Lefebvre, Lionel Melot	69
Léo et Lui ; d'après les chants de la fureur de Léo Ferré - de Léo Ferré	30
Les Aventuriers de la cité Z - de Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac	90
Les Bons Becs : Big Bang - de Cab Calloway, Tchaïkovsky, Bernstein, Rossini, Vivaldi, Bizet, James Brown, John Barry, Nino Ferrer...	43
Les Caprices de Marianne - d'Alfred de Musset	36
Les Carnets d'un acteur - de Fédor Doïstoïevski, William Shakespeare et d'après les Psaumes et le Qohélet	97
Les Gloops - mes Jean-Philippe Azema	17
Les Mauvaises langues en concert - de Philippe Moreau et Hervé Poinas	145

Les Passagers de l'aube - de Violaine Arsac	44
Les Petits Adieux - de Gérard Vantaggioli	104
Les Vies de Swann - de Marc Citti	109
Los Guardiola et la Commedia del Tango - de Giorgia Marchiori	105
Lucienne et les Garçons - de Jacques Vidal	141
Ma grammaire fait du velo - de François Mougenot	89
Ma parole ! - de Vincent Roca	132
Madame Bovary - de Gustave Flaubert	135
Mademoiselle Molière - de Gérard Savoisien	77
Mademoiselle Serge porte la culotte - de Mademoiselle Serge	143
Maupassant-au bord du lit - de Guy de Maupassant	28
Mémé dans On n'achève pas les vieux - d'Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges	46
Mémé dans Petits Arrangements avec la Vie - d'Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges	99
Meurtre mystérieux à Manhattan - de Woody Allen	83
Moi aussi je suis Barbara - de Pierre Notte	91
Nina, des tomates et des bombes - de Marie-Claire Neveu, Pascal Légitimus et Nicolas Bazin	50
Noémie de Lattre, féministe pour Homme - de Noémie de Lattre	146
On n'est pas là pour (re) vendre des cravates ! - de Steeven et Christopher Demora	119
Pablo Mira dit des choses contre de l'argent - de Pablo Mira & Morgan Riester	93
Pasolini Musica - de Pier Paolo Pasolini	20
Petite Fleur - d'Aurélien Kairo	57
Piano Paradiso - d'Alain Bernard, Gil Galliot	67
Piège pour Cendrillon - d'après le roman de Sébastien Japrisot	120
Pinter's - d'Harold Pinter	62
Pompes funèbres Bénot : une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie ! - de Sylvia Bruyant	87
Pour l'amour de Simone - de Simone de Beauvoir et ses amants	114
Proudhon modèle Courbet - de Jean Pétrement	70
Pyrénées ou le voyage de l'été 1843 - de Victor Hugo	29

Quand j'avais 5 ans je m'ai tué - de Howard Buten	84
Robert le Diable - Cabaret Desnos - de Robert Desnos	94
Rue de la Belle Écume - de Christian Faviez	37
RUY BLAS... enfin presque ! - d'Antoine Séguin	16
Sacco et Vanzetti - d'Alain Guyard	48
Signé Dumas - de Cyril Gély et Éric Rouquette	18
Smoke rings - de Léonore Confino	136
Sœurs semelles - de Bastien Favez	137
Sous les jupes - de Philippe Elnø	103
Succès Reprise - de Hervé Devolder	106
Suite française - d'après le roman d'Irène Némirovsky	117
Sur la route - de Gustave Flaubert	147
The Gagfathers - de la compagnie Yllana	148
Toi tu te tais - de Narcisse	54
Tzigane ! - de Petia Iourtchenko	111
Un rapport sur la banalité de l'amour - de Mario Diamant	115
Une chambre en attendant - de Gilles Granouillet, édité à l'Avant-scène théâtre	38
Une Mère et Moi, Ulrike, je crie... - de Dario Fo et Franca Rame	75
Une vie de pianiste - d'Agnès Boury et Paul Staïcu	128
Variations énigmatiques - d'Éric-Emmanuel Schmitt	80
Vivaldi - Piazzolla Saisons : d'un rivage à l'autre - d'Antonio Vivaldi et Astor Piazzolla	31
Vive la vie - de Thomas Laubacher, André Pignat, Johanna Rittiner-Sermier	21
Vivre ne suffit pas - de Jean-Mary Pierre	33
Vous pouvez ne pas embrasser la mariée - d'Alexandra Moussaï, Arnaud Schmitt	138
Yapado Yapadam - d'Yoan Giansetto et Ninon Moreau	82
Zef dans Père, Grandpère et Repère - de Philippe Moreau et Hervé Poinas	118
Zorba - de Nikos Kazantzakis	100

L'ensemble des informations (affiches, spectacles, coordonnées, no de licence...) que vous trouverez dans ce programme ont été renseignées directement par les adhérents du syndicat et ne sauraient engager la responsabilité du SNES à quelque titre que ce soit.

Inter Rhône présente

à la Maison des vins

BAR À VINS

Côtes
du Rhône
& Côtes
du Rhône
Villages

06 → 28
JUILLET 2018
(Hors 19 Juillet)

ENTRE 19H ET 23H
DÉGUSTATION DE VINS &
AMBIANCE MUSICALE !
ACCÈS À LA DÉGUSTATION : 10€



Côtes du Rhône

LA MAISON DES VINS D'AVIGNON - 6, RUE DES TROIS FAUCONS - WWW.BARAVINSCDR.COM

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION



**Théâtre, Musiques, Danse
le SNES accompagne
les entrepreneurs de tous
les spectacles vivants**

RUY BLAS... ENFIN PRESQUE !

Auteur **Antoine Séguin**

Metteur en scène **Elrik Thomas**

Distribution **Antoine Séguin**

Production : L'ACCOMPAGNIE

Durée : 1h15 - À partir de 10 ans



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 17 ET 29 JUILLET

10h00

[fin 11h15]

THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON

33, rue de la Carreterie - Avignon

29

Ce Ruy Blas hors norme, production colossale, portée à bout de bras pendant tant d'années, mobilisant plus de 50 artistes et techniciens, va-t-il voir le jour ? RENONCER ? Jamais ! Surtout lorsqu'il s'agit d'un spectacle, de SON spectacle qui pourrait ne pas avoir lieu.

NON, il ne peut en être ainsi ! C'est ce que se dit ce brave comédien, engagé pour jouer le rôle du Page dans Ruy Blas – trois répliques en tout et pour tout – alors lui...

IL JOUERA ! Car sa vie est sur scène, à jouer à faire semblant, à divertir, faire réfléchir, rire et rêver, à raconter des histoires, toutes sortes d'histoires, alors pourquoi pas ce...

RUY BLAS ? Il n'y a pas de décor, tant pis. Pas de costumes, on s'en passera. Pas de comédiens, on les remplacera. Elle va avoir lieu cette pièce, avec ses cinq actes et ses cinquante-deux personnages !...

OUI ! Il suffit pour cela d'y croire et de se laisser porter par les efforts d'un comédien dont l'énergie à toute épreuve va finalement permettre au public d'assister au Ruy Blas de Victor Hugo. Dans son intégralité ? Oui !... enfin presque !

**UN RÉGAL DE DRÔLERIE POUR CETTE DÉLIRANTE ADAPTATION
DU CHEF D'ŒUVRE DE VICTOR HUGO - CRÉATION AVIGNON OFF 2018**



©Alejandro Guerrero

Un seul en scène humoristique adapté de la pièce de Victor Hugo et interprété par Antoine Séguin



25, boulevard Fernand Hostachy

78290 Croissy-sur-Seine

Tél. : 06 04 10 11 13

Mai : contact@laccompagnie.fr

Contact pro :

Hélène Chapoulet 06 77 80 87 73

helenechapoulet@gmail.com

LES GLOOPS

Metteur en scène **Jean-Philippe Azema**

Collaboration artistique **Cokie Demaïa**

Distribution **Danielle Carton, Guillaume Nocture et Xavier Vilsek**

Production : La Compagnie MES POTES ET MOI

Durée : 50 mn

À partir de 3 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

10h15

[fin 11h05]

THÉÂTRE DES BRUNES

32, rue Thiers - Avignon

13



LES GLOOPS : 3 chanteurs/musiciens/bruiteurs vous entraînent pendant près de 50' dans un tourbillon musical, joyeux et fantaisiste!

Les enfants redécouvrent avec ravissement leurs comptines, cuisinées à la sauce country, reggae, funk et bien d'autres encore.

Participation assurée, délire garanti !!!

MIS EN SCÈNE PAR JEAN-PHILIPPE AZEMA

LE METTEUR EN SCENE DE «LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN»



DR



DR



DR

Essaïon
Diffusion

41, rue du Temple - 75004 Paris

Tél. : 06 52 35 59 24

Mail : essaiondiffusion@gmail.com

Contact pro :
Patrick Courtois +33 6 52 35 59 24
essaiondiffusion@gmail.com

SIGNÉ DUMAS

Auteur **Cyril Gély** et **Éric Rouquette**

Metteur en scène **Tristan Petitgirard**

Distribution **Davy Sardou**, **Xavier Lemaire**, **Thomas Sagols** Décor :

Olivier Prost, Lumières : **Denis Schlepp**, Costumes : **Virginie H**,

Musiques : **Laurent Petitgirard**, Assist. mise en scène : **Aurélie Bouix**

Production : Théâtre La Bruyère, Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions, Romeo Drive Productions

Durée : 1h25



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 16 JUILLET

10h15

[fin 11h40]

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

51

En 1848, Alexandre Dumas est à son apogée. Il travaille avec son fidèle collaborateur, Auguste Maquet, et forment ensemble le recto et le verso des pages qui passionnent les lecteurs du monde entier... Pourtant, quand éclate une querelle entre les deux hommes, une question cruciale se pose : quelle est la part exacte de l'un et de l'autre dans cette grande réussite ? Lequel des deux est le père de d'Artagnan et de Monte-Cristo ? Et si c'est Dumas qui signe, jusqu'où Maquet peut-il, lui aussi, prétendre être l'auteur de ses œuvres ?

A SA CRÉATION EN 2004, LA PIÈCE A REÇU 7 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES NOTAMMENT DANS LES CATÉGORIES « AUTEUR » ET « SPECTACLE DE CRÉATION FRANÇAISE ».



Davy Sardou



Xavier Lemaire

Bien souvent dans notre jeunesse, les premiers émois de l'addiction littéraire viennent des œuvres d'Alexandre Dumas. Les œuvres d'Alexandre Dumas font partie de notre mémoire collective, de notre patrimoine. Alors comment imaginer que les écrits les plus marquants du grand homme soient le fruit de deux plumes... Et pourtant !

Je suis très heureux de pouvoir remonter ce texte, qui a pour moi à tout de la force d'un classique. Je remercie les auteurs tout d'abord pour leur confiance, les acteurs, ainsi que toute l'équipe artistique et de production de m'accompagner dans ce beau projet. Ainsi donc :

« Un pour tous, tous pour Signé Dumas » !

Tristan Petitgirard

Le Canard

« Prodigeux ! Les brillants auteurs se régalent. Nous aussi. Vous allez vous en pourlécher ! »



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Cécile De Gasquet

01 73 54 19 16 - 06 28 46 93 57

c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

ANQUETIL TOUT SEUL

De **Paul Fournel**

Adaptation et mise en scène de **Roland Guenoun**

Avec **Matila Malliarakis, Clémentine Lebocey, Stéphane Olivé Bisson**

Production : Scène & Public

Durée : 1h20

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

10h30

[fin 11h50]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1



« Jacques Anquetil a traversé mon enfance comme une majestueuse caravelle. Son coup de pédale était un mensonge. Il disait la facilité et la grâce, il disait l'envol et la danse dans un sport de bûcherons. » Paul Fournel

**« MATILA MALLIARAKIS CAMPE ANQUETIL
AVEC UNE VIBRANTE INTENSITÉ »**



©chantalbouhanna



©chantalbouhanna



©chantalbouhanna



On ressent la folie de l'effort cycliste jusqu'à la moelle de notre être.



Une prestation capable de séduire même les moins fans de la petite reine.



Matila Malliarakis se fond avec dextérité et mimétisme dans la peau de ce personnage totalement atypique.



L'hommage théâtral mérite tous les bouquets.

Gilles Costaz



Vibrant, humain, Matila Malliarakis est fascinant.



Une réussite sur toute la ligne!



On salue sa performance.



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Bernard Urbain 06 82 01 72 26
marie.b@scene-public.fr

PASOLINI MUSICA

Auteur **Pier Paolo Pasolini**

Metteur en scène **André Roche**

Collaboration artistique Compositeur **Dmitri Negrimovski**

Scénographie **Eric Minette** Lumières **Pierre Baert**

Distribution **Miguel-Ange Sarmiento, Stéphanie Boré, Eva Kovic, Solène Ménard et André Roche**

Production : L' Arsenal d'apparitions

Durée : 1h20 - À partir de 13 ans

DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 14 ET 21 JUILLET

10h40

[fin 12h00]

ESPACE ROSEAU - SALLE JACQUES BREL

8, rue Pétramale - Avignon

26



À partir de poèmes mis en musique de son vivant, de chansons originales, de textes politiques et de créations d'interviews, PASOLINI MUSICA esquisse une chronologie de la vie de Pasolini, de son enfance jusqu'à son assassinat sur la plage d'Ostie. Poète, romancier, scénariste, pamphlétaire, auteur dramatique, réalisateur et acteur, Pasolini n'a jamais refusé que le monde change, mais il a combattu avec "une vitalité désespérée" son avilissement par la marchandisation. Le spectacle évoque l'admiration du poète pour la beauté du monde, et ce qui s'y oppose. Une parole lumineuse et précieuse dans l'obscurité qui menace aujourd'hui de se refermer sur nous.

« IL FAUT S'ENGAGER NON SEULEMENT DANS L'ÉCRITURE, MAIS DANS LA VIE. »

PIER PAOLO PASOLINI



Photo Éric Minette



Un spectacle qui m'a profondément bouleversée.

Aline Pailler



Un condensé d'émotions et de réflexions, une scène finale à couper le souffle.

Laëtitia Riss



Ceux qui ne connaissent pas Pasolini le découvriront avec bonheur.

Aude Groussard



Modernité intemporelle de Pasolini, à ne pas manquer!

Jean-Yves Bertrand



Mise en scène dense et puissante, le public ne peut rester insensible à la passion ardente insufflée aux comédiens.

Maryline Bart



Un hommage subtil, on a aimé!

Alain Pecoult

Soutiens : Région Pays de la Loire, SPEDIDAM, Théâtre de Chaoué (Allonnes, 72).



34, rue d'Estournelles de Constant - 72600 Mamers

Tél. : 06 68 37 85 02

Mail : larsenaldapparitions@gmail.com

Contact pro :

Leonora Lotti 06 48 48 21 40

diff.pasolini@gmail.com

VIVE LA VIE

Auteur **Thomas Laubacher / André Pignat, Johanna Rittiner-Sermier**

Metteur en scène **Géraldine Lonfat et André Pignat**

Distribution **Géraldine Lonfat, Johanna Rittiner-Sermier, Sara Dotta, Marie Lanfroy, Daphné Rhea Pellissier, Thomas Laubacher, Paul Patin, Fernando Carrillo, Remi Fardel, Nathan Itéma, Josph Viatte**

Production : Compagnie Interface

Durée : 55 mn

DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

10h45

[fin 11h40]

THÉÂTRE DU BALCON

38, rue Guillaume Puy - Avignon

10



VIVE LA VIE nous fait voyager de génération en génération, et pointe du doigt les bouleversements profonds de la cellule familiale qui à chaque fois créent des tensions entre le passé et le futur.

1900 - Un fils veut aller de l'avant en faisant installer l'eau courante et l'électricité à la maison bousculant les habitudes passées du père.

1920 - Grâce à l'électricité sont apparues les usines, le fils y travaille et devient communiste. Le père ancré dans ses croyances passées ne comprend plus ce dernier.

1940 - Apparition de la radio... les femmes sont seules et prennent en charge la société civile.

1960 - Le fils veut gagner de l'argent pour offrir des cadeaux à sa femme et à ses enfants, le monde bascule d'une société de troc vers un monde capitaliste.

1980 - Apparition de l'étranger, celui qui nous attire et nous rebute à la fois.

2000 - Le fils ne veut plus travailler, il ne croit plus au mouvement en avant de la société. Il cherche à retrouver le lien à la terre.

UN PUISSANT HOMMAGE À NOS AÎNÉS, UNE ODE À LA VIE ET À L'ESPOIR DANS L'HUMANITÉ.



photo DR



photo DR



photo DR

« Des scènes animées de la vie nous transportent dans un tourbillon d'émotions qui nous amène dans l'extraordinaire. Le texte est brut, sans fioriture, à l'image des gens du terroir. »

« Un puissant hommage à l'encontre de nos aînés, une ode à la vie et à l'espoir dans l'humanité. »

Revuespectacle - Fanny Inesta

« Vive la vie ... Depuis l'apparition de l'électricité en Valais jusqu'à nos jours. Une magnifique fresque. Une peinture sociale dansée et jouée avec beaucoup d'énergie. »

Regards.org - Jean-Michel Gautier



10 impasse bon secours - 75011 Paris

Mail : mathildemottier@gmail.com

Tél. : 06 81 43 14 66

Contact pro :
Mathilde Mottier 06 81 43 14 66

mathildemottier@gmail.com

Noémie Briand 06 71 25 53 18

mise.en.lumiere@gmail.com

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

Une pièce écrite et mise en scène par **Jean-Philippe Daguerre**

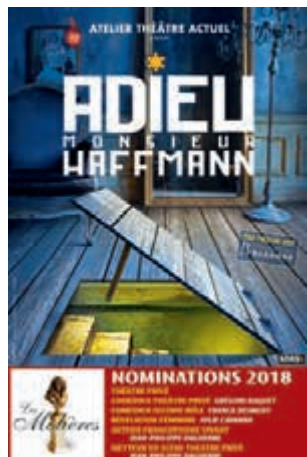
Assistant à la mise en scène et musiques : **Hervé Haine**

Avec **Gregori Baquet** ou **Charles Lelaure**, **Alexandre Bonstein**,
Julie Cavanna, **Jean-Philippe Daguerre** ou **Franck Desmedt**,
Charlotte Matzneff ou **Salomé Villiers**

Collaboration artistique : **Laurence Pollet-Villard**

Production : Atelier Théâtre Actuel

Durée : 1h25



DU 06 AU 29 JUILLET 2018

11h00

[fin 12h25]

THÉÂTRE DU ROI RENÉ

4 bis, rue Grivolos - Avignon

47

Paris-1942: décret de l'étoile jaune pour les juifs. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie en attendant que la situation s'améliore. Pierre accepte...

Sachant qu'il doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son « ancien » patron dans les murs de la boutique, Pierre finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien : « Isabelle et moi voulons à tout prix avoir un enfant. Après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile. Monsieur Haffmann, j'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte ... »

6 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2018 : MOLIÈRE DU THÉÂTRE PRIVÉ, AUTEUR FRANCOPHONE VIVANT, METTEUR EN SCÈNE DE THÉÂTRE PRIVÉ, COMÉDIEN DE THÉÂTRE PRIVÉ, SECOND RÔLE MASCULIN ET RÉVÉLATION FÉMININE



©Grégoire Matzneff



©Eveltyne Desaux

L'OBSS

« Bien écrit, bien monté, bien joué, le spectacle est un bijou »

Jacques Nerson

Sortir

Le spectacle est rondement mené, tout en cultivant pudeur et délicatesse. Habile, efficace mais sans effets faciles. Les acteurs sont tous épatants.

Fabienne Pascaud

le JDD

Jean-Philippe Daguerre met en scène une pièce originale, percutante, qui mêle intelligemment une tragédie intime à la tension historique. Gonflé et finement écrit.

LE FIGARO

Jean-Philippe Daguerre propose une pièce originale, bien composée, bien mise en scène et fort bien jouée. Une plongée magistrale dans la dure réalité de cette période noire de la France de Vichy.



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Cécile de Gasquet

01 73 54 19 16 (avant le festival) - 06 28 46 93 57

c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

CHATTOLOGIE

Autrice **Louise Mey**

Metteur en scène **Karim Tougui**

Interprète **Klaire fait Grr**

Production : La Comédie des 3 Bornes, Hyperactif Créations

Durée : 1h

À partir de 12 ans

DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 16 ET 23 JUILLET

11h00

12h00

LE PANDORA

3, rue Pourquery-de-Boisserin

40



« Chattoologie » est un spectacle ouvert à toutes et à tous. Non mais vraiment, venez. On va principalement parler menstrues, règles, flux, tampons. Eeeeh si. Il va donc y avoir un peu de gros mots tels que « chatte », « bite » et « Laurent Wauquiez ». Mais surtout des infos sur les règles, la manière dont elles sont perçues, vécues, subies. Et en spécial featuring, Pline l'Ancien viendra nous faire part de ses considérations hautement scientifiques sur le sandwich à la mayonnaise. (C'est gentil, Pline, fallait pas.)

« UN SPECTACLE D'UTILITÉ PUBLIQUE À LA FOIS DRÔLE, SANS CONCESSIONS, INTELLIGENT ET UN RIEN ABSURDE QUI PREND À BRAS LE CORPS LE TABOU DES RÈGLES ET AUTRES FAUSSES CROYANCES AUTOUR DU SEXE FÉMININ. »

TÉLÉRAMA

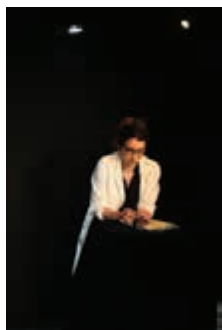
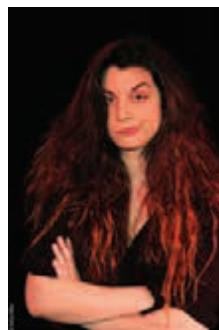


photo DR



« Désopilante et parfois acide [...] On devrait amener des hommes voir ce spectacle : ils en ressortent ébahis d'avoir tant appris, c'est garanti ! »

Causette

« La blogueuse multi-casquettes explore de manière pédagogique et documentée le cycle féminin, les tabous et les croyances souvent farfelues qui vont avec. »

Libération



10 rue Belgrand - 75020 Paris

Tél. : 06 89 10 79 67

Mail : sylvain.derouault@zdproductions.net

Contact pro :

Eléna Martin 06 74 40 35 85
elena.zdproductions@gmail.com

L'HISTOIRE DE FRANCE EN UNE HEURE

Auteur **Réda Samoudi**

Metteur en scène **Collectif Les Psychopathes Associés**

Distribution **Mélanie Allart, François Duhem, Cathy Martin, Réda Samoudi**

Production : COMPAGNIE LA GARGOUILLE

Durée : 1h00 - À partir de 12 ans



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

11h00

[fin 12h00]

THÉÂTRE NOTRE-DAME

13-17, rue du Collège d'Annecy - Avignon

37

En une heure, les grandes étapes de l'Histoire de ce territoire qui est aujourd'hui la FRANCE. L'HISTOIRE DE FRANCE EN UNE HEURE alterne fausses conférences, reportages, interviews, interludes, digressions vocales, visuelles, échappées vers l'absurde ou le burlesque, ce qui en fait une forme légère, atypique, dynamique et ludique.

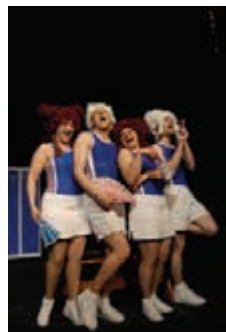
L'HISTOIRE DE FRANCE C'EST DU SPORT !



©La Gargouille



©La Gargouille



©La Gargouille

« Quatre interprètes tour à tour acteurs, narrateurs, et speakers, en conférence ou interview. Leurs textes sont drôles, vivants, rafraîchissants, impertinents et frais. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« Un pari osé mais plus que réussi »

Courrier Picard

« 4 comédiens en scène, un décor minimaliste, très peu d'accessoires, tout repose donc sur le jeu des acteurs, et surtout sur leur énergie ! Tout va bien, car ceux-ci n'en manquent pas... »

Le Portail Educatif de l'Oise

« C'est en effet, le regard du comédien plus que celui de l'historien que les quatre acteurs ont porté sur l'histoire de France, en rédigeant un texte exigeant, plein d'humour, de folie et de rythme et en mettant en scène un spectacle insolite, décalé et loufoque qui a séduit d'emblée l'assistance. »

Le Bien Public



10 impasse bon secours - 75011 Paris
Mail : mathildemottier@gmail.com
Tél. : 06 81 43 14 66

Contact pro :
Mathilde Mottier 06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com
Noémie Briand 06 71 25 53 18
mise.en.lumiere@gmail.com

JACQUES LE FATALISTE

Auteur **Denis Diderot**

Metteur en scène **Jean Lambert**

Distribution **Jean-Pierre Baudson et Patrick Donnay**

Production : Théâtre National de la Fédération Wallonie Bruxelles et
Le Théâtre EpiScène

Durée : 1h30

Tout public

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

11h05

[fin 12h35]

EPISCÈNE THÉÂTRE

5, Rue Ninon Vallin - Avignon

24



Jacques et son maître, comme Sancho et Don Quichotte, déambulent sur les routes, s'arrêtent dans les auberges, vivent des aventures extravagantes et font des rencontres étonnantes. Au fil de leur voyage, tout est jeu, liberté, plaisir et prétexte à se questionner : le bien et le mal, l'amitié, est-ce que l'on sait où l'on va ? Sommes-nous libres ? ...

Offrant une plongée originale et pleine de surprises dans l'univers d'un géant des Lumières, ce spectacle du Théâtre national Wallonie-Bruxelles a rencontré un vif succès à sa création.

AMUSEZ-VOUS DES AVENTURES DE DEUX COMPAGNONS QUI SE BALADENT DANS LA VIE EN MEDITANT GAIEMENT SUR NOS AMIS, NOS AMOURS, NOS EMMERDES ... ET NOTRE DESTINÉE.



Bruno Mullaenaerts



Bruno Mullaenaerts



Bruno Mullaenaerts

Savoureux.

Le Soir

Jean-Pierre Baudson et Patrick Donnay, comédiens permanents du National, jubilent dans la haute voltige verbale de ces rôles tout en drôlerie un peu amère.

Le Vif

*Une écriture brillante, magnifique, un véritable régal !
Les feux de la rampe*



31, rue Victor Massé - 75009 Paris
Tél. : 01 42 41 65 24
Mail : contact@creadiffusion.net

Contact pro :
Jean-Pierre Creance +33 660 21 73 80
jp.creance@creadiffusion.net
Eric Lafon +33 620 30 56 36
e.lafon@creadiffusion.net

L'ÉCOLE DES FEMMES

Auteur **Molière** Metteur en scène **Gilles Droulez**

Adaptation **Cie les Affamés**

Collab. artistique Scénographie - Lumière **Patrice Balandreaud**

Costumes **Prêle Barthod**

Production : Cie les Affamés

Durée : 1h25

À partir de 8 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

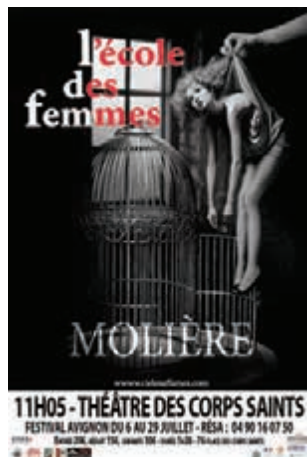
11h05

[fin 12h30]

THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS

76, place des Corps-Saints - Avignon

22



Comment s'assurer de la fidélité de son épouse, la garder pour soi, la protéger de la convoitise des autres hommes, la maintenir en son pouvoir? Pour conjurer la frivolité et l'infidélité de sa future femme, Arnolphe l'a choisie et faite élever dans l'ignorance depuis son plus jeune âge. Mais la vie va lui réserver bien des surprises...

Adaptées pour 5 personnages, nous redécouvrons sous un nouvel éclairage les aventures d'Agnès et Arnolphe. Cette farce jubilatoire frappe toujours les esprits par sa stupéfiante actualité !

L'ÉCOLE DES FEMMES : UNE FARCE JUBILATOIRE QUI FRAPPE TOUJOURS LES ESPRITS PAR SA STUPÉFIANTE ACTUALITÉ !

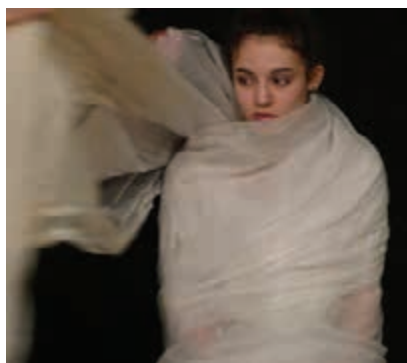


photo DR

Adapter l'école des femmes de Molière pour 5 comédiens c'est s'adapter à un contexte économique et social contemporain tout en restant imprégné de l'esprit de Molière, c'est à dire arriver à marier la farce, la satire sociale, respecter la versification, le tout en modernisant la forme par une accélération du rythme global de la pièce et une réduction du nombre d'acteurs.

On raconte toujours la même histoire, mais on change de point de vue. Le point de vue est celui d'Horace: on le découvre en narrateur, accompagné des serveurs Alain et Georgette.

Tout au long de notre adaptation, Horace, Alain et Georgette prennent en alternance le rôle d'acteur et le rôle de narrateur. On va ainsi à l'essentiel tout en utilisant le procédé de narration propre à la construction originelle de la pièce.

Quant aux personnages d'Arnolphe et d'Agnès, ils sont investis au premier degré dans leur histoire. Si les scènes d'exposition

et de conclusion ont été nécessairement réécrites en vers, toutes les autres sont celles de Molière !

En montant cette œuvre, d'une très grande résonance actuelle, nous souhaitons nous interroger sur la condition de la femme aujourd'hui, que cela soit dans le domaine religieux, sociétal, ou dans le monde du travail.

Soutiens : Création soutenue par le département de l'**Ardèche**, la préfecture de l'**Ardèche**, cdc **Beaume-Drobie**, **La Spéridam**, **Maison de l'Eau scène conventionnée**, commune de **Largentière**, l'association **Portes à portes**.



Espace culturel Brahic - 07460 Saint-Paul-Le-Jeune

Tél. : 06 73 34 41 51

Mail : prod@cielesaffames.com

Contact pro :

Fanny Corbasson 06 43 98 83 30

prod@cielesaffames.com

COMMENT J'AI DRESSÉ UN ESCARGOT SUR TES SEINS

Auteur **Matei Visniec**

Metteur en scène / Scénographie **Serge Barbuscia**

Eric Craviatto (Musique originale) / **Dorothée Leveau** (Voix)

Sébastien Lebert (Directeur technique)

Construction décor **Jean-Pierre Marmoz**

Avec **Salvatore Caltabiano**

Production : Atelier Florentin / Théâtre du Balcon

Durée : 1h10

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 12, 17 ET 24 JUILLET

11h20

[fin 12h30]

ATELIER FLORENTIN

28, rue Guillaume Puy - Avignon

7



Monsieur S. attend Madame... Viendra-t-elle ? Car rien ne se passe comme prévu. C'est que Monsieur S. a Madame dans la peau, mais alors vraiment dans la peau !!! Dans cette histoire cocasse, notre anti-héros, avec des airs de Monsieur Plume ou de Charlot, nous fait chavirer dans son monde avec un brin d'humour, un zeste de naïveté, un soupçon de férocité et une immense tendresse.

«... Avec vous, Madame, je ne peux pas faire autrement. Vous avoir devant moi et garder en même temps mon cœur étouffé dans ma poitrine, ce n'est pas possible. C'est pour cela que je préfère le sortir et le mettre devant vous, au milieu de la table. Comme ça il n'y aura plus de secret entre nous...» – Extrait

L'AUTEUR MATEI VISNIEC EST MAÎTRE DE CES UNIVERS OÙ L'IMAGINAIRE S'EMPARE DU QUOTIDIEN POUR LUI TORDRE LE COU FAISANT AINSI NAÎTRE LE MERVEILLEUX DE CHAQUE SITUATION.



© AM

Le Figaro Un théâtre comme on l'aime, délicat, intelligent... Il enrobe avec poésie et délicatesse des vérités cruelles qu'il met à nu sous de jolies métaphores. Beau travail de Serge Barbuscia qui a su trouver une mise en scène fluide, en s'appuyant sur sa scénographie intelligente et d'une efficacité remarquable... Un grand bravo qui fut salué lors de la première par une salle archi-comble qui avait du mal à cesser d'applaudir. Personne n'avait envie que la pièce s'arrête.

Belle prouesse d'un acteur, Salvatore Caltabiano, qui nous tient en haleine avec une jubilation maîtrisée tout en donnant la réplique à une voix, la belle voix de Dorothée Leveau en suspens au dessus de la scène. Le tout est ponctué par une musique fabuleuse d'Eric Craviatto il faut le reconnaître, c'est délicat enlevé et somptueux.

Jean Michel Gautier



© AM

La Presse Un Visniec poétique en diable, incongru. Et quand le metteur en scène de tous les rêves Serge Barbuscia, malin, dirige dans ce texte un comédien lunaire, tendre, sincère absolument, c'est un pur bonheur. Qu'on goûte ad libitum avec Salvatore Caltabiano.

Daniele Carraz



38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

Tél. : 04 90 85 00 80

Mail : contact@theatredubalcon.org

Contact pro :

Dorothée Bonnefond 06 87 53 27 50

contact@atelierflorentin.com

MAUPASSANT - AU BORD DU LIT

Auteur **Guy de Maupassant**

Metteur en scène **Frédéric Jacquot**

Adaptation **Frédéric Jacquot**

Collaboration artistique **Lina Veyrenc**

Distribution **Elisa Birsael - Lina Veyrenc - Frédéric Jacquot**

Production : Atelier Théâtre Frédéric Jacquot et M-A.S. Productions

Durée : 1h - Tout public

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 12, 21 ET 29 JUILLET

11h30

[fin 12h30]

THÉÂTRE DU REMPART

56, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

46



LE GENRE FÉMININ EST ICI À L'HONNEUR

LE SIGNE

Une jeune épouse repentante mais émuoustillée confesse à sa meilleure amie sa toute première aventure extraconjugale.

LES CARESSES

L'acte amoureux indispensable preuve d'attachement pour l'homme aimant, redouté par la femme aimée, devient l'enjeu d'une enfiévrée correspondance entre les amoureux.

SAUVÉE

Trop tôt et mal mariée, une jeune femme n'a plus qu'une issue, le divorce. Encore, faut-il que le « détestable » mari en porte l'entière responsabilité. Heureusement l'ingéniosité et la solidarité féminine peuvent tout.

MOTS D'AMOUR

Sois belle et tais-toi ! Cette misogynie est bien horrible sans doute mais les mots d'amour de nos petits êtres aimés peuvent parfois devenir de véritables maux d'amour.

LE BORD DU LIT

Le mari volage adepte des amours tarifées, pris au piège par sa propre épouse qui se révèle être, pour lui, la plus tentante des cocottes.

UN MAUPASSANT DRÔLE ET MÉCONNU

CINQ PORTRAITS MALICIEUX CROQUÉS DANS UN DÉCOR DE BOUDOIR VARIANT SUR DES AIRS

DE JAZZ POUR FAIRE SWINGUER L'ALTERNANCE DES TEMPÉRLEMENTS.

LES PERSONNAGES EXTRAITS DE CES NOUVELLES SONT TANTÔT DE SACRÉES CHIPIES, TANTÔT DE

MAGISTRALES INTRIGANTES, ELLES ÉVOQUENT LEURS SECRETS D'ALCÔVES AVEC UNE IRRÉSISTIBLE DRÔLERIE.



Elisa BIRSAEL
"photo DR"



Lina VEYRENC
"photo DR"



Frédéric JACQUOT
et Lina VEYRENC
"photo DR"



A découvrir absolument !

Un moment savoureux avec Maupassant.

Plaisir exquis qu'il ne faut pas boudier.

Nicolas Arnstam

Cinq saynètes d'une malicieuse drôlerie interprétées avec fraîcheur...

Michèle Bourcet

Contact pro :

Attachée de Presse : Sandrine Donzel 06 12 71 10 67

sandrinedonzel@gmail.com

Chargée de diffusion : Patricia Moreno 06 14 30 60 91

morenopatricia8@gmail.com

94 rue de la convention - 75015 Paris

Tél. : 06 72 86 58 01

Mail : theatrefjacquot@wanadoo.fr

PYRÉNÉES OU LE VOYAGE DE L'ÉTÉ 1843

Auteur **Victor Hugo**

Metteur en scène **Sylvie Blotnikas**

Adaptation **Sylvie Blotnikas** Lumières **Laurent Béal**

Distribution **Julien Rochefort**

Production : La Petite Compagnie

Durée : 1h10

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

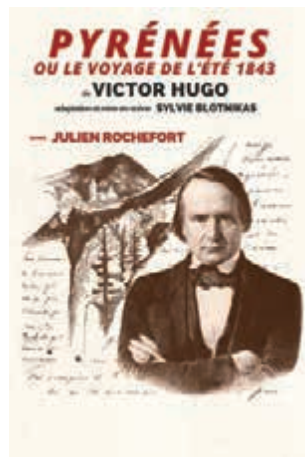
11h35

[fin 12h45]

THÉÂTRE LA LUNA

1, rue Séverine - Avignon

36



Le 18 juillet 1843, Victor Hugo qui a 41 ans commence son traditionnel voyage d'été. Ce voyage de près de deux mois le mène de Biarritz à Oléron, en passant par l'Espagne et les Pyrénées. C'est l'occasion pour Hugo non seulement de découvrir et de s'émerveiller, mais aussi de plonger dans son passé. Au fur et à mesure de son périple, il écrit de nombreux textes qui constituent un journal de voyage qu'il a l'intention de publier. Mais un évènement tragique viendra interrompre ce voyage... Ce récit plein d'humour, de simplicité et de grandeur est adapté pour la première fois au théâtre. Ce spectacle créé en 2016 au Lucernaire à Paris revient à La Luna après son succès en 2017.

DANS LES PAS D'UN GÉNIE DE LA LITTÉRATURE



Crédit : F. Rappeneau

EOBS

*Magistralement interprété par
Julien Rochefort*

Jacques Nerson

**FIGARO
SCÈNE**

♥♥♥♥♥ *Un merveilleux moment*

**Le Journal
du Dimanche**

*Julien Rochefort, fin et sensible,
en osmose avec le poète*

Libération

*Un parfum d'éternité
Fabienne Pascaud*

Web Théâtre

*Julien Rochefort, magnifique
double théâtral de l'écrivain
Gilles Costaz*

*L'un des plus bouleversants
moments de cette saison*

Armelle Heliot

Vaucluse

Un petit chef-d'oeuvre



62 rue Blanche - 75009 Paris

Tél. : 01 42 25 51 11

Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 01 83 81 81 42 - 06 64 54 42 15
resa@acte2.fr

LÉO ET LUI ; D'APRÈS LES CHANTS DE LA FUREUR DE LÉO FERRÉ

Auteur **Léo Ferré**

Metteur en scène **Lucile Pétrement**

Adaptation **Jean Pétrement**

Distribution **Léonard Stéfania, Jean Pétrement**

Production : Compagnie Bacchus

Durée : 1h15 - À partir de 14 ans

Supplémentaires les mercredis à 18h50

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

11h40

[fin 12h55]

THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS

76, place des Corps-Saints - Avignon

22



Père et fils, poète et musicien, auteur et compositeur partagent une pièce... 2 générations. Les textes de Ferré, les reproches de Léo... Ce sont les mots de Ferré qui portent l'intrigue, un antagonisme générationnel, un échange sur la création... Le fils compose, chante... Il manque d'inspiration. Son père s'est approprié le verbe de Ferré et lui propose la matrice du poète. .. Les chants de la fureur... Qu'en fera-t-il ? Qu'en sera-t-il de cette création d'aujourd'hui ?

**PLUS QU'UN GRAND CHANTEUR, LÉO FERRÉ, ACCLAMÉ PAR BRETON, CIORAN...
ET TANT D'AUTRES, « REND À LA POÉSIE UN SERVICE DONT ON CALCULE MAL ENCORE
LA PORTÉE... IL FAUDRA RÉÉCRIRE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE UN PEU DIFFÉREMMENT À CAUSE
DE LÉO » (LOUIS ARAGON).... CRÉATION 2018**

Après le SUCCÈS de « Proudhon modèle Courbet », au sein de sa compagnie, Jean Pétrement a toujours souhaité « restituer le verbe de ceux qui sondent la nature de l'homme », qu'il s'inspire de Molière, de Beckett, de Yourcenar de Cervantès ou, comme aujourd'hui, de Ferré. A travers cette dernière création, il a voulu raconter une histoire de transmission et de génération, dans laquelle un père et un fils, poète et musicien, se confrontent, entre le passé et le présent, abordent la problématique de la création et de l'héritage.

Dans ce spectacle, Léo Ferré est présent mais il n'est pas question d'un récital pour autant. Ce sont plutôt ses idées qui portent les échanges entre les deux personnages. Mais la musique est là, à travers le personnage interprété par Léonard Stéfania, comédien mais aussi chanteur et musicien.

Francetvinfo

Soutiens : Région Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental du Doubs, ville de Besançon



6 Rue de la Vieille Monnaie - 25000 Besançon

Tél. : 06 76 28 53 04

Mail : cie.bacchus@gmail.com

Contact pro :
Compagnie Bacchus 06 76 28 53 04

cie.bacchus@gmail.com

Maria Vendola 06 76 28 53 04 - 03 63 35 70 78

maria.vendola@gmail.com

VIVALDI - PIAZZOLLA SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

Compositeurs **Antonio Vivaldi et Astor Piazzolla**

Concepteur de l'espace et du mouvement **Jean-Marc Hoolbecq**

Lumières **Stéphane Deschamps**

Distribution **Marianne Piketty et le Concert Idéal**

Production : Association Le Concert Idéal

Durée : 1h10

À partir de 6 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

11h40

[fin 12h50]

THÉÂTRE DU GIRASOLE

24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

31



Le Concert Idéal, formation composée de jeunes et brillants musiciens, sous la conduite de MARIANNE PIKETTY interprète Les Saisons de Vivaldi et Les Saisons de Piazzolla dans leur intégralité. Là s'arrête le classicisme de la représentation.

Les compositeurs s'interpellent à travers des tableaux mis en espace et en mouvement par le chorégraphe Jean-Marc Hoolbecq, qui a notamment collaboré avec la Comédie-Française, dans les lumières magnifiques de son complice Stéphane Deschamps.

Les œuvres s'enchevêtrent et se répondent dans l'énergie de ces interprètes qui abandonnent leur pupitre pour donner à voir et à entendre ces œuvres qu'on a le sentiment de découvrir pour la première fois.

Programme musical : Les 4 saisons d'Antonio Vivaldi / Les 4 saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla

MARIANNE PIKETTY ET LE CONCERT IDÉAL : VOIR ET ÉCOUTER LA MUSIQUE CLASSIQUE AUTREMENT



© Paule Thomas

Le Monde.fr Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de Vivaldi et Piazzolla... superbement interprété... Nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces musiciens.

Evelyne Tran

Le Monde.fr Marianne Piketty nous emmène avec générosité, légèreté et virtuosité dans la fougue des musiques de Vivaldi et de Piazzolla.

Dany Toubiana



La musique (...) de Vivaldi dans toute sa vérité et son ardeur humaniste sous le violon inspiré de Marianne Piketty et les nuances qu'y prend soin d'apporter le Concert Idéal. (...) Les Quatre Saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla finissent de faire chavirer les oreilles et parachèvent cette bulle d'émerveillement.

Soutien : Spedidam, FCM, Théâtre Jean Vilar - Suresnes

Arts & Spectacles
PRODUCTION

7 rue de Tahiti - 75012 Paris

Tél. : 01 43 40 60 63

Mail : correianelly@orange.fr

Contact pro :

Nelly Correia 06 84 18 20 26 correianelly@orange.fr

Nadia Costes 06 62 62 38 75 costesnadia@orange.fr

LE PENSEUR

Metteur en scène **Jean-Baptiste Seckler**

Distribution **Jean-Baptiste Seckler**

Production : Delys production

Durée : 65 mn

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

11h45

[fin 12h50]

THÉÂTRE DES BRUNES

32, rue Thiers - Avignon

13



Jean-Baptiste Seckler, comédien et sculpteur, incarne Auguste Rodin dans un seul en scène. Il propose une incursion dans l'intimité du maître, une immersion dans sa bulle créative lorsqu'il donne vie à la matière. Le Penseur, un émouvant voyage dans le temps...

« **AUGUSTE RODIN C'EST LUI** »

LE PARISIEN



DR



DR



DR

Le Parisien

« Auguste Rodin, C'est lui ! »

Corinne NEVES



« Même sans la barbe, on y croirait. Il faut l'aller voir »

Philibert HUMM



« Un moment intime... un moment précieux »



« Jean-Baptiste Seckler cartonne au théâtre dans la peau d'Auguste Rodin »

Corinne NEVES



« Jean-Baptiste Seckler se glisse à merveille dans la peau du maître de la sculpture moderne »

Sarah BELMONT



41, rue du Temple - 75004 Paris

Tél. : 06 52 35 59 24

Mail : essaiondiffusion@gmail.com

Contact pro :
Patrick Courtois +33 6 52 35 59 24
essaiondiffusion@gmail.com

VIVRE NE SUFFIT PAS

Auteur **Jean-Mary Pierre**

Metteur en scène **Hélène Darche**

Musique originale **Jason Meyer**

Scénographie et création lumières **Stéphane Balny et Arnaud Bouvet**

Distribution : **Pernille Bergendorff, Philippe Nicaud**

Production : Les productions de Marie

Durée : 1h20

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

11h45

[fin 13h05]

ESPACE ROSEAU

8, rue Pétramale - Avignon

26



Anna et Loïc sont mariés depuis vingt ans. Anna a tout récemment guéri d'un cancer qui a failli l'emporter quelques mois auparavant. Pourtant, la maladie, et plus encore, la guérison, ont ébranlé le couple. Renaissance, Anna est saisie par un vertigineux appétit de bonheur qu'elle ne pense pas pouvoir trouver dans l'étroitesse de son ancienne existence. Ne concevant toutefois pas de mener cette nouvelle vie sans Loïc, elle va alors placer son mari face à un choix redoutable.

IL N'Y A PAS DE MORALE EN AMOUR, JUSTE DU BON SENS.



Pernille BERGENDORFF



Philippe NICAUD

CRÉATION AVIGNON 2018

Quand vivre ne suffit plus.

La pièce nous plonge dans le brasier du « droit au bonheur », dont les braises couvent en chacun d'entre nous. Anna veut vivre « plusieurs vies en une ». Mais malgré sa nouvelle quête amoureuse, elle ne veut pas quitter son mari dont elle se sent toujours proche. Elle veut « tout », tout simplement, et chevauche la tempête qu'elle a déclenchée en amazone fragile.

Anna et Loïc nous entraînent sur le radeau de leur amour qui veut durer et qu'ils tentent de sauver, coûte que coûte, même en le maltraitant.

Le voyage qu'ils entreprennent n'est autre que celui, éternel, du désir d'avoir mêlé à la peur de perdre.

LES PRODUCTIONS DE MARIE

8 rue de Soisy - 95600 Eaubonne

Tél. : 06 85 10 89 09

Mail : lesproductionsdemarie@gmail.com

Contact pro :

Marie-Paule Anfosso

06 17 75 28 15 - 06 19 32 68 35

mariepauleanfosso@orange.fr

GUSTAVE EIFFEL EN FER ET CONTRE TOUS

Auteur **Alexandre Delimoges**

Metteur en scène **Alexandre Delimoges**

Collaboration artistique **Robert Kiener**

Distribution **Alexandre Delimoges**

Production : LES COUSINS D'ARNOLPHE

Durée : 1h25

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

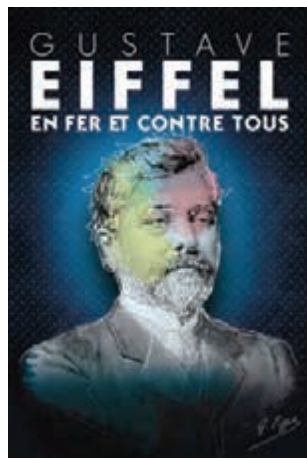
12h00

[fin 13h25]

THÉÂTRE LA TACHE D'ENCRE

1, rue de la Tarasque - Avignon

50



Décembre 1888. À 3 mois de l'inauguration de la Tour Eiffel, alors qu'il reste la moitié de la Tour à monter, les charpentiers se mettent en grève. Comment Eiffel va-t-il gérer cette crise ?

Mais, au-delà de l'anecdote, que s'est-il passé pour que, à la fin du XIXème siècle, la France entière hâisse à ce point Gustave Eiffel, rendu responsable du suicide de milliers de personnes ?

Avec fougue et humour, Alexandre Delimoges incarne un Gustave Eiffel étonnant.

Découvrez Eiffel l'homme moderne, qui inventa le Management.

Découvrez Eiffel le visionnaire, qui fit entrer la France dans la démocratisation technologique comme Steve Jobs imposa la démocratisation numérique.

Découvrez Eiffel le génie, qui créa l'emblème de la France et lui redonna sa fierté de grande puissance mondiale.

Découvrez l'homme impitoyable et juste qu'était Gustave Eiffel.

**« GUSTAVE EIFFEL EN FER ET CONTRE TOUS » EST UNE ÉLUCUBRATION HISTORIQUE
QUI RAVIT PASSIONNÉS ET CURIEUX.**

UN OBJECTIF ARTISTIQUE ET UN OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Le projet des Seuls en scène biographiques propose, à travers un spectacle allant chercher dans la profondeur et le sens du détail, rythmé et divertissant, de partager la vie d'une grande personnalité de l'Histoire de France. Ainsi, « se cultiver » prend tout son sens lorsque, tout en allant au théâtre, on en tire du savoir.

Ici, apprendre qui est Gustave Eiffel et comment était et tournait le monde au XIXème siècle, nous fait voyager, nous en apprend plus sur notre monde.

Soutien : Spedidam



6 Rue Frochot - 75009 PARIS

Tél. : 01 53 16 38 27

Mail : contact@lebout.fr

Contact pro :

Marc Freslon 01 53 16 38 27

contact@lebout.fr

Alexandre Delimoges 06 08 47 19 67

alexandre.delimoges@orange.fr

LA MACHINE DE TURING

Auteur **Benoit Solès**

Metteur en scène **Tristan Petitgirard**

Collaboration artistique/Assistante à la mise en scène **Anne Plantey**,
Décor **Olivier Prost**, Lumières **Denis Schlepp**, Musique **Romain Trouillet**, Vidéo **Mathias Delfau**, Costumes **Virginie H.**

Distribution **Benoit Solès et Amaury de Crayencour**

Production : Label Compagnie, Atelier Théâtre Actuel, Acme, Fiva Production

Durée : 1h20

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

12h05

[fin 13h25]

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

51



Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma », à sa course irrépessible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs... Marqué à jamais par la mort de son ami d'enfance, Christopher, Alan Turing sera finalement condamné pour homosexualité et mettra fin à ses jours, tel Blanche Neige, en croquant dans une pomme empoisonnée... Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

**L'HISTOIRE VRAIE D'ALAN TURING, LE GÉNIAL MATHÉMATICIEN QUI A BRISÉ LE CODE DE L'ENIGMA ALLEMANDE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET INVENTÉ L'ORDINATEUR !
C'EST L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME QUI A CHANGÉ LE MONDE !**



Qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux ?

C'est la question posée par tous les historiens, les scientifiques et peut-être aussi par les lecteurs (et les spectateurs) de cette pièce sur l'incroyable vie d'Alan Turing. Qu'ils sachent que l'histoire racontée est vraie quant aux faits historiques, aux découvertes de Turing, aux traits majeurs de sa personnalité et à sa condamnation. À cet égard, la riche biographie écrite par A. Hodges : « Alan Turing, ou l'énigme de l'intelligence », fut une précieuse source d'informations. Pour le reste, la liberté d'interprétation et la licence poétique, chère à notre rigoureux scientifique, restèrent de mise. Les scénaristes du film « The Imitation Game », ne s'en sont d'ailleurs pas privés. Mais ce qui compte, au-delà de la perception intime ou de l'interprétation personnelle, c'est de respecter l'esprit de celui à qui l'on souhaite rendre hommage. Certes, de grandes questions restent sans réponse concernant Turing : la réalité de son suicide (sa mère croyait à un accident) ou le lien (démenti depuis) avec le logo en forme de pomme croquée, adopté par la firme Apple... Ce qui est certain, c'est qu'Alan Turing n'aura eu de cesse que de découvrir comment la nature était « programmée ». Cette obsession, à priori scientifique, était selon moi d'une portée quasiment mystique : Turing voulait peut-être tout simplement percer le plus grand des mystères : « Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Et où allons-nous... ? » C'est donc à la fois un souci d'authenticité et d'imagination qui m'aura animé. Mais plus encore, celui de célébrer le visionnaire et l'inadapté, le héros et le martyr, bref, l'homme extraordinaire, courageux et passionnant que fut Alan Turing.

Benoit Solès



Nicolas Bruant



Soutiens : Les villes de Draveil et de Serres

5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Amaury de Crayencour 01 73 54 19 23 - 06 64 92 48 28

a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

LES CAPRICES DE MARIANNE

Auteur **Alfred De Musset**

Metteur en scène **Pascal Faber**

Adaptation **Pascal Faber**

Distribution **Pierre Azéma, Brock, Vanessa Cailhol, Séverine Cojannot, Pascal Faber, Frédéric Jeannot**

Production : Compagnie 13

Durée : 1h30

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

12h05

[fin 13h35]

THÉÂTRE DES LUCIOLES

10, rue Rempart Saint-Lazare - Avignon

35



Coelio, le passionné, aime en vain Marianne, elle-même mariée au juge Claudio. Désespéré de voir son amour repoussé, il se confie à son ami Octave, libertin désabusé qui accepte de plaider sa cause auprès de la jeune femme. Marianne, s'offre alors à celui qui la repousse, donnant ainsi libre cours aux caprices du destin.

« LES CAPRICES DE MARIANNE » EST UNE GRANDE ŒUVRE ROMANTIQUE, UNE PIÈCE INCLASSABLE QUI NAVIGUE ENTRE COMÉDIE, DRAME ET TRAGÉDIE. À L'IMAGE DE « LA FUREUR DE VIVRE », ELLE EST LE RÉCIT D'UNE JEUNESSE QUI SE FRACASSE SUR SON ÉPOQUE : TOUT CHANGE MAIS RIEN N'ARRIVE. TOUT VACILLE HORS DES CERTITUDES ANNONCÉES.



Présentée par son auteur comme une comédie, publiée en ce sens dans le « La Revue des Deux Mondes » en 1833 et destinée à la lecture, *Les Caprices de Marianne* relève plus d'une tragédie « teintée » d'humour qu'à une comédie au sens propre du terme. Musset y pratique le mélange de tons et de genres, maintient une tension constante entre le comique apparent de l'action et son essence tragique. Trois conceptions de l'amour s'y affrontent, incarnées par trois personnages centraux :

- L'amour passionné de Coelio se heurte au refus de Marianne.
- Les caprices de la jeune femme sont des manifestations de sa peur de l'engagement amoureux, d'une aspiration profonde à la liberté.
- Octave se révèle comme un être épris d'idéal que l'amour a déçu.

Pascal Faber

« Des comédiens intenses et justes »

TELERAMA

« D'excellents comédiens »

LE JDD

« Une énergie de talent remarquable »

FIGARO MAGAZINE

« On peut parier sur l'avenir du metteur en scène
Pascal Faber »

GILLES COSTAZ

« La Compagnie 13 joue dans la cour des grands »

VAUCLUSE MATIN



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Margaux-Jeanne Pérez

01 73 54 19 03 - 06 83 33 22 91

mj.perez@atelier-theatre-actuel.com

RUE DE LA BELLE ÉCUME

Une pièce de **Christian Faviez**

Avec **Emily Pello, Laurent Viel, Jeff Mignot et Roland Romanelli**

Production : Félicie et Cie, Scène et Public

Durée : 1h20

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

12h05

[fin 13h25]

CABARET LE ROUGE-GORGE

11, rue Peyrolierie - Place de l'Amirande - Avignon

48



La Rue de la Belle Écume est une rue « magique ». Elle se situe hors du temps et surtout, on y rencontre les personnages emblématiques de la chanson française. Madeleine s'y promène, elle évoque sa rencontre avec Jacques Brel, le légionnaire nous parle de sa nuit d'amour avec Édith Piaf, Félicie règle ses comptes avec Fernandel...

LE SPECTACLE QUI REVISITE LA CHANSON FRANÇAISE !



© Denis Tribhou



© Denis Tribhou



© Denis Tribhou

pariscopie

Reg'Arts

THEATRAUTEURS

l'opéra d'aujourd'hui

Cette balade musicale nous promène dans un monde poétique chargé de nostalgie. À ne pas manquer!

COUP DE CŒUR! Voilà un hommage à la chanson française parmi les plus originaux.

Voilà un magnifique et original spectacle musical.

Christian Faviez a eu la bonne idée de sortir des sentiers (re)battus... Cela a donné naissance à un étonnant voyage musical.

Scène & Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01 45 55 01 40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Marie Beffeyte 06 87 55 73 23
marie.b@scene-public.fr

UNE CHAMBRE EN ATTENDANT

Auteur **Gilles Granouillet** édité à l'**Avant-scène théâtre**

Metteur en scène **Claudine Van Beneden**

Collaboration artistique/Musiques : **Simon Chomel**

Assistant : **Raphaël Fernandez**

Distribution **Claudine Van Beneden, François Font, Simon Chomel, Raphaël Fernandez**

Production : Cie Nosferatu et le Théâtre du Verso

Durée : 1h20 - 13 ans



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

12h05

[fin 13h25]

PRÉSENCE PASTEUR

Lycée Pasteur, 13, rue du Pont Trouca - Avignon

45

Un père, venant de l'Yonne, attend dans une chambre d'hôtel, à la frontière Syrienne. Il vient chercher son fils, parti faire le djihad en Syrie. Sa solitude et son attente ne sont ponctuées que par la visite quotidienne de Ecer, la femme de ménage Kurde.

Seul, loin de chez lui, cette rencontre va transformer cet homme, il fait le constat de sa vie, de son couple, et l'attachement qui se crée avec cette femme de chambre va changer son avenir. Point de débat géopolitique ou choc de cultures frontal, ce sujet brûlant est abordé de manière subtile par le prisme du destin individuel d'un père qui pourrait être votre voisin de palier tellement il est archi-normal.

En l'espace d'une dizaine de jours va se nouer une relation singulière, souvent drôle, entre notre héros de la France profonde et cette turque cultivée au passé mystérieux. À la manière d'une série ou d'un spin off découvrez aussi « Et soudain dans la tourmente » de Magali Mougel à l'Hôtel d'Europe et à Villeneuve-en-scène.

APRÈS DARLING DE JEAN TEULÉ ET À PLATES COUTURES DE CAROLE THIBAUT, INSPIRÉ DES EX OUVRIÈRES LEJABY. « UNE HISTOIRE DE SÉDUCTION ET DE TENDRESSE COMME SEULES DES CIRCONSTANCES EXCEPTIONNELLES PEUVENT EN PROVOQUER ».



« Sincérité du jeu des acteurs ! François Font est parfaitement crédible dans le rôle du père de famille « français moyen » dépassé par la crise d'adolescence de son fils parti « couper des têtes en Syrie ». Et Claudine Van Beneden bouleversante dans le rôle de la combattante Peshmerga, à la fois figure maternelle et foncièrement rebelle. » Le petit Bulletin
« Un superbe travail d'acteur. Sans oublier Simon Chomel et sa musique-ciné en direct. Une pièce que l'on pourrait appeler « la chambre des rêves brisés ». Le Progrès

Photos : Xavier Cantat

Soutiens : Cie conventionnée Auvergne Rhône-Alpes, Département Haute Loire, Drac Auvergne Rhône-Alpes, ADAMI, SPEDIDAM, ville du Puy en Velay, Agglomération du Puy en Velay

nosferatu

Compagnie Nosferatu C/O Librairie du chat perché

18 rue Chaussade - 43000 Le Puy en Velay

Tél. : 09 65 17 58 24

Mail : nosferatuprod@gmail.com

Contact pro :

Murielle Silvestre 06 83 61 82 57

nosferatuprod.diff@gmail.com

GITANS

Auteur **Nino Noskin**

Metteur en scène **Nikson Pitaqaj**

Distribution **Henri Vatin, Lina Cespedes, Anne-Sophie Pathé, Marc Enche, Frédéric Slama, Oscar Hernandez**

Production : Compagnie Libre d'Esprit

Durée : 1h10

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

12h10

[fin 13h20]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1



Une famille gitane prise au piège, réfugiée et bloquée dans un camp des temps modernes. Des témoins d'une guerre non identifiée qui disent n'avoir rien vu...

Comédie dramatique grinçante au cœur d'une histoire sans effets, Gitans nous plonge, sans affirmer ni juger, au cœur de la question des réfugiés d'aujourd'hui. Nino Noskin est un auteur kosovar contemporain dont la Compagnie Libre d'Esprit a déjà monté plusieurs pièces. Son écriture singulière appelle au plateau un travail de l'inconscient où le tragique est contrebalancé par un humour noir qui met en lumière l'absurdité des situations... Si l'histoire de Nino Noskin évoque l'ex-Yougoslavie, la problématique des réfugiés, les conditions dangereuses dans lesquelles ils sont contraints de voyager et dégradantes dans lesquelles ils vivent, nous touche aujourd'hui en France et plus globalement en Europe.

« LES ASSASSINS D'AUJOURD'HUI SONT LES INNOCENTS DE DEMAIN. ALORS ? »



©Oscar Ramata



©Oscar Ramata



Libre d'Esprit – Boîte 54
22 rue de la Saïda - 75015 Paris
Tél. : 06 76 80 73 42
Mail : direction@libredesprit.net

Contact pro :
Nikson Pitaqaj 06 76 80 73 42
direction@libredesprit.net
Sophie Pic 06 62 57 71 53
direction@libredesprit.net

LE CAS MARTIN PICHE

De **Jacques Mougenot**

Mise en scène **Hervé Devolder**

Avec **Jacques Mougenot, Hervé Devolder**

Production : Aigle Noir Productions - Scène & Public

Durée : 1h15



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

12h10

[fin 13h25]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1

Martin Piche est atteint d'un mal étrange : il souffre d'un manque absolu de curiosité ; ce qui ne va pas manquer d'exciter au plus haut point celle de son psy ! Les situations comiques s'enchaîneront, passant de l'insolite au burlesque, du touchant au cruel et de l'absurde à l'inquiétant.

**« IL N'Y A GUÈRE QUE LA NUIT QUE JE NE M'ENNUIE PAS, PUISQUE JE DORS.
MAIS ENFIN, JE DORS, DONC J'EN PROFITE PAS BEAUCOUP NON PLUS... »**



©Scène & Public



©Scène & Public



©Scène & Public



Les deux comédiens sont très bien.

SPÉCIAL MARTIN PICHE La légèreté est le maître mot de cet entrechat, où la complicité des compères est irrésistible d'humour et de vivacité sans temps mort. Ils sont décidément le remède à tout ennui !



Dans un savant mélange d'humour et de suspense, la mise en scène d'Hervé Devolder plante le décor d'une farce burlesque dont s'emparent avec une énergie rieuse les deux comédiens.



L'interprétation de Jacques Mougenot et Hervé Devolder est tout à fait convaincante.



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01 45 55 01 40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Bernard Urbain 06 82 01 72 26
marie.b@scene-public.fr

BLANC

Auteur **Emmanuelle Marie**

Metteur en scène **Jean-Marc Haloche**

Collaboration artistique **Denis Verdier**

Musique, **Michel Haloche** Photos et vidéos : **Rémi Saintot**

Lumière : **Daphné Cresson** Costume

Distribution **Barbara Lamballais, Pamela Ravassard**

Production : Cie Ici Londres

Durée : 1h15

Représentations supplémentaires les lundis 16 et 23 juillet à 10h30

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

12h15

[fin 13h30]

THÉÂTRE DE L'ALIZÉ

15, rue du 58^{ème} Régiment d'Infanterie - Avignon

2



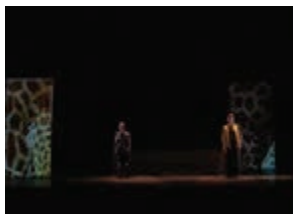
Deux sœurs que tout sépare se retrouvent. Dans la chambre à côté, la mère vit ses derniers instants. L'Aînée, a annulé tous ses rendez-vous professionnels, la Cadette a éloigné enfant et mari. De cette situation imposée émergeront leurs blessures profondes, les vérités cachées et les bonheurs souvent tus. Ces deux êtres si antagonistes et si proches à la fois, vont partager de rares moments, faits d'émotion, d'humour et de douceur, comme chacun de nous sera peut-être un jour amené à les vivre.

« TOUT CELA N'EST PAS GRAVE. TOUT CELA N'EST PAS... D'AILLEURS RIEN N'EST GRAVE ICI-BAS. »
EMMANUELLE MARIE



©Léo Derivot

Fondue au chocolat dans l'Orient-Express



©Léo Derivot

Girafe accouchant dans la savane



©Léo Derivot

Délicieuse religieuse sous la voûte étoilée



©Léo Derivot

Une grande table centrale. À jardin, en avant-scène un écran de projection de la taille d'une porte. À cour, en fond de scène, un écran de projection de la taille d'une porte surdimensionnée. Les images qui apparaîtront sur ces écrans nous entraîneront vers l'ailleurs de la poésie et du voyage. Du huis clos qui se déroule dans une cuisine simple à l'Orient-Express, d'un intérieur de chambre austère à une rue ensoleillée, de cimes d'arbres enneigées à un ciel magnifiquement étoilé, elles déclineront cet au-delà que les mots, dans le parti pris de notre mise en scène, ne suffisent pas à rendre. L'intensité de présence de chaque actrice, leur jeu, volontairement sobre, tout en retenu, réglé au cordeau, permettra de donner à chacun de leur personnage vulnérabilité, force, désillusion, enthousiasme et espoir.

Jean-Marc Haloche

Soutiens : CMB Mahy, Ville de Levallois, Conseil départemental 92



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Rachel David 06 83 70 46 64

r.david@atelier-theatre-actuel.com

LE MALADE IMAGINAIRE

Auteur **Molière**

Metteur en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Collaboration artistique/Décors : **Deborah Durand**

Costumes : **Catherine Lainard**

Distribution **Daniel Leduc, Sophie Raynaud, Alexandre Beaulieu,**

Marguerite Dabrin, Marie-Laure Girard ou Mailis Jeunesse,

Olivier Girard, Frédéric Habéra

Production : Le Grenier de Babouchka

Durée : 1h25 - À partir de 8 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

12h20

[fin 13h45]

THÉÂTRE DU ROI RENÉ

4 bis, rue Grivolos - Avignon

47



C'est au cours d'une représentation du « Malade imaginaire » que Molière poussa le premier de ses derniers soupirs. Notre grand homme, déjà malade, écrit la plus belle de ses farces pour régler ses comptes avec la médecine. Cette comédie est une véritable machine théâtrale qui, par ses enjeux et ses extraordinaires dialogues, tient le spectateur en haleine.

Tout se passe autour du fauteuil doré d'Argan. Il n'y a que cela : le fauteuil du faux malade, du vrai tyran dont la loi, les ordres, les humeurs, les déraison, les emballements, les dépressions profitent au corps médical et mettent en péril le groupe familial. Ce fauteuil est un trône, un œuf, une tente royale, un abri, un poste de commandement, un château-fort ouvert à tout vent ! La tête enturbannée, les mains posées sur un énorme boulier, Argan en robe d'intérieur appelle, supplie, se plaint, décide, trompe et est trompé.

« PRESQUE TOUS LES HOMMES MEURENT DE LEURS REMÈDES ET NON PAS DE LEURS MALADIES ». DANS CETTE FARCE, MOLIERE RÈGLE SES COMPTES AVEC LA MÉDECINE. LA DRÔLERIE FÉROCE DE LA PIÈCE Y EST MISE À FEU PAR LA MISE EN SCÈNE DE J-P DAGUERRE ET SES FIDÈLES COMÉDIENS TOUT AU LONG DE CETTE DIABLERIE DOMESTIQUE.

WebThéâtre

La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre place la barre en hauteur, en conservant la simplicité du théâtre et sans ralentir un merveilleux entrain de comédie. Ce Molière, centré, recentré, concentré sur un homme seul dans un œuf d'or, quel bonheur !

Gilles Costaz

Télérama

Argan apparaît en petit tyran capricieux, image de l'enfant roi dont tout le monde se joue. De plus, l'interprétation toujours juste des comédiens sait tirer partie des quiproquos et des situations burlesques.

Françoise Sabatier-Morel



Photo : Grégoire Matzneff

Reg'Arts

pariscap

Le Monde

Jean-Philippe Daguerre est un magicien, qui, toujours dans le respect de l'œuvre originale, baigne les œuvres classiques d'une folle modernité, avec une inventivité, une vivacité, une intelligence, un dynamisme jubilatoires.

Un régal !

Il s'agit vraiment d'un spectacle familial drôle et captivant.

5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Cécile De Gasquet 06 28 46 93 57 c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

LES BONS BECS : BIG BANG

Compositeurs **Cab Calloway, Tchaïkovsky, Bernstein, Rossini, Vivaldi, Bizet, James Brown, John Barry, Nino Ferrer...**

Metteur en scène **Caroline Loeb**

Collaborations artistiques **Philippe Chevalier, Antonin Morel**

Lumières **Anne Coudret**

Distribution **Eric Baret, Laurent Bienvenu, Bruno Desmouillères, Florent Héau, Yves Jeanne**

Production : Arts et Spectacles Production

Durée : 1h15

À partir de 4 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

12h20

[fin 13h35]

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME
75, rue des Teinturiers - Avignon

18



Après le spectacle LES BONS BECS EN VOYAGE DE NOTES qui nous emmenait dans un voyage musical ébouriffant autour du monde, nos clarinettistes virtuoses accompagnés de leur batteur fou, revisitent un nouveau programme éclectique et débordant d'énergie. Avec leur sens de la poésie et leur inventivité toujours au rendez-vous, ils nous embarquent dans les mélodies de Cab Calloway, Bernstein, Rossini, Michaël Jackson, Vivaldi, Bizet, mais aussi James Brown, John Barry et Nino Ferrer. Avec eux, on rêve, on rit, mais surtout on se régale avec cette musique jouée à son meilleur niveau. Florent joue toujours divinement en dansant des claquettes, Bruno nous fait vibrer au rythme de ses percussions, Yves et Eric s'amusent à faire du Music Hall et Laurent se rêve en James Bond...

**QUATRE CLARINETTISTES VIRTUOSES, UN PERCUSSIONNISTE DÉJANTÉ :
ÇA JOUE, ÇA DANSE... ÇA PULSE !**



© Paule Thomas

Le Monde *L'éclectisme du répertoire est servi par la polyvalence des interprètes, qui prolongent leurs qualités musicales par de belles prestations de comédiens.*

L'Humanité *Monté sur des ressorts, le spectacle vous embarque loin dans ce voyage musical loufoque et intemporel.*



Un antidote radical à la morosité, un spectacle énergique et bien ficelé !

Soutiens : CNV, Spedidam, Conservatoire Jean-Baptiste Lully - Puteaux, Théâtre Le Ranelagh - Paris, l'Espace André Malraux - Clave-Souilly et Buffet Crampon

Arts & Spectacles
PRODUCTION

7 rue de Tahiti - 75012 Paris
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : correianelly@orange.fr

Contact pro :
Pauline Devos 06 30 47 32 11
devospaulineasp@orange.fr

LES PASSAGERS DE L'AUBE

Auteur **Violaine Arzac**

Metteur en scène **Violaine Arzac**

Distribution/Collaboration artistique **Grégory Corre, Florence Coste, Mathilde Moulinat, Nicolas Taffin** (ou comédiens en alternance).

Production : le Théâtre des Possibles, Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions

Durée : 1h25

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

12h25

[fin 13h50]

THÉÂTRE LA LUNA

1, rue Séverine - Avignon

36



La SCIENCE peut-elle rejoindre le SPIRITUEL ?

Un médecin rationnel peut-il en arriver à croire qu'un homme est plus qu'une mécanique scientifique ?

Après « Tant qu'il y a les mains des hommes », Violaine Arzac revient avec une fiction basée sur des faits scientifiques réels.

C'est l'histoire d'un jeune et brillant interne en dernière année de neurochirurgie et à l'avenir tout tracé, dont toutes les certitudes vont voler en éclats. D'une polémique qui va l'entraîner dans une fuite en avant, mettant ainsi en danger sa carrière, l'estime de son meilleur ami, la femme qu'il aime. D'une quête effrénée où vont se confronter médecine occidentale et sagesse anciennes, amour et raison, approche cartésienne et physique quantique.

Interrogeant le cerveau, la conscience, notre condition humaine.

Au delà du théâtre, UN QUESTIONNEMENT INTIME ET UNIVERSEL, porté par UNE HISTOIRE D'AMOUR HORS DU COMMUN, lumineuse et insensée.

SUCCÈS AVIGNON 2017 !

« ET SI LES SCIENCES N'EXPLIQUAIENT PAS TOUT ? C'EST CE POSTULAT DÉLICAT ET RISQUÉ QUE L'ÉPATANTE AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE EXPLORE AVEC FINESSE ET VIRTUOSITÉ.

LES ÉMOTIONS SONT EXACÉRBEES, LES CONVICTIONS SECOUÉES...

À MOINS D'AVOIR UN CŒUR D'AIRAIN, QUE LES LARMES TOMBENT ! » MEDIAPART.

OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE



Photo DR

La Provence

Passionnant de bout en bout !



Les comédiens crèvent la scène de leur sincérité.

Musée et fondation de la région

On en sort bouleversés...



Photo DR

L'Oeil d'Olivier

Captivant !

Handicap France

Un éclat d'éternité.



Et si c'était le théâtre de demain ?



Soutiens : Ville de Montrouge, ADAMI, SPEDIDAM, Fonds SACD Avignon Off Théâtre, Fonds de soutien AF&C, Théâtre La Luna, Théâtres de Saint-Malo

5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Elena Martin 06 74 40 35 85

elena.zdproductions@gmail.com

ET SI...

Un spectacle de **Stéphane Ripon**
Distribution **Stéphane Ripon, Marie Gaudillière**
Production : Fiva Production et Cie F2B
Durée : 50 mn
À partir de 10 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 17 ET 24 JUILLET

12h30

[fin 13h20]

THÉÂTRE DES VENTS

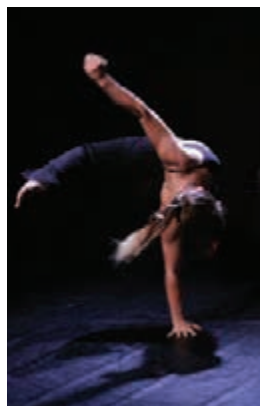
63, rue Guillaume Puy - Avignon

52



Cette chorégraphie est conçue pour deux interprètes, les rôles sont interchangeables. Homme ou femme, l'objectif est ici de décrire une situation et non le rapport entre ces deux personnages. Rien n'est défini clairement, le spectacle offre ainsi deux lectures distinctes. Imaginer une chorégraphie dans un « espace de travail » est une contrainte. Dans un espace tout petit, (6 mètres sur 3) et clos, la chorégraphie s'adapte clairement aux contraintes d'espace afin de pouvoir être dansée dans des lieux très divers, entreprises, bureaux... ou pas... Entrer dans ce « bureau imaginaire », c'est se retrouver dans un espace parfois silencieux ou bruyant, un lieu où tous les paradoxes se côtoient. Les deux protagonistes inventent, au fil des représentations, un univers sonore original en perpétuelle évolution, avec leur corps, mais aussi quelques objets spécifiques. C'est de ce silence, confondu au milieu d'un vacarme étouffé, que naît une chorégraphie intimiste qui laisse place à toutes les initiatives. S'échapper de cette monotonie cadencée, est un exercice amusant... ou pas... Notre société et plus particulièrement le monde du travail, où les règles priment, où chaque action répond à un objectif de production, nous incite à féconder nos jardins secrets, et à révéler nos personnalités... L'animalité qui est en chacun de nous est l'essence même de cette recherche chorégraphique. Ce spectacle ne se veut pas sérieux... quoi que...

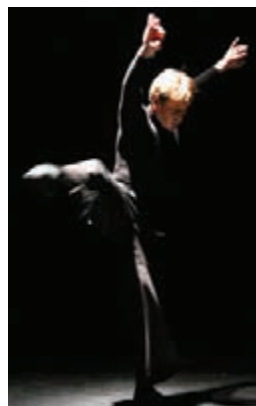
UNE VRAIE CONNIVENCE ENTRE LES DANSEURS TRANSMETTANT PASSION ET ÉMOTION SUR UNE MUSIQUE D'ARMAND AMAR.



Valérie Broue

Sur scène deux chaises et une table, meubles symboliques qui rassemblent ou désunissent, témoins d'une vie avec joies, peines, ou tracasseries. Tout va se passer là. Dans un face à face et un petit jeu d'intimidation en retenue, l'homme et la femme vont se confronter dans un mélange de tendresse et de froideur, d'attraction et d'aversion. Du ralenti à l'accélééré tout s'enchaîne sans temps mort dans un langage corporel éclectique très expressif avec un beau jeu de regards. Tout parle ! Un très beau moment de danse contemporaine. Quelques passages croustillants avec des artistes en harmonie qui un instant observent le public surpris et s'adressent à lui. Le spectateur se laisse transporter par ce qu'il voit et ressent.

Jean-Dominique Réga Vaucluse-Matin / Dauphiné



Valérie Broue



Soutien : Théâtre des Vents

75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11
Tél. : 06 84 38 55 58
Mail : fivaproduction@orange.fr

Contact pro :
Rita Beuchet 06 84 38 55 58
fivaproduction@orange.fr

MÉMÉ DANS ON N'ACHÈVE PAS LES VIEUX

Auteurs **Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges**

Metteur en scène **Alexandre Delimoges**

Distribution **Anne Cangelosi**

Production : Bienvenue à Cajar !

Durée : 1h15

À partir de 10 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

12h30

[fin 13h45]

THÉÂTRE DE L'OBSERVANCE

10, Rue de l'Observance - Avignon

38



Après avoir traumatisé son petit neveu de 6 ans, la vieille est envoyée dans une maison de retraite...

Enfermer Mémé dans une maison de retraite ?

Une occasion en or pour partager avec elle ce qui la rend si mordante et ce qui la révolte. Elle dénonce, avec humour, le dérangeant traitement que l'on réserve aux vieux dans notre société, le temps qui passe vite, le sexe et la séduction, la mort et la vie, l'espoir, l'amour et l'amitié, et enfin la réconciliation.

Anne Cangelosi incarne avec ses tripes cette vieille dame détestable et pourtant si touchante. Générosité et sincérité caractérisent cette comédienne aux multiples récompenses !

84 ANS ET TOUT SON MORDANT.



Yann Etesses



Yann Etesses

Au départ, j'ai été attiré par la finesse de l'écriture et l'efficacité du jeu de la comédienne. Puis j'y ai contribué.

Grâce à la force de conviction que déploie Anne sur scène, on voyage, on écoute, on s'émeut. On croirait entendre les cigales. On revit un moment de la résistance. On accepte les moqueries intergénérationnelles. On vibre avec cette grand-mère au fil des découvertes qu'elle fait et des émotions qu'elle accueille durant cette journée si répétitive et pourtant si particulière à ses yeux.

Mémé nous transmet sa sagesse, son expérience, sa générosité, son vécu et son grain de folie ! Les caractéristiques psychologiques du personnage sont subtiles et réalistes, les anecdotes tirées du réel : on retrouve dans les spectacles d'Anne un panel très représentatif de « nos vieux ».

J'ai créé une mise en valeur des plus simples, une mise en scène esthétique et qualitative.

Outre le travail de documentation, de synthèse puis d'écriture, l'essentiel du temps de travail a été consacré à la direction d'acteur, afin d'aller au plus juste du ressenti. Avec pas mal de touches d'humour, aussi.

Anne disait que je n'aimais pas les vieux, c'est faux, je ne les connaissais pas !

Alexandre Delimoges



Anne Cangelosi c'est la mémé et quelle mémé ! Elle est envoyée dans une maison de retraite. Et là entre souvenirs et réalité, elle s'en donne à cœur joie pour dénoncer le sort réservé aux anciens dans ces maisons tout en se remémorant ces moments du passé qui ont marqué sa vie notamment le jeu du savon au lavoir du village qui devenait le confessionnal sans curé des turpitudes avouables ou non des femmes du coin. Certains passages sont à ranger d'ores et déjà au rang de l'anthologie. Anne Cangelosi réussit une prouesse énorme et campe une mémé inoubliable. Alors c'est vrai que le spectacle est sans concession mais la comédienne réussit le tour de force de nous faire rire aux éclats mais aussi de nous tirer des larmes d'émotion. Une vraie performance à ne pas louper. **Michel Egéa**

BIENVENUE À CAJAR !

6, Rue des Hautes Coutures

78700 Conflans-Sainte-Honorine

Tél. : 06 86 71 79 11

Mail : bienvenueacajar@yahoo.fr

Contact pro :

Valérie Contestable 06 82 66 76 10
valerie.contestable@fee-moirire.fr

AU DÉBUT

Auteur **François Bégaudeau** d'après son roman "Au début" Alma Editeur
Metteur en scène **Panchika Vélez**
Compositeur **Bruno Ralle pour Baloo Productions**
Lumières **Marie Hélène Pinon** - Décor **Claude Plet** - Costumes
Marie-Christine Franc - Assistante à la mise en scène **Mia Koumpan**
Distribution **Rachel Ardit, Nathalie Cerdà, Marie Ruggeri, Eric Savin**
Production : Acte 2 - en accord avec le Petit Montparnasse
Durée : 1h25

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

12h40

[fin 14h05]

LE PETIT LOUVRE - CHAPELLE DES TEMPLIERS 43

3, rue Félix Gras - Avignon



Depuis l'instant initial où a germé l'idée de procréer, un homme et trois femmes issus d'origines, de milieux sociaux, d'âges différents nous racontent un voyage initiatique parfois douloureux, parfois ludique depuis leur propre passé jusqu'à la naissance de l'enfant... L'imaginaire et l'obsession enquêtrice de Bégaudeau créent des morceaux de vie incroyablement vrais, dans lesquels hommes ou femmes ne peuvent que se projeter immédiatement. Le texte adapté par l'auteur d'après ses 13 récits publiés sous le même titre, entremêle avec humour et tendresse les parcours de personnages qui vivent une aventure unique autant qu'universelle. Son écriture légère et forte permet une incarnation théâtrale jubilatoire.

**QUATRE RÉCITS ÉCRITS PAR UN HOMME QUI NOUS ENTRAÎNE DANS
L'INFINI MYSTÈRE DE LA GESTATION.**



Nathalie Cerdà ©DR

Soutien : Les Bords de Scènes (91)



62 rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01 42 25 51 11
Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 01 83 81 81 42 - 06 64 54 42 15
acte2@acte2.fr

SACCO ET VANZETTI

Auteur **Alain Guyard**

Metteur en scène **François Bourcier** assisté de **Nathalie Moreau**

Distribution **François Bourcier, Jean-Marc Catella**

Co Production : **Théorème de Planck**

Production : Monsieur Max Production

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

12h40

[fin 14h00]

THÉÂTRE NOTRE-DAME

13 à 17, rue du Collège d'Annecy - Avignon

37



Si le combat d'une vie pouvait se résumer en quelques mots, si l'injustice devait se concentrer en un cri, si l'amitié, la fraternité, l'amour était la synthèse de la relation humaine, alors nous écririons tout simplement « Sacco et Vanzetti »... Parce que leur histoire a dépassé les frontières, bouleversé les peuples, traversé le siècle et fait aujourd'hui encore briller la flamme de la révolte, ultime récompense pour être libre, il est nécessaire et salubre de la raconter, de la jouer, de la crier!

LA LIBERTÉ N'EST PAS LA RÉCOMPENSE DE LA RÉVOLTE. LA LIBERTÉ, C'EST LA RÉVOLTE.
ALAIN GUYARD



Crédit photo : Emilie Genaedig



Crédit photo : Emilie Genaedig



Crédit photo : Emilie Genaedig

l'Humanité Une histoire qui résonne toujours avec force, brillamment interprétée par les deux acteurs.

la Marseillaise

C'est du bon, de l'excellent théâtre politique.

FIGARO

Une pièce magistralement interprétée... À voir sans délai.



182 Quai George V - 76600 Le Havre

Tél. : 06 88 47 12 85

Mail : contact@monsieur-max.fr

Contact pro :
Elise Lopes 06 88 47 12 85
contact@monsieur-max.fr

L'AVALÉE DES AVALÉS

Auteur **Réjean Ducharme**

Metteur en scène **Lorraine Pintal**

Adaptation **Lorraine Pintal**

Distribution **Benoît Landry, Sarah Laurendeau et Louise Marleau**

Production : Théâtre du Nouveau Monde (Montréal), en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion. Production déléguée Le Pôle burro / Ludovic Michel. Créée en collaboration avec le Festival international de littérature (FIL 2016)

Durée : 1h10

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

12h50

[fin 14h00]

LE PETIT LOUVRE - SALLE VAN GOGH

23, rue Saint-Agricol - Avignon

43



23 rue Saint-Agricol
Avignon

www.theatre-petit-louvre.fr

04 32 76 0279
06 au 29 juillet • 12h50
(relâches les 11, 18 & 25/07)

Elle s'appelle Bérénice Einberg, elle a une famille : un père juif, une mère catholique et un frère qu'elle aime d'amour. Ils vivent sur une île en banlieue de Montréal. La fratrie est mise dès son plus jeune âge au cœur du conflit conjugal des parents. Au milieu des tiraillements parentaux, Bérénice porte un amour inconditionnel à Christian, son frère, avec qui elle partage son imaginaire. Ainsi, ils s'évadent d'un quotidien pesant dans lequel les parents les instrumentalisent, les séparent. Toujours, elle revient à ses rêves.

PREMIÈRES FRANÇAISES

TOUT M'AVALE... JE SUIS AVALÉE PAR LE FLEUVE TROP GRAND, PAR LE CIEL TROP HAUT, PAR LES FLEURS TROP FRAGILES, PAR LES PAPILLONS TROP CRAINTIFS, PAR LE VISAGE TROP BEAU DE MA MÈRE.



Réjean Ducharme, poète, romancier, parolier, créateur de toiles et de sculptures iconoclastes, a toujours créé des mondes insolites où l'enfant-adulte, celui qu'il nomme son « enfantôme », trouve un refuge en lui-même par crainte d'être dépossédé par les autres.

Tout dans L'Avalée des avalés est théâtral : les sonorités de la langue québécoise, ses couleurs inédites, ses idiomes, ses métaphores. C'est une langue qui cogne, qui bégaye, qui secoue et qui frappe le mur de la logique et nous atteint comme de véritables chocs électriques.

Le pari de l'adaptation scénique visait donc à restituer la substance de l'œuvre romanesque et la réalité d'une époque toujours aussi actuelle dans une dimension tragico-épique. J'ai donc ajusté ma plume à ce récit foisonnant qui tient davantage du conte philosophique que d'un texte de théâtre. Sa langue est si dévastatrice qu'il fallait la laisser

s'imposer d'elle-même en y intégrant les envolées poétiques de ses chansons admirablement mises en musique par l'un de nos plus grands chanteurs québécois, Robert Charlebois.

Les enfants de Ducharme ne veulent pas grandir mais leur regard sur notre monde lui donne une dimension qui remplit le vide existentiel de nos rêves à la dérive. Ils sont et demeureront toujours des philosophes.

Lorraine Pintal

Soutiens : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada et Air Canada



3, rue des déchargeurs - 75001 Paris

Tél. : 01 42 36 36 20

Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06 82 03 25 41
lmichel.lepole9@gmail.com

NINA, DES TOMATES ET DES BOMBES

Auteurs **Marie-Claire Neveu, Pascal Légitimus et Nicolas Bazin**

Collaboration artistique **Pascal Légitimus**

Distribution **Marie-Claire Neveu**

Production : Compagnie de l'Armoise

Durée : 1h15

À partir de 12 ans



DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

12h50

[fin 14h05]

THÉÂTRE DES BARRIQUES

8, Rue Ledru Rollin - Avignon

11

Nina est une sacrée sportive spirituelle ! Dans une conférence déjantée à l'humour grinçant elle nous embarque dans sa révolution autour du monde.

Jeux de mots plein les mains et chansons dans les poches, elle jongle avec nos neurones mais aussi avec des tomates, des bombes, des poulets détraqués, des migrants flagadas, des shampoings cramoisis, des abeilles mal fichues, des petits congolais minés, des scandales, des lobbys, des poltrons, Monsieur le Président, des cons péteux et des incompetents.

Nina c'est un clown amer au sourire narquois, pleine d'ironie et de cruauté naïve, qui s'amuse du non-sens, se rit du grotesque et dénonce les absurdités de notre siècle.

« AUSSI CHARMANT QU'IMPITOYABLE, ÇA FAIT MAL, ÇA PIQUE, MAIS ÇA FAIT DU BIEN ! »

PASCAL LÉGITIMUS



©www.jeanmichel-g.com

Le Parisien

**** « *Candide des temps modernes ! C'est féroce et drôle à la fois.* »

Sylvain MERLE

franceinfo

« *Engagé, poétique et pétillant.* »

ouest france

« *Une réflexion rythmée, menée tambour battant avec humour et ironie.* »

WebThéâtre

***« *Un charme funambulique, original, délicat et sensible. Un regard et une écriture d'une distorsion fantaisiste, d'une distance malicieuse.* »

Gilles COSTAZ

Soutiens : Théâtre des Barriques, SPEDIDAM & CNV - "Découverte" SACD Fonds Humour 2016 - Nomination Prix Tournesol Avignon 2016

N'O PRODUCTIONS

35 av Ferdinand Buisson - 92100 Boulogne Billancourt

Tél. : 06 14 30 60 91

Mail : morenopatricia8@gmail.com

Contact pro :

Patricia Moreno 06 14 30 60 91

morenopatricia8@gmail.com

Marie-Claire Neveu 07 82 20 52 75

compagniedelarmoise@hotmail.com

DIVA SUR DIVAN

Auteur **Céline Bognini**

Metteur en scène **Jean-Philippe Bêche**

Collaboration artistique **Hervé Devolder**

Avec **Céline Bognini et Patrick Laviosa**

Production : M.A.COMPAGNIE

Durée : 1h10

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 12,19 ET 26 JUILLET

13h00

[fin 14h10]

AU MAGASIN THÉÂTRE

31, rue des Teinturiers - Avignon

9



Céline est chanteuse lyrique. Enfin CHIANTEUSE plus exactement.

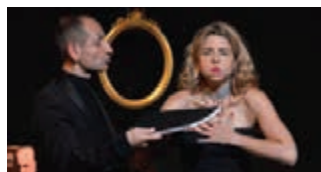
Son psy est... pianiste ! Alors lorsqu'il lui propose cette Musicothérapie, est-ce pour l'aider elle... ou lui ?

Fille de, sœur de, femme de, maman de, et s'il était temps de devenir...SOI !!!

De Mozart à Michel Legrand, de la Mélodie du bonheur à Don Giovanni, en passant par Sigmund Freud, le tout sur fond de libération féminine mais de surtout beaucoup d'humour...

Laissez-vous étonner par ce duo détonnant !

MUSICOTHÉRAPIE D'UNE CHIANTEUSE LYRIQUE NON ASSUMÉE.



Guillaume Samama



Photo DR

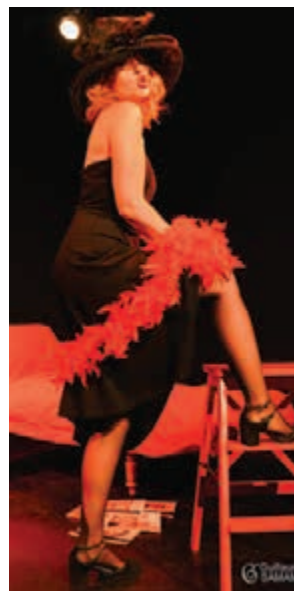


photo DR

« Musicothérapie de santé publique »
Comment trouver sa place ? Certes « fille de »,
« soeur de », « épouse de », « maman de », et
si on décidait d'être soi ? Cette psychothérapie
d'une « Chianteuse lyrique », accompagnée d'un
psyaniste, nous donne à entendre un parcours
musical de libération féminine.

Ce concert théâtral mêle espièglerie, émotion
et grand talent. Car Céline Bognini, chanteuse
lyrique et comédienne, nous emmène avec
légèreté, générosité et trulence sur le fil de
la vie. La musique se fait salvatrice, le chant
réparateur, car il y est question de nos doutes, de
nos colères, de nos amours.

Hélène Beaufrère. « Clara Magazine »



Guillaume Samama

M.A COMPAGNIE

Soutien : Ville de Bondy

9 Avenue Georges Fourreau G1 - 94420 Le Plessis Tréville

Tél. : 06 19 16 39 40

Mail : divasurdivan@gmail.com

Contact pro :

Celine Bognini

celine.bognini@wanadoo.fr

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

Auteurs **Éric Bu et Elodie Menant**

Metteur en scène **Johanna Boyé**

Distribution **Elodie Menant, Céline Espérin, Marc Pistolesi et Cédric Revillon**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Carinae, Coq Héron productions et ZD productions

Durée : 1h20

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

13h00

[fin 14h20]

THÉÂTRE DU ROI RENÉ

4 bis, rue Grivolos - Avignon

47



Qui de mieux qu'Arletty elle-même pour revisiter sa vie ? Ce soir, la voici maîtresse de cérémonie. Accompagnée de trois comédiens, elle nous embarque chez elle à Courbevoie, puis au music-hall, au théâtre, au cinéma, on traverse la Belle Epoque, 14-18, les Années Folles, on chante, on danse, tout flamboie, un tourbillon de succès, une revanche sur un passé et une vie modeste, un seul guide : la liberté ! Et puis la 2^e Guerre Mondiale éclate, et l'amour s'invite... Amoureuse, d'un officier allemand ayant sa carte au parti nazi. Est-ce acceptable ? La liberté a-t-elle des limites ?

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenues aux Folies Arletty ! Ce soir, je passe ma vie en revue ! »

UN SPECTACLE MUSICAL DE HAUT VOL SUR LA VIE FASCINANTE D'ARLETTY, MIS EN SCÈNE PAR JOHANNA BOYÉ (NOMMÉE AUX MOLIÈRES 2018 POUR « LA DAME DE CHEZ MAXIM »)



Elodie Menant
Photo D.R.

Pourquoi écrire sur Arletty ?

Parce qu'elle est fascinante de mystère. Son humour si fin, sa répartie si singulière, sa beauté, sa froideur, intriguent... Son passé, ses blessures, ses drames lui ont très tôt inculqué que la vie est « une vache de vie ». Certaines personnes s'effondrent face aux obstacles rencontrés, Arletty, elle, rebondit, « pirouette », quitte à ne pas trop regarder autour d'elle, quitte à vouloir occulter l'horreur de la guerre, et à peut-être se compromettre en côtoyant des personnes inscrites au parti nazi. Pourquoi ne pourrait-elle pas aimer un Allemand ou dîner avec Laval ? Alors, on s'interroge ! Notre liberté a-t-elle des limites et lesquelles ? A quel point sommes-nous capables d'occulter la réalité ? La cécité qui frappe Arletty à 68 ans, est-ce un hasard ?

Eric Bu et Elodie Menant, co-auteurs



Johanna Boyé
Photo D.R.



« Un tourbillon d'euphorie. Inoubliable comme Arletty »
M.M



« Réjouissant, subtil et enlevé ! Un spectacle à ne pas manquer ! »
Franck Ferrand



« Une évocation aussi drôle que bouleversante du mythe »



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Amélie Bonneaux 01 73 54 19 23 - 06 64 92 48 28

a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE

Auteur - Metteur en scène **Dominique Lefebvre**

Musiques **Dominique Lefebvre / Lionel melot**

Distribution **Anny Vogel/ Julie Morel, Myriam Gagnaire, Dominique Lefebvre**

Production : Artscène Compagnie

Durée : 1h10

Pour les petits et les grands enfants - dès 4 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

13h00

[fin 14h10]

THÉÂTRE LE PARIS

5, rue Henri Fabre - Avignon

41



Après plus de 800 représentations de Bruxelles à Rabat en passant par Paris, Marseille, Nice, Hong Kong (produite et adaptée en chinois), La sorcière Ephémère revient poser son chaudron au festival d'Avignon.

L'Histoire: Deux sorcières, Ephémère et sa marâtre Germione, vivent chichement au fond de la forêt, leur commerce de sortilèges n'est pas florissant. Un jour, un industriel au bord de la ruine, leur propose d'ensorceler un concurrent déloyal. Hélas, rien ne se passe comme prévu et les événements tournent à la catastrophe. Quel mystère semble contrarier l'ouvrage « sorcellique » de nos héroïnes ? Réussiront-elles à redresser la situation ?

Un conte musical, poétique et magique sur le champ des possibles, le parcours cathartique de l'enfance vers le monde des adultes.. De l'absurde, de l'humour et de la magie... La scénographie pleine de surprises et d'effets spéciaux en fait un instant inoubliable.

LAISSEZ-VOUS EMPORTER DANS CE MONDE FÉÉRIQUE MÊLANT POÉSIE, MAGIE, EFFETS SPÉCIAUX, TEXTES DRÔLES ET MÉLODIES ENVOÛTANTES! 1h10 DE BONHEUR POUR LES ENFANTS ET CEUX QUI LES AIMENT.

La construction, le rythme et le suspense de la pièce s'inspirent d'une trame de triller mais les dialogues, l'humour et les caractères des personnages nous entraînent dans une bande dessinée fantastique et vivante, les arbres discutent avec les araignées, les sorcières sont des fées qui ratent souvent leurs sortilèges et le gnome du miroir ne dit jamais à Germione qu'elle est la plus belle...

l'express « Un récit bien ficelé, impeccablement interprété, truffé de monstres lumineux et finalement très tendres au contraire des histoires de sorcières classiques (...) une création de haut niveau »

la Presse « Avec des chansons, des mots justes, du beau jeu, de l'humour et plein d'effets spéciaux, l'Artscène Compagnie enchante le public (...) Durant 1h15 c'est un tourbillon qui vous emporte, semant dans les cœurs, des petits cailloux pleins d'espoir (...) »

2 « A voir absolument, avec Kirikou, Le Roi Lion, West Side Story »

pariscap « Une pièce déjantée pour les grands et les petits avec des moyens techniques dignes de grands films hollywoodiens ! Un spectacle à mourir de rire ! »

FIGARO « Une peinture ironique de notre société de consommation (...) Une pièce magnifique très proche de l'esprit BD »

L'Artscène
COMPAGNIE

6 rue Marcel Féline - 38300 Bourgoin-Jallieu

Tél. : 04 74 28 30 28

Mail : courrier@art-scene.net

Contact pro :
Sylvie Bourget 06 26 54 40 00
courrier@art-scene.net

TOI TU TE TAIS

Auteur **Narcisse**

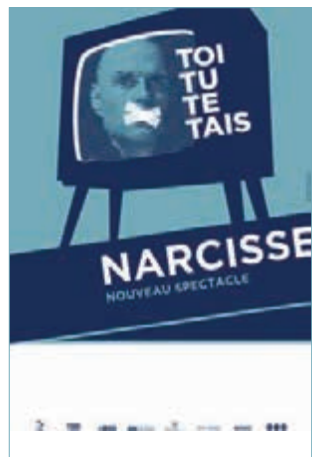
Metteur en scène **Narcisse et Gérard Diggelmann**

Distribution **Narcisse et Pierre Gilardoni**

Production : SLALOM

Durée : 1h15

Tout public



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 16 ET 23 JUILLET

13h10

[fin 14h25]

THÉÂTRE LA LUNA
1, rue Séverine - Avignon

36

Dans son nouvel opus, Narcisse s'attaque à l'emprise de la parole, à ceux qui nous ordonnent de nous taire : politiciens, chefs d'entreprises, maris indécents... à la télévision aussi, dont on boit les paroles.

Des télévisions, il y en a neuf sur scène, qui sont des fenêtres sur le monde, des meubles, des instruments de musique.

De son précédent spectacle, La Provence a écrit : « Narcisse est un poète... un jongleur de mots nous emportant dans un torrent créatif. » Avec Toi tu te tais, il ne va pas seulement nous emporter, il compte bien nous retourner.

**NARCISSE CRÉE DES SPECTACLES INNOVANTS QUI MÊLENT TEXTE, MUSIQUE ET VIDÉO.
LA PRESSE L'A DIT « PRÉCURSEUR, INCONTOURNABLE, UN DES MUSTS DU OFF ».**



Hervé Pfister



Hervé Pfister



31, rue Victor Massé - 75009 Paris

Tél. : 01 42 41 65 24

Mail : contact@creadiffusion.net

Contact pro :

Eric Lafon +33 620 30 56 36

e.lafon@creadiffusion.net

Jean-Pierre Creance +33 660 21 73 80

jp.creance@creadiffusion.net

L'OMBRE DE LA BALEINE

Auteurs **Mikaël Chirinian et OcéanRosemarie**

Metteur en scène **Anne Bouvier**

Distribution **Mikaël Chirinian**

Production : Matrioshka Productions/Théâtre Paris Villette/
OnvaPasSeMentir

Durée : 1h

À partir de 14 ans

DU 06 AU 25 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 12 ET 19 JUILLET

13h15

[fin 14h15]

THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO

15

6, Place des Carmes - Avignon



Après « Rapport sur moi » et « La liste de mes envies », Mikaël Chirinian s'inspire de Moby Dick pour nous entraîner avec humour, tendresse et sensibilité dans les eaux troubles des rapports familiaux. Seul en scène, il incarne ici les différents membres d'une même famille confrontés à l'irruption de la folie. Un récit intime et universel, entre fiction et réel, où le tragique fait rire. Embarquez pour une épopée hors du commun et un grand moment de théâtre qui touche toutes les générations.

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN D'AVENTURE MOBY DICK D'HERMAN MELVILLE, « L'OMBRE DE LA BALEINE » EST UNE PLONGÉE DANS LES EAUX TROUBLES DES RAPPORTS FAMILIAUX, OÙ PAR LA VISION D'UN ENFANT, LE FOYER DEVIENT UN NAVIRE DANS LA TOURMENTE.

« Je me suis lancé dans l'adaptation de ce morceau de la littérature américaine comme on part en mer. Quelque chose de surprenant s'est alors produit : plus j'avancais dans l'histoire, plus le regard d'Ismaël m'apparaissait familier ; plus je travaillais, plus je reconnaissais l'obsession et la rage du capitaine Achab à s'évader de sa propre muraille... La monstrueuse baleine blanche, je la connaissais bien, elle me menaçait depuis des années. Ce combat s'avérerait beaucoup plus personnel que je ne l'avais prévu. C'était mon histoire qui se jouait sur ce bateau. »

Mikaël Chirinian



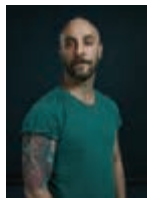
WilliamK



WilliamK

LE FIGARO « On comprend plus que par de longs discours comment les désastres de la grande Histoire s'inscrivent à jamais dans celle des êtres et que le fil ne se brise jamais, qui glisse, de génération en génération. Un moment très original et d'une force bouleversante »

Armelle Héliot



Fabrice Robin



« Un très beau spectacle (...) toujours bienveillant, très drôle par moment, et mis en scène très élégamment par Anne Bouvier » **Charlotte Lipinska**

« Mikaël Chirinian déploie des trésors d'inventivité visuelle pour incarner le destin (...) Il est drôle et tragique, acrobate et poète. Magique. »

« Un spectacle sensible sur les souvenirs et l'enfance. Poétique, émouvant et surtout (paradoxalement) très drôle. »

« Élégant, drôle et bouleversant. »



28 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06 86 68 85 39

Mail : contact@matrioshka.fr

Contact pro :
Xavier Legat 06 01 13 35 98
xavier@matrioshka.fr

EDGAR, LE CŒUR DANS LES TALONS

Auteur **Sébastien Paulet, Dit Edgar**
 Metteur en scène **Caroline Darnay**
 Distribution **Sébastien Paulet, Dit Edgar**
 Production : L'Impertinente
 Durée : 1h15
 Tout public à partir de 6 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

13h25

[fin 14h40]

ESPACE SAINT-MARTIAL
 2, rue Jean-Henri Fabre - Avignon

28



Edgar, 10 ans, annonce à ses parents qu'il veut devenir danseur classique. Le début des ennuis pour lui et de l'hilarité pour la salle...

Son père : Mon fils en tutu ? Jamais !

Sa mère : Mais non, pas un tutu c'est pour les filles... il lui faut un collant !

La cour de récré : Pourquoi t'es pas maquillé ? Viens, on va t'mettre du rouge...

Sa meilleure amie : Génial ! Tu vas me porter comme dans « Dirty Dancing » ?

Le public : C'est drôle, touchant et bien dansé : un spectacle original pour toute la famille !

Ce spectacle tout public, drôle et touchant, conte l'enfance d'un danseur, mêlant humour et émotion. L'histoire d'un Billy Elliot à la française.

« MON FILS EN TUTU ? JAMAIS ! »



Photo DR



Pierre Noirault



Photo DR



Photo DR



Un talent surprenant!

Cyril Calsina



Un seul en scène touchant et drôle qui allie avec malice théâtre, danse et humour.

Ingrid Roulot-Gamboia



Drôle, rafraichissant, profondément moderne.

Alice Wagner



Edgar, c'est un artiste accompli qui mêle l'humour à la danse, le rire à l'émotion, les bons mots à la poésie, les pointes aux baskets et le rap au classique. Sa présence scénique est surprenante. Son dynamisme étonnant. Son allure élégante, et ses postures sacrement classées. Oui, Edgar, c'est la classe!

Boris Le Menelec



12 allée Baratin - 93340 Le Raincy
 Tél. : 06 11 01 74 97
 Mail : limpertinente93@gmail.com

Contact pro :
 Stéphanie Gesnel 06 11 01 74 97
steph_ges@hotmail.com

PETITE FLEUR

Auteur/Chorégraphe **Aurélien Kairo**
 Metteur en scène **Patrice Thibaud**
 Collaboration artistique **Kader Attou et Karla Pollux**
 Distribution **Aurélien Kairo**
 Production : Compagnie De Faktò
 Durée : 55 mn
 À partir de 8 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

13h30

[fin 14h25]

COLLÈGE DE LA SALLE
3, place Louis Pasteur - Avignon

20



UN AGENT D'ENTRETIEN NETTOIE LA LOGE D'UNE ARTISTE DE CABARET ET PENDANT QUE LES NUMÉROS S'ENCHAÎNENT SUR LE PLATEAU, IL SE LAISSE PRENDRE PAR LA MUSIQUE ET LAISSE LIBRE COURS À SON IMAGINATION.



Crédit Hugo Stephan / Petite Fleur

Un agent d'entretien nettoie la loge d'une artiste de cabaret.

Alors que les numéros s'enchaînent sur le plateau, il se laisse emporter par la musique et laisse libre cours à son imagination...

Entre James Thierrée et Gene Kelly, Aurélien Kairo nous livre sur scène un théâtre visuel et burlesque créé autour d'un vocabulaire prenant sa source dans le Hip Hop.

« Plus qu'un exercice de style, le solo est, selon moi, la plus singulière des propositions artistiques. Avec le corps, on ne triche pas. C'est toujours une partie de sa propre histoire que l'on associe au personnage ».

Aurélien Kairo



5 rue de Charonne - 75011 Paris
 Tél. : 06 30 48 04 13
 Mail : pierre.michelin@encoreuntour.com

Contact pro :
 Aurélien Kairo 33 61 11 52 23 4
 kairodefakto@gmail.com
 Bérengère Savoye 01 53 89 08 31 - 06 50 75 82 82
 diffusion@encoreuntour.com

ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ? LA VÉRITABLE AMITIÉ DE J. RENARD, A. ALLAIS, T. BERNARD, L. GUITRY ET A. CAPUS

Auteurs **Emmanuel Gaury, Mathieu Rannou**

Metteur en scène **Raphaëlle Cambray**

Distribution **Maxence Gaillard, Emmanuel Gaury, Guillaume d'Harcourt, Nicolas Poli, Mathieu Rannou**

Production : TBCC, Les Inspirés - Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

13h35

[fin 14h50]

ESPACE ROSEAU

8, rue Pétramale - Avignon

26



« Et si on ne se mentait plus ? » raconte l'amitié de Lucien Guitry, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Capus et Alphonse Allais. Au cours de leurs fameux déjeuners chez Lucien au 26, place Vendôme, ils ne s'arrêtaient de sourire que pour rire aux éclats. Lors de ces moments fraternels les répliques fusent et le vin coule à flots. Pourtant, en octobre 1901 ils font face à un tournant dans leur amitié : pendant que les uns doivent faire un choix entre la gloire et l'amitié, d'autres se demandent si, pour une femme, ils peuvent mentir à leurs amis. Et pour de l'argent ?

CRÉATION AVIGNON 2018 !

**SOYONS HONNÊTES UN BREF INSTANT :
LES MENSONGES, SURTOUT ENTRE AMIS, C'EST CE QUI MET
DU POIVRE DANS LE SEL DE L'EXISTENCE.**

N'O PRODUCTIONS

35 av Ferdinand Buisson - 92100 Boulogne Billancourt

Tél. : 06 14 30 60 91

Mail : morenopatricia8@gmail.com

Contact pro :

Patricia Moreno 06 14 30 60 91

morenopatricia8@gmail.com

L'HISTOIRE D'UNE FEMME

Ecrit et mis en scène par **Pierre Notte**

Avec **Muriel Gaudin**

Production : Scène & Public

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

13h40

[fin 14h55]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1



« J'ai vu un homme à vélo, se rapprocher d'une passante, elle traversait la rue, il roulait, je l'ai vu ralentir, lui mettre une main aux fesses, et repartir en riant. La femme s'est effondrée, au milieu de la route qu'elle traversait. Je me suis approché, je voulais lui demander pardon au nom de toute l'humanité des hommes, elle m'a rejeté, parce-qu'elle a vu en moi une autre menace, un autre danger masculin. » Pierre Notte

« C'EST BRILLANT ET DÉLICAT COMME TOUJOURS CHEZ NOTTE »



©Scène & Public



©Scène & Public

Le Canard enchaîné

On sort de là remué, ému, touché par Muriel Gaudin.

L'Obs

Muriel Gaudin se révèle puissamment émouvante.

Télérama

Le texte est écrit comme une partition.

Le Parisien

Nous sommes étourdis par la force du texte.

scope

Muriel Gaudin est irrésistible.

Scène & Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01 45 55 01 40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Marie Beffeyte 06 87 55 73 23
marie.b@scene-public.fr

LA POUPÉE SANGLANTE

Auteur **Didier Bailly et Éric Chantelauze** d'après l'œuvre de **Gaston Leroux**

Metteur en scène **Éric Chantelauze**

Adaptation **Didier Bailly et Éric Chantelauze**

Distribution **Charlotte Ruby, Didier Bailly, Alexandre Jérôme, Édouard Thiébaud**

Production : LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL en accord avec LE THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

Durée : 1h30

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

13h45

[fin 15h15]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1



Paris 1923.

Tandis qu'au cœur de l'île Saint-Louis des femmes disparaissent, le repoussant Bénédict parviendra-t-il à se faire aimer de la belle Christine ?

Une comédie musicale pleine de mystère et de fantaisie, pour 3 comédiens, un pianiste et 15 personnages, adaptée de l'œuvre de Gaston Leroux, le célèbre auteur du « Fantôme de l'Opéra » et des « Aventures de Rouletabille ».

UNE PLONGÉE MUSICALE DANS L'UNIVERS FANTAISISTE ET DÉBRIDÉ DE GASTON LEROUX.

2 TROPHÉES 2017 DE LA COMÉDIE MUSICALE & 7 NOMINATIONS

RÉVÉLATION FÉMININE : CHARLOTTE RUBIS

RÉVÉLATION MASCULINE : ALEXANDRE JÉRÔME



©Pierre Colletti



©Pierre Colletti



©Pierre Colletti



« Un petit bijou porté par trois comédiens épatants ! »



« - On aime beaucoup

« Délicieux ! Un spectacle idéal pour l'été. »



« Une impeccable performance !

Un des 10 spectacles de l'été ! »



« C'est poétique, c'est drôle, c'est effrayant, c'est fantastique ! Un conseil : Allez-y !! »



« Un petit bijou d'adaptation ! Le coup de cœur de Christophe Combarieu. »



38 rue de Montpensier 75001 Paris
Tél. : 01 42 97 12 23

Contact pro :
Guillaume Rubeaud 06 26 01 00 96 (pendant le festival)
guillaume.palaisroyal@gmail.com
Marc Guillaumin 01 42 97 12 23 - 06 13 26 08 06
marc@theatrepalaisroyal.com

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Auteur **Molière**

Metteur en scène **Charlotte Matzneff**

Collaboration artistique/Musiques : **Tonio Matias**

Costumes : **Corinne Rossi** Décors : **Matzneva**

Distribution **Stéphane Dauch, Sylvie Cavé, Théo Dusoulé, Emilien Fabrizio ou Jade Breidi, Geoffrey Callènes, Patrick Classe, Jeanne Chêrèze, Agathe Sanchez**

Production : Le Grenier de Babouchka

Durée : 1h15 - À partir de 7 ans

DU 05 AU 29 JUILLET 2018

13h50

[fin 15h05]

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

51



Comédie représentée pour la première fois à Paris au théâtre du Palais Royal le 6 août 1666 par la Troupe du Roi, Molière signe la plus célèbre de ses farces.

La pièce est transposée ici en Russie, une Russie folklorique, avec tuniques rouges brodées, chapkas en fourrure et balalaïkas aux cordes grattées dans la passion et la langueur ! Sganarelle change sans difficulté, de patrie.

La farce populaire, qui est aussi, sous ses allures rapides et ses dessins apparemment brossés à grands traits, faite d'intelligence et d'allusions à des choses tout à fait savantes, c'est bien cela : le rire dans son innocence, et pourtant aucunement innocent dans ses coups de bâton aux doctes, aux pontifiants et aux tyrans de ce bas monde ! On retrouve ici tous les ingrédients qui ont fait le succès des spectacles précédents de la compagnie : musique en live (accordéons, guitares, harmonica, cajon, balalaïkas et chants) et une troupe généreuse et dynamique.

PARCE QUE SGANARELLE RESSEMBLE AUX PERSONNAGES EXUBÉRANTS, COMIQUES ET POÉTIQUES SORTIS TOUT DROIT DU FOLKLORE RUSSE, ACCORDÉONS, GUITARES, CHANTS, HARMONICA, CAJON ET BALALAÏKAS SONT LES INGRÉDIENTS DE CE SPECTACLE HAUT EN COULEURS ET PLEIN DE JOIE !!



Photo : Grégoire Matzneff

Télérama

Charlotte Matzneff colore cette farce de folklore russe, avec costumes, musique, danse et une bonne part d'exubérance, qui s'accordent avec le personnage de Sganarelle, sa vigueur et sa faconde. Une adaptation vivante à apprécier en famille.

lamuse

Charlotte Matzneff nous offre un excellent divertissement : Le public se laisse emporter par l'ambiance festive de ce spectacle...



Photo : Grégoire Matzneff

WebThéâtre

Les classiques donnés par le Grenier de Babouchka sont d'une qualité très sûre. Dans ce Sganarelle chez les Russkoffs, la farce renâit avec ses conventions et son art d'aller directement au but. Les personnages sont affamés de plaisir, de bonheur et de réussite. Le jeu de Stéphane Dauch (parfait Sganarelle), est dru, enlevé, enflammé.

Gilles Costaz



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Vincent Fras 06 59 09 54 45

v.fras@atelier-theatre-actuel.com

PINTER'S

Auteur **Harold Pinter**

Metteur en scène **Corinne Charvet**

Distribution **Corinne Charvet, Yves Roux**

Production : La fiancée du pirate / Compagnie

Durée : 1h05



DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

13h50

[fin 14h55]

THÉÂTRE DES VENTS

63, rue Guillaume Puy - Avignon

52

PINTER'S est un spectacle construit à partir de 5 saynètes et de la courte pièce Paysage, écrits par Harold Pinter, prix Nobel de littérature en 2005. Les saynètes - Arrêt facultatif - Chacun son problème - Voilà tout - Le Dernier à partir - Crise à l'usine sont des miniatures. En quelques minutes, c'est un monde entier qui est donné au spectateur, une mosaïque drôle et cruelle des rapports humains. Duos et duels où chacun veut avoir le dernier mot. Dans Paysage, chacun éreinte l'autre, combat en paroles et en silences. Les coups portent d'autant plus qu'elle, Beth, s'est mise hors d'atteinte du présent et de son regard à lui, Duff. Lui décoche ses traits, la noie de paroles. Elle s'échappe et glisse entre ses silences. Cela fait une vie à deux que ça dure. Ce combat-là est toute leur vie.

CRÉATION 2018

PINTER'S ? C'EST TCHEKHOV UN LENDEMAIN DE VODKA. « MON SEMBLABLE, MON FRÈRE », REGARDONS ENSEMBLE LE CHAOS DU MONDE ET RIONS !



Residence Agora Saint Xandre. Photo Marc Charpentier

Fondée par Corinne Charvet en 2012 à Esnandes (17), la Compagnie se consacre à la création théâtrale. Aux croisements des disciplines pour inventer un espace nouveau, c'est l'esthétique dans laquelle évolue la Compagnie. Explorer les textes contemporains, qu'ils soient théâtraux ou non, et les faire advenir sur le plateau. Spectacles polymorphes, où le théâtre chante et danse, où les arts plastiques sont invités ; à la croisée des arts donc, mais aussi à la croisée des formes dramatiques. Le plateau, qu'il soit scène, rue, arène ou encore comme l'évoque Peter Brook un tapis posé sur le sol, c'est le temps et le lieu du théâtre, et là toute invention est possible. Avec cette troisième création, sur les textes d'Harold Pinter, le théâtre classique contemporain joue dans cette esthétique singulière qui marque la compagnie. Tout objet, aussi modeste soit-il, a sa raison d'être sur le plateau : rien n'est décoratif et tout fait sens ; les comédiens eux-mêmes se transforment à vue et imperceptiblement deviennent autres. Comme sont les humains, toujours les mêmes et toujours changeants. La Compagnie est soutenue par la Commune d'Esnandes (CDA La Rochelle), le Département de Charente Maritime et la Spédidam.

Corinne Charvet



Soutiens : Esnandes (CDA La rochelle), Conseil Départemental 17, L'Agora Salle socio-culturelle St-Xandre (CDA La Rochelle), Spédidam

19 rue de la Métairie - 17137 Esnandes

Tél. : 06 85 88 44 77

Mail : lafianceedupirate.compagnie@gmail.com

Contact pro :

Yves Roux 06 43 68 07 92 - 06 60 28 38 32

lafianceedupirate.compagnie@gmail.com

#DEMAINJEMELÈVEDEBONHEUR !

Metteur en scène **Catherine Marchal**

Avec **Cartouche, Dj Neptunian 8**

Production : Youpla Boom Productions

Durée : 1h15



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 12,16 ET 29 JUILLET

14h00

[fin 15h15]

LE PALACE AVIGNON

38, cours Jean Jaurès - Avignon

39

LE BONHEUR EST EN TOI... VIENS DONC JUSQU'À MOI !

Le jour de la distribution des cartes du bonheur comme un con j'étais pas là. Je devais rêver ou alors j'ai pas entendu mon nom. Alors il a fallu que le construise tout seul.

Et construire son bonheur quand t'es un enfant avec une cagoule jaune qui gratte, un ado avec des boutons plein la gueule et une sensibilité si fragile que les draps s'en souviennent, et quand devenu adulte tu te tapes deux divorces, trois interdits bancaires et une rupture du frein, être heureux c'était pas gagné d'avance.

Alors aujourd'hui je peux vous dire que si moi j'y suis arrivé, tout le monde peut y arriver.

Après 4 ans de thérapie et une nouvelle coupe de cheveux, Cartouche revient pour vous faire partager ses secrets du bonheur. #DEMAINJEMELÈVEDEBONHEUR ! C'est comme une consultation mais en mieux.

**APRÈS 4 ANS DE THÉRAPIE, ET UNE NOUVELLE COUPE DE CHEVEUX,
CARTOUCHE REVIENT POUR VOUS FAIRE PARTAGER SES SECRETS DU BONHEUR.**

#DEMAINJEMELÈVEDEBONHEUR !

C'EST COMME UNE CONSULTATION MAIS EN MIEUX.

#DEMAINJEMELÈVEDEBONHEUR C'EST COMME UNE CONSULTATION MAIS EN MIEUX. !



10 rue Penthievre 75008 Paris
Tél. : 06 34 99 99 99
Mail : youplaboomprod@gmail.com

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15
youplaboomprod@gmail.com
Nadège Herney 06 58 78 60 49
youplaboomprod@gmail.com

HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

BÉRÉNICE

Auteur **Racine**

Metteur en scène **Frédéric Fage**

Collaboration artistique **Olivier Oudiou Aymeric Lepage**

Distribution **Estelle Roedrer, Amandine Rousseau, Pascal Parsat, Benjamin Lhommas, Hugo Miard**

Production : LTDIDVM production

Durée : 1h15

À partir de 16 ans

DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

14h00

[fin 15h15]

THÉÂTRE DU BALCON

38, rue Guillaume Puy - Avignon

10



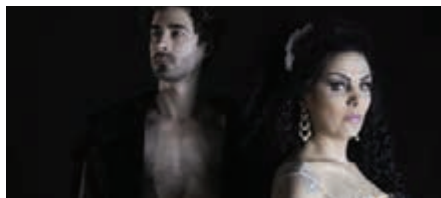
Depuis l'invention du monde, les sentiments amoureux ont souvent servi de leitmotiv à des rois et des reines pour entrer dans des décennies, voire des siècles de guerre. Au feu on jetait ceux que l'on avait portés aux nues. Il suffit de plonger ou replonger dans la mythologie grecque pour le constater. Ce que nous avons cru être les pouvoirs des Dieux ne sont en réalité que le reflet de la folie des hommes. À travers leurs histoires, ils nous racontent la véritable destinée de nous-mêmes. Zeus et ses conquêtes féminines, Héra et ses crises de jalousie, Aphrodite et sa beauté inégalée. Sans oublier les colères de Poséidon. Et quand Apollon nous dit « Connais-toi toi-même », Achille lui répond indirectement qu'il vaut mieux un destin tragique qu'une vie tranquille. Pour le philosophe Clément Rosset, leurs histoires nous racontent d'une façon concrète une façon d'être au monde, d'agir, d'accueillir l'autre, de se comporter à l'égard de ses ennemis, sa famille, ses amis. Nous parlant ainsi de ce à quoi on ne peut jamais échapper.

LA LUCIDITÉ EST LA BLESSURE LA PLUS RAPPROCHÉE DU SOLEIL

MON AMOUR, MON EMPIRE...



@Antonin Godfryd



@Antonin Godfryd



@Antonin Godfryd



Antonin Godfryd

Soutien : SPEDIDAM - Compagnie Interface - Conseil régional d'île de France

**LA TROUPE DES ÎLES
DU VENT MOOREA**

1 villa de l'Esperance - 94120 Fontenay sous bois

Tél. : 06 63 53 40 99

Mail : fredfage@hotmail.fr

Contact pro :

Marie-Paule Anfosso

06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15

marie-pauleanfosso@orange.fr

GOOD NIGHT

Auteur **Romain Poli**

Metteur en scène **William Willebrod Wégimont**

Avec **Nouritza Emmanuelian et Romain Poli**

Production : Créadiffusion

Durée : 1h15

Déconseillé aux moins de 13 ans



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHE : 16 JUILLET

14h10

[fin 15h25]

THÉÂTRE ARTO

3, rue du Râteau - Avignon

6

Il est une heure du matin. Un homme s'introduit dans la chambre d'un appartement parisien. Terrifiée, Léa saisit une arme et attache l'intrus à un lit. Commence alors une confrontation âpre et violente entre ces deux êtres que tout oppose. Ils ont pourtant une chose en commun. En effet, Anthony a un secret qui va bouleverser la vie de Léa à tout jamais. Mais cette nuit, à Paris, il se passe quelque chose de bien plus grave...

**UN THRILLER, LA RENCONTRE DE DEUX ÊTRES QUE TOUT OPPOSE :
APRÈS CETTE NUIT LÀ, PLUS RIEN NE SERA COMME AVANT !**



Fabienne RAPPENEAU

Soutien : Spedidam



31, rue Victor Massé - 75009 Paris

Tél. : 01 42 41 65 24

Mail : contact@creadiffusion.net

Contact pro :
Jean-Pierre Creance +33 660 21 73 80
jp.creance@creadiffusion.net
Eric Lafon +33 620 30 56 36
e.lafon@creadiffusion.net

LE MÉMENTO

Une pièce de **Jean Vilar**

Adaptation et réalisation de **Jean-Claude Idée**

Avec **Emmanuel Dechartre**

Production : Scène & Public

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

14h10

[fin 15h25]

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN
76, rue Guillaume Puy - Avignon

42



**CE JOURNAL INTIME NOUS FAIT REPLONGER DANS LA TUMULTUEUSE AVENTURE DU TNP,
SOUS LA DIRECTION CONTESTÉE DU JEUNE INVENTEUR DU FESTIVAL D'AVIGNON.**

« Memento des faits survenus dans l'histoire du TNP de 1952 à 1955. Et mémoire de suggestions, de conseils, de rêveries et de regrets, exprimés de bonne foi, par un directeur, toutes choses pouvant être fort utiles à celles et ceux qui se destinent par les moyens de l'illusion à enseigner et divertir leurs semblables. »

C'est ainsi que Jean Vilar lui-même présente son Memento, ce journal intime qui nous fait replonger de plein pied dans la tumultueuse aventure du Théâtre National Populaire sous la direction contestée du jeune inventeur du tout nouveau Festival d'Avignon.

Ce n'est pas seulement une plongée dans l'effervescence de ce théâtre qui donnera quelques uns des plus beaux noms du cinéma français, mais c'est aussi une réflexion sur la place de l'art dans la société, sur le rapport entre la culture, la mémoire et le lien social qui cimente les civilisations.

Scène
Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01 45 55 01 40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Marie Beffeyte 06 87 55 73 23
marie.b@scene-public.fr

PIANO PARADISO

Auteur **Alain Bernard - Gil Galliot**

Metteur en scène **Gil Galliot**

Distribution **Alain Bernard**

Production : MerScène Diffusion

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

14h15

[fin 15h30]

THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE

24, rue Buffon - Avignon

8



HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

Après le succès de « Piano Rigoletto », Alain Bernard présente cette année son nouveau spectacle d'humour musical « Piano Paradiso » mis en scène par Gil Galliot.

Un compositeur passionné de bandes originales de films évoque ses inspirations, ses rêves et ses fantasmes musicaux.

Une joyeuse balade dans les coulisses de la musique.

Toute ressemblance avec Alain Bernard est carrément faite exprès...

**UN FILM SANS MUSIQUE,
C'EST HOLLYWOOD SANS VEDETTES,
C'EST CANNES SANS STARLETTES,
C'EST LE MANS... SANS RILLETES !**



Guillaume BLANCHARD, Ville des Herbiers



Philippe HANULA

« Piano Paradiso, tout en restant sous le signe de l'humour, se veut l'épopée solitaire d'un musicien rêveur à travers les musiques de films, les chansons éternelles, les ballades de jazz ou le répertoire classique. »

Gil Galliot

Soutiens : SACEM - SPEDIDAM - CNV

MerScène
DIFFUSION

43 quai Gallieni - 94500 Champigny sur Marne

Tél. : 09 67 25 17 75

Mail : merscenedif@gmail.com

Contact pro :
Sylvie Mersanne 06 62 74 21 12
merscenedif@gmail.com

LE PROJET POUTINE

Auteur **Hugues Leforestier**

Metteur en scène **Jacques Décombe**

Distribution **Nathalie Mann / Hugues Leforestier**

Production : Compagnie Fracasse

Durée : 1h15

À partir de 14 ans



DU 06 AU 29 JUILLET 2018

14h30

[fin 15h45]

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS

45, rue des Teinturiers - Avignon

27

Poutine! Fonctionnaire obéissant, totalement inconnu à 46 ans... et président 18 mois plus tard !

Au sommet de son pouvoir, cette énigme vivante convoque aujourd'hui sa principale opposante- un amour de jeunesse.

Mais les choses vont prendre un tour imprévu.

« UN EXCELLENT THÉÂTRE POLITIQUE, EFFICACE ET ENGAGÉ, QUI S'ADRESSE À NOS CONVICTIONS DE CITOYENS ET À NOTRE CŒUR D'HOMME. » LE BRUIT DU OFF



laurence lot



Delambre



Laurence Lot



Une pièce passionnante ! Encore une belle surprise dans le théâtre privé.



Fascinant.



Salle pleine, public emballé par cette confrontation tendue, où alternent infos-chocs, séduction, menaces et fortes leçons de real-politik.



Très réussi et très prenant



Ça électrise les neurones



Deux comédiens vibrants...La force des mots, la violence de la confrontation entre ces êtres que tout oppose, sont soulignés par la mise en scène sobre et efficace de Jacques Décombe. Loin des sentiers battus et du théâtre classique, Le Projet Poutine nous pousse à la réflexion sur notre monde, l'état de nos démocraties et sur la vacuité de nos sociétés...



Un duo d'acteurs habités

17 rue des papillons - 93100 Montreuil

Tél. : 06 16 12 48 55

Mail : fracasse@tournees.net

Contact pro :

Nathalie Mann 06 16 12 48 55

fracasse@tournees.net

LE SAVETIER DE THANJAVUR

Auteurs **Dominique Lefebvre, Lionel Melot**

Metteur en scène **Dominique lefebvre**

Collaboration artistique **Rafia Bon, Amora Doris, Agnès Envain, Xavier Baylot, La mécanique du plastique**

Distribution **Myriam Gagnaire, Dominique lefebvre**

Production : ARTSCENE Cie

Durée : 1h10 - À partager en famille dès 5 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

14h30

[fin 15h40]

THÉÂTRE LE PARIS

5, rue Henri Fabre - Avignon

41



Création 2018

Après le succès de « La sorcière Ephémère » et « Crocduur le Pirate », L'Artscène revient avec une création pluridisciplinaire qui entremêle théâtre musical, cinéma d'animation, marionnette, ombres chinoises.

Il y a bien longtemps à Thanjavur dans l'Inde du sud, vivait Janardan le meilleur savetier du royaume. Un jour, le Raja lui fait commander une paire de pantoufles pour sa future reine. Pour qu'elles soient d'une beauté inégalée, le grand Vizir lui laisse une bourse des pierres les plus précieuses. Janardan a sept jours pour s'acquitter de sa tâche, s'il réussit, il sera richement récompensé, s'il échoue, il sera décapité et sa fille vendue comme esclave.

Durant la nuit un voleur subtilise les pierres précieuses. C'est ainsi que Janardan et son fidèle apprenti se lancent dans une quête incertaine à travers l'Inde du sud.

Un conte aux valeurs humanistes sur la tolérance, l'acceptation de l'étranger et l'ouverture au monde. Une pièce poignante qui clame que la justice est due même aux plus pauvres et que la vie sourit à qui prend en main son destin.

CINÉ-THÉÂTRE MUSICAL NUMÉRIQUE ET FANTASTIQUE POUR UN VOYAGE FÉRIQUE EN FAMILLE AU PAYS DES MILLE ET UNE NUITS.



© Michel Cavalca



Le savetier de Thanjavur - © Michel Cavalca



Le savetier de Thanjavur - © Michel Cavalca

Une représentation du Savetier de Thanjavur est une expérience unique où le spectacle vivant se transforme peu à peu en film d'animation, où l'image numérique d'abord cantonnée au rang de décors prend le pas sur le réel et nous fait basculer dans un monde imaginaire où se côtoient nombre d'ombres chinoises doublées à vue par les comédiens.

Soutiens : Théâtre de Cluses, le Puy en Velay, Bailly Romainvilliers, Châtelailon,

L'Artscène
COMPAGNIE

6 rue Marcel Féline - 38300 Bourgoin-Jallieu

Tél. : 04 74 28 30 28

Mail : courrier@art-scene.net

Contact pro :
Sylvie Bourget 06 26 54 40 00
courrier@art-scene.net

PROUDHON MODÈLE COURBET

Une pièce de **Jean Pétrement**

Mise en scène **Jean Pétrement**

Avec **Alain Leclerc, Jean Pétrement, Juliette Cardinski, Yves Jeanbourquin**

Production : Compagnie Bacchus

Durée : 1h15

À partir de 12 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

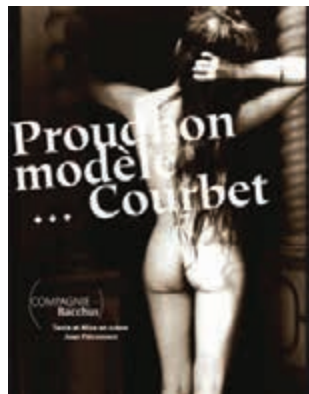
14h30

[fin 15h45]

THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS

76, place des Corps-Saints - Avignon

22



1855 : Querelle de génie(s) dans l'atelier de Courbet ! Une dispute philosophique remarquable, puissante et jubilatoire entre le bel esprit ombrageux, héros de la révolution de 48 et le génie bouillonnant de vie et de désirs qui revendique sa liberté de créateur auquel se joignent Jenny, femme libre et émancipée et Georges paysan braconnier aux idées conservatrices. Souvent drôle, ce dialogue à 4 voix est servi par de formidables comédiens qui transcendent un texte fulgurant de rythme et d'intelligence. Du grand Art indéniablement !

7 ANNÉES DE SUCCÈS, PLUS 450 REPRÉSENTATIONS, 200^{ÈME} AU MUSÉE D'ORSAY !

LAURÉAT PRIX AF&C / COUP DE CŒUR ARTE

Le Monde.fr

« C'est formidable ! »



« Querelle de génies ! »

Gilles Costaz



« Exceptionnel dans le Temple du peintre à ORSAY ! »

la Croix

« Passion(s)... Ne le ratez pas ! »

J-C Raspiengeas

LE PROGRES

« Superbe ! »

pariscope

« Subtilement écrit et interprété »

M-C Niviere

L'EXPRESS

« Huis clos éclatant ! »

I.Hansen Love



« Monstres sacrés ! Reconnu et applaudi ! Huis clos finement écrit et Interprété. Dispute de haute volée ! »



« Excellent ! »

F. d'Almeida



« ...Remarquable sous tous les angles ! »

Soutiens : Adami / Région Bourgogne-Franche-Comté / Conseil Départemental du Doubs / Ville de Besançon



8 Rue de la Vieille Monnaie - 25000 Besançon

Tél. : 06 76 28 53 04

Mail : cie.bacchus@gmail.com

Contact pro :

Maria Vendola 06 76 28 53 04 - 03 63 35 70 78

maria.vendola@gmail.com

LA GLOIRE DE MON PÈRE / LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

Auteur **Marcel Pagnol**

Metteur en scène **Stéphanie Tesson et Eirik Thomas**

Adaptation **Antoine Séguin** Distribution **Antoine Séguin**

Production : L'ACCOMPAGNIE

Durée : 1h10 - À partir de 8 ans

Alternance - Jours pairs : La Gloire de mon Père /

Jours impairs : Le Château de ma Mère

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 17 JUILLET

14h35

[fin 15h45]

THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS

76, place des Corps-Saints - Avignon

22



Antoine Séguin nous entraîne avec délice dans les Souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol. Dans ces deux spectacles généreux et rythmés, présentés en alternance, il nous offre une plongée tendre et jubilatoire dans l'enfance de Pagnol. C'est toute une galerie de personnages pittoresques et familiers, si chers à l'auteur, qui défilent sous l'œil encore innocent du petit Marcel. Nous passons avec bonheur de l'amour d'une mère à l'admiration d'un père, de l'espièglerie du petit frère à la truculence de l'oncle Jules. Sur le chemin de La Bastide Neuve, nous croisons le merveilleux Lili des Bellons, auprès de qui Marcel découvra l'amitié, le sympathique Bouzigue, le terrible garde champêtre avec son horrible chien et bien d'autres encore. Par la magie du théâtre, cette incontournable légende littéraire devient une fresque vivante qui touche aussi bien les petits que les grands.

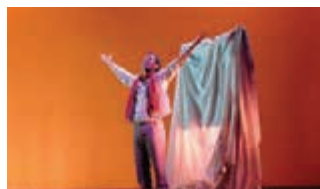
**APRÈS PLUS DE 350 REPRÉSENTATIONS DANS TOUTE LA FRANCE, DE RETOUR À AVIGNON
POUR LE PLAISIR DE TOUS !**



©Alejandro Guerrero



©Alejandro Guerrero



©Pierre Wendels

FIGARO



Deux rendez-vous qui enchantent les enfants et plaisent aux adultes. Un bonheur de spectacle.

Armelle Héliot

ELLE

On entend les cigales et en sortant, on n'a qu'une envie, celle de relire la trilogie.

Télérama



Une adaptation au service de ce magnifique texte, où l'humour le dispute à la tendresse.

lomuse



Idéal à partager avec les plus jeunes. Un vrai plaisir pour les accompagnateurs.



Une prestation réjouissante et enthousiaste qui a gagné l'adhésion du public.



25, boulevard Fernand Hostachy - 78290 Croissy-sur-Seine

Tél. : 06 04 10 11 13

Mail : contact@laccompagnie.fr

Contact pro :

Hélène Chapoulet 06 77 80 87 73

helenechapoulet@gmail.com

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE

De **Boulgakov**

Mise en scène, scénographie et adaptation par **Ronan Rivière**
Avec **Ronan Rivière, Michaël Giornò-Cohen**

Au piano **Olivier Mazal** Lumières **Marc Augustin-Viquier**

Durée : 1h10

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

14h40

[fin 15h50]

LE PETIT LOUVRE - CHAPELLE DES TEMPLIERS 43

3, rue Félix Gras - Avignon



Boulgakov nous livre une vision ébouriffante de la vie de Molière. Ce récit légendaire d'une troupe ballottée entre les succès et les revers est ici présenté dans une version entrecoupée de scènes de Molière et de morceaux de Lully. Le spectateur assiste aux débuts chaotiques de l'illustre-Théâtre, à une ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de son chef.

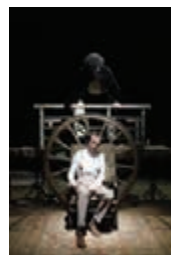
« **UN SPECTACLE CAPTIVANT SUR LA VIE DE MOLIÈRE** »



©Benjamin Dumas



©Benjamin Dumas



©Benjamin Dumas

le Monde *Un spectacle comme une lettre d'amour envoyée Molière. Elle étourdit le cœur du public.*

l'Humanité *C'est un bonheur, une joie de vivre et de créer, un humour mordant qui surgissent sans cesse.*

franceinfo *Virevoltant !*



C'est formidable. C'est vif, c'est gai, joyeux. C'est rôle, c'est excellent et limpide.

le Parisien *L'adaptation du Roman de Monsieur Molière est un spectacle joyeux, généreux et captivant. *****

Scène Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01 45 55 01 40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Marie Beffeyte 06 87 55 73 23

marie.b@scene-public.fr

LE DERNIER HOMME

Auteur **Julien Gelas**

Metteur en scène **Julien Gelas**

Distribution **Paul Camus**

Production : Théâtre du Chêne Noir

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

14h45

[fin 16h00]

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

17



21 novembre 2084, côte ouest des Etats-Unis...

Il vient d'inventer une machine capable de connecter la matière et la pensée. Une invention de celles qui transforment le cours de l'humanité.

Mais sa vie bascule lorsque le Pouvoir tente de la récupérer. Sa femme est enlevée, Il est séquestré... et frappé d'une paradoxale malédiction : le voilà désespérément immortel, dans un monde en proie à un conflit planétaire qui viendra à bout de l'humanité entière...

Le dernier homme sur terre nous livre son destin incroyable, s'accrochant à l'espoir d'être ainsi délivré de ses chaînes et de rejoindre paisiblement ses semblables...

QUE FERIONS-NOUS SI NOUS ÉTIIONS LE DERNIER HOMME OU LA DERNIÈRE FEMME SUR TERRE ?

QUE SERIONS-NOUS SURTOUT ? UNE PIÈCE D'ANTICIPATION SOUS-TENDUE PAR UNE

QUESTION VERTIGINEUSE : QUE SE PASSERAIT-IL SI NOUS ACCÉDIIONS À L'IMMORTALITÉ DONT NOUS RÊVONS TANT ?



Clément Puig



Clément Puig



Clément Puig

Si la trame de l'histoire a un goût d'apocalypse, le personnage est lui animé par l'espoir et la joie d'une délivrance et des souvenirs du roman de sa vie.

Projeté dans un futur où la Terre est méconnaissable, le dernier homme s'adresse à nous, à ce que nous sommes et pourrions être.

Avec lui, je n'ai pas voulu me placer dans le champ de la morale, encore moins dans celui de la politique, mais par le théâtre, offrir une fiction qui puisse nous renvoyer à notre réalité présente, avec tous ses dangers et ses espérances.

Julien Gelas

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Conseil Départemental du Vaucluse, Ville d'Avignon.



8bis, rue Sainte-Catherine - 84000 Avignon

Tél. : 04 90 86 74 87

Mail : contact@chenenoir.fr

Contact pro :
Aurélia Lisoie 04 90 86 74 84 - 06 79 63 50 41
a.lisoie@chenenoir.fr

LE HORLA

Auteur **Guy de Maupassant**

Metteur en scène **Slimane Kacioui**

Comédien **Florent Aumaître**

Production : ZD Productions, Hyperactif Créations

Durée : 1h20



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 16 ET 23 JUILLET

14h45

16h05

THÉÂTRE DES BRUNES

32, rue Thiers

13

« Vous verrez que tous les journaux publieront que je suis fou. » Guy de Maupassant
Un homme semble sombrer peu à peu dans la folie, persuadé qu'un être invisible vit près de lui. Est-il victime d'hallucinations ? Devient-il fou ? Ou est-il la première victime d'un être surnaturel...

« C'est une oeuvre d'imagination qui frappera le lecteur et lui fera passer plus d'un frisson dans le dos car c'est étrange »

« LE SPECTACLE TIENT EN HALEINE ; [...] FLORENT AUMAÎTRE DONNE BEAUCOUP DE RELIEF À CE TEXTE POURTANT ARCHICONNU. »

TÉLÉRAMA

« Florent Aumaître dispose du métier nécessaire pour interpréter ce texte sans verser dans le sur-jeu démonstratif. »

Froggy's Delight

La Provence « Une interprétation parfaite du texte de Maupassant, doublée d'une expression théâtrale rendant au plus réel; les spectateurs ressentent les mêmes sensations que lors de la lecture de l'oeuvre. »

La Provence

monde.vie « Il y avait eu au cinéma un Horla avec le redoutable Laurent Terzieff. Il y a maintenant cette pièce avec un metteur en scène inspiré et son comédien sidérant. »

Monde & Vie

OPENMAG « Florent Aumaître excelle dans l'art de restituer la surnoise progression du délire. Le spectateur assiste impuissant à sa lente descente aux enfers. Frissons garantis ! »

Openmag

Observateur « Absolument saisissant. »

Le Nouvel Observateur



Virginie Meigné



Virginie Meigné



Virginie Meigné

Le Parisien

« Une interprétation magistrale. »

Le Parisien

pariscap

« Le Horla de Guy de Maupassant est un petit chef d'oeuvre que le comédien fait merveilleusement entendre dans son adaptation théâtrale. »

Pariscope



10 rue Belgrand - 75020 Paris

Tél. : 06 89 10 79 67

Mail : sylvain.derouault@zdproductions.net

Contact pro :

Eléna Martin 06 74 40 35 85
elena.zdproductions@gmail.com

UNE MÈRE ET MOI, ULRIKE, JE CRIE...

Auteurs **Dario Fo et Franca Rame**

Metteur en scène **Véronique Valmont**

Adaptation **Marie-France Sidet** Travail d'acteur **Sophie Thébault**

Avec **Véronique Valmont**

Production : Enjeu Paroles et la Cie À Corps et à Cause

Durée : 1h00 - À partir de 14 ans

Du 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : LES 10, 17 ET 24 JUILLET

14h45

[fin 15h45]

L'ARCHIPEL THÉÂTRE

25 bis, rue du rempart de l'Oulle - Avignon

3



Une mère nous dit comment et combien sa propre vie peut basculer à la suite de celle de son fils qui vient d'être arrêté pour acte de terrorisme en Italie dans les Années de Plomb.

Anéantie, détruite, elle nous fait revivre ses convictions éducatives, ses engagements politiques, et finalement sa propre condamnation de mère désormais exclue d'une société aux codes globalisants : tel fils, telle mère ?...

Dans cette veine de la complexité à comprendre l'essence des actes terroristes, « Une Mère » sera précédée de « Moi, Ulrike, je crie... ». Ulrike Meinhof, membre de la Bande à Bader, incarcérée, parle depuis le fond de sa cellule où l'on tente de la rendre folle avant que son procès n'ait lieu. Elle fait entendre cet autre cri pour la liberté. Sur fond de terrorisme, ce cri est-il audible ?

« UNE MÈRE SACHANT CE QU'ELLE SAIT MAINTENANT, AURAIT-ELLE LAISSÉ NAÎTRE CET ENFANT ? »

TOM LANOYE



Une présence poignante, entre distance, émotion, justesse et force...



Une mise en scène aussi simple qu'efficace, une interprétation puissante qui ne peut laisser indifférent !

Soutien : Ville de Saint-Nazaire



18 rue Georges Bizet - 44600 Saint-Nazaire

Tél. : 02 40 00 96 67

Mail : enjeuparoles@gmail.com

Contact pro :

Véronique Valmont 06 28 78 14 28

veronique.valmont@gmail.com

FRANÇOISE PAR SAGAN

Un texte de **Françoise Sagan**

Mise en scène **Alex Lutz**

Adaptation **Caroline Loeb**

Avec **Caroline Loeb**

Production : On Peut, Atelier Théâtre Actuel

Durée : 1h10

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

14h50

[fin 16h00]

THÉÂTRE LA LUNA
1, rue Séverine - Avignon

36



À partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, « Je ne renie rien », elle tisse un monologue dans lequel l'auteur de « Bonjour Tristesse » se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Emouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade.

Avec ce monologue sensible et attachant, accompagnée à nouveau par Alex Lutz qui la met en scène avec délicatesse, Caroline Loeb s'approprie la parole de Sagan l'indomptable et évoque cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

MOLIÈRES : NOMINATION 2018 DU « SEUL(E) EN SCÈNE »
DANS CE MONOLOGUE SENSIBLE ET ATTACHANT,
CAROLINE LOEB S'APPROPRIE LA PAROLE LIBRE DE SAGAN L'INSOUMISE.



Alex Lutz
photo: Romina Shama

FIGARO



LE FIGARO

Causette

Un moment pur, simple, délicat, profond et drôle
Armelle Heliot

On entend Sagan comme on ne l'a jamais entendue
Stéphane Capron

Un moment exquis, mêlé de joie et de mélancolie
Philippe Tesson

Un monologue audacieux, touchant et drôle
Liliane Roudière

WebThéâtre

Elle est sidérante, Caroline Loeb, dans cette apparition-là. C'est beau comme un passage dans la nuit où le temps de saisir le mystère d'une silhouette vous est donné, avant qu'elle ne s'évanouisse.

Gilles Costaz



Un jeu éblouissant de justesse et de vérité

Anthony Verdot-Belaval



Une réflexion d'une rare finesse.

Pauline Conradsson



photo: Richard Schroeder



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Vincent Fras 06 59 09 54 45

v.fras@atelier-theatre-actuel.com

MADemoiselle MOLIÈRE

Auteur **Gérard Savoisien**

Metteur en scène **Arnaud Denis**

Distribution **Anne Bouvier et Christophe de Mareuil**

Production : Atelier Théâtre Actuel et ZD Productions

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 16 JUILLET

14h50

[fin 16h05]

THÉÂTRE BUFFON

18, rue Buffon - Avignon

14



Quoi de plus hasardeux que la rencontre de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart ? Pourtant leur union va durer vingt ans, soudée par leur passion commune : le théâtre. En 1661, avec le succès des « Précieuses ridicules », Poquelin devient Molière. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ? Comment réagit-elle ? Au XVII^e s., l'évènement est considérable. Dès lors, la moquerie scelle son avenir. Ce couple (avec Anne Bouvier, Molière de la comédienne dans un second rôle) devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

**APRÈS LE SUCCÈS DE « PROSPER ET GEORGE »,
LA NOUVELLE PIÈCE HISTORIQUE DE GÉRARD SAVOISIEN.
LA RUPTURE DÉCHIRANTE DE MOLIÈRE ET MADELEINE BÉJART.**



Anne Bouvier
Photo D.R.

Jean-Baptiste va être long à accoucher de Molière, et c'est en 1661 qu'il se fait remarquer auprès de la Cour avec « Les Fâcheux ». Mais c'est aussi cette année-là qu'il va décider d'épouser Armande, la fille de Madeleine, sa compagne de toujours. Mariage d'amour, mariage d'intérêt ? Difficile d'en connaître la raison exacte.

Comment Molière apprend-il à Madeleine qu'il va convoler avec sa fille ? Comment prend-elle la chose ? Sa faiblesse nous le rend davantage humain et la figure de Madeleine plus attachante.

En cette fin de XVII^e siècle qui voit une fulgurante éclosion de tous les arts, où se côtoient Boileau, La Fontaine, Corneille, je me suis surpris à décerner à ce couple la palme de l'union libre heureuse et malheureuse. Ce couple devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

Gérard Savoisien



Christophe de Mareuil
Photo D.R.



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Amélie Bonneaux

01 73 54 19 23 - 06 64 92 48 28

a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

ENFIN VIEILLE !

Auteur **Laura Elko**

Metteur en scène **Trinidad**

Distribution **Laura Elko**

Production : Chapeau l'artiste

Durée : 1h05

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10, 17 ET 24 JUILLET

15h05

[fin 16h10]

THÉÂTRE LE GRAND PAVOIS

Dojo du centre, 13, rue de la Bouquerie - Avignon

32



Laura a tout ce qu'il faut pour être heureuse : un bon métier, un futur époux parfait... mais une nuit, elle est réveillée par sa petite conscience qui du bout de son museau de marionnette vient la titiller et bousculer ses certitudes. A-t-elle vraiment choisi cette vie ou s'est-elle juste contentée de répondre aux attentes des autres ?

Seule en scène, mais polymorphe, Laura raconte, ventriloque, chante avec une virtuosité joyeuse et nous encourage à revisiter nos vies en réveillant notre âme d'enfant.

**« LAURA ELKO FAIT GÉNÉREUSEMENT COULER UN FLEUVE DE RÉFLEXION,
DE PARTAGE, D'ÉNERGIE. »**

M.J LATORRE (LA MARSEILLAISE)



photo DR



Mais d'où sortent toutes ces voix ? De la gorge, de la bouche, du ventre. Suspense... Laura Elko est une ventriloque hors pair. On ne voit rien, on entend tout, cantatrice fantastiquement comprise.

Il faut beaucoup de temps pour devenir jeune, il semble que ce soit la conclusion de ce spectacle inédit qui remonte le cours d'une vie avec finesse et talent et fait l'apologie de la légèreté, apanage semble-t-il de la vieillesse lorsque la jeunesse s'inscrirait plus dans une inquiète gravité. C'est aussi l'histoire d'une comédienne aux multiples talents qui offre dans une mise en scène sobre et efficace ce show décoiffant, défrisant, périlleux.

Marie-Josée Latorre

Elle nous fait rire, elle nous émeut, et surtout elle nous laisse pantois devant tant d'aisance et de présence scénique.
COUP DE CŒUR.

Nicole Bourbon

Laura Elko est brillante. Laura Elko est très drôle. Elle a une immense énergie communicative.

David Rofé-Sarfati



N'O PRODUCTIONS

35 av Ferdinand Buisson - 92100 Boulogne Billancourt

Tél. : 06 14 30 60 91

Mail : morenopatricia8@gmail.com

Contact pro :
Patricia Moreno 06 14 30 60 91
morenopatricia8@gmail.com

L'ÉCUME DES JOURS

Auteur **Boris Vian**

Metteur en scène **Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps**

Adaptation **Paul Emond**

Distribution **Roxane Bret ou Florence Fauquet, Maxime Boutéraon, Antoine Paulin**

Production : Atelier Théâtre Actuel

Durée : 1h25

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

15h10

[fin 16h35]

THÉÂTRE DU GIRASOLE

24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

31



Ils sont trois : une fille, deux garçons d'aujourd'hui.
Une poignante histoire d'amour et d'amitié.

L'écume des jours, universelle histoire d'amour et d'amitié, pied de nez magistral à tous les immobilismes de la pensée, hommage drôle et poignant à l'imaginaire, à la poésie de l'existence. Une œuvre à la modernité insolente où musique et littérature se rencontrent au cœur de Paris !

UN VOYAGE MUSICAL DANS L'UNIVERS FANTASTIQUE ET POÉTIQUE DE BORIS VIAN.



© Lot



© Lot



© Lot

LE FIGARO

Les comédiens sont d'une fraîcheur, d'une grâce, d'une sincérité merveilleuses. Un travail impeccable. Léger, aérien, spirituel. Boris Vian sort non seulement intact de cette fête, mais grandi.

Télérama

Le spectacle swingue, émerveille et émeut. Joyeux et délicieusement triste à la fois.

FIGARO

Un moment de théâtre plein de finesse et de grâce. (...) Une réussite.

Télérama

Sortir

C'est vif, plaisant et les trois comédiens sont très bons, On y retrouve poésie, fantaisie, jeux verbaux.

Télérama

L'adaptation insolente et jazzy du classique de Boris Vian

Le spectacle swingue, émerveille et émeut. Joyeux et délicieusement triste à la fois.



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Margaux-Jeanne Perez

01 73 54 19 03 - 06 82 33 22 91

mj.perez@atelier-theatre-actuel.com

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES

Auteur **Éric-Emmanuel Schmitt**

Metteur en scène **Gilles Droulez**

Collaboration artistique **Fanny Corbasson**

Distribution **Gilles Droulez, François Tantot**

Production : Cie les affamés

Durée : 1h26 - À partir de 12 ans

Supplémentaires : 10, 17 et 24 juillet à 17h

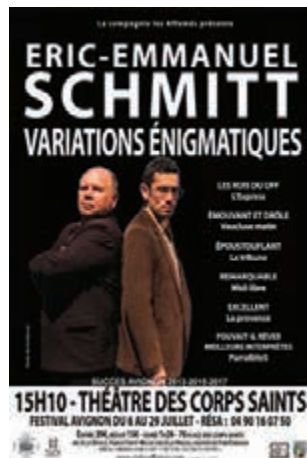
DU 05 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

15h10

[fin 16h36]

THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS
76, place des Corps-Saints - Avignon

22



Qui aime-t-on quand on aime ?

Abel Znorko, Prix Nobel de littérature, brillant, corrosif, misanthrope, reçoit Erik Larsen, un obscur journaliste.

Commence un duel implacable où chaque révélation est bouleversée par une autre, les coups de théâtre s'enchaînent jusqu'au bout. Des mots étincelants, parfois cruels, la plume d'Éric-Emmanuel Schmitt offre un scénario des plus ficelés à ce thriller psychologique haletant, et livre aussi une intense méditation sur la nature de l'amour ou l'ambiguïté qui peut exister entre l'écrivain et le personnage de sa fiction.

ERIC-EMMANUEL SCHMITT OFFRE UN SCÉNARIO DES PLUS FICELÉS À CE THRILLER PSYCHOLOGIQUE HALETANT



©Emilie Delarue



photo DR

L'EXPRESS

Les rois du Off !

La Provence

Excellent !

PARADISUS

Éric-Emmanuel Schmitt pouvait-il rêver meilleur interprète ?

Vaucluse

Émouvant et drôle.

Midi Libre

Remarquable. Un duo passionnant !

LA TRIBUNE

Époustouflant !



Espace culturel Brahic - 07460 Saint-Paul-Le-Jeune

Tél. : 06 73 34 41 51

Mail : prod@cielesaffames.com

Contact pro :

Fanny Corbasson 06 43 98 83 30

prod@cielesaffames.com

AFRIKA MANDELA

Auteur **Jean-Jacques Greneau**

Metteur en scène **Katy Grandi**

Distribution **Joël Hounhouénou Lokossou, Jean-Jacques Abel Greneau, Patricia Varnay**

Production : Sea Art, Compagnie le Minotaure

Durée : 1h20

À partir de 14 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

15h15

[fin 16h35]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1



Prix Nobel de la paix, symbole de la résistance, prisonnier le plus célèbre de l'Histoire, premier président élu démocratiquement en Afrique du Sud, Nelson Mandela, par le dialogue, la non-violence, l'héritage des traditions xhosa, a sonné d'un uppercut magistral le torse adipeux de son sparring-partner, l'apartheid. L'enfant noir n'est pas mort, il respire encore et pour toujours.

UN SI LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ

« J'ai bon moral et je n'ai jamais pensé un seul jour que je terminerai ma vie en prison »

Nelson Mandela



Le texte vise l'efficacité absolue

Charlie Hebdo

Un précis d'histoire

Libération

une langue très poétique, très fleurie, très profonde

Télérama Sortir

Utile piquûre de rappel

Le canard enchaîné



sea ART

86 rue de l'École - 77720 Breau

Tél. : 06 31 16 31 78

Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :
Jean Luc GRANDRIE 06 31 16 31 78
seaart@wanadoo.fr

YAPADO YAPADAM

Auteurs **Yoan Giansetto et Ninon Moreau**

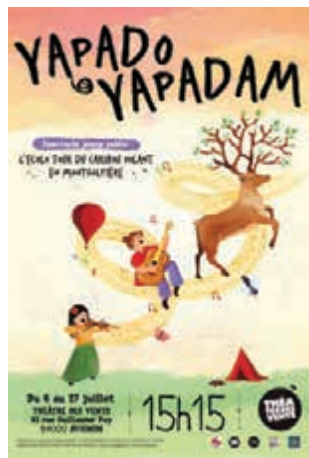
Metteur en scène **Khalida Azaom**

Distribution **Ninon Moreau et Yoan Giansetto**

Production : La Caravane Créative

Durée : 45 mn

À partir de 5 ans



DU 06 AU 27 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

15h15

[fin 16h00]

THÉÂTRE DES VENTS

63, rue Guillaume Puy - Avignon

52

Un frère et une sœur se sont perdus dans une forêt encore préservée du Québec, ils y rencontrent un animal étonnant : le Caribou Volant. Il les emmène alors en voyage initiatique dans sa Montgolfière colorée faisant escale dans divers coins du monde. Ils traversent des tempêtes climatiques, constatent les dégâts causés par l'effet de serre, s'étonnent des nouvelles technologies et rencontrent même un canard permaculteur! Le présent du théâtre n'est jamais oublié dans ce tour du monde interactif, écolo et survolté... Sont abordées avec humour, tendresse et poésie les menaces qui pèsent sur notre planète. Une bouteille à la mer est lancée à nos chers bambins !!

CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2018

« UN CARIBOU VOLANT ? ÇA N'EXISTE PAS, AURAIT DIT DESNOS. CE CARIBOU-LÀ FAIT SA PART DU COLIBRI, DIRAIT RABHI. » CATHERINE LAUGIER, NOS ENCHANTEURS, 2017



photo Philippe Hanula



Photo Philippe Hanula



photo Philippe Hanula



Photo Philippe Hanula

« Poussés par l'envie de transmettre, nous avons décidé de nous lancer dans une création dédiée au jeune public, avec comme thématiques principales l'écologie et les bouleversements planétaires qui nous guettent. Nous avons conçu un spectacle qui s'ancre de façon cohérente dans notre démarche artistique. Cette création fait suite à un atelier d'écriture en classe de CM2 au cours duquel est née la chanson phare du spectacle YAPADAM. Cette pièce nous a permis de donner vie à l'animal imaginaire qui nous suit depuis le début de notre collaboration artistique : Le Caribou Volant. Sans être visible, il n'est jamais oublié et constitue le fil rouge de notre voyage. »

Soutien : Théâtre des Vents

Yoan Giansetto



75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11

Tél. : 06 84 38 55 58

Mail : fivaproducton@orange.fr

Contact pro :

Rita Beuchet 06 84 38 55 58

fivaproducton@orange.fr

MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN

Auteur **Woody Allen**

Metteur en scène/Adaptation **Elsa Royer**

Distribution **Virginie Lemoine, Patrick Braoudé, Gaëlle Billaut-Danno, Benjamin Boyer, Catherine Hosmalin, Luc Gentil**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Persona Productions, Romeo Drive Productions et RSC

Durée : 1h25

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 17 JUILLET

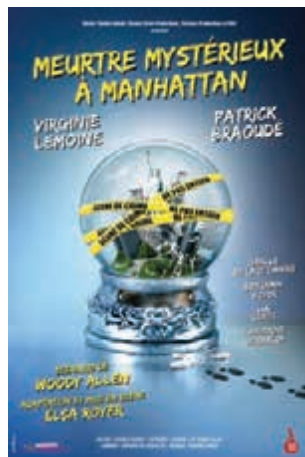
15h25

[fin 16h50]

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

51



Carol et Larry Lipton sont un couple new-yorkais d'âge mûr sans histoire. Leur grand fils va à l'université, et ils passent leur temps libre au théâtre, au stade ou au cinéma. Ils rencontrent leurs voisins de palier, Lillian et Paul House, un couple plus âgé, sympathisent... Mais peu de temps après, ils apprennent que Lillian est morte subitement d'une crise cardiaque, alors qu'elle semblait en parfaite santé.

Tout de suite, Carol, en manque de sensations fortes dans sa vie trop bien réglée, trouve cette mort suspecte et veut enquêter. Larry étant très réticent, elle mène l'enquête avec leur ami Ted, un dramaturge fraîchement divorcé, et depuis toujours attiré par Carol. Ses soupçons sont confirmés : elle découvre que Paul House trompait sa femme... et finit par apercevoir Lillian, bel et bien vivante, dans un bus ! Qui a donc été incinéré dans l'urne des House ?

**« QUAND J'ÉCOUTE TROP DE WAGNER, J'AI ENVIE D'ENVAHIR LA POLOGNE » ?
UNE ADAPTATION ÉCHEVELÉE DE LA COMÉDIE CULTE DE WOODY ALLEN.**



Virginie Lemoine © Ludovic Baron



Patrick Braoudé
Photo D.R.



Catherine Hosmalin
Photo D.R.



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Cécile de Gasquet

01 73 54 19 16 - 06 28 46 93 57

c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

THÉÂTRE

QUAND J'AVAIS 5 ANS JE M'AI TUÉ

Auteur **Howard Buten**

Metteur en scène **Damien Bricoteaux, Lucie Joliot**

Adaptation **Damien Bricoteaux**

Distribution **Robin Causse, Jules Martin**

Production : Théâtre des Béliers, Matrioshka productions, Compagnie Damien Bricoteaux

Durée : 1h15

Supplémentaire le dimanche 15/07 à 20h40

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

15h35

[fin 16h50]

THÉÂTRE DES BÉLIERS

53, rue du Portail Magnanen - Avignon

12

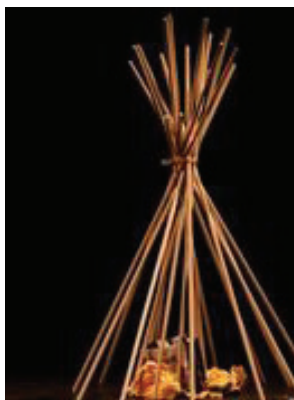


Gil n'a que huit ans, mais son cœur d'enfant a déjà connu de bien grands sentiments. Trop grands... Victime de la bêtise des adultes qui transforment ses rêves en symptômes cliniques et son amour en attentat, le voici enfermé dans une résidence spécialisée. Howard Buten a écrit son texte à la première personne, comme une confession. Sur scène, un acteur nous parle droit, en plein cœur, et un danseur nous donne corps aux démons de l'enfant, à ses rêves, à sa fantaisie, à ses amours. Par son thème, sa profondeur, par la justesse bouleversante du regard que l'auteur porte sur son personnage, ce texte est devenu au fil des années, un classique de la littérature contemporaine.

L'ADAPTATION THÉÂTRALE DU ROMAN DE HOWARD BUTEN NOUS FAIT REDÉCOUVRIR DU POINT DE VUE DE L'ENFANT CE CHEF D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE.



Mathieu Morel



Mathieu Morel



Mathieu Morel

Soutiens : La Genette Verte (Florac), Communauté de communes Gorges Causse Cévennes, Communauté de communes Etampois Sud-Essonne Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la région Occitanie et du Département de la Lozère.



28 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06 86 68 85 39

Mail : contact@matrioshka.fr

Contact pro :
Xavier Legat 06 01 13 35 98 xavier@matrioshka.fr

CHAT NOIR !

Conception et mise en scène d'**Etienne Luneau**

Avec **Jean Barlerin, Clément Beauvoir, Isabelle Ernoul, Clémentine Lebocey, Etienne Luneau, Malvina Morisseau et Joseph Robinne**

Production : Scène & Public

Durée : 1h20

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

15h40

[fin 17h00]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1



« Au Cabaret du Chat Noir, on chante, on danse, on boit un coup, on joue de la musique, on écrit, on peint, on boit encore un coup... »

Sept comédiens, tous musiciens et chanteurs, s'emparent de cette matière ancienne. Ils rouvrent pour un soir les portes du vieux cabaret pour y trouver intacte une verve folle pleine d'ironie, de tendresse et de lyrisme.

CHAT NOIR : LE CABARET QUI FAIT UN MALHEUR !



©Scène & Public



©Scène & Public



©Scène & Public

Le Monde Cette belle équipe de comédiens possède toute la fraîcheur requise pour pincer l'âme des poètes et des gueux!



Des textes et des chansons émane une bizarrerie souvent délirante qui préfigure Dada et le surréalisme.

Télérama La joie de cette bande d'artistes, comédiens et mêmes acrobates à s'emparer du répertoire du cabaret parisien est épatante.



Des chansons réalistes en numéros loufoques, le Chat noir, cabaret bizarre et merveilleux, renaît de ses cendres.



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01 45 55 01 40
Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Bernard Urbain 06 82 01 72 26
marie.b@scene-public.fr

L'UNIVERS EST GRAND, LE SIEN EST COMPLIQUÉ

De et avec **Jovany**

Production : 20h40 Productions / Oetham Compagny

Durée : 1h05

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11, 18 ET 29 JUILLET

15h45

[fin 16h50]

THÉÂTRE CINÉVOX

22, place de l'Horloge - Avignon

19



Le spectacle le plus hors piste du moment, véritable OVNI de l'humour.

Comique, Chanteur, Moqueur, Danseur, Vanneur, Performer, Musicien, JOVANY est un artiste Complet qui fascine le « TOUT PUBLIC ».

Avec l'Humour de la gestuelle, la Poésie du Texte et le rythme des vannes, vous découvrirez qu'il est compliqué d'être lui.

**UN « ONE MAN PERFORMER SHOW » ATYPIQUE, DINGUE, RYTHMÉ ET DRÔLEMENT ABSURDE.
ARTISTE PLUSIEURS FOIS RÉCOMPENSÉ. 22 PRIX EN FESTIVAL INTERNATIONAL.**

La Provence « Pendant 70 minutes un volcan surgit sur le plateau, il s'appelle Jovany. Une irruption, un feu d'artifice de gags, mimes, acrobaties, sketches, caricatures, blagues, galéjades, canulars, railleries, parodies, singeries, grimaces, voltiges, chansons déjantées, danses clownesques, satires, autodérision... pour ne citer qu'un très bref échantillon de ce qui se passe sur scène dans ce one man show. Bref, vous l'aurez compris le spectacle de Jovany ne se raconte pas : on va le voir ! »

lejournal « Un Artiste avec un grand A, polyvalent de l'humour complètement dingue et sur vitaminé. A voir de toute urgence pour se faire du bien. »



58 rue Brûle Maison - 59000 Lille

Tél. : 03 20 33 56 66

Mail : info@20h40.fr

Contact pro :
Romane Bourgeois 06 88 45 97 25
administration@20h40.fr

POMPES FUNÈRES BÉMOT : UNE BELLE MORT VAUT MIEUX QU'UNE MAUVAISE VIE !

Auteur et metteur en scène **Sylvia Bruyant**

Musique originale **Stéphane Corbin** Sur une idée originale de **Sylvia Bruyant** et **Eva Dumont** Scénographie : **Nicolas Lemaître**, Création lumières : **Marc Cixous** Costumes : **Sylvie Jeulin** Avec **Brock, Sylvia Bruyant, Eva Dumont, Delry Guyon**

Production : Acte 2 - Compagnie Cavalcade - Durée : 1h25 - 12 ans

DU 07 AU 29 JUILLET 2017

15h45

[fin 17h10]

THÉÂTRE LA LUNA

1, rue Séverine - Avignon

36



C'est dans une petite commune rurale française que les pompes funèbres BÉMOT officient depuis 1902. Madame Marie-Christine Bémot, quatrième génération, forte de cette lignée d'excellence funéraire, tente corps et âme de maintenir à flot l'entreprise familiale avec l'aide de son fidèle salarié Jean Creulice. Mais l'arrivée d'une stagiaire un peu « spéciale » et les funérailles inattendues de la star de la chanson française vont profondément bouleverser le quotidien mortuaire de l'entreprise. Une comédie au rythme effréné où les 4 personnages hauts en couleur nous plongent dans les coulisses des métiers du funéraire...une comédie à mourir de rire!

« PETIT BONHEUR DE CYNISME MORDANT QUI DONNE ENVIE DE CROQUER LA VIE »

VAUCLUSE MATIN



Crédits Photos © Stephanie Roland



Crédits Photos © Stephanie Roland



« Une comédie menée tambours battants »



Rire de tout, même de la mort, c'est le pari réussi que remporte Sylvia Bruyant dans une pièce où le seul risque est de mourir de rire.



L'action réserve des rebondissements drôlissimes.

Soutiens : La ville de Chartres, le département d'Eure et Loir et l'Adami.



62 rue Blanche - 75009 Paris

Tél. : 01 42 25 51 11

Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 01 83 81 81 42 - 06 64 54 42 15
resa@acte2.fr

LA VIE SANS CHIFFRES

Auteur, metteur en scène **Olivier Dutaillis**

Interprétation **Joëlle Seranne**

Création images **Yves Prince**

Création musicale **Antoine Dutaillis** (composition, piano),

Artem Naumenko (flûte), **Gudrun Dahlkvist** (violon),

Emmanuel Acurero (violoncelle)

Production : La Compagnie des Halles

Durée : 1h10



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

15h50

[fin 17h00]

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN

76, rue Guillaume Puy - Avignon

42

Anna, musicienne talentueuse, interrompt sa carrière, atteinte d'un mal étrange : mathématopahie aiguë ! Elle part alors en guerre contre la dictature des chiffres... Est-elle folle ou visionnaire ?

Un spectacle émouvant et déjanté avec création musicale et en images. D'après le roman d'Olivier Dutaillis « Le jour où les chiffres ont disparu » (Albin Michel).

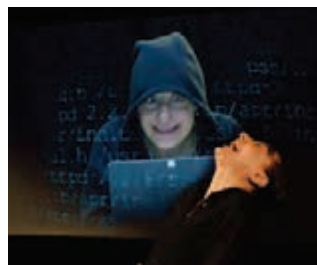
PERLE DU OFF 2017

« C'EST DRÔLE, MALICIEUX, POÉTIQUE ET SUBTIL ET CELA FAIT DU BIEN. »

HÉLÈNE KUTTNER



© Yves Prince



« Profondément humaniste. » *Le Quotidien du Médecin*

« Une piquante parabole arithmétique et morale. » *Le Point*

« L'élégance d'un conte poétique et contemporain. » *Journal de Saône et Loire*

« Surprenant. » *Cosmopolitan*

« Drôle et d'une grande originalité. » *Métro*

« Beaucoup de finesse. Une histoire qui fait du bien. » *Pariscilaculture*

Soutiens : Tréteaux de France, CDN, Carré d'Arts Elven, Ecole Paris-Maraix

LA COMPAGNIE DES HALLES

50, rue des Archives - 75004 Paris

Tél. : 06 21 02 32 47

Mail : lacompagniedeshalles@yahoo.fr

Contact pro :

La Compagnie des Halles 06 21 02 32 47

MA GRAMMAIRE FAIT DU VÉLO

Auteur **François Mougenot**

Metteur en scène **Caroline Darnay**

Distribution **François Mougenot**

Production : L'Impertinente / Co-production : DSCP

Durée : 1h10

Tout public à partir de 9 ans



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

16h10

[fin 17h20]

THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS
76, place des Corps-Saints - Avignon

22

François Mougenot tourne seul en scène autour du thème, pour lui incontournable, de la langue française. De leçons de rattrapage en conférences au sommet, avec acrobaties de langage, dérapages dans le non-sens. Escalades verbales mettant vos côtes à rude épreuve, passages en chansons, doublage en français et final sur tous les modes: l'auteur-comédien se dépasse, la langue caracole et l'humour est gagnant! FINALISTE DU CONCOURS SACD-PERFORMANCE D'AUTEURS

QUAND ON A FRAPPÉ, ON VA OUVRIR, MAIS LE « ON » QUI OUVRE EST DIFFÉRENT DU « ON » QUI FRAPPE. C'EST PAS LE MÊME QUI FAIT LE TOUR PAR LE JARDIN POUR VOIR SI C'EST BIEN LUI QUI A FRAPPÉ. SINON, IL SERAIT TOQUÉ...



Jacques Voisin



Jacques Voisin



Jacques Voisin

Le Canard enchaîné

La verve, l'inventivité, la fantaisie de François Mougenot sont inépuisables.
Bernard Thomas

ANOUS PARIS

Entre François Mougenot et la langue française, c'est une étreinte toujours fertile.



François Mougenot ajoute au talent du comédien la verve et l'insolence du pasticheur.
Jérôme Garcin

Soutiens : Fonds SACD humour Avignon 2017, Fonds Avignon Off 2017



12 allée Baratin - 93340 Le Raincy
Tél. : 06 11 01 74 97
Mail : limpertinente93@gmail.com

Contact pro :
Stéphanie Gesnel 06 11 01 74 97
steph_ges@hotmail.com

HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

LES AVENTURIERS DE LA CITÉ Z

Auteurs **Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac**

Metteur en scène **Aymeric de Nadaillac**

Collaboration artistique **Alain Sachs**

Distribution **Sara Lepage, Marie Recours, Franck Jouglas, Cyril Gourbet, Loïc Tréhin, Aymeric de Nadaillac**

Production : La Nad Cie

Durée : 1h25

À partir de 8 ans.

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

16h20

[fin 17h45]

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS
45, rue des Teinturiers - Avignon

27



1925, Le célèbre explorateur anglais Percival Harrison FAWCETT disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu'il tentait de découvrir la cité « Z », ultime vestige du mythique Eldorado. Dix ans plus tard, sa fille Joan, part à sa recherche en compagnie de Jack Beauregard, un aventurier français un brin mythomane, tout autant intéressé par l'or des incas que par le charme de la jeune femme. Mais ils ne sont pas les seuls à convoiter ce trésor fabuleux. Les sbires d'Hitler lancés à leurs trousses feront également tout pour s'en emparer. Une course-poursuite haletante s'engage alors.....

Laissez-vous emporter par cette fantastique chasse au trésor à la Indiana Jones ! Au travers de 16 personnages hauts en couleurs et 26 décors différents, cette comédie d'aventure trépidante, inspirée d'une HISTOIRE VRAIE, vous fera voyager aux quatre coins du monde. 1h30 de rires et de suspens dans une mise en scène rythmée et originale!

« UNE COMÉDIE D'AVENTURES FAMILIALE DÉJANTÉE QUI VOUS FAIT VOYAGER AUX 4 COINS DU MONDE »

« INDIANA JONES AU THÉÂTRE..... UN VRAI BONHEUR !! »

Il y a quelque chose d'intemporel au théâtre ce qui ne l'empêche pas de pouvoir être novateur. C'est ce que nous lègue Feydeau dans ce que j'appellerais la rigueur de l'amusement et je voulais, avec les comédiens de la Nad compagnie, m'en servir pour un projet innovant alliant technique, bande-dessinée, magie et surtout aventure.

Aymeric de Nadaillac



photo DR

Figaro

« Une scénographie très variée et réussie. »

Le Monde

« Une course au trésor pour le plus grand bonheur des petits et des grands »

FIGARO

« Le genre de spectacle où il faut emmener les enfants ! »

pariscopes

« Une véritable bande dessinée façon Hergé...diablement réussie ! » ; « Dans la lignée des 39 Marches et du Tour du Monde en 80 jours. »



photo DR

Vaucluse

« Un météore époustouflant et jubilatoire !... »

LA FEMME

« Un mix d'Indiana Jones matiné de l'esprit des Nuls ou des Robins des bois. »

Direct Matin

« Une aventure haletante...dont le rythme n'a d'égal que le burlesque des situations ! »

Rappels

« un tourbillon d'aventures dignes d'un Tintin et d'un Indiana Jones totalement déjantés. »



« Indiana Jones au théâtre un vrai Bonheur !! »

LA NAD COMPAGNIE

14 rue littré - 75116 Paris

Tél. : 06 88 96 20 25

Mail : a.denadaillac10@gmail.com

Contact pro :

Brigitte Pons 06 13 63 54 05 bponsb@wanadoo.fr

Sara Lepage 06 12 27 56 85 sara.lepage@gmail.com

MOI AUSSI JE SUIS BARBARA

Auteur **Pierre Notte**

Sur une idée originale de **Pauline Chagne**

Metteur en scène **Jean-Charles Mouveau**, assisté d'**Esther Ebbo**

Lumières **Pascal Noël**

Distribution **Pauline Chagne, Chantal Trichet, Vanessa Cailhol, Augustin Bouchacourt, Clément Walker-Viry** au piano

Production : Arts et Spectacles Production

Durée : 1h25

À partir de 14 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

16h25

[fin 17h50]

LE PETIT LOUVRE - CHAPELLE DES TEMPLIERS 43

3, rue Félix Gras - Avignon



C'est la pièce d'une famille dévastée : la mère, les enfants, le père absent. Le mensonge, l'hypocrisie, l'aveuglement, les solitudes...

Et tout explose ici, dans cette petite cuisine où une mère cuisine, cuisine et cuisine encore pendant que le fils se mure dans le silence, une fille se découpe et une autre décide qu'elle est Barbara...

C'est une pièce grinçante, qui joue des désastres intimes. Les répliques sont là, malignes, voltigeuses, drôles et féroces. Les chansons de Barbara sont là également pour chanter leur monde. Ou tenter au moins de le ré-enchanter...

UN POULET AUX PRUNEAUX, UN COUTEAU DE CUISINE, UN REVOLVER... ET BARBARA. DOUZE ANS APRÈS « MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE », UN NOUVEAU CARNAGE, UN VRAI BONHEUR ! CREATION AVIGNON 2018



© DR

Ne nous y trompons pas, il ne s'agit pas d'un spectacle sur Barbara, mais sur une femme, jeune, Geneviève, contrainte à un voyage immobile pour échapper à la médiocrité de son entourage à la névrose familiale. Il y a ici, à n'en pas douter, un réflexe de l'enfance : d'aucuns créeront des châteaux forts, Geneviève elle, s'imaginer en Chanteuse de minuit. Syndrome bien contemporain que de s'inventer des histoires, dans une société d'une violence inouïe, où il nous faut chanter le monde, le ré-enchanter, ce monde muet, tétanisé par la peur.

Les mots de Pierre Notte sont là, malins, voltigeurs, drôles, féroces souvent, comme à son habitude et comme je les aime ; ces mots qui seront notre matière première, notre point de départ pour le reste. « Moi aussi je suis Catherine Deneuve » (Molière 2006 du meilleur spectacle théâtre privé) nous revient près de 12 ans plus tard, mais cette fois-ci en robe fourreau noire...

Jean Charles Mouveau

Soutiens : ADAMI, SACD, Espace Saint-Exupéry - Franconville, Théâtre Traversière - Paris, Espace Sorano - Vincennes.
Remerciements à Bernard Serf

Arts & Spectacles
PRODUCTION

7 rue de Tahiti - 75012 Paris
Tél. : 01 43 40 60 63
Mail : correianelly@orange.fr

Contact pro :
Nadia Costes 06 62 62 38 75 costesnadia@orange.fr
Pauline Devos 06 30 47 32 11 devospaulineasp@orange.fr

CAMILLE CONTRE CLAUDEL

Auteur **Hélène Zidi**

Metteur en scène **Hélène Zidi**

Distribution **Lola Zidi, Hélène Zidi et Gérard Depardieu**
dans la voix de **Rodin**

Production : HZP et Laboratoire de l'acteur

Durée : 1h20

À partir de 10 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHE : 10 JUILLET

16h35

[fin 17h55]

THÉÂTRE DU ROI RENÉ

4 bis, rue Grivolos - Avignon

47



« Créé en 2016 pour Avignon, le spectacle est une évocation biographique de la sculptrice Camille Claudel aux différents âges de sa vie : jeune, elle est entourée de bonheur et d'amour, à l'âge mûr, Camille est nourrie des désillusions d'un amour trahi, vieille femme, elle ressemble à un album de souvenirs couleur sépia.

La narration fleurit les émotions romantiques comme les exprimait si subtilement George Sand, des ondes de poésie rimant avec les petits plaisirs simples de la vie façon Colette, des ombres peuplées de turbulence intérieur à la Françoise Sagan.

Camille contre Claudel est l'histoire d'une femme éperdument amoureuse de la vie ; c'est aussi le destin d'une artiste brisée sur les récifs de sa passion pour Rodin... »

« UNE CONFRONTATION FASCINANTE, L'UN DES ÉVÉNEMENTS DU OFF 2016, 2017 »

JOURNAL DU DIMANCHE



© Julien Jovelin / Lola Zidi



© Julien Jovelin / Lola Zidi et Hélène Zidi



© Julien Jovelin / Lola Zidi et Hélène Zidi

La terrasse

« Un bouleversant corps-à-corps qui tient du pas de deux. Un bel ouvrage »

L'Œil d'Olivier

Par touche, la plume fine, intelligente d'Hélène Zidi, dessine le portrait intime d'une femme vibrante, d'une artiste passionnée... Fascinant !...

Le théâtre

« La plume de l'auteur se révèle d'une beauté inouïe ».

Causette

« Avec un jeu d'une superbe intensité, mère et fille nous entraînent dans la fureur d'une âme esseulée Superbe »

La critique

« Un spectacle savamment orchestré, un bel hommage sensuel et intelligent »



Soutien : Fondation Abpi

12 rue Edouard Lockroy - 75011 Paris

Tél. : 09 51 35 20 43

Mail : laboratoiredeacteur@free.fr

La Provence

« Le public retient son souffle du début à la fin, une pièce envoûtante »

CHARLIE HEBDO « Hélène Zidi réussit là une démonstration pertinente »

Vaucluse

« Le coup de cœur du Vaucluse Matin, un extraordinaire témoignage, l'émotion est à son comble »

WebThéâtre

« Particulièrement touchant »

Gilles Costaz

L'Est éclair

« Le propos d'Hélène Zidi est d'une lucidité salutaire et oxygénante... qui donne le frisson. Le public a été bouleversé par ce duo de comédiennes dense et habité »

Contact pro :

Hélène Zidi 06 89 09 08 43

helenezidiproductions@gmail.com

Fabienne Rieser 06 10 87 49 23

fabienne.diffusion@gmail.com

PABLO MIRA DIT DES CHOSES CONTRE DE L'ARGENT

Auteurs **Pablo Mira & Morgan Riester**

Metteur en scène **Fanny Santer**

Distribution **Pablo Mira**

Production : Les Productions Production & 20h40 Productions

Durée : 1h10



HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

16h35

[fin 17h45]

CHAPEAU D'ÉBÈNE THÉÂTRE
13, rue de la Velouterie - Avignon

16

Le saviez-vous ?

Selon ses propres mots Pablo Mira est « très beau ». En parallèle de son activité de beauté, il a co-fondé en 2012 le site satirique LeGorafi.fr où il a écrit près de 600 articles parodiques (« pas les meilleurs » selon le reste de la Rédaction).

Il a également produit, écrit et réalisé des sketches pour Canal plus en 2015. En 2016, il devient chroniqueur sur France Inter dans l'émission « Si tu écoutes, j'annule tout » puis « Par Jupiter ! » dans laquelle il interprète un éditorialiste particulièrement stupide.

Depuis, ce dernier fait des blagues là où l'argent l'appelle. C'est un passionné de plongée et de polenta aux cèpes.

PABLO MIRA EST SUR SCÈNE. C'EST DÉJÀ BIEN. ET EN PLUS IL DIT CE QU'IL PENSE, ÇA C'EST UN PEU MOINS BIEN.



©theSealyMan

Soutien : France Inter



58 rue Brûle Maison - 59000 Lille

Tél. : 03 20 33 56 66

Mail : info@20h40.fr

Contact pro :
Bruno Landrieu 06 37 54 14 51
bruno@20h40.fr

ROBERT LE DIABLE - CABARET DESNOS

Auteurs **Robert Desnos** Metteur en scène **Marion Bierry**

Adaptation **Marion Bierry**

Distribution **Marion Bierry, Sandrine Molaro, Vincent Heden, Alexandre Bierry**

Production : BMS Productions -

Durée : 1h10 - À partir de 12 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

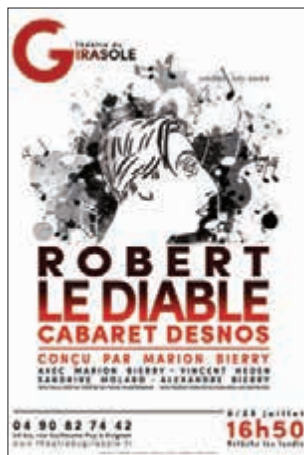
16h50

[fin 18h00]

THÉÂTRE DU GIRASOLE

24, bis rue Guillaume Puy - Avignon

31



Desnos, poète de notre enfance, poète de l'éternel jeunesse : celle de la « liberté ou l'amour », celle de la révolte. Desnos, le titi du quartier St-Merry. Desnos et ses pieds de nez à tous les dogmes. Desnos et ses chansons. Desnos, le résistant, arrêté en février 44 par la Gestapo. Desnos, l'auteur de « Ce cœur qui haïssait la guerre ». Desnos déporté, mort à Terezin le 8 juin 45, un mois après la libération du camp, nous laisse à jamais sa joie de vivre, sa fantaisie, sa poésie tendre et son humanité.

**LES POÈMES FONDENT DANS LA BOUCHE DES ARTISTES EN RIAN, EN CHANTANT, EN RÊVANT, EN JOUANT.
MAGIQUE RENCONTRE AVEC UN POÈTE LIBRE, À NE PAS MANQUER !**

LE MONDE.FR - THÉÂTRE AU VENT - EVELYNE TRÂN



Matthieu Ponchel



Matthieu Ponchel



Matthieu Ponchel

J'ai choisi ces textes d'Éluard et de Prévert qui traduisent au mieux la forme qui s'imposait à moi pour rendre hommage à Robert Desnos dont la poésie me soutient depuis toujours. Pour ne pas trahir le poète, il suffit de dire ses textes dans un engagement total du cœur, de les chanter, de laisser la musique accompagner les poèmes et les acteurs, de laisser leur place au rire, aux « absurdités instantanées », à la révolte et à l'émotion. Un espace ponctué de trois palettes de chantier, deux escabeaux, des tabourets, un rythme d'entrée et de sortie des acteurs, de poèmes dits seul ou à plusieurs, de poèmes chantés et de chansons à une, deux, trois ou quatre voix. Marion Bierry

Ce qui est très beau, dans ce moment bref (1h10), c'est qu'il prend la forme d'un cabaret avec ses scènes très bien rythmées, ses éclats de bonheur, ses cailloux de chagrin, ses bijoux de pure poésie. (...) Le charme agit immédiatement (...) Quatre interprètes merveilleusement doués : ils disent, ils dialoguent, ils virevoltent, ils dansent, ils nous enchantent. (...) Un hommage remarquable. Le Figaro - Armelle Héliot

Entourée par Vincent Heden, Sandrine Molaro et Alexandre Bierry, Marion Bierry s'est dévouée cœur et biens pour qu'éclate au grand jour l'incomparable talent de Desnos. Froggy Delight.com - Philippe Person

Dans un florilège de pièces brèves, la densité de l'espiègle rimailleur s'exhausse pour un public qui applaudit à tout rompre le talentueux quatuor au service du magicien des choses.

Art Et Communication's blog



75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11

Tél. : 06 84 38 55 58

Mail : fivaproduction@orange.fr

Contact pro :

Rita Beuchet 06 84 38 55 58

fivaproduction@orange.fr

EMMANUELLE BODIN - AU BORD DE LA CRISE DE MÈRE !

Auteurs **Emmanuelle Bodin, Vincent Varinier, Vincent Piguet**

Metteur en scène **Éric Delcourt**

Distribution **Emmanuelle Bodin**

Production : Nouvelle Scène

Durée : 1 h - À partir de 14 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

17h00

[fin 18h00]

LE PALACE AVIGNON

38, cours Jean Jaurès - Avignon

39



HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

Le spectacle féminin et féministe qui ne maltraite pas les hommes ! (enfin... presque pas !)
Emmanuelle est une boule d'énergie déjantée qui vous emmènera dans sa quête folle et difficile : devenir une femme !

À travers la rencontre de personnages truculents : son psy misogyne, sa mère sexo-féministe castratrice, son ex gros macho au cœur d'artichaut, sa meilleure copine que l'amour rend non seulement aveugle mais aussi décérébrée, sa fille précoce et écolo-responsable, sa coach de préparation à l'accouchement très... directe ...

On suit les péripéties d'Emma, trentenaire, célibataire, un enfant, qui essaie d'être une femme moderne avec toutes ses contradictions.

Peut-on être féministe, sexy et aimer les hommes ?

Comment gérer la charge mentale d'une maman et rester coquette, intéressante, amie et amante ?

Un spectacle essentiel !

LA NOUVELLE PETITE BOMBE DE LA SCÈNE ! CNEWS



© Stéphane Prévost

« Au bord de la crise de mère ! » est un spectacle vivant, un récit d'une mère-femme-enfant engagé à travers le prisme de différents personnages haut en couleurs.

Le texte riche et dense de multiples facéties se devait d'avoir une mise en scène fluide et légère avec toujours un contenu et un engagement non pas féministe, mais profondément féminin.

La maternité et le parcours initiatique d'une femme à travers les étapes de sa vie de jeune femme à super Maman. Avec une question ultime provenant d'un enfant : « C'est quoi devenir une femme, Maman ? »

A travers un regard tendre, un dynamisme et une énergie à toutes épreuves, une actrice solaire drôle et engagée incarne un parcours pas de tout repos.

Tour à tour exubérante, superficielle, féminine, masculine et macho, tendre, touchante, profonde et drôle. Un texte sans temps mort et très abouti qui se devait d'avoir un flow de mise

en scène continue se terminant en un superbe final.

Elle avance avec tous ses personnages en parfaite harmonie et excelle sur leurs portraits pour mieux raconter un parcours de vie.

Le but étant de trouver un fil reliant des enchaînements pertinents permettant de faire connaissance différents personnages ponctuant le rythme de la vie de cette femme-mère Céli-battante.

Éric Delcourt



« Au bord de la crise de mère » est un vrai travail d'orfèvre. [...] Ce spectacle est une véritable carte de visite pour la comédienne qui peut enfin confirmer toute l'étendue de son talent. Désormais il faudra compter sur la verve d'Emmanuelle Bodin : « Au bord de la crise de mère » est un spectacle à ne pas louper !



3 - 7 Quai de l'Oise - 75019 Paris

Tél. : 01 40 05 54 00

Mail : contact@nouvelle-scene.com

Contact pro :

Céline Billès 06 64 12 19 29 - 01 40 05 54 00

celine@nouvelle-scene.fr

ET SOUDAIN, DANS LA TOURMENTE

Auteur **Magali Mougel** Metteur en scène **Claudine Van Beneden**
Collaboration artistique/Assistant : **Raphaël Fernandez**
Distribution **Claudine Van Beneden**

Production : Cie Nosferatu - Durée : 40 mn - À partir de 13 ans

LES 9,11 ET 16 JUILLET 2018

17h00

[fin 17h40]

HÔTEL D'EUROPE
12 Place Crillon - Avignon

34

DU 10 AU 22 JUILLET SAUF LES 11 ET 16 JUILLET 2018

17h00

[fin 17h40]

VILLENEUVE EN SCÈNE. MÉDIATHÈQUE.
Place Pons - Villeneuve-Lez-Avignon

53



L'histoire d'une combattante Peshmerga Kurde et son refus de l'oppression familiale et sociétale. Ecer, une femme de 45 ans, alors qu'elle a passé une grande partie de sa vie en France, revient au « pays » pour prendre les armes. Elle décide de rejoindre les combattantes Peshmergas. Elle raconte du début, son histoire de petite fille, de jeune fille, et celle de toutes ces femmes de la maison. Elle dit pourquoi une nuit à l'âge de 16 ans elle a quitté son pays, sa famille. Pourquoi depuis elle s'est forcée à oublier pendant plus de 30 ans d'où elle venait. Un jour ce passé lui revient en plein visage et quand elle réalise ce que les soldats de Daesh font subir aux femmes, là bas, dans les montagnes de son enfance, elle sait contre qui elle doit partir se battre. Ce monologue est un texte « suite » du spectacle « Une chambre en attendant » de Gilles Granouillet qui se joue à 12h05 à Présence Pasteur. Faites l'expérience du théâtre comme une série.

« APRÈS DARLING DE JEAN TEULÉ RETROUVEZ LA COMPAGNIE NOSFERATU ET CLAUDINE VAN BENEDEN DANS UN TEXTE FORT ET BOULEVERSAANT. »



Catherine Demeure

Extrait : « Je pense souvent à ma mère. Je pense souvent à ma grand-mère. Vous voyez ces fleurs de coton que je brode, à chaque fois que je choisis les fils de coton d'une de ces fleurs, à chaque fois que l'aiguille commence à batailler, c'est comme si je réparaïs un peu leur cœur. Je rapièce un peu l'histoire. »

Magali Mougel a tissé un texte intime et politique qui porte la voix de toutes ces femmes, celle qui décide de lutter et de se battre au sens propre comme au sens figuré. J'ai choisi de livrer cette parole de manière simple dans une adresse directe au public, le personnage circule au milieu des spectateurs, s'assoit à côté des élèves ou des spectateurs qui deviennent les confidents de cette histoire.

Claudine Van Beneden

Soutiens : Cie conventionnée Auvergne Rhône-Alpes, Département Haute Loire, Drac Auvergne Rhône-Alpes, ville du Puy en Velay, Agglomération du Puy en Velay



COMPAGNIE NOSFERATU C/O Librairie du chat
perché 18 rue Chaussade - 43000 Le Puy en Velay
Tél. : 09 65 17 58 24

Mail : nosferatuprod@gmail.com

Contact pro :
Murielle Silvestre 06 83 61 82 57 nosferatuprod.
diff@gmail.com

LES CARNETS D'UN ACTEUR

Auteurs **Féodor Doïstôïevski, William Shakespeare** et d'après **les Psaumes et le Qohélet**

Metteur en scène **Alain Timár**

Adaptation **Alain Timár**

Distribution **Charles Gonzalès**

Production : Compagnie Alain Timár et Le Théâtre des Halles

Durée : 1h30



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

17h00

[fin 18h30]

THÉÂTRE DES HALLES
Rue du Roi René - Avignon

33

Féodor est un acteur dans la force de l'âge. Fou de Shakespeare, il en fréquente assidument les pièces et les personnages. Les autres, avec ironie, l'ont surnommé Will, en écho à William. Mais ils n'ont pas su ou pas voulu reconnaître son talent. Féodor a trouvé un petit travail comme homme à tout faire dans un théâtre... afin de gagner sa vie.

La représentation va commencer, le public n'est pas encore entré dans la salle. Féodor balaie le plateau, range les costumes et les accessoires. Il se met à songer. Il erre dans le théâtre. Poussé par un désir irrépressible, il se faufile, franchit le rideau rouge et les mots, malgré lui, surgissent de sa bouche.

À travers un conflit tragicomique, des rires et des pleurs, des situations souvent cruelles et pleines d'une douloureuse autodérision, il nous raconte l'aliénation et l'aveuglement du monde, sa course effrénée au gain et à l'argent, l'hypocrisie et la trahison des gens.

Féodor, un antihéros ou héros des souterrains ! Enfermé dans le théâtre comme dans un trou de souffleur, il aspire à la paix intérieure et une authentique spiritualité. Libre dans sa solitude, il renvoie à nous-mêmes le reflet de notre visage dans un miroir. Et si la vérité résidait dans ce reflet ?

Le rideau va se lever. Will disparaît. La musique retentit. Place aux acteurs et au spectacle... mais sans lui.

« IL FALLAIT POUR ABORDER DOSTOÏEVSKI, SHAKESPEARE ET SAÏD, UN ACTEUR DE LA STATURE ET DE LA QUALITÉ DE CHARLES GONZALÈS »

ALAIN TIMÁR



©Celine Zug

Un pari réussi et audacieux pour cette création d'une grande exigence ou Alain Timar se renouvelle une fois de plus, peut-être là où on ne l'attend pas et c'est tant mieux. Car cette prise de parole d'une densité extrême, salvatrice et humaniste, apporte par sa présence un regard lucide sur tous les écorchés vifs que bâtit notre société.

Julie Lang-Willar



©Celine Zug



62 rue Blanche - 75009 Paris

Tél. : 01 42 25 51 11

Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 01 83 81 81 42 - 06 64 54 42 15
resa@acte2.fr

DIS, COMMENT CE SERA QUAND JE SERAI GRAND ?

Auteur **Michele Albo**

Metteur en scène **Raymond Yana**

Distribution **Michele Albo, Isabelle Irene, Daniel Volny-Anne**
(en alternance)

Production : Cie de la Courte Echelle

Durée : 50 mn

À partir de 5 ans

DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

17h05

[fin 17h55]

ESPACE ALYA

31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

25



Valentin est musicien.

Un jour de mauvaise humeur et de ronchonnerie, il casse les cordes de son cordophone. Alors, avec Kascaya, un ami fidèle mais si maladroit, ils partent en voyage pour essayer de rattraper leur bêtise et en reconquérir de nouvelles.

Guidés par le cordophone magique, ils vont affronter des épreuves et découvrir le monde qui les entoure.

Ce voyage initiatique leur fait découvrir la réalité des hommes.

Drôle de voyage pour ce petit bonhomme !

Ils ont finalement retrouvé patiemment, dangereusement, humainement ces cordes, ces fils, ces liens indispensables.

QUE DIRAIT-ON À L'ENFANT QU'ON ÉTAIT SI ON LE RENCONTRAIT ?



© Dominique Sierra



Soutiens : Conseil Départemental de l'Essonne, Ville de Savigny sur Orge. Texte Lauréat des "Inédits" de Cahors 2017



18 Rue Daniel Njord - 91600 Savigny sur Orge

Tél. : 01 69 96 25 25

Mail : contact@courteechellealya.com

Contact pro :

Émilie Doucet 01 69 96 25 25

diffusion@courteechellealya.com

MÉMÉ DANS PETITS ARRANGEMENTS AVEC LA VIE

Auteurs **Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges**

Metteur en scène **Alexandre Delimoges**

Distribution **Anne Cangelosi**

Production : Bienvenue à Cajar !

Durée : 1h15

À partir de 12 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

17h15

[fin 18h30]

THÉÂTRE LE FORUM

20, place de l'Horloge - Avignon

30



Pitch :

A 84 ans, Mémé profite de l'enterrement de son mari pour déballer sa boîte à souvenirs et pour régler ses comptes avec la vie.

Bien décidée à dire tout ce qu'elle pense, elle nous raconte, avec un humour mordant, ses souvenirs, sa nuit de noces, sa passion pour Amour Gloire et Beauté, les petits joints qu'elle fume pour se détendre, les sextoys qu'elle vend comme des Tupperware dans son village, et ce bel allemand rencontré une nuit à la fin de la guerre...

L'occasion aussi de nous dire sans langue de bois ce qu'elle pense de notre époque et de ses contemporains.

Anne Cangelosi réalise une véritable performance, unanimement reconnue, tant par la transformation physique que par la véracité du personnage.

Prix Jury et Public Festival de Cassis, Prix Jury et Public Festival d'Arles, Coup de Cœur Académie Française Festival Rire avec Elles.

JEUNE UN JOUR, JEUNE TOUJOURS !

Quoi que fasse l'artiste Anne Cangelosi, que ce soit dans la moquerie, dans la douceur, dans la grivoiserie, il apparaît ostensiblement la blessure qui défigure la belle âme de la femme qu'elle est. Cette lutte intérieure transparaît extraordinairement dans le personnage de Mémé, un personnage sur-mesure. Au départ, j'ai été attiré par la finesse de l'écriture et l'efficacité du jeu de la comédienne. J'ai créé une mise en valeur des plus simples, une mise en scène esthétique et qualitative. L'essentiel du travail a été consacré à la direction d'acteur, afin d'aller au plus juste du ressenti. Avec pas mal de touches d'humour aussi.

Alexandre Delimoges



Yann Etesses

La Provence C'est à reculons que je décidais d'aller voir ce spectacle dont le titre me refroidissait d'avance. Or je dois vous dire que j'ai passé un très bon moment. Entre le one man show et la pièce de théâtre.

Le Progrès Avec Mémé, nous avons envie d'entourer de beaucoup d'amour nos aînés qui sont les témoins d'un passé pas si éloigné ni différent de notre présent. Ne laissant pas indifférent, le spectacle nous invite à changer notre regard sur une génération qui a tant à nous dire avant qu'il ne soit trop tard.

Le Progrès Anne Cangelosi se glisse dans la peau de son personnage avec une vérité et un talent qui donne toute sa saveur à ce seule en scène.

La Nouvelle République L'humanité et la justesse du propos font baigner les pupilles du spectateur dans un lac de larmes de tendresse et de bonheur.

BIENVENUE À CAJAR !

6, Rue des Hautes Coutures

78700 Conflans-Sainte-Honorine

Tél. : 06 86 71 79 11

Mail : bienvenueacajar@yahoo.fr

Contact pro :

Valérie Contestable 06 82 66 76 10

valerie.contestable@fee-moirire.fr

ZORBA

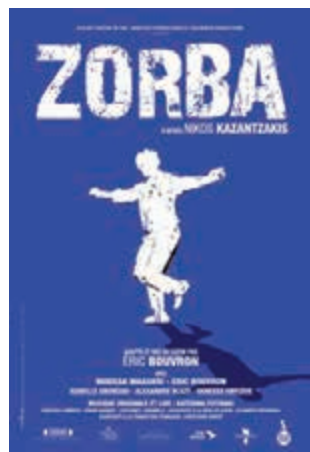
Auteur **Nikos Kazantzakis**

Adaptation et mise en scène **Eric Bouvron**

Distribution **Moussa Maaskri - Eric Bouvron - Isabelle Andréani - Alexandre Blazy - Vanessa Krycève et la musicienne Katerina Fotinaki**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Barefoot Productions et Coq Hérion Productions

Durée : 1h25



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 16 JUILLET

17h15

[fin 18h40]

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

51

Nous sommes dans les années 1920. Après quatre cents ans de rébellion contre l'occupation ottomane, la Crète vient de retrouver son indépendance.

Nikos, un jeune auteur de 35 ans, se sent emprisonné par son obsession pour les livres et l'écriture. Il loue une mine délabrée sur cette île pour vivre « la vraie vie », parmi les ouvriers et les gens « ordinaires ».

Il rencontre et embauche un Macédonien de 65 ans, Zorba. Un homme à tout faire. Ce Zorba, qui a tant vécu, va initier le jeune Nikos aux mystères de la vie : la danse, la musique, le vin et surtout ce mystère qu'est la Femme.

Dans une Crète endurcie et façonnée par des traditions et des coutumes ancestrales, l'initiation de Nikos l'amènera dans un tourbillon au-delà de ce qu'il cherchait.

L'ADAPTATION DU ROMAN CULTE DE NIKOS KAZANTZAKIS, « ZORBA LE GREC », PAR ERIC BOUVRON, MOLIÈRE DU SPECTACLE DU THÉÂTRE PRIVÉ POUR SA PRÉCÉDENTE CRÉATION, LES CAVALIERS.



Moussa Maaskri
Photo D.R



Eric Bouvron
Photo D.R



Isabelle Andréani
Photo D.R

C'est une histoire qui parle de nous. Un miroir de notre existence fragile. Et en même temps un compas et un guide de comment vivre et accepter de Vivre, avec un V majuscule, cette vie éphémère. « Zorba » est une bible. Plus encore, c'est une histoire, une histoire amusante, où la musique, la danse, la comédie et la tragédie se mêlent pour nous embarquer sur un voyage.

Un voyage à l'île historique de Crète, un voyage dans l'immense univers de Kazantzakis, un voyage vers notre intérieur profond.

Eric Bouvron

Soutien : Adami et SPEDIDAM



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Margaux-Jeanne Perez

01 73 54 19 03 - 06 83 33 22 91

mj.perez@atelier-theatre-actuel.com

J'ENTRERAI DANS TON SILENCE

Auteurs **Hugo Horiot, Françoise Lefèvre**

Metteur en scène / Adaptation **Serge Barbuscia**

Collaboration artistique **Eric Craviatto** (composition sonore et musicale)

Distribution **Camille Carraz, Fabrice Lebert et Serge Barbuscia**

Production : Théâtre du Balcon

Durée : 1h10

DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

17h20

[fin 18h30]

THÉÂTRE DU BALCON

38, rue Guillaume Puy - Avignon

10



.... « J'ai 3 ans, je ne parle pas, et vous n'entendrez aucun mot sortir de ma bouche »....

Françoise Lefèvre nous offre son témoignage sur son enfant différent, qu'elle préfère regarder comme un « Petit Prince cannibale » (Goncourt des lycéens 1990). Quelques trente années plus tard, son fils Hugo Horiot (L'Empereur, c'est moi, 2013 ; Autisme : j'accuse !, 2018), devenu adulte, se plaît à conjuguer inlassablement artiste avec autiste, d'une seule lettre qui change tout, en apparence !!!

Deux voix intimes aussi singulières qu'indivisibles, unis dans les mots sourds de l'écriture. Écrire et encore écrire, pour comprendre, faire comprendre, pour savoir et faire savoir.

Après le succès de PompierS de Jean Benoit Patricot, Serge Barbuscia nous raconte la force du rêve, la rage de vivre et d'amour d'une mère pour son enfant que l'on dit différent.

« À TOUS CEUX QUI ONT TENTÉ DE M'EMMURER VIVANT DANS MON SILENCE DE MORT À JAMAIS.[...] JE DIS NON. NON JE N'AI PAS ÉTÉ TROP AIMÉ PAR MA MÈRE. J'AI ÉTÉ AIMÉ. ET J'AI AIMÉ EN RETOUR. »

L'EMPEREUR, C'EST MOI, HUGO HORIOT.



Camille Carraz

Crédit photo: Gilbert Scotti



Fabrice Lebert

Crédit photo: Gilbert Scotti



Serge Barbuscia

Crédit photo: Gilbert Scotti



38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

Tél. : 04 90 85 00 80

Mail : contact@theatredubalcon.org

Contact pro :

Marie-Paule Anfosso

06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15

mariepauleanfosso@orange.fr

L'AFFAIRE DUSSAERT

Un spectacle écrit, mis en scène et interprété par
Jacques Mougenot

Production Scène & Public

Durée : 1h20



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

17h20

[fin 18h40]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1

Qui se souvient de l'Affaire Dussaert qui jeta un pavé dans la mare déjà trouble du monde de l'art contemporain?

En février 1991, la vente publique de la dernière oeuvre de Philippe Dussaert (1947-1989) crée la controverse au sein des milieux culturels. Avec une jubilation d'interprète non feinte, Jacques Mougenot mène l'enquête et répond avec humour aux interrogations que l'art contemporain, ses curiosités et parfois ses dérives, suscitent chez le profane. Entre satire et comédie, un spectacle passionnant, drôle et déroutant.

UN SPECTACLE QUI ABORDE AVEC HUMOUR LES DÉRIVES DE L'ART CONTEMPORAIN.



©Scène & Public



©Scène & Public



©Scène & Public



*Je recommande vraiment d'aller voir l'Affaire Dussaert. **Ph. Meyer***

LE FIGARO

Un spectacle en tout point impeccable.



Un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie post-moderniste à la pensée.

le Parisien

Ironique, intelligent et comique.

pariscopie

C'est passionnant, fort pertinent et plein d'esprit et d'humour. A ne pas manquer.

E L L E

Une soirée instructive, drôle et burlesque.

Scène & Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01 45 55 01 40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Marie Beffeyte 06 87 55 73 23

marie.b@scene-public.fr

SOUS LES JUPES

Auteur **Philippe Elnø**

Metteur en scène **Marlène Noël**

Distribution **Elisabeth Wiener, Marlène Noël, Elisa Birsøl**

Production : Théâtre de Poche Graslin

Durée : 1h15

Tout public



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 12,22 ET 29 JUILLET

17h25

[fin 18h40]

THÉÂTRE DU REMPART

56, rue du Rempart Saint Lazare - Avignon

46

Christiane 60 ans et Valérie 40 ans partagent un bureau dans une entreprise de transports où les routiers sont des routières...et ça roule !

Jusqu'au jour où le patron a la bonne idée de leur faire deux surprises: une jeune stagiaire pétillante de 25 ans et un miroir géant installé face à elles trois. Trois générations de femmes actives dans le même bureau vont devoir, le temps de trois saisons, apprendre à se dévoiler et à s'aimer. Pas sûr que les choses se passent comme prévu...

Une pièce de Philippe ELNO, mise en scène de Marlène NOEL, avec Elisabeth Wiener, Marlène Noël et Elisa Birsøl

FIGARO MAGAZINE « Une charmante comédie avec des comédiennes aussi drôles que justes. »

PUBLIK'ART « Sous les jupes est un récit pétillant, une histoire parsemée de fraîcheur et couverte par une mise en scène intelligente, faisant défiler les saisons et les générations, au rythme de la pièce. »

UN CHOC DE GÉNÉRATION DRÔLE ET ÉMOUVANT !



photo dr



photo dr



photo dr



photo dr



photo dr

Point de vue « l'auteur Philippe Elnø nous régale de dialogues vifs, sans prétention et un brin nostalgique dans ce sympathique choc des générations. »

Eudes Lauriot Prevost



5 rue Iekain - 44000 Nantes

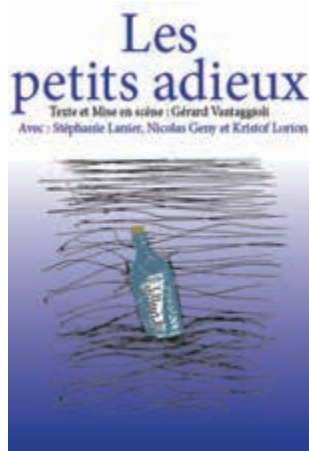
Tél. : 02 40 47 34 44

Mail : direction@theatredepochegraslin.fr

Contact pro :
Philippe Birsøl 06 87 73 40 98
ph.birsøl@orange.fr

LES PETITS ADIEUX

Texte et mise en scène **Gérard Vantaggioli**
 Avec **Stéphanie Lanier, Nicolas Geny, Kristof Lorion**
 Musique originale **Éric Breton**
 Création lumière et son **Franck Michallet et Pier Struillou**
 Accessoiriste **Jean-Marc Vidal**
 Production : Théâtre du Chien Qui Fume - Scène d'Avignon
 Durée : 1h20



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

17h30

[fin 18h50]

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME
75, rue des Teinturiers - Avignon

18

Après bien des années passées, deux vieux amis se retrouvent dans une très particulière soirée de gala.

Les retrouvailles joyeuses consommées, le repas, bien arrosé, entamé, ils se prennent au grand jeu des souvenirs. Souvenirs inventés ou réels, aussitôt échangés dans l'euphorie, tel que le feraient des enfants...ou comme au théâtre.

Le maître d'hôtel qui les reçoit et qui ne laisse rien au hasard, tire malicieusement les ficelles de cette soirée de gala.

----- CRÉATION 2018 -----

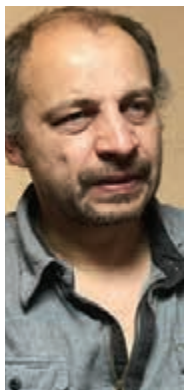
**« LES PETITS ADIEUX » PARLE DU THÉÂTRE, ET PLUS PARTICULIÈREMENT DES COMÉDIENS.
 CES COMÉDIENS QUI VIVENT MILLE VIES À TRAVERS LES TEXTES QUI ONT JALONNÉS LEUR EXISTENCE...**



Stéphanie Lanier dans le rôle
du maître d'hôtel
©Queneville



Nicolas Geny dans le rôle
de Teddy
©GV



Kristof Lorion dans le rôle
Maurice
©FB

« Les petits adieux » parle du théâtre, et plus particulièrement des comédiens. Ces comédiens qui vivent mille vies à travers les textes qui ont jalonné leur existence. Chaque fois que le rideau s'ouvre, la vie, cette vie que leur prête leur personnage, entre en eux, les déshabille de leur peau quotidienne pour les habiller d'un autre habit, celui de la poésie. Miroir tournant de l'être et du paraître, reflétant une réalité où les destins se rient. Etrange tablée qui tourne et détourne la vie pour la rendre imaginaire. La représentation finie, ils retournent dans leur « boîte », meurent un peu de cette vie laissée sur scène, en attendant de la retrouver le lendemain. L'autre personnage de la pièce est un peu la figure du Metteur en scène, du diable, et du destin. Celui qui mène la danse, jusqu'au bout.

Gérard Vantaggioli

Soutiens : Le Théâtre du Chien Qui Fume est une Scène d'Avignon conventionnée par la Ville d'Avignon, soutenue par le Conseil Départemental de Vaucluse et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.



75, rue des Teinturiers - 84000 Avignon
 Tél. : 04 90 85 25 87
 Mail : contact@chienquifume.com

Contact pro :
Eleonora Romeo 06 42 33 41 61
contact@chienquifume.com
www.chienquifume.com

LOS GUARDIOLA ET LA COMMEDIA DEL TANGO

Auteur/Chorégraphie **Giorgia Marchiori**
 Metteur en scène **Marcelo Guardiola**
 Distribution **Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori**
 Production :
 Durée : 65 mn

LE 23 JUILLET 2018 SUPPLÉMENTAIRE LE 24 JUILLET À 12H55

17h30

[fin 18h35]

THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON
 33, rue de la Carreterie - Avignon

29



« Parmi les artistes contemporains de tango, Los Guardiola est un des couples les plus originaux et les plus appréciés », peut-on lire dans la presse de Buenos Aires. Spectacle pluridisciplinaire, « Los Guardiola » traverse les mots et nous raconte, avec le langage universel et intemporel du corps, des histoires inspirées des tangos les plus célèbres.

De leur duo naissent 7 tableaux dans lesquels se côtoient tragédie, comédie, poésie et humour. »

LOS GUARDIOLA, ÉTOILES DU TANGO INTERNATIONAL, VOUS PLONGENT DANS L'UNIVERS POÉTIQUE DE LEUR « TANGOTEATRO », OÙ VICES ET VERTUS SE MÊLENT À LA TRAGÉDIE ET À LA COMÉDIE.



Philippe Bernaud



Gustavo Cilla



Philippe Bernaud

LA NACIÓN
Argentina

Merveilleuse légèreté !

LA STAMPA *Un spectacle admirable dans lequel la danse, le mime et la musique se transforment en entité unique.*

EXPOCITY

Un spectacle absolument sublime. Vous en ressortirez subjugués.

Le Monde

Un talent à l'état pur !

LE RANGIER

Les éblouissants Guardiola, étoiles du tango international mais aussi comédiens, mimes et clowns, nous propulsent dans le Tango-Théâtre, une nouvelle dimension du Tango qui se raconte par elle-même.

Observer

L'Essence du Tango !

Qatar Tribune

Un style unique de joindre le tango avec le théâtre.

Soutiens : Avec le Parrainage Institutionnel de l'Académie Nationale de Tango de la République Argentine

Essaïon
Diffusion

41, rue du Temple - 75004 Paris
 Tél. : 06 52 35 59 24
 Mail : essaiondiffusion@gmail.com

Contact pro :
 Patrick Courtois +33 6 52 35 59 24
essaiondiffusion@gmail.com

Succès Reprise

Auteur et metteur en scène **Hervé Devolder**

Adaptation **Hervé Devolder**

Distribution **Agathe Quelquejay, Hervé Devolder et Michel Laliberté**

Production : Essaïon Productions

Durée : 1h10

À partir de 10 ans

DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 23 JUILLET

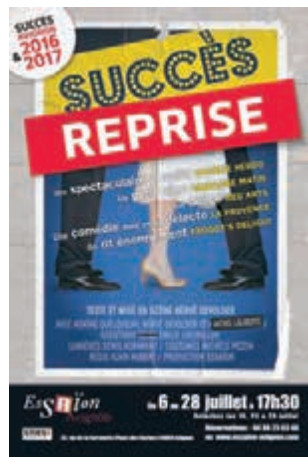
17h30

[fin 18h40]

THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON

33, rue de la Carreterie - Avignon

29



Trois comédiens répètent la reprise d'une pièce à succès. L'intrigue met en scène une femme qui quitte son mari pour son amant. Au fil des répétitions, la comédienne, dans sa vraie vie, quitte son mari qui joue son amant sur scène pour son amant qui joue son mari dans la pièce.

L'ÉTERNEL TRIO AMOUREUX. TANDIS QUE LE PERSONNAGE FÉMININ EST EN TRAIN DE QUITTER SON MARI POUR SON AMANT, LA COMÉDIENNE, DANS SA VRAIE VIE, QUITTE L'HOMME QUI INCARNE L'AMANT POUR CELUI QUI JOUE LE MARI. LA COMÉDIE DU THÉÂTRE ET CELLE DE LA VIE SE BOUSCULENT, SE CROISENT, S'ENTRECHOQUENT. OÙ EST LE JEU ? OÙ EST LA RÉALITÉ ?

DERNIÈRE CRÉATION D'HERVÉ DEVOLDER



crédit Pascal Aubert



alejandro Guerrero



Alejandro Guerrero

La Provence

Un trio amoureux hilarants (...) Les personnages sont délicieusement candides face à la situation burlesque, voire hilarante. On aime beaucoup.

Vaucluse

Un petit bijou ! C'est drôle, original, dynamique et imprévisible jusqu'au bout. Comme la vie ! Bravo !

Brigitte Fagard

Huilé et rythmé ce millefeuille amoureux est un délice...on rit beaucoup mais on s'émeut souvent tant le naturel et la sincérité des trois protagonistes est palpable. Cette pièce permet aux trois acteurs de déployer une palette de sentiments extrêmement colorée qu'ils maîtrisent parfaitement.

Patricia Lacan-Martin

Essaïon
Diffusion

CHARLIE HEBDO

« L'enthousiasme jubilatoire des comédiens n'est pas feint, appuyé par l'imprévisibilité des situations tragi-comiques rendant l'ensemble jubilatoire. D'une scène à l'autre, le spectateur est le complice averti de la même jubilation, du même jeu spectaculaire et malin. »

Gil Chauveau

Le Monde

« Brillamment mis en scène par H.Devolder qui montre une nouvelle fois toute la finesse de son jeu. M. Laliberté joue avec entrain une caricature de comédien, burlesque et jubilatoire. A.Quelquejay, aussi pétillante que sensible émerveille de son talent et de sa sincérité de jeu est absolument épataante. »

Nicolas Arnstam

41, rue du Temple - 75004 Paris

Tél. : 06 52 35 59 24

Mail : essaiondiffusion@gmail.com

Contact pro :

Patrick Courtois 06 23 76 41 36

essaiondiffusion@gmail.com

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

D'après l'unique roman d'Oscar Wilde

Metteur en scène **Thomas Ledouarec**

Adaptation **Thomas Le Douarec, Caroline Desvimes**

Distribution en français : **Arnaud Denis, Thomas Le Douarec, Fabrice Scott, Caroline Devismes**. En Anglais : **Arnaud Denis, Maxime de Toledo, Fabrice Scott, Solenn Mariani**

Production : La Compagnie Thomas Le Douarec et Protect Artistes Music

Durée : 1h25

EN ANGLAIS : les mardis et jeudis.

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

18h00

[fin 19h25]

LA CONDITION DES SOIES

13, rue de la Croix - Avignon

21



Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira. Le jeune dandy s'adonne alors à toutes les expériences. Wilde nous lance alors dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes, belles ou atroces ; l'art n'a rien à voir avec la morale.

L'œuvre la plus personnelle de Wilde, il disait : « Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être en d'autres temps. »

POUR LA PREMIÈRE FOIS, « LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY » JOUÉ EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS !



Laurencine Lot



Laurencine Lot

LE FIGARO

Parmi les adaptations de Thomas Le Douarec, celle-ci est la meilleure. Elle est excellente. C'est vrai de la forme : concise, vive, brillante, parfaitement dialoguée. Et du fond : elle va à l'essentiel (...) Le metteur en scène montre ici une maturité, une rigueur, une intelligence du texte remarquables. (...) [un beau dialogue] excellemment mis en mouvement par Le Douarec, échangé entre des acteurs de grande qualité.



L'adaptation est très astucieuse. C'est très respectueux du récit et de la langue, c'est un théâtre qui joue la littérature et qui la joue bien !

LE MONDE

Nous ne louons pas seulement ce spectacle par contraste avec les autres. D'abord Thomas Le Douarec, qui le met en scène, a écrit une bonne adaptation du roman d'Oscar Wilde. L'action avance à fond de train. Les dialogues restent nerveux, sans empêcher Lord Wotton de déployer ses sophismes comme le paon fait la roue. Et puis, et c'est le plus important, Le Douarec s'est procuré un parfait Dorian Gray. (...) Arnaud Denis possède toutes les couleurs du rôle, de l'angélisme à l'abjection, et s'en sert avec beaucoup d'habileté. Nul doute que le spectacle aura du succès.



Laurencine Lot



28 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06 86 68 85 39

Mail : contact@matrioshka.fr

Contact pro :

Xavier Legat 06 01 13 35 98

xavier@matrioshka.fr

AUX DEUX COLOMBES

Une pièce de **Sacha Guitry**

Mise en scène **Thomas Le Douarec**

Avec **Serge Riaboukine, Marie Delaroche, Marie Le Cam, Marie Hélène-Lentini et Karine Lyachenko**

Production : Courants d'Art Productions

Durée : 1h25

À partir de 7 ans

Du 06 au 29 JUILLET 2018

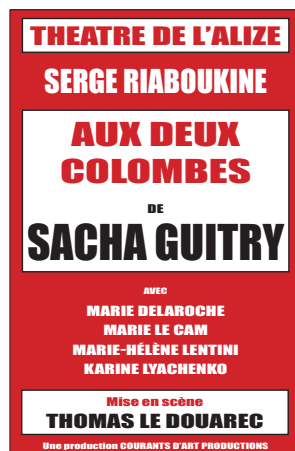
18h10

(fin 19h35)

THÉÂTRE DE L'ALIZÉ

15, Rue du 58^e R.I., - Avignon

2



Un homme s'est remarié avec la jeune sœur de sa femme qu'il croit morte dans un incendie en Amérique latine. La prétendue défunte réapparaît vingt ans après et sème le trouble dans le nouveau ménage. Pressé par les deux femmes de choisir celle qu'il veut garder, il les congédie toutes les deux pour une mystérieuse troisième...

Une comédie d'une heure vingt-cinq.

Un mari ... deux épouses ... une nouvelle maîtresse russe... le triangle amoureux du vaudeville bousculé par Sacha Guitry devient un quadrille frénétique !

C'EST CERTAINEMENT LA PIÈCE LA PLUS DROLE DU GRAND SACHA...

Ici, Guitry s'amuse avec tous les codes du vaudeville : les portes claquent, les femmes se pâment, les baisers se volent, la bonne autoritaire, pleine de bon sens, se moque de ses maîtres, un drôle de ménage qui se fait à deux, à trois, puis à quatre !

Les répliques font mouche, les verres se vident, tout le monde ment jusqu'à l'amnésie totale, trois femmes se battent pour le même homme, une corrida érotique se danse à deux, des sœurs s'échangent leur place, une grande Duchesse russe nous arrive du Brésil en roulant des « r » et des hanches, une parodie de procès et une fin heureuse !

Le Maître dans cette comédie ne s'installe jamais, pas de longues tirades, que des brèves qui fusent et se répondent.

Dès la première lecture de la pièce j'ai eu envie de couleurs primaires fortes, de mouvements, d'exotisme africain et sud-américain, de danse salsa, de grosses fleurs, de robes longues, de transparences, d'extravagance... Aussi je me suis permis de transposer la pièce à la fin des Années 60, début 70, afin d'offrir au public un festival de couleurs et de l'inviter à un carnaval bigarré de femmes colombes qui réconcilient le monde et lui apportent la paix dans un rire béat d'extase... Olé !

Thomas Le Douarec

COURANTS D'ART
Productions

80 bis boulevard de Picpus – 75012 Paris

Tél. : 06 11 91 38 57

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06 11 91 38 57

sabine.desternes@courantsdartprod.fr

LES VIES DE SWANN

Auteur **Marc Citti**

Metteur en scène **Marc Citti**

Collaboration artistique- costumes - scénographie **Delphine Ciavaldini**

Lumières **Jean-Luc Chanonat**

Distribution **Elisabeth Vitali, Marion Harlez Citti, Arnaud Dupont, Marc Citti**

Production : Compagnie T2C

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

18h15

[fin 19h30]

THÉÂTRE DU GIRASOLE

24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

31



Mathieu, auteur en quête de succès, et Hannah ont un petit garçon d'un an, Swann, doté du pouvoir extraordinaire de se projeter dans l'avenir et d'exposer ainsi à son père les différentes étapes de sa vie future. Armé d'un imaginaire aussi sauvage qu'enfantin, le duo se transporte donc chaque nuit dans des aventures mouvementées, dangereuses, transgressives, comiques ou merveilleuses : celles des vies de Swann...

« UNE EXTRAORDINAIRE PÉPITE, DRÔLE ET COCASSE, TRAGIQUE, TENUE ET BIEN MENÉE. »

FIGAROSCOPE



© Alejandro Guerrero

Avec *Les vies de Swann*, l'idée est de venir clore un tryptique commencé avec *Kiss Richard*, créé au festival d'Avignon 2013 et poursuivi avec *Le temps des suricates*, créé au théâtre des béliers parisiens en 2014, (nul besoin, cependant, d'avoir vu les deux premiers volets pour comprendre et apprécier le troisième) mettant en scène les aventures tour à tour échevelées, burlesques, fantastiques ou mélancoliques de Mathieu Scarifi, artiste tourmenté, parfois valeureux et toujours inadapté au monde qui l'entoure. Cette fois-ci, le voilà affublé d'un bébé aux étranges pouvoirs : Swann. Celui-ci, par le truchement d'un jeu nocturne,

va entraîner son père dans des voyages prospectifs à travers le temps lui faisant ainsi découvrir les différentes vies auxquelles il va devoir se coller en grandissant. À moins bien sûr que ce soit Mathieu, incorrigible rêveur éveillé, qui prenne ses peurs et ses désirs pour des réalités...

Le projet, après un seul en scène et un duo joué en huis clos, est également de proposer un troisième objet théâtral plus ambitieux en termes de scénographie, de nombre de personnages et d'imaginaire scénique.

Marc Citti



© Alejandro Guerrero

« Une extraordinaire pépite, drôle et cocasse, tragique, tenue et bien menée. »

Soutiens : l'Adami, la Spedidam, le Théâtre Paris-Villette



62 rue Blanche - 75009 Paris

Tél. : 01 42 25 51 11

Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 01 83 81 81 42 - 06 64 54 42 15
resa@acte2.fr

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !

Auteurs **Trinidad, Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon**

Metteur en scène **Gil Galliot**

Distribution **Trinidad, Agnès Bove, Anne Barbier, Fabienne Chaudat**

Production : Monsieur Max Production

Durée : 1h20

DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 15 ET 22 JUILLET

18h20

[fin 19h40]

LE PANDORA

3, rue Pourquery-de-Boisserin - Avignon

40



60 ans de féminisme revisités avec humour ! Suite à l'affaire Strauss Kahn en 2011, Trinidad, connue pour ses chroniques percutantes sur France Inter et chez Brigitte Lahaie, a eu l'idée de revisiter l'histoire de la condition féminine en France des années 50 à nos jours à travers trois lignées de femmes sur quatre générations.

Ces trois femmes au destin différent ont travaillé pendant la guerre et gardé la nostalgie d'une indépendance « éphémère » devenue après le retour des hommes : « effet mère » cantonnées dans leur rôle de femme au foyer. Sauront-elles transmettre à leur descendance ce goût de liberté ? Ce voyage qui s'étend de la lutte pour l'avortement à la procréation assistée est ponctué par les interventions d'une Simone qui veille. Elle vient nous rappeler les dates importantes qui ont jalonné cette quête d'égalité hommes / femmes qui s'est faite à travers nos doutes, nos désirs et nos combats communs.

Au moment où la parole des femmes se libère, ce spectacle, sans aucune revendication, fait juste un constat et soulève une question : sommes-nous enfin capable d'avancer ensemble ?

LE FÉMINISME PEUT-IL ÊTRE DRÔLE ? C'EST TOUT L'ENJEU DE CE SPECTACLE



Crédit Photo : Christelle Gilles



Crédit Photo : Christelle Gilles



Crédit Photo : Christelle Gilles

Le Monde Il y a de l'auto-dérision, de la pertinence, de la tendresse dans l'écriture et dans le regard porté sur l'itinéraire intime de ces femmes qui se débattent dans leur époque.

CHARLIE HEBDO C'est léger, frais, mais incroyablement sérieux. Les tranches de vie à l'intimité sensible côtoient un humour débonnaire, parfois croustillant, voire épique.



Pièce volontiers mordante, risée, parfois truculente voire grinçante mais toujours juste, ponctuée d'intermèdes musicaux parodiques en gage de transition générationnelle (...) La satire, jamais innocente, permet de prendre du recul sur l'histoire du droit des femmes, réfléchir sur une démarche commune dans la dignité.



182 Quai George V - 76600 Le Havre

Tél. : 06 88 47 12 85

Mail : contact@monsieur-max.fr

Contact pro :

Elise Lopes 06 88 47 12 85

contact@monsieur-max.fr

TZIGANE !

Auteur **Petia Iourtchenko**

Metteuse en scène **Johanna Boyé**

Chorégraphie **Petia Iourtchenko**

Distribution **Cécile Joseph, Alissa Doubrovitskaïa, Angélique Verger, Mary Landret, Motia Iankovskaïa, Petia Iourtchenko, Thibaut Fernandez, Kevin Souterre, Maxim Campistron**

Coproduction : ZD Productions, Sésam' Prod, Atelier Théâtre Actuel

Durée : 1h10

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

18h20

[fin 19h30]

THÉÂTRE DU ROI RENÉ
4 bis, rue Grivolat - Avignon

47



Un spectacle dans lequel le chorégraphe Petia Iourtchenko et la metteuse en scène Johanna Boyé ont décidé de créer un univers qui revisite, modernise et réinvente les idées reçues sur ce peuple nomade. C'est au travers d'une dizaine de tableaux inspirés d'artistes tels que Hugo, Le Caravage, Mérimée, Picasso, Manet ou Pouchkine, qu'un vieux peintre nous raconte l'histoire de sa vie et de son peuple : un voyage initiatique et poétique entre danse et théâtre, entre liberté et fascination; des rencontres de femmes fières, impudentes, lascives et passionnées et d'hommes bagarreurs, jaloux et possessifs; un voyage rythmé par le son des chaussures martelant le sol, les volants des jupes virevoltantes et enivré par la voix chaude et profonde de la chanteuse Motia Iankovskaïa.

TZIGANE ! EST UNE INVITATION AU VOYAGE



Photo DR



photo DR



Photo DR

« Avec ses danseurs talentueux et sa folle énergie, la troupe Romano Atmo nous livre un moment rare ! »

Vremya Novostei

« Petia Iourtchenko nous raconte en musique, en claquettes, en ballets, en danse, en concert, l'histoire de son peuple. Aussi beau qu'émouvant et instructif, ce spectacle coloré bouleverse les clichés et les idées reçues grâce à une finesse et une énergie revigorantes. »

Atelier des médias - RFI



5 rue La Bruyère - 75009 - Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Eléna Martin 06 74 40 35 85

elena.zdproductions@gmail.com

GARDIENNES

Auteur **Fanny Cabon**

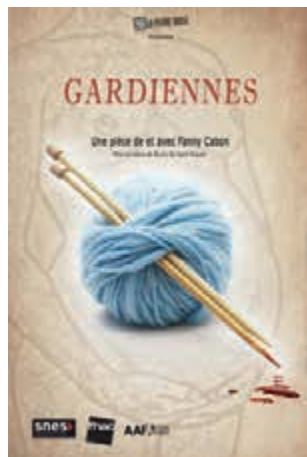
Metteur en scène **Bruno de Saint Riquier**

Avec **Fanny Cabon**

Production : La Pierre Brute

Durée : 1h15

Tout public



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

18h30

[fin 19h45]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1

Gardiennes... un siècle de témoignages de femmes d'une même famille qui découvrent l'amour, la sexualité et l'enfantement.

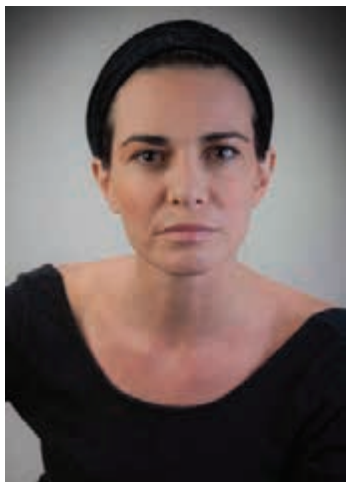
Elles lèvent le voile, avec poésie et honnêteté sur des secrets et des actes parfois interdits.

Des histoires cachées, enfouies, qui ne se disaient et ne se disent (encore maintenant) la plupart du temps qu'entre femmes.

Des récits forts, drôles et bouleversants interprétés par Fanny Cabon.

« C'EST UNE PIÈCE MAGNIFIQUE ! INTERPRÉTÉE AVEC FOUGUE, CONVICTION, SENSIBILITÉ ET GRAND TALENT PAR FANNY CABON »

BLANDINE MÉTAYER, COMÉDIENNE, SCÉNARISTE, DIRECTRICE



Jean Reynès

SB LA PIERRE BRUTE



11-13 Avenue de la Division Leclerc

94230 Cachan

Tél. : 01 49 84 85 59

Mail : contact@lapierrebrute.net

Contact pro :
Jean-Paul Bazin 06 71 87 67 01 - 01 49 84 85 67

jeanpaulbazin@gmail.com

Contact presse : Lynda Mihoub 06 60 37 36 27

lynda@agencecomlm.fr

LE JOUR OÙ J'AI APPRIS QUE J'ÉTAIS JUIF !

Auteur **Jean-François Derec**

Metteur en scène **Georges Lavaudant**

Adapté de son roman du même titre

Avec **Jean-François Derec**

Production : Happyprod et LG Théâtre

Durée : 1h15 - Tout public



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

18h45

[fin 20h00]

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

17

L'action se passe à Grenoble. J'ai 10 ans. Christine, 11 ans, me propose de me montrer ses seins si je baisse mon pantalon.

Je suis timide, je décline la proposition. Elle me lance : « Je sais pourquoi tu ne veux pas me le montrer. Parce que tu es juif et que tu as le zizi coupé en deux ! »

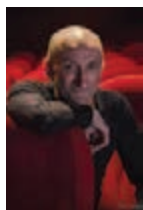
Le ciel m'est tombé sur la tête.

Ma mère était-elle au courant qu'elle avait mis au monde un enfant juif ?

Devais-je lui dire ?

Comment arrêter d'être juif et devenir un vrai grenoblois comme tout le monde ?

« LE JOUR OÙ »... C'EST LA PETITE HISTOIRE QUI RACONTE LA GRANDE.



© Christine Coquilleau



© Christine Coquilleau



© Christine Coquilleau

J'ai rencontré Jean-François Derec à Grenoble dans les années « 68 ». Ensemble nous avons fait partie du « Théâtre Partisan ». Jean-François remplissait les fiches de paies, et pour arrondir nos fins de mois nous participions à un trio de clowns avec Ariel Garcia-Valdès. À l'époque, les sujets qui nous préoccupaient n'avaient strictement rien à voir avec ceux qui nous occupent aujourd'hui. On parlait anarchisme, situationnisme, communisme. On parlait de Rimbaud et de Maïakovski. Nous discussions souvent et tard dans la nuit. On s'engueulait aussi.

Un jour Jean-François nous a dit qu'il jetait l'éponge, et il est « monté » à Paris comme nous disions à l'époque.

Aujourd'hui, cinquante ans après (cinquante ans ! Je n'arrive pas à y croire - un coup de vent, une porte qui claque), nous nous retrouvons pour une aventure dont je sais qu'elle sera belle et sensible. Aventure autour d'une histoire qui lui tient particulièrement à cœur. Histoire d'une découverte et de ce que cela implique de doute et de recherche. Recherche des origines - mais que faire lorsque tout a été détruit et dispersé...

Sans nostalgie mais avec humour et colère, Jean-François nous raconte son enfance, sa famille, avec un ton particulier qui n'appartient qu'à lui. Délicat et distancé.

Je suis très heureux de l'accompagner pour ce voyage et j'espère que vous serez nombreux à nous rejoindre.

Georges Lavaudant

Le Canard

Émouvant et drôle

Marché

Derec hisse, avec modestie, sa voile au-dessus des mêmes eaux profondes et amniotiques qu'un Romain Gary ou Albert Cohen

Télérama

Ici l'humour est d'une tendresse teintée de pudeur et de nostalgie

Le Parisien

Entre humour naturel et nécessaire gravité, une enquête sur soi-même qui n'a pas les prétentions de la confession

LE PROGRES

Beaucoup de tendresse et un soupçon de dérision

HAPPY PROD

L'ARCHIPEL

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

Tél. : 01 73 54 79 79

Mail : fabrice@happyprod.net

Contact pro :

Fabrice Roux 06 11 41 43 52 fabrice@happyprod.net

Didier Lardenois 06 16 53 46 61 didier@happyprod.net

HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

POUR L'AMOUR DE SIMONE

Auteur **Simone de Beauvoir et ses amants**

Metteur en scène **Anne Marie Philipe**

Distribution **Anne Marie Philipe, Camille Lockhart, Aurélie Noblesse, Alexandre Laval**

Production : Sea Art

Durée : 1h15 - À partir de 14 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 26 JUILLET

18h50

[fin 20h05]

LE PETIT LOUVRE - SALLE VAN GOGH
23, rue Saint-Agricol - Avignon

43



Simone de Beauvoir, l'auteure visionnaire du « Deuxième sexe », avait passé un pacte avec Jean-Paul Sartre : leur amour était nécessaire, mais il leur fallait vivre aussi, à côté, des amours contingentes.

Elle rencontra Jacques-Laurent Bost et, aux Etats-Unis, Nelson Algren, qui fut sa passion charnelle. A ces trois hommes, elle a écrit des lettres ardentes et crues que trois comédiennes et un comédien interprètent sur scène. Ensemble, ils font revivre une des plus belles aventures intellectuelles et sentimentales du siècle dernier.

SIMONE DE BEAUVOIR COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS LUE !



Michel Slomka



Intello, glamour, sensuel
Bernard Pivot (tweet)



Humour et finesse
Jacques Nerson



Un régal de finesse amoureuse
Armelle Héliot



Un Castor en liberté
Fabienne Pascaud



Spectacle très émouvant, un bel hommage, une femme vulnérable

Evelyne Tran



Tout palpite, une tourneboulante pelote de passions

Gilles Costaz



Toutes les jeunes filles en fleur devraient voir ce spectacle



Pour les amoureux de l'Amour
Anna Cuxas



Michel Slomka



Michel Slomka

sea ART

86 rue de l'École - 77720 Breaux

Tél. : 06 31 16 31 78

Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :
Jean Luc Grandrie 06 31 16 31 78
seaart@wanadoo.fr

UN RAPPORT SUR LA BANALITÉ DE L'AMOUR

Auteur **Mario Diamant** Metteur en scène **André Nerman**

Adaptation **André Nerman**

Collaboration artistique **Stéphanie Laurent**

Distribution **Maïa Guéritte ou Emmanuelle Wion, André Nerman**

Production : Caravague

Durée : 1h20

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 17 JUILLET

18h50

[fin 20h10]

THÉÂTRE LA LUNA

1, rue Séverine - Avignon

36



Nous sommes en Allemagne en 1925. Martin Heidegger est professeur de philosophie à l'Université de Marbourg. Son étudiante Hannah Arendt est subjuguée par cet homme brillant et ils deviennent très vite amants. Dans ce pays vaincu, les idées nazies gagnent du terrain. Hannah, qui est juive, est effrayée et révoltée par l'ascension d'Hitler. Martin, lui, croit voir en ce mouvement un renouveau pour l'Allemagne et se compromet un temps avec les nazis. En dépit de ce fossé qui les sépare, les amants continuent à se retrouver régulièrement. Au cours de cinq rencontres de 1925 à 1950, nous allons suivre l'histoire passionnée et tumultueuse de ces deux génies de la pensée du XXème siècle.

Succès Avignon 2017 !

HANNAH ARENDT & MARTIN HEIDEGGER: UNE PASSION AMOUREUSE ENTRE DEUX ÊTRES HORS NORME QUE TOUT DEVRAIT SÉPARER DANS UNE ALLEMAGNE EN PROIE À LA MONTÉE DU NAZISME...



Maïa Guéritte - André Nerman



Emmanuelle Wion - André Nerman



Emmanuelle Wion - André Nerman

Le Monde *Un spectacle passionnant qui donnera envie de lire et relire les écrits de Heidegger et Hannah Arendt.*

Le Canard *Les acteurs font revivre avec brio la sensualité de cette passion et la violence du débat qui les déchirent. Bouleversant et captivant.*

FIGARO *Une pièce des plus réussies.*

EL PAÍS *Deux acteurs magnifiques.*
Mario Vargas Llosa – Prix Nobel littérature

Le Monde *Un moment rare, intense, exceptionnel ! Le public, ému, ovationne l'excellence !*

pariscap *André Nerman signe une mise en scène percutante et efficace. Précipitez-vous pour aller applaudir ce petit bijou !*

Le Monde *Une histoire unique inscrite dans la grande histoire. A voir absolument !*

L'Arche *Ce spectacle est une réussite incontestable, et comme un thriller tient le public en haleine. Les deux comédiens habitent leurs rôles avec talent et conviction. On ne peut qu'applaudir cette performance artistique.*

CARAVAGUE

Soutiens : Spectacle créé au Théâtre de la Huchette, avec le soutien du Théâtre de Draveil & de la Spédidam

190 rue Marcadet - 75018 Paris
Tél. : 07 88 19 91 85
Mail : caravague@gmail.com

Contact pro :
Stéphanie Laurent 06 80 17 56 79
caravague@gmail.com

LE DOUBLE

D'après **Dostoïevski**

Adaptation et mise en scène de **Ronan Rivière**

En collaboration avec **Amélie Vignaux**

Avec **Ronan Rivière, Jérôme Rodriguez, Michaël Giornocohen, Jean-Benoît Terral, Laura Chetrit et Antoine Prud'homme de la Boussinière**

Au piano **Olivier Mazal** Composition musicale **Léon Bailly**

Durée : 1h25

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

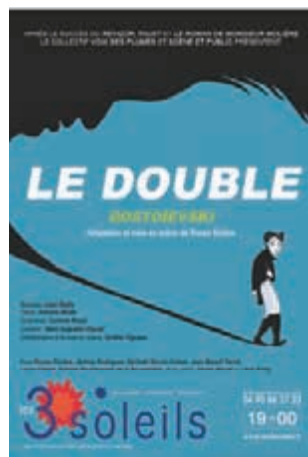
19h00

[fin 20h25]

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

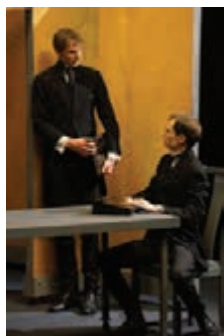
4, rue Buffon - Avignon

1

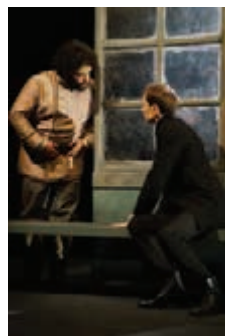


Monsieur Goliadkine, paisible fonctionnaire de Pétersbourg, voit sa vie bouleversée par l'apparition d'un double de lui-même. Et il semble que cet autre Goliadkine intrigue pour lui prendre sa place ! Une histoire fantastique qui traite avec humour et empathie de la confusion d'un homme tiraillé entre sa timidité et sa fascination pour les autres. Pour la première fois en France, ce texte est adapté en une véritable pièce de théâtre, avec 6 comédiens et 1 pianiste sur scène. Il en ressort une comédie drôle, active, troublante, qui sème le trouble entre le rêve et la réalité, entre le fantastique et la folie.

**APRÈS LE REVIZOR, FAUST ET LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE,
LE COLLECTIF VOIX DES PLUMES S'EMPRE DE CE CONTE POÉTIQUE ET DROLATIQUE
DE DOSTOÏEVSKI.**



©sceneetpublic



**Scène
Public**

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01 45 55 01 40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Marie Beffeyte 06 87 55 73 23

marie.b@scene-public.fr

SUITE FRANÇAISE

D'après le roman d'Irène Némirovsky

Metteur en scène **Virginie Lemoine**

Adaptation **Virginie Lemoine et Stéphane Laporte**

Distribution **Florence Pernel, Béatrice Agenin, Christiane Millet, Samuel Glaumé, Emmanuelle Bougerol, Cédric Revollon**

Production : ASK US, LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL, UPL LIVE & Laurent GRÉGOIRE

Durée : 1h15

DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

19h00

[fin 20h15]

THÉÂTRE DU BALCON

38, rue Guillaume Puy - Avignon

10



1941 : l'Allemagne envahit la France. Dans un village de Bourgogne, Madame Angellier, dont le fils unique est prisonnier de guerre, se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht, le séduisant Bruno von Falk. Dans cette sombre maison, le jeune soldat rencontre Lucile, la belle-fille, dont il s'éprend immédiatement. Mais elle lui résiste : comment tomber amoureuse d'un homme qu'elle doit détester, et rester fidèle à un mari qu'elle n'a jamais aimé ?

Un fait de résistance dans le village va révéler de façon surprenante la nature profonde de tous les personnages qui se croisent dans l'austère demeure de Madame Angellier. Écrite sur le vif, entre 1941 et 42, la fresque d'Irène Némirovsky explore les contradictions de l'âme humaine que l'Occupation révèle : des arrangements les plus mesquins aux actes les plus courageux.

L'ADAPTATION AU THÉÂTRE DU CHEF-D'OEUVRE D'IRÈNE NÉMIROVSKY.



photo DR



photo DR



photo DR

« J'écris sur de la lave brûlante », déclare Irène Némirovsky alors qu'elle écrit « Suite française » entre 1941 et 1942. La famille Némirovsky est désormais réfugiée à Issy-l'Évêque, en Bourgogne. Irène est au cœur de l'Occupation. Elle s'inspire des événements au moment même où ils se produisent. Elle écrit avec fièvre et désespoir, relatant le contexte historique avec une clairvoyance qu'elle choisit parfois de teinter d'humour. Les personnages d'Irène Némirovsky sont hauts en couleurs et leurs destins singuliers. L'auteure explore les paradoxes de leur théâtre intime, que les vicissitudes de la guerre révèlent au grand jour. Elle écrit probablement d'une traite et dans l'urgence, pressentant sans doute que les lois de Vichy vont lui être fatales (par exemple, Marthe, la cuisinière, devient Jeanne dans les derniers chapitres). Pourtant la structure narrative est infaillible et le récit sans cesse haletant. Pour faire de « Suite française » un objet théâtral, nous en avons suivi très exactement le déroulé, laissant les personnages venir à nous et prendre en charge narration et dialogues. Nous avions le sentiment de laisser le roman s'écouler dans un grand sablier qui en changeait la forme sans en changer la matière. L'adaptation s'est révélée un exercice d'une fluidité étonnante. Aujourd'hui encore, lorsque nous relisons les « chapitres », devenus des « scènes », nous restons éblouis par la richesse du texte et le talent de l'auteure. Ils nous donnent à penser qu'Irène Némirovsky a conçu son roman comme un metteur en scène une tragédie. Et quel que soit l'avenir que les dieux du théâtre réservent à « Suite française », nous avons une certitude : c'est l'une des œuvres majeures de la littérature du XX^e siècle.

Virginie Lemoine et Stéphane Laporte



38 rue de Montpensier - 75001 Paris
Tél. : 01 42 97 12 23

Contact pro :
Guillaume Rubeaud 06 26 01 00 96 (pendant le festival)
guillaume.palaisroyal@gmail.com
Marc Guillaume 01 42 97 12 23 - 06 13 26 08 06
marc@theatrepalaisroyal.com

ZEF DANS PÈRE, GRANDPÈRE ET REPÈRE

Auteurs **Philippe Moreau et Hervé Poinas**

Metteur en scène **Laurent Cappe**

Adaptation **François Marzynski**

Distribution **Manuel Roger (dit Zef)**

Production : VERONE PRODUCTIONS

Durée : 1h00 - Tout public

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

19h00

[fin 20h00]

ARTEBAR THÉÂTRE

25, rue Saint-Jean Le Vieux - Place Pie - Avignon

5



Mais humoriste à 50 ans... Tu comptes faire ça encore longtemps ? » C'est LA question qu'il ne fallait pas me poser !

Et pour cause, la crise de la cinquantaine, je n'ai pas eu le temps de la faire parce qu'à 50 ans, je suis devenu une célébrité dans les Hauts-de-France et je me suis fait larguer. Et, célébrité ou pas, se faire larguer à 50 ans...

Et c'est parti pour une nouvelle aventure, tout ce que je ne voulais plus faire : une nouvelle femme, un autre enfant, une nouvelle maison et des petits-enfants !

ZEF, CHRONIQUEUR SUR FRANCE BLEU NORD DEPUIS 2011 ET WÉO TÉLÉVISION DEPUIS 2017 SE REVENDIQUE ÉMORISTE : « FABRICANT D'ÉMOTIONS ». IL DÉBARQUE À AVIGNON ET VOUS N'AUREZ BIENTÔT PLUS QUE SA PHRASE FÉTICHE EN TÊTE : ALLEZ, FAITES-MOI PLAISIR, SOYEZ HEUREUX AU MOINS POUR AUJOURD'HUI ! »



© Christophe Kwiatkowski



58, rue Brûle Maison - 59000 Lille

Tél. : 03 20 33 17 34

Mail : veroneproductions@nordnet.fr

Contact pro :

Eléonore Hollebecq 06 47 84 54 81

eleonore.hollebecq@yahoo.fr

François Schockaert 03 28 14 11 11

bookingverone@gmail.com

ON N'EST PAS LÀ POUR (RE) VENDRE DES CRAVATES !

Avec **Les Jumeaux**

Auteurs **Steeven et Christopher Demora**

Metteur en scène **Marie-Pascale Osterrieth**

Production : 20h40 Productions / Vérone Productions

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 15,19 ET 29 JUILLET

19h05

[fin 20h20]

LE PALACE AVIGNON

38, cours Jean Jaurès - Avignon

39



HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

Ne se bornant à aucun genre, ne se limitant à aucun style, ils vous emmènent dans leur univers burlesque et poétique avec la folie comme seul fil rouge.

Dupond et Dupont à la mosquée, un lion végétarien, des mamies dealeuses, ou encore Sarkozy qui tente le tout pour le tout en présentant sa « Carlita » aux Présidentielles de 2022...

Un style inimitable, un rythme fou : un duo unique à ne pas manquer !

Révélés au grand public par Laurent Ruquier, Patrick Sébastien et Michel Drucker.

**LES JUMEAUX STEEVEN ET CHRISTOPHER REVIENNENT AVEC LA NOUVELLE MOUTURE DE
LEUR SPECTACLE !**



©Pascal Deloche

La Provence

« Rythme, fougue, générosité : ça va vite, ça rebondit et ça offre des scènes hilarantes »

LA VOIX DU NORD

« Les Jumeaux flirtent délicieusement avec le burlesque, frôlant parfois le politiquement incorrect, et en profitent pour aborder les sujets qui fâchent (terrorisme, sexisme, veganisme) sans jamais tomber dans la lourdeur »



58 rue Brûle Maison - 59000 Lille

Tél. : 03 20 33 56 66

Mail : info@20h40.fr

Contact pro :

Clément Leroy 06 16 15 47 45 clement@20h40.fr

fr

PIÈGE POUR CENDRILLON

D'après le roman de **Sébastien Japrisot**

Metteur en scène **Sébastien Azzopardi**

Adaptation **Aïda Asgharzadeh**

Distribution **Alyzée Costes, Nassima Benchicou, David Talbot, Aurélie Boquien** (en alternance avec **Carole Reppel Baele, Aïda Asgharzadeh, Sébastien Azzopardi, Céline Esperin**)

Production : LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL

Durée : 1h20

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

19h05

[fin 20h25]

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

51



Deux jeunes filles prises au piège dans un incendie. L'une meurt, l'autre se réveille sans mémoire. Qui était-elle ? La victime ? L'assassin ? Elle va enquêter jusqu'à se perdre. Jusqu'à ce que le piège se referme.

**UN THRILLER GLAMOUR ET VÉNÉNEUX D'APRÈS LE ROMAN DE SÉBASTIEN JAPRISOT.
APRÈS « LA DAME BLANCHE » ET « DERNIER COUP DE CISEAUX »,
LA NOUVELLE MISE EN SCÈNE DE SÉBASTIEN AZZOPARDI.**



©Pascalito



©Pascalito

« Piège pour Cendrillon » est un labyrinthe psychologique où le spectateur risque de se perdre à chaque instant. Quatre personnages nous transportent dans les années 50, dans une atmosphère glamour et vénéneuse.

« Piège pour Cendrillon » est l'histoire fascinante d'une héroïne amnésique qui ne peut se construire qu'à travers les souvenirs qu'on veut bien lui confier. Elle est manipulée et nous sommes manipulés avec elle. Quand on ne fait plus la différence entre le mensonge et la vérité, on vit au bord du précipice. Et nous ressentons son vertige.

« Piège pour Cendrillon » est un jeu de miroir où deux comédiennes vont interpréter tour à tour la victime et l'assassin, intervertissant leur rôle au rythme des révélations. Les quatre personnages vont se séduire, s'aimer, se déchirer, se haïr et s'entre-tuer.

« Piège pour Cendrillon » est un récit âpre et hypnotique - une histoire à la David Lynch, écrite 40 ans avant « Mulholland Drive ».

« Piège pour Cendrillon » est un roman noir, un thriller cinématographique. « Piège pour Cendrillon » est un coup de théâtre.

Sébastien AZZOPARDI

Contact pro :

Cécile de Gasquet 06 28 46 93 57

c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

Guillaume Rubeaud 06 26 01 00 96

guillaume.palaisroyal@gmail.com

Marc Guillaumin 01 42 97 12 23 - 06 13 26 08 06

marc@theatrepalaisroyal.com



38 rue de Montpensier - 75001 Paris

Tél. : 01 42 97 12 23

LA PUTAIN RESPECTUEUSE

Auteur **Jean-Paul Sartre**

Metteur en scène **Gérard Gelas**

Distribution **Flavie Edel-Jaume, Mouloud Belaïdi, Mickaël Coinsin, Patrick Donnay, Guillaume Lanson, Damien Rémy**

Production : Théâtre du Chêne Noir

Durée : 1h15

À partir de 15 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

19h15

[fin 20h30]

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

17



Dans une petite ville du sud des États-Unis, deux hommes noirs sont à tort accusés de viol. L'un est tué par Thomas, un citoyen américain blanc, l'autre s'enfuit et tente de se réfugier chez Lizzie, une prostituée toute juste arrivée en ville... Dans la ville commence la chasse à l'homme - une chasse aux « nègres », en fait, comme ils le disent...

Gérard Gelas (Confidences à Allah Molière 2010, Histoire vécue d'Artaud-Mômo, Riviera, Le tartuffe nouveau, Migraaaaaants ...) conçoit ce grand texte de Sartre comme un thriller, dénonçant les travers d'une société que l'on voudrait croire disparue à jamais... « Cette pièce est d'une étonnante modernité. Et je serais tenté de dire : hélas ! Car le racisme sévit toujours aux États-Unis comme ailleurs, et les violences faites aux femmes qui réémergent à la surface de l'actualité ne connaissent malheureusement pas de frontières et d'époques. » Gérard Gelas

LARGEMENT INSPIRÉ D'UN FAIT DIVERS QUI AVAIT DÉFRAYÉ LA CHRONIQUE AMÉRICAINE, UN THRILLER OÙ SE MÊLENT SEXE, RACISME, POUVOIR POLITIQUE, MANIPULATIONS, VIOLENCES FAITES AUX FEMMES, DANS L'AMÉRIQUE DES ANNÉES 50, OÙ L'ON APPELLE LES NOIRS : « LES NÈGRES »...



photo Philippe Hanula



photo Manuel Pascual



photo Manuel Pascual

Vaucluse Une pièce imaginée comme un polar, qui sert à merveille l'œuvre originale. L'époustouflante prestation des comédiens maintient le suspense jusqu'au dernier souffle.

Zibeldir L'ambiance imaginée par Gelas évoque celle des films noirs des années 60. Magnifique.

La Provence Déjà un classique de Gelas ! Six comédiens au top.

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental du Vaucluse, Ville d'Avignon



8bis, rue Sainte-Catherine - 84000 Avignon

Tél. : 04 90 86 74 87

Mail : contact@chenenoir.fr

Contact pro :
Aurélien Pisani 04 90 86 74 86
administration@chenenoir.fr

ATYPIC SOLO

Auteur **Marjolaine Alziary**

Collaboration artistique **Jean-Paul Farré et Stéphane Baquet**

Distribution **Marjolaine Alziary**

Production : CELLO MI MUSICA

Durée : 1h05



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

19h25

[fin 20h30]

THÉÂTRE DES VENTS

63, rue Guillaume Puy - Avignon

52

Deux violoncelles dans la vie d'une jeune femme, quel dilemme... elle en joue mais surtout elle leur parle d'amour... de hasard... soudain une véritable intrigue s'empare d'eux... Raison, déraison, tout se noue et se dénoue une histoire hallucinante mais vraie... Une relation où tout a basculé... et qui vous bousculera...

Marjolaine Alziary est une artiste pluridisciplinaire, passionnée sur scène comme dans la vie, elle signe ici un texte émouvant et drôle, un spectacle théâtral et musical rythmé de chansons et de musique mêlant les styles et les époques.

SUCCÈS AVIGNON 2017.

UNE MUSICIENNE ET SON INSTRUMENT. UNE RELATION BIEN ÉTRANGE... "SEULE EN SCÈNE" OU PRESQUE !



photo Gregory Massat



photo Gregory Massat



photo Gregory Massat

Spectacle vivant rythmé par un duo hors-norme, une artiste complète « Nouvelle Vague ». « Marjolaine Alziary et son violoncelle caractériel, la musicienne a le partage dans le sang » NICE-MATIN.

« ATYPIC SOLO a mêlé musique de qualité et représentation théâtrale de grande qualité » Scènes Emergentes



75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11

Tél. : 06 84 38 55 58

Mail : fivaproduction@orange.fr

Contact pro :

Rita Beuchet 06 84 38 55 58

fivaproduction@orange.fr

FEMME FEMME FEMME

Metteur en scène **Freddy Viau**

Adaptation **Raphaël Callandreau**

Distribution **Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens et Marion Lepine**

Production : ANGAMA PROD

Durée : 1h15 - Tout public

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 8, 15, 22 ET 29 JUILLET

19h40

[fin 20h55]

THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS

76, place des Corps-Saints - Avignon

22



« Femme, Femme, Femme », leur tout nouveau spectacle, nous entraîne au cœur d'une nuit d'errance, de fièvre et de fête ! Avec leur humour kitsch et chic, leur glam rock et leur sensibilité, Les Divalala, reines de l'a cappella, osent toutes les audaces musicales et chantent la femme dans tous ses ébats, de Souchon à Stromae, d'Ophélie Winter à Dalida, de Régine à Beyoncé...

PLUS QUE JAMAIS ACCROS À LA VARIÉTÉ SOUS TOUTES SES FACETTES, LES DIVALALA DÉCALENT, DÉCAPENT ET SE DÉLECTENT DE TUBES ÉPHÉMÈRES OU INOUBLIABLES.



Charlotte SPILL



31, rue Victor Massé - 75009 Paris

Tél. : 01 42 41 65 24

Mail : contact@creadiffusion.net

Contact pro :
Jean-Pierre Creance +33 660 21 73 80

jp.creance@creadiffusion.net

Eric Lafon +33 620 30 56 36

e.lafon@creadiffusion.net

CINQ DE CŒUR : OH LA BELLE VIE !

Compositeurs **Bernstein, C. Coleman, S. Brown, Maitre Gims, Morricone, Vivaldi...**

Metteur en scène **Philippe Lelièvre**, assisté de **Margot Dutilleul**

Chorégraphie **Frédéric Jean Baptiste**

Lumières **Laurent Béal**

Distribution **Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa, Fabian Ballarin**

Production : Arts et Spectacles Production

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

19h45

[fin 21h00]

THÉÂTRE DU GIRASOLE

24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

31



Certains prétendent qu'on peut vivre d'amour et d'eau fraîche... Les chanteurs de CINQ DE CŒUR décident de vivre uniquement d'humour et de musique ! Ils ne quitteront plus la scène, du soir au matin et du matin au soir : le plateau sera leur terrain de jeu, leur terrain de vie.

Chaque instant du quotidien apporte sa nouvelle aventure : ils croisent Vivaldi qui philosophe avec Maitre Gim's, Aretha Franklin séduisant Schubert, Purcell en pamoison devant Pharrell Williams... Que de surprises ! Que d'émotions !

Nos acrobates de la voix nous régaleront plus que jamais de leur humour ravageur et ne cessent pas de nous éblouir...

CINQ DE CŒUR, UN QUINTETTE VOCAL A CAPELLA, AUSSI DÉJANTÉ QUE VIRTUEUSE. CRÉATION AVIGNON 2018



©DR

Cinq de Cœur, musiciens et brillants chanteurs a cappella, moi sensible à la musique et particulièrement attaché au théâtre, il fallait, pour que nos univers fusionnent, une histoire. Après plusieurs échanges constructifs, j'ai mis le doigt sur une envie qu'ils avaient en commun : le bonheur d'être sur scène, d'y vibrer et d'y rester. En s'installant de façon permanente sur scène.

Ils créent leur espace, le plateau devenant leur terrain de jeux, leur terrain de vie. Du réveil au coucher, ce spectacle respire à leur rythme, transformant tout à coup le quotidien en plaisir poético- absurde.

Le chant et la musique accompagneront les spectateurs dans le ressenti et la compréhension des émotions. Des émotions parfois décuplées.

Ils font preuve d'audace, de passion, de drôlerie, d'exigence et de ténacité, ils vont surtout aller au bout de leur envie.

Nous espérons avec ce spectacle embarquer le public dans un univers jubilatoire de happenings permanents.

Philippe Lelièvre

La presse du précédent spectacle

Le Monde « ...Cinq de Cœur, des acrobates de la voix ! Le quintette joue avec les genres et les époques dans un spectacle qui allie la drôlerie à la virtuosité musicale. »

Télérama « Le quintette fait rire, beaucoup, sans oublier de nous émouvoir. Quel que soit le registre, leur technique vocale comme leur humour sont imparables. Un vrai régal. »

LE FIGARO « Ils sont à l'art vocal ce que Le Quatuor est à la musique de chambre : des pourfendeurs de nos traditions musicales. (...) On reste soufflé par la prouesse physique et technique. »

Arts & Spectacles
PRODUCTION

Soutiens : ADAMI, SACEM, Espace Sorano Vincennes, Théâtre Simone Signoret - Conflans Sainte-Honorine, Conservatoire JB Lully - Puteaux, Théâtre le Ranelagh - Paris

7 rue de Tahiti - 75012 Paris

Tél. : 01 43 40 60 63

Mail : correianelly@orange.fr

Contact pro :

Nadia Costes 06 62 62 38 75

costesnadia@orange.fr

BRIGADE FINANCIÈRE

Une pièce de **Hugues Leforestier**

Mise en scène **Anne Bourgeois**

Avec **Nathalie Mann et Hugues Leforestier**

Production : Compagnie Fracasse

Durée : 1h15

À partir de 13 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

20h05

[fin 21h20]

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS

45, rue des Teinturiers - Avignon

27

**BRIGADE
FINANCIÈRE**

Un très grand patron qui se rend à une convocation de "routine". Une commissaire de la Brigade financière qui enquête depuis des mois sur ses biens et ses activités. Et c'est soudain la garde à vue, la confrontation en huis clos de deux visions du monde qui s'opposent. Entre cet homme de pouvoir et cette femme de droit s'engage une lutte, un duel d'intelligences entre privilèges et justice. Avec pour enjeu la liberté ou la détention d'un homme, plus enclin à diriger qu'à obéir...

UNE PASSIONNANTE MISE EN ABÎME QUI OFFRE UN MIROIR TROUBLANT ET ASSEZ JUBILATOIRE À L'ACTUALITÉ « UNE PIÈCE COUP DE POING ! »

GILLES COSTAZ



Une partie de poker menteur. L'auteur aurait-il été l'impossible témoin d'une pareille garde à vue ? Il est assurément observateur averti des comportements humains



Coup de cœur ! *Ce huis clos conçu comme un thriller, nous a captivés et emballés.*



Une comédie passionnante dans l'affrontement de ces deux intelligences. Elle, charmeuse, maniant un humour jubilatoire, lui droit dans ses bottes, faisant fi des lois avec un aplomb admirable, tous deux excellents...



Une pépite du Festival off !



*« Les yeux dans les yeux, j'affirme que je n'ai pas de compte en... ». Sujet brûlant qui fait trembler la République, le vagabondage fiscal donne ici lieu à une pièce brillante, vive, intime et humaine. « **Brigade financière** » fait montre de drôlerie, avec finesse et en gardant en haleine le spectateur ! Une réussite qui donnera certainement lieu à de vifs débats d'après-spectacle.*



Nathalie Mann, admirable de talent, s'oppose à un Hugues Leforestier étonnant de justesse dans son rôle de grand patron. Une petite merveille d'écriture !

Compagnie Fracasse !

17 rue des Papillons - 93100 Montreuil

Tél. : 06 16 12 48 55

Mail : fracasse@tournees.net

Contact pro :

Pierrick Quenouille 06 86 59 93 79
pierrick.quenouille@artisticscenic.com

LE CHIEN

De **Éric-Emmanuel Schmitt** (aux Editions Albin Michel)

Mise en scène **Marie-Françoise et Jean-Claude Broche**

Avec **Patrice Dehent et Laurent Feuillebois**

En accord avec le Théâtre Rive-Gauche à Paris

Durée : 1h20

Tout public à partir de 12 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

20h10

[fin 21h30]

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS

45, rue des Teinturiers - Avignon

27



Quel est donc le secret qui cadenasait l'âme de Samuel Heymann, ce médecin de campagne apprécié de tous mais qui reste un inconnu même aux yeux de sa fille ? Quelle est l'étrange et admirable relation qui le lie depuis 40 ans à des chiens de race Beauceronne ?

Comment a-t-il pu perdre sa foi et sa confiance en l'homme et retrouver sa dignité et le goût de vivre grâce à sa rencontre avec un chien ?

Une belle et mystérieuse rencontre entre un auteur, un médecin et sa fille.

Très beau texte qui fonctionne comme une enquête policière et traite de la communication entre les êtres, de l'amour, de la haine, de la vengeance parfois mais aussi du pardon.

« SI LES HOMMES ONT LA NAÏVETÉ DE CROIRE EN DIEU, LES CHIENS ONT LA NAÏVETÉ DE CROIRE EN L'HOMME. SOUS LE REGARD D'ARGOS, J'ALLAIS PEUT-ÊTRE M'HUMANISER. »
UNE SURPRENANTE ET BOULEVERSAUTE LEÇON D'HUMANITÉ.



Photo DR

Froggy's delight : La mise en scène toute en sobriété de MF et JC Broche sublime le très beau texte de Éric-Emmanuel Schmitt dont ils ont su faire une adaptation brillante... **Nicolas Arnstam**

Le J.D.D. : Les deux comédiens servent avec une intensité et une émotion rares ce magnifique texte !

Valeurs Actuelles : La puissance du récit force le respect...

Les deux comédiens sont vraiment habités. **J. L. Jeener**

La Licra : Deux comédiens tout à fait remarquables...

Spectactif : Ce spectacle est une ode à l'humanisme, dont nous sortons profondément touchés. C'est beau, très beau ! A voir sans hésitation.

Ticketac.com : « Telle une enquête policière sensible et émouvante, ce récit saisissant est un petit bijou d'écriture... »

Reg'Arts : « Quels acteurs ! Quel texte ! »

La Marseillaise : « Pas une seule fausse note. Faut courir voir cette pièce que du bonheur ! » **J-M Gautier**

Fémina : Du grand Art !

Soutiens : Conseil Départemental d'Eure et Loir

TROIS ACTEURS

2, rue de l'Avre - 28270 Bérou La Mulotière

Tél. : 06 10 79 63 22

Mail : originavre@orange.fr

Contact pro :

MPA Communication 06 19 32 68 35

mariepauleanfosso@orange.fr

06 17 75 28 15 brocheroseau@wanadoo.fr

59

Une pièce de **Christian Simeon**

Mise en scène **Vincent Messenger**

Avec **Vincent Messenger, Muriel Santini, Morgane Touzalin-Macabiau**

Production : Courants d'Art Productions et la Cie Les Enfants Terribles

Durée : 1h25

À partir de 10 ans

Du 06 au 29 JUILLET 2018

20h25

(fin 21h50)

THÉÂTRE L'ARRACHE-CŒUR

13, rue du 58^e R.I., Porte Limbert – Avignon

4



Commentry la rouge, charmant village traditionnel français, vous offre toute la générosité de sa vallée verdoyante. Mais au milieu des verts pâturages, la malédiction rôde... Vos hôtes vous recevront autour d'une table bien garnie. Au menu, charcuterie locale, à déguster avec vigilance, soufflé, à vous faire perdre la tête, et bûche, à vous damner. Car le joli petit cimetière fleuri réservera toujours une place de choix au visiteur imprudent...

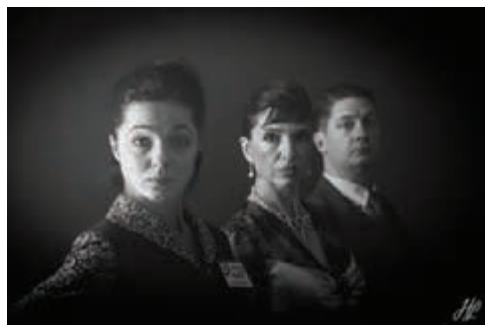
Les habitants vous réserveront un accueil à couper le souffle.

Alors laissez-vous entraîner dans cet univers horrifique et... régalez-vous !

Un soupçon de Famille Adams, une pincée d'Alfred Hitchcock, saupoudrez des Contes de la Crypte et vous obtiendrez 59 !

Dès sa création, la pièce est récompensée au Festival de Cholet.

UN SPECTACLE DRÔLE ET CRUEL



Auteurs ne laissez pas les jeunes metteurs en scènes talentueux et déterminés farfouiller dans vos dossiers, ils y trouvent parfois des idées que vous n'avez pas eues.

CHRISTIAN SIMEON

Un spectacle magnifique

GILLES COSTAZ

L'INDÉPENDANT

A couper le souffle



Magnifique, décalé, une scénographie

COURANTS D'ART
PRODUCTIONS

80 bis boulevard de Picpus – 75012 Paris

Tél. : 06 11 91 38 57

Mail : diffusion@courantsdarprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06 11 91 38 57

sabine.desternes@courantsdarprod.fr

THÉÂTRE

UNE VIE DE PIANISTE

Auteur **Agnès Boury et Paul Staïcu**

Metteur en scène **Agnès Boury**

Distribution **Paul Staïcu**

Production : Auto Total et Cristal Production

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

20h25

[fin 21h40]

THÉÂTRE DU REMPART

56, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

46



Après 16 ans de « DUEL », Paul Staïcu est seul en scène dans « Une Vie de Pianiste ». Formé à la rude école classique roumaine, élevé « clandestinement » au jazz, Paul vit son adolescence dans le Bucarest du régime Ceaușescu. Une évasion épique, l'asile politique, le CNSM de Paris et enfin une carrière boulimique qui le mène tout autour d'un Monde qu'il découvre rempli de musiciens amateurs ! Ceux qui jouent, ont joué, en rêvent ou se demandent encore pourquoi ils ont arrêté.

« Une vie de pianiste » parle de sa vie et de la vôtre, chacun sa petite ou grande histoire avec la musique et chacun ses questions. Paul propose son point de vue, à la fois très averti et très candide. Informations objectives et souvenirs subjectifs, grandes joies et grosses déprimés, bienvenue dans une vraie vie de pianiste, drôle, romanesque et imprévue, illustrée avec virtuosité au piano, boucleur et clavier. »

« POUR CE VOYAGE INITIATIQUE AU PAYS DU PIANO, DESTINÉ AUX CURIEUX, MUSICIENS OU NON, PAUL STAÏCU INSTAURERA UNE INTERACTIVITÉ CONSTANTE AVEC LE PUBLIC. »



Franck Harscouet



photo DR



Christian Taillemitte



Christian Taillemitte

Tout au long de sa carrière, parmi les milliers de spectateurs qu'il a pu croiser, Paul a remarqué l'étonnante propension des gens à évoquer leurs souvenirs de piano, c'est ce qui lui a donné l'envie de créer ce spectacle, pour eux. De mon côté c'est la vie de Paul que je trouvais particulièrement étonnante, et digne d'être racontée. « Une Vie de Pianiste » est un joyeux mariage de ces deux axes, au terme de plusieurs mois d'écriture à 4 mains. La bonne humeur de Paul, son extrême musicalité et sa capacité à aborder tous les styles de musique avec une fantaisie électrique et une gourmandise insatiable font le reste.

Agnès Boury



5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris

Tél. : 01 49 49 00 09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :

Sylviane Vassy 06 83 42 73 86

Marie-Isabelle Massot 01 49 49 00 09

marisa@marilu.fr

100% NATUREL

Un spectacle de et avec **Gil Alma**

Production : Agil Production

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 16 JUILLET

20h30

[fin 21h45]

LE PALACE AVIGNON

38, cours Jean Jaurès - Avignon

39



HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

Gil Alma se raconte avec beaucoup d'humour, de l'énergie à revendre et un sens de l'improvisation remarquable. Ses sketches sont empreints d'une authenticité qui vous interpelle et vous touche autant qu'elle vous fait rire...

Pas de politique, ni de méchanceté, vous sourirez en laissant l'actualité morose de côté. Tout au long du spectacle, Gil Alma passe au crible les travers de la vie et se joue du quotidien : le travail, le mariage, les complexes, l'éducation des enfants sans oublier la nounou... La routine, quoi !

Le Saviez-vous?

Vu et reconnu au cinéma et surtout à la télé, Gil Alma est « Alain », ou plutôt « Minou », dans « Nos Chers voisins », le programme humoristique court qui cartonne depuis 4 ans sur TF1, avec près de 6 000 000 de téléspectateurs chaque soir.

DANS CE SPECTACLE 100 % NATUREL, GIL VOUS REÇOIT AU THÉÂTRE COMME DANS SON SALON !



©photos@jpdac2017

LA REPUBLIQUE *Le plus célèbre de « Nos chers Voisins » a embarqué dans une déferlante de rire, jonglant entre improvisation et sketches désopilants. Personnage aussi chaleureux à la ville qu'à la scène (...)*

LA REGION

« Gil Alma comble son monde »

Vaucluse

« La salle comblée de bonheur en redemande »



58 rue Brûle Maison - 59000 Lille

Tél. : 03 20 33 56 66

Mail : info@20h40.fr

Contact pro :
Emilie Benoit 06 81 72 40 82
emilie@20h40.fr

LA LEÇON

Auteur **Eugène Ionesco**

Metteur en scène **Nikson Pitaqaj**

Distribution **Henri Vatin, Lina Cespedes et Anne-Sophie Pathé**

Production : Compagnie Libre d'Esprit

Durée : 1h10



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 8,15,22 ET 29 JUILLET

20h30

[fin 21h40]

LE PANDORA

3, rue Pourquery-de-Boisserin - Avignon

40

Un éminent professeur, animé par une flamme lubrique, se gargarise de leçons d'arithmétique ou de linguistique jusqu'à faire de son élève une poupée de chiffons. Il joue avec elle dans un rapport de domination psychologique et physique totale.

L'emprise du professeur que tout le monde connaît ici est celle d'une véritable idole d'aujourd'hui, intellectuel nouveau érigé en héros. Présenté avec force et fracas comme le prédicateur du bien-pensant, auto-proclamé dernier rempart à la violence, son discours séduit. Le meurtre de son élève prend la forme d'un viol, manifeste banal de l'abus de pouvoir heureusement dénoncé aujourd'hui...

Pièce maîtresse du théâtre de l'absurde, Ionesco s'est réjoui que le public trouve cela franchement gai. La leçon nous met face au phénomène de l'adoration de masse auréolée de la bénédiction des médias qui remplit des salles de citoyens hypnotisés prêts à se donner corps et âme pour se convertir à telle ou telle idée...

« L'ANGOISSE N'EST PAS SUPPORTABLE SANS L'HUMOUR. C'EST LE MÉLANGE QUI FAIT LE PLAISIR. »
ALFRED HITCHCOCK



©Oscar Ramata



©Oscar Ramata



Libre d'Esprit – Boîte 54 –
22 rue de la Saïda - 75015 Paris
Tél. : 06 76 80 73 42
Mail : direction@libredesprit.net

Contact pro :
Nikson Pitaqaj 06 76 80 73 42
direction@libredesprit.net
Sophie Pic 06 62 57 71 53
direction@libredesprit.net

LE CV DE DIEU

Auteur **Jean-Louis Fournier**

Metteur en scène **Françoise Petit**

Distribution **Jean-François Balmer et Didier Bénureau**

Production : la Pépinière Théâtre et Atelier Théâtre Actuel

Durée : 1h15



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 17,22 ET 29 JUILLET

20h45

[fin 22h00]

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

51

Le ciel était fini, la terre était finie, les animaux étaient finis, l'homme était fini. Dieu pensa qu'il était fini aussi, et sombra dans une profonde mélancolie.

Il ne savait à quoi se mettre. Il fit un peu de poterie, pétrit une boule de terre, mais le cœur n'y était plus. Il n'avait plus confiance en lui, il avait perdu la foi. Dieu ne croyait plus en Dieu.

Il lui fallait d'urgence de l'activité, de nouveaux projets, de gros chantiers. Il décida alors de chercher du travail, et, comme tout un chacun, il rédigea son curriculum vitae.

L'ADAPTATION DE L'OUVRAGE CULTE DE JEAN-LOUIS FOURNIER JOUÉE PAR DEUX GRANDS COMÉDIENS, JEAN-FRANÇOIS BALMER ET DIDIER BÉNURÉAU.



Didier Bénureau
Photo D.R



Photo Jérôme Prebois



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Amélie Bonneaux

01 73 54 19 23 - 06 64 92 48 28

a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

MA PAROLE !

Auteur **Vincent Roca**

Metteur en scène **Gil Galliot**

Distribution **Vincent Roca**

Production : Samovar productions, Créadiffusion & Polyfolies

Durée : 1h10

Tout public



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 25 JUILLET

20h45

[fin 21h55]

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN

76, rue Guillaume Puy - Avignon

42

« Ma parole ! » Vincent Roca : la quintessence (sans plomb)

J'ai pioché dans 30 ans d'écriture, rajouté quelques inédits et concocté ce seul en scène parlant.

Éric Chevillard écrit : « L'humour est un explosif qu'il n'est pas prudent de laisser dans les mains des petits rigolos ». Ne me considérant pas moi-même, loin de là, comme un petit rigolo, je prends l'humour à pleins mots et en fait mon porte-parole.

Parler, parler, parler. Jusqu'au tomber du rideau.

DONNER LA PAROLE AU SILENCE. OBLIGER LE TAISEUX QUE JE SUIS À SE FAIRE ENTENDRE : TEL EST MON SPECTACLE « MA PAROLE ! » AVEC UN POINT D'EXCLAMATION CAR JE SUIS LE PREMIER ÉTONNÉ DE MA HARDIESSE.



Anne-Elyse Barré



31, rue Victor Massé - 75009 Paris

Tél. : 01 42 41 65 24

Mail : contact@creadiffusion.net

Contact pro :
Jean-Pierre Creance +33 660 21 73 80

jp.creance@creadiffusion.net

Eric Lafon +33 620 30 56 36

e.lafon@creadiffusion.net

ÇA FROMET !

Auteur/Compositeur **Frédéric Fromet**

Distribution **Frédéric Fromet, François Marnier et Rémy Chatton**

Production : Créadiffusion

Durée : 1h20

À partir de 10 ans



DU 06 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 15 ET 22 JUILLET

21h00

[fin 22h20]

LE PANDORA

3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

40

Révélé au grand public par sa chanson d'actualité hebdomadaire sur France Inter, Frédéric Fromet n'épargne rien ni personne, et, même s'ils font systématiquement rire et/ou grincer des dents, tous ses textes recèlent un véritable fond.

SUR SCÈNE, FRANÇOIS MARNIER ET RÉMY CHATTON ACCOMPAGNENT FRÉDÉRIC EN FAISANT LES JOLIS CHŒURS ET EN JOUANT DE L'ACCORDÉON ET DE LA CONTREBASSE.



Sandra Sanji



« photo DR »



« photo DR »

Délicieusement grinçant. On aime beaucoup.

Télérama, Michèle Bourcet

Installez-vous et laissez-vous bercer par la plume gentiment vacharde de Frédéric Fromet.

Le Parisien

Encore un qui n'aura pas ses 70 vierges !

Le Canard enchaîné



créadiffusion

31, rue Victor Massé - 75009 Paris

Tél. : 01 42 41 65 24

Mail : contact@creadiffusion.net

Contact pro :

Jean-Pierre Creance +33 660 21 73 80

jp.creance@creadiffusion.net

Eric Lafon +33 620 30 56 36

e.lafon@creadiffusion.net

DURAS PIVOT / APOSTROPHES

Sur une idée de **Claude Gallou**
 Metteur en scène **Claude Gallou**
 Distribution **Sylvie Boivin, Claude Gallou**
 Production : Intime Compagnie
 Durée : 1h00
 À partir de 14 ans



DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 10,17 ET 24 JUILLET

21h00

[fin 22h00]

AU MAGASIN THÉÂTRE
31, rue des Teinturiers - Avignon

9

AU MAGASIN THÉÂTRE
 à partir de 14 ans - Avignon
DU 6 AU 29 JUILLET 21h
 RÉSERVATION 04 90 86 11 33
 04 90 86 23 23
 (hors de la capitale)

Le 28 septembre 1984 Bernard Pivot reçoit Marguerite Duras en direct dans sa célèbre émission Apostrophes.

Un moment unique à propos duquel l'écrivain dira : « On était retourné au premier état de la relation humaine, celui de la curiosité de l'autre »

Sur le plateau une table, deux fauteuils, des livres, des fiches. Assis là, enveloppés dans une lumière franche, un comédien et une comédienne une heure durant vont interpréter cette rencontre et partir à la recherche de la qualité de cet échange.

60 MINUTES D'UNE RENCONTRE EXCEPTIONNELLE



Guy Dorotte

« Je ne comprends pas toujours très bien ce que je dis, ce que je sais c'est que c'est complètement vrai. »

(Marguerite Duras)

Dans cet Apostrophes avec Marguerite Duras j'ai été ébloui de nous retrouver, elle et moi, tels que nous étions, dans l'affrontement et la connivence, dans la distance et la séduction. Chapeau les comédiens ! Mais ce qui m'a le plus sidéré, c'est de ressentir de nouveau, avec intensité et pas fugacement, le risque du direct, comme si l'une et l'autre nous jouions une partie majeure de nos vies publiques et littéraires.

Bernard Pivot, spectateur le 17 Avril 2017



Guy Dorotte



Apostrophes comme si on y était ... un grand moment de théâtre ... ils sont Duras et Pivot une magistrale leçon d'interprétation



Claude Gallou ne ressemble en rien à Bernard Pivot et pourtant il devient Pivot... Sylvie Boivin ne joue pas Duras, elle l'incarne littéralement.

sea ART

86 rue de l'École - 77720 Breaux
 Tél. : 06 31 16 31 78
 Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :
 Jean Luc Grandrie 06 31 16 31 78
 seaart@wanadoo.fr

MADAME BOVARY

Auteur **Gustave Flaubert**

Mise en scène **Sylvie Blotnikas**

Adaptation **André Salzet et Sylvie Blotnikas**

Interprétation **André Salzet**

Voix off **Pierre Forest** Lumière **Ydir Acef**

Son/photos **Michel Paret**

Production : Théâtre Carpe Diem (Argenteuil)

Durée : 1h05

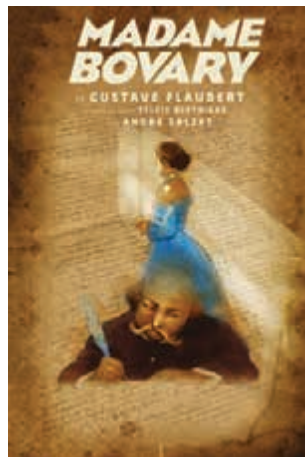
DU 6 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 12, 19 ET 26 JUILLET

21h00

(fin 22h05)

SALLE ROQUILLE
3, rue Roquille - Avignon

49



Le destin d'un couple qui n'a pas su se trouver. Voulant échapper à une vie maritale ennuyeuse, Emma poursuit jusqu'au bout ses rêves d'un amour palpitant calqué sur ses lectures. Au milieu de cet engrenage à la fin tragique, Charles, l'insignifiant mari, se révèle d'une profondeur émouvante.

**APRÈS SON INTERPRÉTATION DU « JOUEUR D'ÉCHECS » DE STEFAN ZWEIG,
ANDRÉ SALZET NOUS REVIENT AVEC « MADAME BOVARY »
DANS UNE ADAPTATION QUI LÈVE LE VOILE SUR UN RÉCIT SACRÉMENT INTÉRESSANT.**



« André Salzet dit le texte en s'effaçant derrière les personnages, discrétion que Flaubert aurait hautement appréciée. Et le public fait chorus avec lui. » **(L'OBS)**

« C'est le style de « Madame Bovary » qui est génial, d'où la réussite de ce spectacle de Sylvie Blotnikas qui resserre l'histoire. » **(LA CROIX)**

« André Salzet rend hommage à Madame Bovary. Il joue avec l'œuvre de Flaubert, soulignant son humour subtil. » **(LE PARISIEN)**



Soutiens : Ville d'Argenteuil, Théâtre de Romainville (93)

et le concours du Théâtre Montansier - Versailles (78) et du Théâtre Jean Marais - Saint-Gratien (95)

82 bd Général Leclerc - 95100 Argenteuil

Tél : 06 86 91 55 62

Mail : theatre.carpediem@free.fr

Contact pro :

André Salzet 06 86 91 55 62

Dorothée Liatard 06 07 66 56 56

theatre.carpediem@free.fr

SMOKE RINGS

Auteur **Léonore Confino**

Metteur en scène **Sébastien Bonnabel**

Distribution **Marie Combeau, Marine Dusehu, Marie Hennerez, Pascale Mompez, Eric Chantelauze, Philippe de Monts, Stéphane Giletta, Emanuele Giorgi**

Production : Compagnie du Libre Acteur

Durée : 1h25

Les 12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 27 et 28 juillet à 21h

DU 12 AU 28 JUILLET 2018

21h00

[fin 22h25]

LE DÉLIRIUM

2, Rue Mignard - Avignon

23



SMOKE RINGS est une immersion totale dans l'intimité du couple. D'après « Ring » de Léonore Confino, la pièce interroge l'impermanence du sentiment amoureux, les soubresauts de la passion et parfois l'absurdité d'être à deux. Chaque spectateur est invité à plonger à la rencontre d'amants, de parents, de couples qui s'aiment à la folie, se maudissent, s'effleurent, se désirent, se lassent et se racontent. Grâce au Théâtre Immersif, les spectateurs se déplacent dans tous les espaces du Délirium et assistent au jeu des comédiens dans une intime proximité.

LE THÉÂTRE IMMERSIF EST UN PLONGEON ABSOLU AU CŒUR DE L'ACTION ET DES ÉMOTIONS !

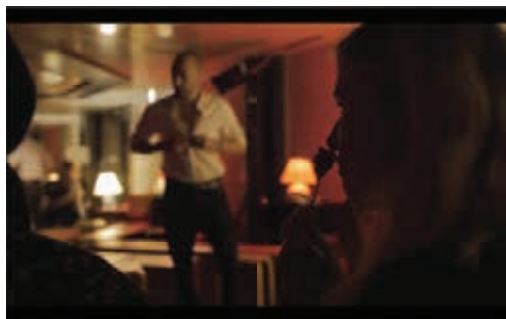


photo DR

LE THÉÂTRE IMMERSIF

« Le théâtre immersif est un procédé scénographique où le public est positionné au cœur de l'action scénique.

Pour *Smoke Rings*, les spectateurs se déplacent dans tous les espaces du *Délirium* et assistent au jeu des comédiens dans la plus grande proximité. L'immersion est tantôt contemplative tantôt participative. Elle transforme le rôle passif du spectateur en l'impliquant sensoriellement dans l'histoire. »

Sébastien Bonnabel



Ambulatoire et immersive, la pièce égrène avec vivacité et pertinence les variations du sentiment amoureux. On est happé !



Cette nouvelle forme de théâtre, terriblement attachante et créatrice de liens, a de solides atouts en main. On a testé : c'est bluffant !



Le jeu des membre de la Compagnie du Libre Acteur est irréprochable de justesse, divinement caustique et absurde. Une plongée euphorisante !



28 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06 86 68 85 39

Mail : contact@matrioshka.fr

Contact pro :

Xavier Legat 06 01 13 35 98

xavier@matrioshka.fr

SŒURS SEMELLES

Auteur **Bastien Favez** Metteur en scène **Frédéric Martin**
Distribution/Chanteuse lead comédienne : **Jenny Lorant**
Choristes et comédiennes : **Ysatis Ménetrey, Célia Olive**
Claquettes : **Sébastien Chaillet** Batterie et washboard :
Alain Hornung Guitare et banjo : **Lawrence Lina** Piano
et accordéon : **Massimo Bonomo** Basse et contre basse :
Vladimir Napoles

Production : J & S Prod

Durée : 1h15 - Tout public

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHE : 16 JUILLET

21h00

[fin 22h15]

THÉÂTRE LA LUNA

1, rue Séverine - Avignon

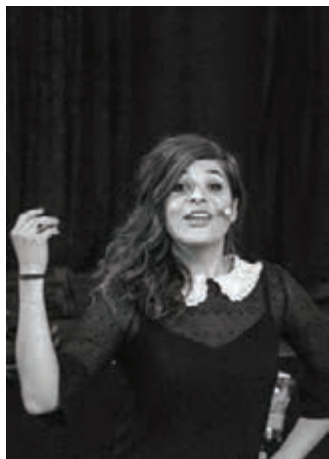
36



Le but de ce spectacle est de mélanger les genres, de montrer au public suisse et d'ailleurs qu'avec de la passion et de l'imagination, on peut faire se rencontrer plusieurs univers et ne faire qu'un. Pourquoi devoir se cantonner dans un genre alors que les combinaisons sont infinies ? C'est donc avec un concept novateur qui allie chanson française/burlesque et claquettes dans une ambiance festive, poétique influencée par les années 50, que se veut être cette collaboration.

IMAGINEZ !

**DES PIEDS CHAUSSÉS DE DIFFÉRENTES GODASSES VOUS FAISANT VOYAGER À TRAVERS
UNE RÉPÉTITION MUSICALE. VENEZ DÉCOUVRIR UN UNIVERS ROCAMBOLESQUE ET RYTHMÉ,
CONTRASTÉ DE POÉSIE, DE RIRES ET DE LARMES.**



Jean-Daniel AYER



Suite au succès d'une scène partagée pour la première fois en juin 2016, Jenny Lorant et son spectacle FEMME ainsi que le détonnant duo STAP ont décidé de s'unir et de collaborer dans l'élaboration d'un spectacle présenté au festival off d'Avignon 2018 au théâtre La Luna.



31, rue Victor Massé - 75009 Paris
Tél. : 01 42 41 65 24
Mail : contact@creadiffusion.net

Contact pro :
Eric Lafon +33 620 30 56 36
e.lafon@creadiffusion.net
Jean-Pierre Creance +33 660 21 73 80
jp.creance@creadiffusion.net

VOUS POUVEZ NE PAS EMBRESSER LA MARIÉE

Auteurs **Alexandra Moussaï / Arnaud Schmitt**

Metteur en scène **Ludivine Chastenet**

Distribution **Alexandra Moussaï / Arnaud Schmitt**

Production : Matrioshka Productions

Durée : 1h20

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

21h00

[fin 22h20]

THÉÂTRE DES BRUNES

32, rue Thiers - Avignon

13



Une heure avant son mariage, Emma se retrouve coincée en tête à tête avec Antoine, son meilleur ami, qu'elle n'a pas vu depuis 2 ans.

De flash-backs en non-dits, de fous rires en disputes, de leurs 15 ans à aujourd'hui, ils vont traverser le temps et les émotions, se chercher, se manquer... Vont-ils finir par se retrouver ?

QUE FERIEZ-VOUS SI VOTRE ÂME SOEUR SE MARIAIT DANS UNE HEURE MAIS PAS AVEC VOUS ?



photo DR



photo DR



« Un huis clos sentimental plein d'humour et de joie de vivre »



« Une histoire plus complexe qu'on l'imagine, au dénouement inattendu »



« Épatante comédie romantique déclinant les codes avec autant d'originalité, de sagacité, que d'humour. Une réussite totale. »



« D'authentiques auteurs et de fabuleux comédiens. Nous sommes sur conquis »



photo DR



28 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06 86 68 85 39

Mail : contact@matrioshka.fr

Contact pro :
Xavier Legat 06 01 13 35 98
xavier@matrioshka.fr

ÉGOÏSTE

Auteur **Olivia Moore**

Metteur en scène **Marie Guibourt**

Production : 20h40 productions / Chauffe Marcel

Durée : 1h15

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11,18 ET 29 JUILLET

21h15

[fin 22h30]

THÉÂTRE DES CORPS-SAINTS
76, place des Corps-Saints - Avignon

22



Après le succès de son spectacle « MÈRE INDIGNE », Olivia Moore, élégante et frondeuse, revient avec « EGOÏSTE » : un spectacle sur l'amour de soi et celui des autres, éventuellement. « J'ai vécu avec un homme, je me suis mariée, j'ai fait des enfants.

Honnêtement, c'est très surfait.

Quand je dis « je t'aime » à mon mari, il me répond « merci ».

Mes enfants me sourient essentiellement pour que je continue à les nourrir.

Et ma mère me considère comme un organe à elle, mais qui vivrait en dehors de son corps. Et c'est moi qu'on traite d'égoïste. »

**« TOUT LE MONDE CHERCHE LE GRAND AMOUR, JE L'AI TROUVÉ.
C'EST MOI »**



©ChristineCoquillean

LE PÉRIODIQUE « Une humoriste au talent chic & choc »

LE FIGARO « Une audacieuse, l'humoriste Olivia Moore qui triomphe actuellement sur scène (...) et avec son livre »



58 rue Brûle Maison - 59000 Lille
Tél. : 03 20 33 56 66
Mail : info@20h40.fr

Contact pro :
Emilie Benoit 06 81 72 40 82
emilie@20h40.fr

HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

L'IDIOT

Auteur **Fedor Dostoïevski**

Metteur en scène **Thomas Le Douarec**

Adaptation **Thomas Le Douarec**

Distribution **Caroline Devismes, Marie Oppert, Marie Lenoir, Solenn Mariani, Arnaud Denis, Thomas Le Douarec Ou Gilles Nicoleau, Daniel-Jean Colloredo, Fabrice Scott, Bruno Paviot**

Production : Compagnie Thomas le Douarec et Protect Artistes Music

Durée : 2h15 - Tout public

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

21h15

[fin 23h30]

LA CONDITION DES SOIES

13, rue de la Croix - Avignon

21



Jeune homme au cœur pur et à l'âme angélique, le prince Mychkine provoque par sa seule bonté des catastrophes en cascades dans une société corrompue, gangrenée par l'hypocrisie, la vanité et la cupidité. L'adaptation théâtrale d'un chef-d'œuvre de la littérature mondiale, l'un des plus importants de la littérature russe. Récit admirablement composé, riche en rebondissements extraordinaires, à l'image de la Russie, vibrant et demesuré.

L'Idiot tend un miroir, un miroir brut, tranchant à l'homme et au spectateur! Il nous éveille ou nous réveille !

En écrivant L'IDIOT, Dostoïevski s'était lancé un défi : il voulait représenter un homme positivement bon afin de le confronter à notre société contemporaine en pleine crise existentielle. Perdu, désespéré, sans repère, rongé par le doute, l'auteur cherche un chemin de salut pour l'homme. Quel pouvoir donner à la vraie bonté ? La Bonté peut-elle sauver notre monde ? Que peut faire notre Idiot face aux vices de la société, face à l'amour et à la passion.

CRÉATION 2018 ! APRÈS LE SUCCÈS DU « PORTRAIT DE DORIAN GRAY » ET SES 500 REPRÉSENTATIONS, VOICI LA NOUVELLE CRÉATION DE LA COMPAGNIE THOMAS LE DOUAREC.

Soutien : Pascal Judelewicz

N'O PRODUCTIONS

35 av Ferdinand Buisson - 92100 Boulogne Billancourt

Tél. : 06 14 30 60 91

Mail : morenopatricia8@gmail.com

Contact pro :

Patricia Moreno 06 14 30 60 91

morenopatricia8@gmail.com

LUCIENNE ET LES GARÇONS

Conseiller Artistique et chorégraphe **Jacques Vidal**

Scénographie **Pierre Lebon**

Lumières **Stéphane Balny**

Distribution **Lara Neumann, Flannan Obé et Emmanuel Touchard**
au piano

Production : Arts et Spectacles Production

Durée : 60 mn

À partir de 12 ans

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

21h15

[fin 22h15]

THÉÂTRE DU GIRASOLE

24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

31



Après « *Chansons des Années Folles* », « *Music-Hall* » (prix Spédidam Molières 2006) et 7 années de tournée aux quatre coins de la France, Lucienne et les Garçons se reforment pour un troisième opus.

Toujours amoureux de la chanson grivoise, cocasse et tendre de l'entre-deux guerres, le trio redonne vie à son répertoire favori, aux perles indémodables et trésors méconnus. Lucienne et Gaston (Lara Neumann et Flannan Obé) comédiens-chanteurs, accompagnés de Victor leur facétieux pianiste-chanteur (Emmanuel Touchard), prêtent leur belle complicité, leur gouaille et leur énergie communicative à ces chansons jadis créées par Mistinguett, Maurice Chevalier, Joséphine Baker, Trenet, et tant d'autres. Lucienne et les Garçons nous livrent ces pépites, comme s'ils venaient de les inventer !

LUCIENNE ET LES GARÇONS NOUS OFFRENT ENFIN LEUR TROISIÈME OPUS ! CREATION AVIGNON 2018



©Paule Thomas



©Paule Thomas

La presse du précédent spectacle

Le Parisien

Un trio au talent fou !

pariscopes

Cocasse, percutant, bourré d'humour.

Le Canard

Toute la verve d'une époque particulièrement inventive du music-hall est ici revivifiée grâce à l'interprétation juste et moderne de cet attrayant trio.

Soutiens : CNV, SACEM, Le Grenier de la Mothe - Bailleul-Neuville

Arts & Spectacles
PRODUCTION

7 rue de Tahiti - 75012 Paris

Tél. : 01 43 40 60 63

Mail : correianelly@orange.fr

Contact pro :

Nadia Costes 06 62 62 38 75 costesnadia@orange.fr

Pauline Devos 06 30 47 32 11 devospaulineasp@orange.fr

LE CARNAVAL DES OMBRES

Auteur **Serge Demoulin**

Metteur en scène **Michael Delaunoy**

Distribution **Serge Demoulin**

Production : Rideau de Bruxelles en coréalisation avec le Festival Paroles d'Hommes et l'AMAPAC (Malmédyl)

Durée : 1h30

À partir de 12 ans



DU 10 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

21h30

[fin 23h00]

EPISCÈNE THÉÂTRE

5, rue Ninon Vallin - Avignon

24

Serge, jeune comédien, fait chaque vendredi la route Bruxelles-Waimes pour rentrer chez ses parents. Entre ces deux villes, il rêve à la région de son enfance, à son histoire. 1944. C'est ici qu'Allemands et Alliés se sont entretués lors de l'offensive von Rundstedt. Les civils, eux, étaient allemands un jour, belges le lendemain. Des villageois, attachés à leurs terres, à leur parler wallon chantant. Serge, ce jour-là a du mal à rentrer au pays. Hier, il s'est fait traiter de « Boche » par un copain Bruxellois. Il n'a rien su répondre. Pourquoi ? « Je suis un enfant du silence, s'avoue-t-il. Ce que je sais : mon nom. Après, rien n'est moins sûr. ». Alors Serge exhume les faits, un à un : le parti pro-nazi, l'annexion, les enrôlements de force, le départ pour le front de l'Est, la résistance, les déportés et... le mutisme. Il faudrait parler, expliquer, vomir les mots, mais comment ?

L'ACTEUR SERGE DEMOULIN DÉVOILE UN PAN OCCULTÉ DE NOTRE HISTOIRE : L'ANNEXION DES CANTONS DE L'EST PAR L'ALLEMAGNE NAZIE EN 1940 ET LE SILENCE DE L'ÉTAT BELGE.



Alessia Contu



Alessia Contu



Alessia Contu

Le comédien est épatant, parfois même méconnaissable. Et la pièce à l'image du carnaval de Malmédyl que le comédien décrit: bigarrée et sombre, joyeuse et profonde. Essentielle.

Le Soir

Serge Demoulin s'est emparé de cette forte histoire, la sienne, pour en faire un spectacle indispensable. [...] Un one-man show impressionnant d'une heure trente qui le laisse, à nu, devant nous, la pure émotion.

La Libre Belgique

Une belle réussite que ce « one man show » qui fait surgir, en douceur les mauvaises ombres d'une Histoire de Belgique méconnue.

RTBF



31, rue Victor Massé - 75009 Paris

Tél. : 01 42 41 65 24

Mail : contact@creadiffusion.net

Contact pro :
Jean-Pierre Creance +33 660 21 73 80

jp.creance@creadiffusion.net

Eric Lafon +33 620 30 56 36

e.lafon@creadiffusion.net

MADemoiselle SERGE PORTE LA CULOTTE

Auteur **Mademoiselle Serge**

Metteur en scène **Séverine Morales**

Avec **Mademoiselle Serge**

Production : La Pierre Brute

Durée : 1h10

Tout public



DU 06 AU 27 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

21h30

[fin 22h40]

PIXEL AVIGNON - SALLE BAYAF
10, rue de la Carreterie - Avignon

44

Entre ses élèves, ses 3 enfants, son mari et sa belle-mère, Mademoiselle Serge a bien failli faire un « burn-out ».

C'était sans compter sur cette envie irrésistible de réaliser son rêve... Monter sur scène !

C'est avec une énergie débordante que cette jeune trentenaire pétillante nous propose une vision décapante de la vie de famille, de couple, de femme... de la vie tout court !

Un humour décalé, moqueur, piquant. Mademoiselle Serge va loin, mais elle le fait bien !

Et quand elle parle de "la surcharge débile mentale", elle ne fait pas dans la dentelle !

Un spectacle à ne pas manquer si vous aussi vous en avez marre de vos enfants, de votre belle-mère, que vous aimez maltraiter les hommes (ou que vous aimez être maltraité par les femmes... !) et surtout si vous avez une envie folle de rire !

« SPECTACLE ÉTONNANT, DÉCONNANT, PARFOIS DÉCAPANT. ELLE ENVOIE DU LOURD MADemoiselle SERGE ! ENTRE HUMOUR ET DÉRISION, ON RIT VRAIMENT BEAUCOUP. SANS PARLER DU FABULEUX JEU DE SCÈNE ET DE SES INCROYABLES MIMIKES. QUEL TALENT ! »



Laurent Fallourd



Virgin's art



Virgin's art

SB LA PIERRE BRUTE

SB

11-13 Avenue de la Division Leclerc - 94230 Cachan

Tél. : 01 49 84 85 59

Mail : contact@lapierrebrute.net

Contact pro :

Jean-Paul Bazin

06 71 87 67 01 - 01 49 84 85 67

jeanpaulbazin@gmail.com

HUMOUR / SEUL(E) EN SCÈNE

HAMLET

Auteur **William Shakespeare**

Metteur en scène **Xavier Lemaire**

Adaptation **Xavier Lemaire et Camilla Barnes**

Distribution **Grégori Baquet, Manuel Olinger, Julie Delaurenti, Philipp Weissert, Pia Chavanis, Didier Niverd, Christophe Charrier, Olivier Denizet, Stéphane Ronchewski, Ludovic Thievon, Laurent Muzy**

Production : ATA, La Compagnie Les Larrons, Roméo Drive Productions et le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison

Durée : 2h10

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

22h00

[fin 00h10]

THÉÂTRE DES HALLES
Rue du Roi René - Avignon

33



Le roi du Danemark est mort... Deux mois ont passé et sa femme Gertrude se remarie avec Claudius, son propre beau-frère ! Le jeune Prince Hamlet, fils de Gertrude et du feu roi, vit mal cette situation... Or, au dehors des remparts du château d'Elseneur, apparaît, les nuits de pleine lune, un spectre !

Une pièce mythique qui touche le cœur du doute, là où les croyances anciennes vacillent. Une pièce sur le sens de la vie, sur la famille, sur le pouvoir et ses enjeux.

GRÉGORI BAQUET, NOMMÉ EN 2018 POUR LE MOLIERE DU MEILLEUR COMÉDIEN, EST IMPRESSIONNANT ET ÉBLOUISSANT EN PRINCE BAFOUÉ ET ANIMÉ PAR LA VENGEANCE.



© Lot



© Lot



© Lot

Sortir

En Hamlet, Grégori Baquet achève de rendre proche et familier à tous les publics, cet étonnant prince lunatique.

Artistik

« Baroque, fougueux, charnel et vivant ». C'est un régal tragique et comique à la fois, incarné par une brochette d'acteurs vibrants et Grégori Baquet en jeune prince danois au look de rocker. À savourer au plus vite !

ANOUS

Une fable moderne et grinçante. Sans temps morts, la troupe virevolte, chante, s'affronte, vit et meurt sous l'impulsion brûlante de Grégori Baquet, impérial en prince bafoué et animé par la vengeance. La mise en scène moderne rythme le tout à une cadence effrénée, s'autorisant des moments d'introspection bienvenus ainsi que des incartades comiques inattendues.

LEBOUT DUOFF

Un « Hamlet » réinventé, servi par une très belle troupe.



Soutien : Avec le soutien du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison et de l'Adami

5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Amélie Bonneaux 01 73 54 19 23 - 06 64 92 48 28

a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

LES MAUVAISES LANGUES EN CONCERT

Auteurs **Philippe Moreau et Hervé Poinas**

Distribution **Philippe Moreau, Hervé Poinas, Bertrand Denele, Laurent Combes**

Production : VERONE PRODUCTIONS

Durée : 1h00

Tout public

DU 06 AU 29 JUILLET 2018

22h00

[fin 23h00]

ARTEBAR THÉÂTRE

25, rue Saint-Jean Le Vieux - Place Pie - Avignon

5



On va à un concert des « Mauvaises Langues » avec des centaines d'inconnus et on en ressort avec autant d'amis.

Si, entre deux chansons, on chante en chœur et on tape du pied, c'est qu'ils réussissent l'alchimie parfaite entre mélodies entêtantes et rythmiques contagieuses.

Les Mauvaises Langues perpétuent la tradition d'un rock intelligent où l'énergie musicale sert la qualité littéraire de leurs textes. Un groupe à la sincérité déroutante qui n'en finit pas de faire des adeptes.

LES MAUVAISES LANGUES C'EST 20 ANS SUR LES ROUTES DE FRANCE, D'EUROPE ET JUSQU'EN CHINE. C'EST 6 ALBUMS STUDIO ET 1 DVD, LE PRIX DE LA SACEM 2002, 2 FOIS COUP DE CŒUR DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS ET PLUS DE 800 CONCERTS !



58, rue Brûle Maison - 59000 Lille

Tél. : 03 20 33 17 34

Mail : veroneproductions@nordnet.fr

Contact pro :

Eléonore Hollebecq 06 47 84 54 81

eleonore.hollebecq@yahoo.fr

François Schockaert 03 28 14 11 11

bookingverone@gmail.com

NOÉMIE DE LATTRE, FÉMINISTE POUR HOMME

Auteur **Noémie de Lattre**

Metteur en scène **David Foenkinos, Catherine Schaub, Christophe Lutringer...**

Distribution **Noémie de Lattre**

Production : Atelier Théâtre Actuel et Noémie de Lattre

Durée : 1h05

Représentations supplémentaires les 12, 19 et 26 juillet à 15h55

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

22h20

[fin 23h25]

THÉÂTRE DES BÉLIERS

53, rue du Portail Magnanen - Avignon

12



Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d'insultes aux « gros cons » des rues. Elle parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes ; elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe !

Elle, pour qui ce mot était synonyme de vieilles filles aigries à aisselles velues, va vous raconter comment elle en est arrivée là, et comment ça va vous arriver à vous aussi !!

« NOÉMIE DE LATTRE, OU COMMENT RESTER FÉMINISTE EN PORTE-JARRETELLE ! »

C'est lorsque j'étais chroniqueuse sur France Inter que le féminisme m'est « tombé dessus ». C'était il y a 6 ans. Je me rends compte aujourd'hui que, malgré les inégalités salariales flagrantes, les injustices quotidiennes évidentes, le harcèlement et les violences maintenant dénoncées partout dans le monde, il y a encore une majorité de gens qui pensent que le féminisme est une cause ringarde. Il y a même encore des gens qui sont contre le féminisme ! Comment faire entendre au plus grand nombre que le féminisme n'est pas une honte mais simplement un humanisme comme les autres, aussi nécessaire et légitime que les autres ? Comment montrer que c'est une lutte de l'humain pour lui-même et non des femmes contre les hommes ? J'ai alors eu l'idée de faire un spectacle populaire, drôle et sexy, qui, partant de mon histoire personnelle, parle de toutes les femmes. Pour résumer mon intention, il s'agit de révolutionner le féminisme ! Et pour ce faire, vous verrez que je ne ménage pas ma peine : je danse, je fais des blagues de soudards, je montre mes nichons, je fous les larmes aux yeux... !

Le Parisien

« Elle est drôle, moderne et culottée, cette femme libérée qui se joue des clichés et de la morale, pour mieux revendiquer sa liberté et son droit au plaisir »

TÊTU

C'est le spectacle d'humour le plus sérieux, et inversement la conférence la plus rock'n'roll du moment.

E L L E

« Noémie de Lattre, l'esprit libre et cocasse, se lance dans le one-woman-show. (...) C'est frais, surprenant, jamais prétentieux et toujours désopilant. Un spectacle show bouillant ! »

Le Monde

Un texte bouleversant



5 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 01 73 54 19 06

Mail : a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :

Margaux-Jeanne Pérez

01 73 54 19 03 - 06 82 33 22 91

mj.perez@atelier-theatre-actuel.com

SUR LA ROUTE

Auteur **Anne Voutey** Mise en scène **Anne Voutey et Karima Gherdaoui**

Collaboration artistique **Cécile TRINGALI** (chorégraphie)

Distribution en alternance **Mata Gabin, Aya Cissoko, Nadège**

Beausson-Diagne, Aïssa Maïga et Aline Afanoukoe Musique

Camélia Jordana Décors **Anne Voutey et Karima Gherdaoui**

Lumières **Anne Gayan** Crédit Photos **Amélie Losier**

Production : Matrioshka Productions

Durée : 1h - Tout public

DU 06 AU 29 JUILLET 2018 - RELÂCHES : 11, 18 ET 25 JUILLET

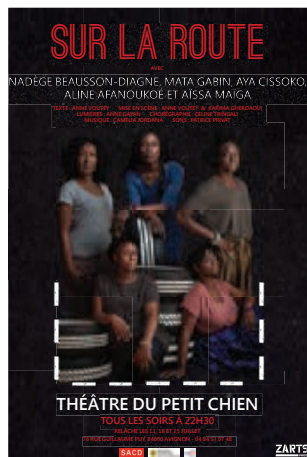
22h30

(fin 23h30)

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN

76, rue Guillaume Puy - Avignon

42



Etats-Unis. Été 2015. Une jeune femme noire de 28 ans se rend à sa première journée de travail à l'université. Un policier l'arrête pour un oubli de clignotant. Contrôle d'identité. Elle explique qu'elle a changé de file pour le laisser passer. Il lui demande d'éteindre sa cigarette. Elle refuse. Le ton monte. Il la fait sortir de force de la voiture. Trois jours plus tard, on la retrouve pendue dans sa cellule. Elle s'appelait Sandra Bland. Son nom s'ajoute à une longue liste de femmes et d'hommes, victimes de racisme.

INSPIRÉ D'UN FAIT DIVERS, « SUR LA ROUTE » QUESTIONNE EN PROFONDEUR NOTRE ÂME SUR LE RACISME ET LE SEXISME AUJOURD'HUI.



"Si nous ne sommes pas aux Etats-Unis mais en France, force est malheureusement de constater que là-bas comme ici en Europe, la peur de l'autre revient, grandit, se manifestant, s'exprimant de manière de plus en plus décomplexée. Les violences policières en sont un triste exemple. Notre intention est née tout d'abord d'un désir de redonner voix à une femme qu'on a fait taire. De lui rendre hommage. A travers la dernière journée de sa vie, nous voulons interroger les questions de discrimination et de domination, celle explicite du blanc sur le noir mais aussi celle, sous-jacente, de l'homme sur la femme. Tout revient à une question lancinante: pourquoi en sommes-nous encore là aujourd'hui ?

Anne Voutey et Karima Gherdaoui

Soutiens : Fond de soutien SACD – Soutien de la DILCLRAH Délégation Interministérielle de la Lutte Contre Le Racisme, L'Antisémitisme et l'Homophobie.



28 rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06 86 68 85 39

Mail : contact@matrioshka.fr

Contact pro :
Xavier Legat 06 01 13 35 98
xavier@matrioshka.fr

THE GAGFATHERS

Idée originale **Yllana**

Direction artistique/Metteur en scène **Yllana** Adaptation avec la complicité artistique de **Marc Lesage** Distribution **Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Fran Dorado, Jony Elías**

Production : Encore Un Tour, Lling Music, Le Radiant-Bellevue, Les Célestins

Durée : environ 60 mn

Tout public



DU 06 AU 29 JUILLET 2018

22h30

[fin 23h30]

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

51

Cela fait désormais plus de 25 ans que la compagnie Yllana triomphe sur les scènes espagnoles et sur de nombreux plateaux à travers le monde.

Certains membres fondateurs ont laissé la place à de plus jeunes acteurs mais l'énergie, l'inventivité, la puissance comique des interprètes sont restées intactes.

A la fois comédiens, clowns, mimes, bruiteurs, poètes et performeurs, les quatre artistes déploient sur la scène une énergie explosive, usant d'un humour décapant dans un univers de folie, entraînant les spectateurs dans un monde qui frise avec le surréalisme.

Tour à tour jet-setter, toréador, chien renifleur, cosmonaute ou hirondelle, leurs incarnations ne connaissent aucune limite.

Véritables virtuoses de la précision, les interprètes de The Gagfathers livrent un show d'une démesure totale, jouant avec malice de l'incongruité des situations dans un rythme endiablé générant tout autant de rires que de stupéfaction. Un spectacle international intersidérant !

A LA FOIS COMÉDIENS, CLOWNS, MIMES, BRUTEURS, POÈTES ET PERFORMEURS, LES QUATRE ARTISTES DE THE GAGFATHERS DÉPLOIENT SUR LA SCÈNE UNE ÉNERGIE EXPLOSIVE. USANT D'UN HUMOUR DÉCAPANT DANS UN UNIVERS DE FOLIE, ILS ENTRAÎNENT LES SPECTATEURS DANS UN MONDE QUI FRISE AVEC LE SURRÉALISME.



Crédit Diego Conesa / The Gagfathers



5 rue de Charonne - 75011 Paris

Tél. : 06 30 48 04 13

Mail : pierre.michelin@encoreuntour.com

Contact pro :

Bérengère Savoye 01 53 89 08 31 - 06 50 75 82 82

diffusion@encoreuntour.com

Vincent Fras 06 59 09 54 45

v.fras@atelier-theatre-actuel.com

LE SNES EN AVIGNON DEPUIS 2011

Depuis 2011, le SNES développe des actions en Avignon. Il initie et participe à de nombreux rendez-vous comme sa conférence de presse avignonnaise, des rencontres, des débats professionnels...



Conférence de presse du SNES
juillet 2017



Diffusion et mobilité artistique :
quels enjeux au niveau local ou national ?
11 juillet 2015 - Débat



Avignon, un nouveau modèle pour
la création indépendante
12 juillet 2015



Crédit d'impôt, une nécessité
pour le spectacle vivant
11 juillet 2016 - Débat



Création et diffusion du spectacle
à l'ère du numérique
16 juillet 2014 - Débat



RETROUVEZ LES ADHÉRENTS DE CE PROGRAMME SNES AVIGNON CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE



20H40 PRODUCTIONS

58 rue Brûle Maison - 59000 Lille
03 20 33 56 66

www.20h40.fr

info@20h40.fr

Bruno Landrieu - 06 37 54 14 51 - bruno@20h40.fr

Chargés de production : Clément Leroy - 06 16 15 47 45 - clement@20h40.fr

Antoine Remillieux - aremillieux@nordnet.fr



p.86



p.93



p.119



p.129



p.139

Licences : 2-1000338 / 3-1000353



ACTE 2

62 rue Blanche - 75009 Paris
01 42 25 51 11

www.acte2.fr

acte2@acte2.fr

Chargée de diffusion : Anne Berlan - 01 83 81 81 42 - resa@acte2.fr

Directeur : François Volard



p.29



p.47



p.87



p.97



p.109

Licences : 2-1061512 / 3-1061513



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

5 rue La Bruyère - 75009 Paris

01 73 54 19 06

www.atelier-theatre-actuel.com

a.monnin@atelier-theatre-actuel.com

Direction : Jean-Claude Houdinière - Fleur Houdinière - Thibaud Houdinière



p.18



p.22



p.35



p.36



p.41



p.42



p.44



p.52



p.61



p.76



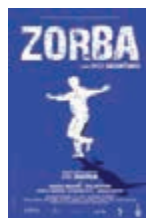
p.77



p.79



p.83



p.100



p.111



p.120



p.131



p.144



p.146



p.148

www.arts-spectacles-prod.com

correianelly@orange.fr

Directrice de production : Nelly Correia - 01 43 40 60 63 - correianelly@orange.fr

Directrice artistique : Colette Cohen - 01 43 40 60 63 - arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Chargée de diffusion : Nadia Costes - 01 43 40 60 63 - costesnadia@orange.fr

Chargée de diffusion : Pauline Devos - 01 43 40 60 63 - devospaulineasp@orange.fr



p.31



p.43



p.91



p.124



p.141

Licences : 2-1105108 / 3-1105107



ATELIER THÉÂTRE FRÉDÉRIC JACQUOT

94 rue de la Convention - 75015 Paris

06 72 86 58 01

www.coursdetheatrefjacquot.com

theatrefjacquot@wanadoo.fr

Président : Frédéric Jacquot - 06 72 86 58 01 - theatrefjacquot@wanadoo.fr



p.28

Licences : 2-1074952

BIENVENUE À CAJAR !

BIENVENUE À CAJAR !

6, Rue des Hautes Coutures

78700 Conflans Sainte Honorine

06 86 71 79 11

bienvenueacajar@yahoo.fr

Direction artistique : Anne Cangelosi



p.46



p.99

Licences : 2-1060116 / 3-1060117

CARAVAGUE

CARAVAGUE

190 rue Marcadet - 75018 Paris
07 88 19 91 85

caravague@gmail.com

Chargée de diffusion : Stéphanie Laurent - 06 80 17 56 79 - caravague@gmail.com



p.115

Licences : 2-1066434 / 3-1101871



CIE DE LA COURTE ECHELLE - ALYA THÉÂTRE

18 Rue Daniel Niord - 91600 Savigny sur Orge
01 69 96 25 25

www.courteechellealya.com

contact@courteechellealya.com

Michele Albo - Raymond Yana - 06 12 33 34 42 - raymond.yana@wanadoo.fr



p.98

Licences : 2-1043303 / 3-1043304



CIE ROSEAU THÉÂTRE / ORIGINAVRE

2, rue de l'Avre - 28270 Bérrou La Mulotière
06 10 79 63 22

www.roseautheatre.org

originavre@orange.fr

Direction artistique : Marie-Françoise et Jean-Claude Broche - 06 10 79 63 22 - 06 20 83 61 98 - brocheroseau@wanadoo.fr

Chargée de diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15 - mariepaulanfosso@orange.fr



p.126

Licences : 2-1047589 / 3-1047590



COMPAGNIE À CORPS ET À CAUSE

ET ENJEU PAROLES PRODUCTION

18 rue Georges Bizet - 44600 Saint-Nazaire
02 40 00 96 67

www.veval-acac.com

contact@acorps-acaufe.fr

Direction artistique : Véronique Valmont - 06 28 78 14 28

Chargé de production : Gérard Podevin - enjeuparoles@gmail.com



p.75

Licences : 2-1110340 / 3-1110341



COMPAGNIE BACCHUS

6 Rue de la Vieille Monnaie - 25000 Besancon
03 63 35 70 78

www.compagnie-bacchus.org

cie.bacchus@gmail.com

Chargée de production : Maria Vendola - 06 76 28 53 04 - 03 63 35 70 78 - maria.vendola@gmail.com

Direction artistique : Jean Petrement - 06 87 76 72 99 - jean.petrement@gmail.com



p.30



p.70

Licences : 2-1079907



COMPAGNIE FRACASSE

17 rue des papillons - 93100 Montreuil
06 16 12 48 55

www.compagniefracasse.com

fracasse@tournees.net

Direction artistique : Nathalie Mann - 06 16 12 48 55 - fracasse@tournees.net



p.68



p.125

Licences : 1069972 / 1036077



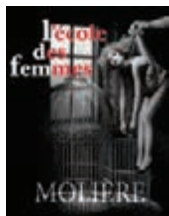
COMPAGNIE LES AFFAMÉS

Espace culturel Brahic
07460 Saint-Paul-Le-Jeune
06 73 34 41 51

www.cielesaffames.com

prod@cielesaffames.com

Président : Marc Artigau



p.26



p.80

Licences : 2/120523



COMPAGNIE LIBRE D'ESPRIT

Libre d'Esprit – Boîte 54 – 22 rue de la Saïda
75015 Paris
06 76 80 73 42

www.libredesprit.net

direction@libredesprit.net

Chargée de diffusion : Sophie Pic - 06 62 57 71 53 - diffusion@libredesprit.net
Direction artistique : Nikson Pitaqaj - 06 76 80 73 42 - direction@libredesprit.net



p.39



p.130

Licences : 2-1072688



COMPAGNIE NOSFERATU

C/O Librairie du chat perché 18 rue Chaussade
43000 Le Puy en Velay
09 65 17 58 24

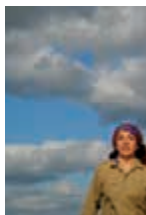
www.compagnienosferatu.com

nosferatuprod@gmail.com

Claudine Van Beneden



p.38



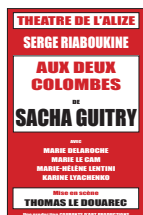
p.96

Licences : 1061111

www.courantsdartprod.com

diffusion@courantsdartprod.fr

Directrice de production : Sabine Desternes - 06 11 91 38 57 - sabine.desternes@courantsdartprod.fr



p.108



p.127

Licences : 1107687 / 1107688



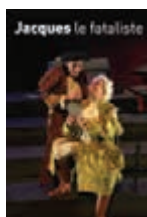
CRÉADIFFUSION

31, rue Victor Massé - 75009 Paris
01 42 41 65 24

www.creadiffusion.net

contact@creadiffusion.net

Administrateur : Jean-Pierre Creance - 01 42 41 65 24 - 06 60 21 73 80 - jp.creance@creadiffusion.net
Eric Lafon - 01 42 41 65 24 - 06 20 30 56 36 - e.lafon@creadiffusion.net



p.25



p.54



p.65



p.123



p.132



p.133



p.137



p.142

Licences : 2-1038916 / 3-1081129



ENCORE UN TOUR

5 rue de Charonne - 75011 Paris

06 30 48 04 13

www.encoreuntour.com

pierre.michelin@encoreuntour.com

Pierre Michelin - pierre.michelin@encoreuntour.com

Chargés de diffusion : Bérangère Savoye - 01 53 89 08 31 - diffusion@encoreuntour.com



p.57



p.148

Licences : 1062844 / 1062845



ESSAÏON DIFFUSION

41, rue du Temple - 75004 Paris

06 52 35 59 24

www.accueilessaion.wixsite.com/diffusion

essaiondiffusion@gmail.com

Co-directrice : Marie-José Tyan - Co-directeur : Michel Laliberté

Chargé de diffusion : Patrick Courtois



p.17



p.32



p.105



p.106

Licences : 1-1084527 / 2-1084529 / 3-1084530



FIVA PRODUCTION

75 avenue Parmentier - 75544 Paris Cedex 11

06 84 38 55 58

www.fivaproduction.fr

fivaproduction@orange.fr

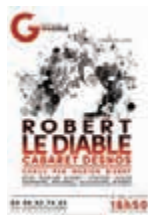
Directrice de production : Rita Beuchet - 06 84 38 55 58 - fivaproduction@orange.fr



p.45



p.82



p.94



p.122

Licences : 1084704



HAPPYPROD - L'ARCHIPEL

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

01 73 54 79 79

www.happyprod.net - www.larchipel.net

fabrice@happyprod.net

Producteur : Fabrice Roux - 01 73 54 79 79 - 06 11 41 43 52 - fabrice@happyprod.net

Chargé de diffusion : Didier Lardenois - 01 73 54 79 82 - 06 16 53 46 61 - didier@happyprod.net



p.113

Licences : 2-1043352 / 3-1043353



L.N.C

10 impasse bon secours - 75011 Paris

06 81 43 14 66

www.lesnouvellescomedies.com

mathildemottier@gmail.com

Directrice : Mathilde Mottier - 06 81 43 14 66 - mathildemottier@gmail.com

Président : Vila François - 06 08 78 68 10 - francoisvila@gmail.com



p.21



p.24

Licences : 2-1043783 / 3-1043784



L'ACCOMPAGNIE

25, boulevard Fernand Hostachy

78290 Croissy-sur-Seine

06 04 10 11 13

www.laccompagnie.fr

contact@laccompagnie.fr

Direction artistique : Antoine Séguin

Chargée de diffusion : Hélène Chapoulet - 06 77 80 87 73 - helenechapoulet@gmail.com



p.16



p.71

Licences : 2-1033539



L'ARSENAL D'APPARITIONS

34, rue d'Estournelles de Constant
72600 Mamers
06 68 37 85 02

www.larsenaldapparitions.fr

larsenaldapparitions@gmail.com

Direction artistique : André Roche - 06 63 33 35 19 - larsenaldapparitions@gmail.com

Chargé de diffusion : Leonora Lotti - 06 48 48 21 40 - diff.pasolini@gmail.com



p.20

Licences : 2-1061921



L'ARTSCÈNE

6 rue Marcel Féline - 38300 Bourgoin-Jallieu
04 74 28 30 28

www.art-scene.net/

courrier@art-scene.net

Chargée de production : Sylvie Bourget - 04 74 28 30 28 - 06 26 54 40 00 - courrier@art-scene.net

Direction artistique : Dominique Lefebvre - 04 74 28 30 28 - 06 27 22 47 73 - lefebvre.dominique@gmail.com



p.53



p.69

Licences : 2-1104066 / 3-1104067



L'IMPERTINENTE

12 allée Baratin - 93340 Le Raincy
06 11 01 74 97

www.facebook.com/LimpertinenteSG/

limpertinente93@gmail.com

Administratrice : Stéphanie Gesnel - 06 11 01 74 97 - steph_ges@hotmail.com



p.56



p.89

Licences : 2-1096623

LA COMPAGNIE DES HALLES

www.lacompagniedeshalles.fr

Olivier Dutailis



p.88

LA COMPAGNIE DES HALLES

50, rue des Archives - 75004 Paris

06 21 02 32 47

lacompagniedeshalles@yahoo.fr

Licences : 2-1051187



LA FIANCÉE DU PIRATE

19 rue de la métairie - 17137 Esnandes

06 85 88 44 77

www.lafianceedupiratecompagnie.com/

lafianceedupirate.compagnie@gmail.com

Présidente : Séverine Neveu - 06 85 88 44 77 - 06 60 28 38 32 - lafianceedupirate.compagnie@gmail.com

Chargé de diffusion : Yves Roux - 06 43 68 07 92 - lafianceedupirate.compagnie@gmail.com

Direction artistique : Corinne Charvet - 06 60 28 38 32 - lafianceedupirate.compagnie@gmail.com



p.62

Licences : 2-1082495

LA NAD COMPAGNIE

LA NAD COMPAGNIE

14 rue littré - 75006 Paris

06 88 96 20 25

www.lanadcompagnie.com

a.denadillac10@gmail.com

Président : Xavier Lefevre

chargée de diffusion : Brigitte Pons - 06 13 63 54 05 - bponsb@wanadoo.fr



p.90

Licences : 2105391



LA PIERRE BRUTE

11-13 Avenue de la Division Leclerc
94230 Cachan
01 49 84 85 59

www.lapierrebrute.net/

contact@lapierrebrute.net

Jean-Paul Bazin - 06 71 87 67 01 - 01 49 84 85 67 - jeanpaulbazin@gmail.com



p.112



p.143

Licences : 2-1102058 / 3-1102057

LA TROUPE DES ÎLES
DU VENT MOOREA

LA TROUPE DES ÎLES DU VENT MOOREA

1 villa de l'esperance - 94120 Fontenay sous bois
06 63 53 40 99

www.coachdacteurs.com

fredfage@hotmail.fr

Administrateur : Frederic Fage - 06 63 53 40 99 - fredfage@hotmail.fr

Marie Paule Anfosso - 06 19 32 68 35 - 06 17 75 28 15 - mariepauleanfosso@orange.fr



p.64

Licences : 2-1090729



LABORATOIRE DE L'ACTEUR

12 rue Edouard Lockroy - 75011 Paris
09 51 35 20 43

www.laboratoiredelacteur.com

laboratoiredelacteur@free.fr

Président : Emmanuel Faure



p.92

Licences : 2-1036084 / 3-1070353



LE PÔLE DIFFUSION

3, rue des déchargeurs - 75001 Paris
01 42 36 36 20

www.lepolediffusion.com

lepolediffusion@gmail.com

Gérant : Ludovic Michel - 06 82 03 25 41 - 01 42 36 36 20 - lmichel.lepole8@gmail.com

Camille Poisson - 07 61 16 55 72 - lepolepresse@gmail.com



p.49

Licences : 2 - 1092417 / 3 - 1092418



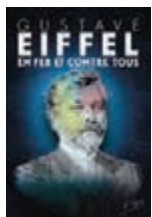
LES COUSINS D'ARNOLPHE

6 RUE FROCHOT - 75009 Paris
01 53 16 38 27

www.lescousinsdarnolphe.com

contact@lescousinsdarnolphe.com

Président : William Pasquie - 01 53 16 38 27 - contact@lescousinsdarnolphe.com



p.34

Licences : 1-1080919 / 2-1080921 / 3-1080922

LES PRODUCTIONS DE MARIE

LES PRODUCTIONS DE MARIE

8 RUE DE SOISY - 95600 Eaubonne
06 85 10 89 09

www.vivrenesuffitpas.fr

lesproductionsdemarie@gmail.com

Président : Jean-Mary Pierre - 06 85 10 89 09 - jmarypierre@free.fr



p.33

Licences : 2-1105316 / 3-1106912

M.A COMPAGNIE

M.A. COMPAGNIE

9 Avenue Georges Foureau G1
94420 Le Plessis Trévis
06 19 16 39 40

divasurdivan@gmail.com

Direction artistique : Céline Bognini - 06 19 16 39 40 - celine.bognini@wanadoo.fr



p.51

Licences : 3-1101771



MATRIOSHKA PRODUCTIONS

28 rue La Bruyère - 75009 Paris
06 86 68 85 39

www.matrioshka.fr

contact@matrioshka.fr

Chargé de diffusion : Xavier Legat - 06 01 13 35 98 - contact@matrioshka.fr



p.55



p.84



p.107



p.136



p.138



p.147

Licences : 2-1084424 / 3-1084424



MARILU PRODUCTION

5 rue Nicolas Appert - 75011 Paris
01 49 49 00 09

www.marilu.fr

christophe.segura@marilu.fr

Direction : Christophe Segura - 01 49 49 00 09 - 06 75 74 39 69 - christophe.segura@marilu.fr

Assistante de production : Aurélia Barelli - 01 49 49 00 09 - aurelia@marilu.fr

Marie-Isabelle Massot - 01 49 49 00 09 - marisa@marilu.fr



p.128

Licences : 2-1079589 / 3-1079590



MERSCÈNE DIFFUSION

43 quai Galliéni - 94500 Champigny sur Marne
09 67 25 17 75

www.alain-bernard.fr

merscenedif@gmail.com

Chargée de diffusion : Sylvie Mersanne - 06 62 74 21 12 - merscenedif@gmail.com



p.67

Licences : 2-1051275 / 3-1051276



MONSIEUR MAX PRODUCTION

182 Quai George V - 76600 Le Havre
06 88 47 12 85

www.monsieur-max.fr

contact@monsieur-max.fr

Gérant : Fabrice Faivre - 06 12 92 65 84 - faivrefabrice@orange.fr



p.48



p.110

Licences : 2 - 1046219 / 3 - 1046220

N'O PRODUCTIONS

N'O PRODUCTIONS

35 av Ferdinand Buisson
92100 Boulogne Billancourt
06 14 30 60 91

www.patriciamoreno.fr

morenopatricia8@gmail.com

Gérant : Patricia Moreno - morenopatricia8@gmail.com



p.50



p.58



p.78



p.140

Licences : 1074408 / 1074409



NOUVELLE SCÈNE -
LANDE MARTINEZ PRODUCTION

3 -7 Quai de l'Oise - 75019 Paris
01 40 05 54 00

www.lande-martinez-production.fr

contact@nouvelle-scene.com

Gérant : Jean-Claude Lande - Jean Martinez

Chargée de diffusion : Celine Billes - 06 64 12 19 29 - celine@lande-martinez-production.fr

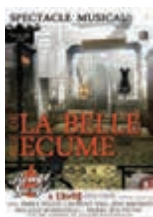


p.95

Licences : 1066252 / 1066253



p.19



p.37



p.40



p.59



p.66



p.72



p.85



p.102



p.116

Licences : 1056698 / 1056699



p.81



p.114



p.134

Licences : 2-1038904 / 3-1038905



THÉÂTRE CARPE DIEM

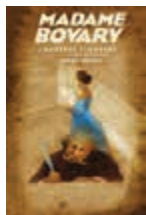
82 bd Général Leclerc - 95100 Argenteuil

06 86 91 55 62

www.theatre.carpediem.free.fr

Présidente : Brigitte Dalet

theatre.carpediem@free.fr



p.135

Licences : 2-1035973



THÉÂTRE DE POCHE GRASLIN

5 rue Iekain - 44000 Nantes

02 40 47 34 44

www.theatredepochegraslin.fr

Présidente : Brigitte Pons

Direction : Philippe Birsel

direction@theatredepochegraslin.fr



p.103

Licences : 1-1069325 / 2-1069326 / 3-1069327



THÉÂTRE DU BALCON

Cie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon

38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

04 90 85 00 80 - 06 09 16 28 63

www.theatredubalcon.org

Directeur : Serge Barbuscia

Administratrice : Sylviane Meissonnier

contact@theatredubalcon.org



p.27



p.101

Licences : 1-136601 / 2-136602 / 3-1037069



THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

8bis, rue Sainte-Catherine - 84000 Avignon
04 90 86 74 87

www.chenenoir.fr

contact@chenenoir.fr

Administratrice : Aurélie Pisani - 04 90 86 74 86 - administration@chenenoir.fr

Presse et communication : Aurélia Lisoie - 04 90 86 74 84 - 06 79 63 50 41 - a.lisoie@chenenoir.fr

Coordination : Patricia Giraud - 06 73 86 51 43 - contact@chenenoir.fr



p.73



p.121

Licences : 9871



THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME

75 Rue du Teinturiers - 84000 Avignon
04 90 85 25 87

www.chienquifume.com

contact@chienquifume.com

Administratrice : Danielle Vantaggioli - 04 90 85 25 87 - 06 11 12 51 10 - contact@chienquifume.com

Direction artistique : Gérard Vantaggioli



p.104

Licences : 1366007 / 136608 / 136609



TOURNÉES DU THÉÂTRE DU PALAIS ROYAL

38 rue de Montpensier - 75001 Paris
01 42 97 12 23

www.theatrepalaisroyal.com/tournees

Responsable des tournées : Marc Guillaumin - 06 13 26 08 06 - marc@theatrepalaisroyal.com



p.60



p.117



p.120

Licences : 2-1040329 / 3-1040330



VERONE PRODUCTIONS

58, rue Brûle Maison - 59000 Lille

03 20 33 17 34

www.veroneproductions.com

François Schokaert - 03 28 14 11 11 - bookingverone@gmail.com

veroneproductions@nordnet.fr



p.118



p.145

Licences : 116908 / 116909 / 116910



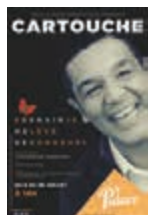
Aude Guillemain

YOUPLA BOOM PRODUCTIONS

10 rue Penthievre - 75008 Paris

06 34 99 99 99

youplaboomprod@gmail.com



p.63

Licences : 2-1107316 / 3-1107317



ZD PRODUCTIONS

10 rue Belgrand - 75020 Paris

06 74 40 35 85

www.zdproductions.net

Direction : Sylvain Derouault

elena.zdproductions@gmail.com



p.23



p.74

Licences : 2-1080445 / 3-1080446

Partenaire du



*Construisons ensemble votre contenu audiovisuel
pour votre communication numérique
Web et réseaux sociaux*

ANAY

PRODUCTION AUDIOVISUELLE



Tournage
Plateau Multi Cam
Post Production
Diffusion

Audit-Consulting
Publi Reportage
Direct Évènement
Interview

ANAY PRODUCTION
06 12 33 34 42 / contact@anayprod.com



CHAPEAU D'ÉBÈNE THÉÂTRE
COMPAGNIE DE LA COURTE ECHELLE / ALYA THÉÂTRE
 13, rue de la Velouterie - 84000 Avignon
 Administration: 01 69 96 25 25 - Réservation: 04 90 82 21 22

Mail : contact@chapeaudebene.com

Site internet : www.chapeaudebene.com

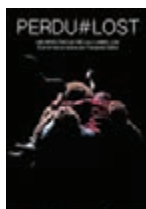
Direction artistique : Michele Albo et Raymond Yana

Petit-bleu et Petit-jaune



10h35

Perdu # Lost



11h45

Sodome, ma douce



13h10

Macbett



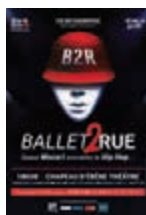
14h35

Pablo Mira dit des choses
contre de l'argent



16h35

Ballet de rue



18h30

Roméo et Juliette en
2 temps 3 mouvements



19h55

Bio par la compagnie
d'improvisation Eux



21h30





THÉÂTRE DU BALCON
CIE SERGE BARBUSCIA / SCÈNE D'AVIGNON
 38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
 04 65 00 01 70 - 04 90 85 00 80

Mail : contact@theatredubalcon.org

Site internet : www.theatredubalcon.org

Président : André Chambon
 Direction : Serge Barbuscia
 Administratrice : Sylviane Meissonnier

Cie Interface



10H45

Cie Person



12H10

Troupe des îles
 Du Vent Moorea



14H00

Cie Richard Martin



15H40

Cie Serge Barbuscia



17H20

Cie ASK US



19H00

Cie Le Renard



20H45

Cie NBA



22H30



LE SNES ET SES ADHÉRENTS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :



Appli **Mes Spectacles Snes**

et le site Internet dédié aux professionnels
www.appli.spectacle-snes.org



Twitter

@spectacle_snes



Facebook

@spectaclesnes
@SnesAvignon2017



Instagram

@spectaclesnes

#SnesAvignon18

ENTREPRENEURS DE LA CULTURE,

découvrez le **MASTER CONTRAT**,
notre nouvelle solution de gestion
des risques professionnels

Nouveau
en 2018



NOTRE MÉTIER

vous aider à faire le bon
choix dans la gestion des
risques inhérents à votre
activité

NOTRE MISSION

concevoir des solutions
pertinentes répondant à vos
besoins, vous accompagner,
vous assister en cas de
sinistre

NOTRE FORCE

connaître le monde de la
culture et être expert en
matière de gestion des
risques des professionnels
du spectacle vivant

CONTACTEZ-NOUS :

Par téléphone au

0 173 173 325

Depuis notre site Audiens
rubrique *Employeur – risques professionnels*

Demandez un devis personnalisé
en remplissant notre formulaire dédié



 **AUDIENS**
COURTAGE

LE SNES EN AVIGNON 2018

Le SNES est présent en Avignon durant tout le Festival 2018 afin de **soutenir et promouvoir les entrepreneurs de spectacles.**

Conférence de presse

Présentation

Actions du SNES et Programme
SNES Avignon 2018, en présence des
adhérents et des artistes

Vendredi 6 juillet à 19h suivie d'un apéritif

Au Village Pro du OFF
1 rue des écoles, Avignon

Apéro'SNES

Rencontrez les adhérents du SNES
aux Apéro'SNES !

à partir du 8 juillet

(dates sur www.spectacle-snes.org)

Au Village Pro du OFF
1 rue des écoles, Avignon

Maison Professionnelle du spectacle vivant

Permanence du SNES

Sur RDV au 06 83 82 27 73

Du 9 au 15 juillet

Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier, Avignon

Au Village du OFF

Débat « ANOTA, pour une aide aux
nouveaux talents par le crédit d'impôt
théâtre ». Une nécessité pour le
spectacle vivant.

(date sur www.spectacle-snes.org)

Au Village Pro du OFF
1 rue des écoles, Avignon

Maison Professionnelle du spectacle vivant

Débat

« Culture & Territoires, la diffusion
en question »

Vendredi 13 juillet à 16h30

Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier, Avignon

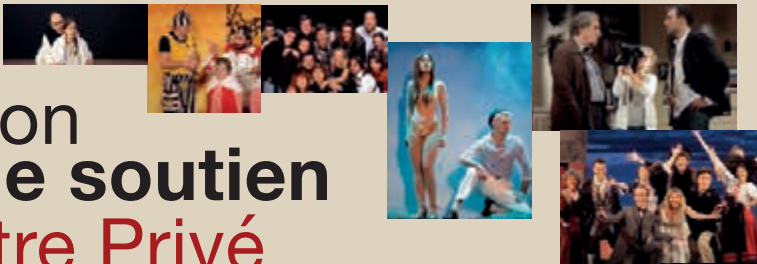
SNES - FNCC

Rencontre

Des adhérents du SNES et des membres
de la FNCC (Fédération Nationale des
Collectivités Territoriales pour la Culture)

Mardi 17 juillet à 18h

(lieu sur www.spectacle-snes.org)



association pour le soutien du Théâtre Privé



POUR UN THÉÂTRE INDÉPENDANT ET SOLIDAIRE

Le Théâtre privé rassemble des hommes et des femmes unis de longue date par la même revendication d'indépendance, le même attachement à la création, la même éthique d'un métier exigeant et risqué.

Depuis près d'un demi-siècle, le Théâtre privé a su préserver ces valeurs et progressivement s'adapter, en jouant la carte de la solidarité au travers de l'**Association pour le Soutien du Théâtre Privé (ASTP)**.

Grâce aux ressources de la taxe qu'elle perçoit, et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Ville de Paris, l'ASTP déploie une série de dispositifs adaptés aux spécificités du théâtre privé.

C'est ainsi que l'ASTP :

- Perçoit et répartit la taxe sur les spectacles d'art dramatique, lyrique et chorégraphique.
- Propose à ses théâtres adhérents **un dispositif de garantie** permettant une prise en charge partielle des déficits que peuvent connaître les spectacles couverts par la garantie.
- Délivre **des aides incitatives** à la création et à l'emploi, en complément de ses garanties.
- Soutient l'activité de ses adhérents, entrepreneurs de tournées, et leur apporte **des aides sélectives en vue de la création** de spectacles en tournées.
- Encourage la production et la diffusion de spectacles dramatiques, lyriques et chorégraphiques, sous forme de **droits à reversement** ouverts à tout redevable de la taxe, sans condition d'adhésion.
- Favorise **les travaux de mises aux normes et de rénovation** de théâtres, dans le cadre d'une convention de financement avec l'Etat et la Ville de Paris.
- Aide la **reprise de théâtres privés**, directement ou par la délivrance de garanties.
- Mène diverses **actions d'intérêt général** en faveur de la promotion du théâtre, de la conquête et de la fidélisation des publics.

ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ

48 rue de Laborde – 75008 PARIS - Tél. : 01 42 27 45 97

> www.astp.asso.fr / contact@astp.asso.fr



LES DÉBATS

Séminaire « Recherche et Création »

«Écosystème de la création» et «économies des singularités»

(sous réserve de confirmation)

le 12 juillet 2018 - 10h-13h / 14h-16h30

Cour du Cloître Saint-Louis

Maison professionnelle du spectacle vivant

20 rue du Portail Boquier, Avignon

Participation de Philippe Chapelon, SNES



Culture & Territoires, la diffusion en question

(sous réserve de confirmation)

le 13 juillet 2018 - 16h30

Cour du Cloître Saint-Louis

Maison professionnelle du spectacle vivant

20 rue du Portail Boquier, Avignon



ANOTA (crédit d'impôt théâtre), une nécessité pour le spectacle vivant

«Quel équilibre économique pour préserver la création des spectacles dans le OFF d'Avignon ?» *(sous réserve de confirmation)*

Village Pro du OFF *(date sur www.spectacle-snes.org)*

ANOTA pour une « aide aux nouveaux talents »
par la création d'un crédit d'impôt théâtre.
Une nécessité pour le spectacle vivant.





création : Watson Moustache

PARTENAIRE DU SPECTACLE VIVANT DE MUSIQUES ACTUELLES ET DE VARIÉTÉS

CNV
Centre national de la
chanson des variétés et
du jazz

Etablissement public industriel et
commercial relevant du Ministère de
la culture et de la communication.
RCS paris 445 401 912

9 bd des Batignolles
75 008 Paris

T : 01 56 69 11 30
E : info@cnv.fr

W : www.cnv.fr
T : [@cnv_info](https://twitter.com/cnv_info)

BATAILLE POUR UNE AIDE AUX NOUVEAUX TALENTS

#ANOTA

Les entrepreneurs de spectacles d'art dramatique, producteurs, compagnies, théâtres et lieux de spectacles, demandent aux pouvoirs publics depuis deux ans **la création d'une aide aux nouveaux talents par la mise en place d'un crédit d'impôt théâtre.**

De nombreux secteurs culturels bénéficient déjà de ce type d'aide très efficace pour favoriser l'économie et l'emploi du secteur théâtral.

L'« **ANOTA** » aurait, selon nous, un impact fort sur l'emploi et la rémunération des artistes et techniciens dans les spectacles de théâtre.

Ce crédit d'impôt permettrait, à n'en pas douter, de développer considérablement la circulation des œuvres dont chacun sait aujourd'hui qu'elles ne sont pas assez diffusées.

Le festival OFF d'Avignon témoigne de la grande vitalité du secteur théâtral, le soutien du gouvernement demeure néanmoins indispensable pour parvenir à le structurer et le professionnaliser.

Le SNES renouvelle sa demande au gouvernement d'inscrire dans la Loi de finances 2019 la création d'un crédit d'impôt théâtre.

PRESTATAIRE TECHNIQUE

Son Lumière Vidéo Studio Energie
Caméras Machinerie Véhicules

B L I V E

UN GROUPE
UNE AMBITION
LA RÉFÉRENCE

*B Live, l'acteur de référence
pour les prestations techniques
dans le spectacle vivant, l'audiovisuel,
l'événementiel le cinéma,
l'installation et l'intégration*

www.blivegroup.com

LE SNES, UNE ÉQUIPE AU SERVICE DES ENTREPRENEURS DE SPECTACLES

L'équipe permanente du SNES

Philippe CHAPELON	Délégué général
Karine FERNANDEZ	Assistante de direction
Chrystèle JONGENELEN	Chargée de communication
Rolande FONTAINE	Comptable

Assistance juridique : Maître Amaury SONET, Avocat à la Cour, BFPL Avocats, 5, rue de Téhéran, Paris, 8^e

Le SNES réunit les entrepreneurs du spectacle vivant qui créent, produisent et diffusent des spectacles **dans toutes les disciplines artistiques** : théâtre, musiques, danse, variétés, humour, spectacles musicaux, cirque, spectacles jeune public, comédies musicales...

La diversité des disciplines artistiques qu'il représente, le fait qu'il soit **l'interface entre secteur public et secteur privé** font du SNES un partenaire incontournable reconnu par la profession et les pouvoirs publics.

Le SNES offre des avantages à ses adhérents et accompagne les professionnels du spectacle vivant privé, sans aucune forme d'exclusion ni de segmentation ; fort de l'idée que nous faisons tous le même métier.

Les missions du SNES : défendre, représenter et promouvoir les entrepreneurs de spectacles vivants privés !

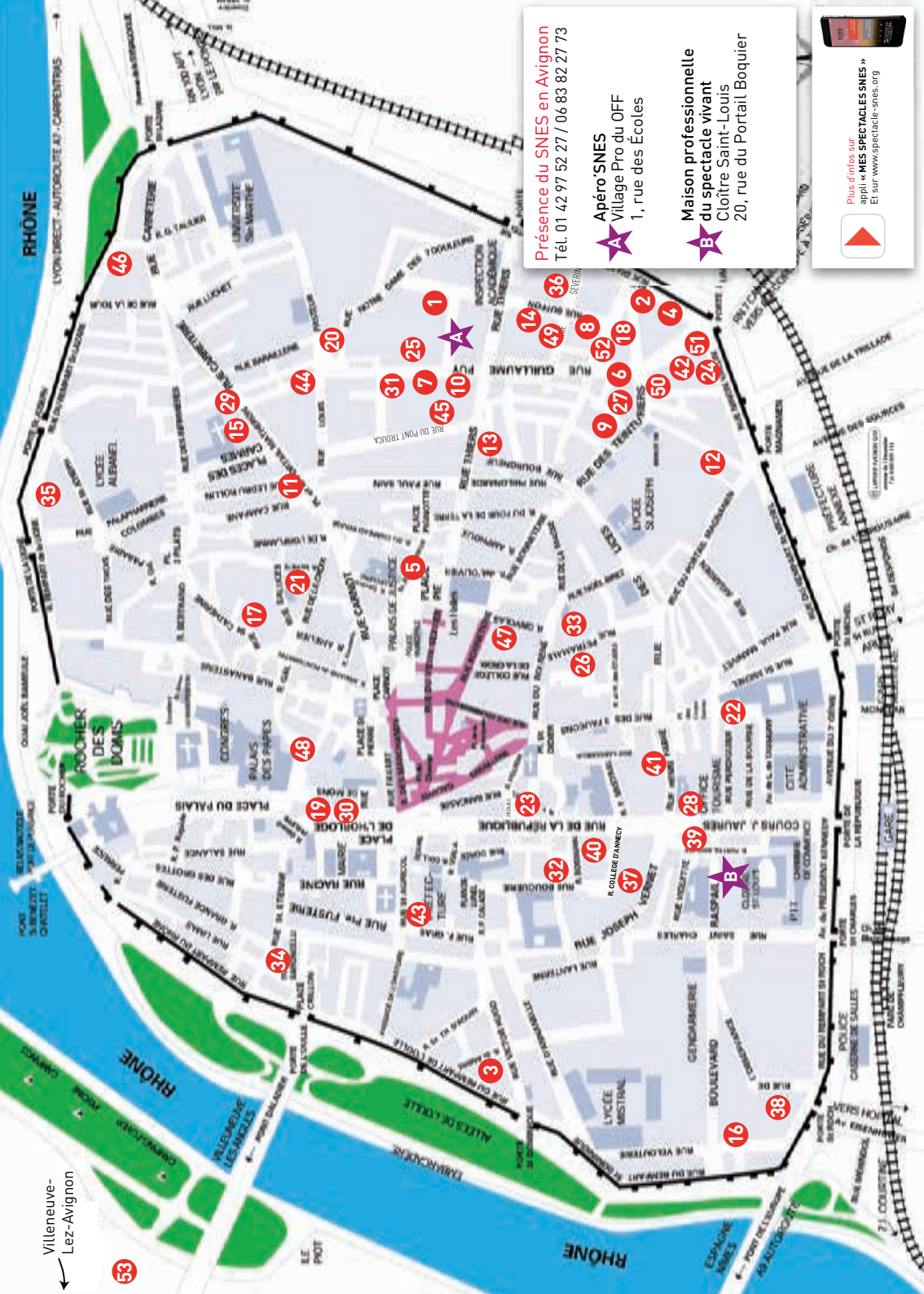
- › Le SNES renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession
- › Le SNES s'attache à améliorer l'accueil et la mobilité des spectacles en France et à l'étranger
- › Le SNES renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels
- › Le SNES développe le dialogue social
- › Les adhérents du SNES bénéficient du **label < SPECTACLE-SNES >**

Adhérer au SNES,

c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles. Outil de transmission des connaissances et des vécus au service des entreprises, le SNES permet aux nouveaux adhérents de se professionnaliser au contact d'autres entrepreneurs de spectacles.

Rejoignez le SNES et ses adhérents,

AVEC LE SNES, LE SPECTACLE EST VIVANT !



RHÔNE

Villeneuve-
Les-Avignon

Présence du SNES en Avignon
Tél. 01 42 97 52 27 / 06 83 82 27 73

★ **Apéro'SNES**
Village Pro du OFF
1, rue des Écoles

★ **Maison professionnelle
du spectacle vivant**
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier



Plus d'infos sur
appli « MES SPECTACLES SNES »
Et sur www.spectacle-snes.org

ADRESSES DES LIEUX

- | | | | | | | | |
|----------|--|-----------|--|-----------|---|-----------|--|
| 1 | 3 Soleils (Théâtre Les)
4, rue Buffon
Loc. 04 90 88 27 33 | 8 | Au Coin de la Lune (Théâtre)
24, rue Buffon
Loc. 04 90 39 87 29 | 15 | Carmes André Beneditto (Théâtre des)
6, place des Carmes
Loc. 04 90 82 20 47 | 22 | Corps Saints (Théâtre des)
76, place des Corps Saints
Loc. 04 90 16 07 50 |
| 2 | Alizé (Théâtre de L')
15, rue 58 ^e R.I.
Loc. 04 90 14 68 70 | 9 | Au Magasin Théâtre
31, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 86 11 33 / 04 90 85 23 23 | 16 | Chapeau d'Ébène Théâtre
13, rue de la Velouterie
Loc. 04 90 82 21 22 | 23 | Délirium (Le)
2, rue Mignard
Loc. 06 03 23 32 15 |
| 3 | Archipel Théâtre (L')
25 bis, rue du Rempart de L'Ouille
Loc. 04 90 82 96 13 | 10 | Balcon (Théâtre du)
38, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 85 00 80 | 17 | Chêne Noir (Théâtre du)
8 bis, rue Sainte-Catherine
Loc. 04 90 86 74 87 | 24 | Episcène Théâtre
5, rue Ninon Vallin
06 20 30 56 36 / 06 60 21 73 80 |
| 4 | Arrache-Cœur Théâtre (L')
13, rue du 58 ^e R.I.
Loc. 04 86 81 76 97 | 11 | Barriques (Théâtre des)
8, rue Ledru Rollin
Loc. 04 13 66 36 52 | 18 | Chien qui fume (Théâtre du)
75, rue des Teinturiers
Loc. 04 84 51 07 48 | 25 | Espace Alya
31 bis, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 27 38 23 |
| 5 | Artebar (Théâtre)
25, rue St Jean-le-Vieux, PL Pie
Loc. 07 68 61 84 45 | 12 | Béliers Avignon (Théâtre des)
53, rue du Portail Magnanen
Loc. 04 90 82 21 07 | 19 | Cinévox (Théâtre)
22, place de l'Hortloge
Loc. 04 90 89 93 89 | 26 | Espace Roseau
8, rue Pétrmale
Loc. 04 90 25 96 05 |
| 6 | Arto (Théâtre)
3, rue Râteau
Loc. 04 90 82 45 61 | 13 | Brunes (Théâtre des)
32, rue Thiers
Loc. 04 84 36 00 37 | 20 | Collège de la Salle
3, place Louis Pasteur
Loc. 04 90 83 28 17 | 27 | Espace Roseau Teinturiers
45, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 03 28 75 |
| 7 | Atelier Florentin (Théâtre de L')
28, rue Guillaume Puy
Loc. 04 84 51 07 00 | 14 | Buffon (Théâtre)
18, rue Buffon
Loc. 04 90 27 36 89 | 21 | Condition des Soies (La)
13, rue de la Croix
Loc. 04 90 22 48 43 | 28 | Espace Saint-Martial
2, rue Jean Henri-Fabre
Loc. 04 86 34 52 24 |

suite au verso...

29	Essaïon-Avignon (Théâtre) 33, rue de la Carreterie Loc. 04 90 25 63 48	37	Notre-Dame (Théâtre) 13 à 17, rue du Collège d'Anney Loc. 04 90 85 06 48	45	Présence Pasteur 13, rue du Pont Trouca Loc. 04 32 74 18 54	53	Villeneuve en scène Médiathèque St pons Place St Pons - Villeneuve-Lez-Avignon Loc. 04 32 75 15 95
30	Forum (Théâtre Le) 20, place de l'Horloge Loc. 04 90 88 43 56	38	Observance (Théâtre de L') 10, rue de l'Observance Loc. 04 88 07 04 52 / 06 50 48 81 26	46	Rempart (Théâtre du) 56, rue du Rempart Saint-Lazare Loc. 04 90 85 37 48 / 09 81 00 37 48	Présence du SNES en Avignon Tél. 01 42 97 52 27 / 06 83 82 27 73 Apéro'SNES Village Pro du OFF 1 rue des Écoles Maison professionnelle du spectacle vivant Cloître Saint-Louis 20, rue du Portail Boquier	
31	Girasole (Théâtre du) 24 bis, rue Guillaume Puy Loc. 04 90 82 74 42	39	Palace Avignon (Le) 38, cours Jean Jaurès Loc. 04 90 16 42 16	47	Roi René (Théâtre du) 4 bis, rue Grivolais Loc. 04 90 82 24 35		
32	Grand Pavois (Théâtre Le) 13, rue de la Bouquerie Loc. 06 65 61 11 74	40	Pandora (Le) 3, rue Pourquery de Boisserin Loc. 04 90 85 62 05	48	Rouge Gorge (Le) Place de l'Amirande 11, rue de la Peyrolerie Loc. 04 90 14 02 54		
33	Halles (Théâtre des) Rue du Roi René Loc. 04 32 76 24 51	41	Paris (Théâtre Le) 5, rue Henri Fabre 08 99 70 60 51 (1,50€ l'appel + coût d'un appel local)	49	Salle Roquette 3, rue Roquette Loc. 04 90 16 09 27		
34	Hôtel d'Europe 12, place Crillon Loc. 06 60 96 84 82	42	Petit Chien (Théâtre Le) 76, rue Guillaume Puy Loc. 04 84 51 07 48	50	Tache d'encre (Théâtre de la) 1, rue de la Tarasque Loc. 04 90 85 97 13	Plus d'infos sur appli « MES SPECTACLES SNES » Et sur www.spectacle-snes.org	
35	Lucioles (Théâtre des) 10, rue Rempart Saint-Lazare Loc. 04 90 14 05 51	43	Petit Louvre (Le) Salle Van Gogh - 23, rue Saint-Agricol Chapelle des Templiers - 3, rue Félix Gras Loc. 04 32 76 02 79	51	Théâtre Actuel 80, rue Guillaume Puy Loc. 04 90 82 04 02 / 07 85 24 16 20		
36	Luna (Théâtre La) 1, rue Séverine Loc. 04 90 86 96 28	44	Pixel Avignon 18, rue Guillaume Puy Loc. 07 82 04 88 01 Salle Bayaf - 10, rue de la Carreterie Loc. 07 69 15 10 11	52	Vents (Théâtre des) 63, rue Guillaume Puy Loc. 06 20 17 24 12		





© Erwan Floc'h

Professionnels du spectacle, nous protégeons vos talents.

Véritable groupe de services, nous vous accompagnons et créons des solutions innovantes adaptées à vos spécificités et aux évolutions de vos métiers. Nos expertises répondent à une exigence : être le partenaire au quotidien de tous les acteurs au service de la culture, de la communication et des médias.

La protection sociale professionnelle est une création continue

-  Retraite complémentaire Agirc Arrco
-  Assurance de personnes, assurance de biens
-  Accompagnement solidaire et social
-  Médical et prévention santé
-  Congés spectacles
-  Services aux professions

www.audiens.org



Le déclic humour



Pour toutes les questions clés, je pense :

SACD

Tous les renseignements sur www.sacd.fr

Suivez nous sur :



facebook.com/**SACD.FR**



Twitter **@SACDParis**



www.instagram.com/sacdparis