

snes 
le spectacle est vivant

Programme Avignon 2015

création • production • diffusion

Spectacles musicaux, humour,
programmation jeune public...
la Sacem est au cœur
du **festival d'Avignon**

VOS RENDEZ-VOUS

Permanences Sacem :

- 📍 Du 11 au 18 juillet - 10 h à 18 h
à la **Maison Professionnelle du Spectacle Vivant**
Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier
- 📍 Lundis 13 et 20 juillet - 10 h 30 à 12 h
aux **Speed meeting du Snes**
et tous les soirs du 8 au 23 juillet (sauf les 10, 12,
14, 17 et 19) aux **Apéro'Snes** de 19 h à 21 h
Maison des Vins Inter-Rhône
6 rue des Trois Faucons
- 📍 Du 4 au 26 juillet
dans les bureaux de la **Délégation Sacem**
d'Avignon (*voir ci-contre*)

Aides aux spectacles :

- 📍 20 juillet - 22 h
Barbara-Fairouz de Dorsaf Hamdani et
Daniel Mille
Cour du Musée Calvet
- 📍 Et retrouvez tous les **spectacles soutenus**
par l'action culturelle de la Sacem
à Avignon sur sacem.fr

A noter : Toute l'année, les équipes de la Sacem répondent à vos questions sur sacem.spectacle vivant@sacem.fr. Consultez les programmes d'aide de l'action culturelle de la Sacem sur sacem.fr.

• Délégation Sacem d'Avignon

Horaires d'ouverture
étendus : du 4 au 26 juillet,
incluant (sur rendez-vous)
les week-ends et les jours
fériés.

dl.avignon@sacem.fr
04 86 06 32 30
46, rue de la Balance.



LE SPECTACLE EST VIVANT !

L'édition 2015 du Festival Off d'Avignon accueillera 55 entreprises adhérentes du SNES qui présenteront 130 spectacles dans 50 théâtres d'Avignon.

Dans une volonté de structuration et de professionnalisation, le SNES a mis en place, depuis 2011, une démarche collective de mutualisation et de labellisation des spectacles de ses adhérents.

Ainsi, fort du succès remporté par leurs actions auprès des professionnels et du public depuis 2011, les adhérents du SNES présents cette année en Avignon ont décidé, à nouveau, de se regrouper dans une démarche commune, mise en place par le syndicat.

Ce programme 2015 regroupe ainsi 130 spectacles, classés par horaire puis par genre représentatif des nombreuses disciplines artistiques : Théâtre, Théâtre musical ou Comédie musicale, Comédie, Humour, Jeune public ou Familial, Magie, Musique ou Chanson, Danse.

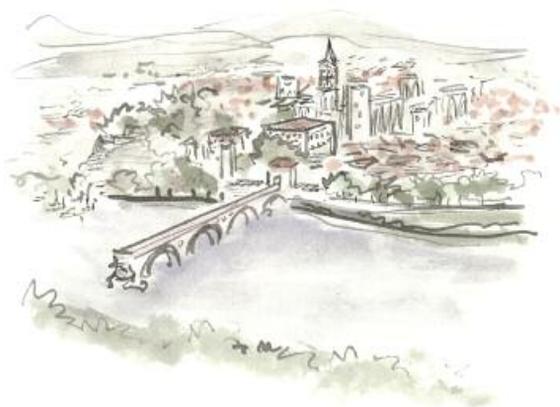
Ce programme vous permettra de mieux aller à la rencontre des spectacles présentés par les adhérents du SNES.

Le travail de structuration et de professionnalisation mené depuis 5 années a conduit 11 théâtres d'Avignon à nous rejoindre dans notre démarche collective. Nous les en remercions et nous en félicitons.

Le SNES se réjouit de cette démarche collective, qu'il pérennise, et sera donc présent en Avignon pour l'édition 2015 du Festival Off.

Je remercie, au nom du SNES, les partenaires qui nous soutiennent dans nos démarches cette année encore : Audiens, la SACD, la Sacem, Assurance & Spectacle, le CMB, l'ASTP, le CNV et Silence !, avec cette année News Tank Culture et le CRTH. Je remercie également Inter-Rhône pour leur soutien renouvelé et grâce à qui nous présentons, à La Maison des Vins, nos événements en Avignon. Je remercie enfin la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse, qui accueillera à nouveau la permanence du SNES durant le Festival.

Jean-Claude Lande
Président du SNES



 **Côtes du Rhône**

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

BAR A VINS
DES CÔTES DU RHÔNE

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 DE 19H à 23H / SAUF 14 & 17
Maison des Vins, 6 Rue des 3 Faucons, Avignon
www.maisondesvinsfestival.com

Sommaire

Présentation du SNES.....	p.5
Label spectacles-SNES.....	p.7
Index des spectacles par genre et par horaire.....	p.9-15
Présentation des spectacles.....	p.16-145
Théâtres d'Avignon adhérents du SNES*.....	p.146-150
Adhérents du SNES en Avignon.....	p.151-168
Index des spectacles par ordre alphabétique.....	p.171-174
Les actions du SNES en Avignon.....	p.177
Deux rendez-vous professionnels en Avignon.....	p.179
Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles.....	p.180
Plan d'Avignon et adresses des lieux.....	p.182-184

Le programme des adhérents du SNES Avignon 2015 regroupe :

- ▶ **130** spectacles produits et/ou diffusés par des adhérents du SNES
- ▶ **55** adhérents parmi nos 236 adhérents
- ▶ **50** lieux de représentation
- ▶ **183** auteurs et compositeurs
- ▶ **471** artistes et metteurs en scène
- ▶ **2 884** représentations

snes ▶
le spectacle est vivant

* Lieux adhérents du SNES ayant souhaité figurer dans le programme



**Théâtre, Musiques, Danse
le SNES accompagne
les entrepreneurs de tous
les spectacles vivants**

Création, production, diffusion, le SNES regroupe 236 entreprises dont le premier critère est d'offrir la meilleure qualité artistique et de s'adresser aux publics les plus larges. Chaque année, environ 20 000 représentations et des milliers d'emplois. Syndicat National des entrepreneurs de spectacles. www.spectacle-snes.org

snes 
le spectacle est vivant

« Théâtre, musiques, danse... le SNES accompagne les entrepreneurs de spectacle vivant »

Le SNES **accompagne les entrepreneurs de spectacles depuis 1920.**

Il représente **236 adhérents** (producteurs, entrepreneurs de tournées, compagnies, salles de spectacles, cirques...), environ **20 000 représentations** chaque année et 200 millions d'euros de chiffre d'affaires. Les entreprises du SNES emploient chaque année des milliers d'artistes et de techniciens dans des spectacles créés, produits et présentés en tournées.

Le SNES est animé par un Comité de Direction. Chaque membre du Comité, élu, est représentatif d'un domaine d'activité artistique : théâtre, variétés, danse, opéra, musique classique, musiques actuelles, chanson, rock, jazz, cirque, pantomime, spectacles jeune public...

La mission du SNES est **de défendre et promouvoir tous les spectacles vivants privés**. Le syndicat renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels. Il développe le dialogue social.

La priorité du SNES est de défendre la place des entreprises de spectacles privées. Le syndicat renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession en défendant non seulement la spécificité des spectacles en tournée, mais aussi leur rôle dans la création et la production. Il s'attache à améliorer la mobilité des spectacles français à l'étranger, ainsi que l'accueil des artistes et des techniciens étrangers en France.

Les adhérents du SNES peuvent solliciter **le label SPECTACLE-SNES** afin d'affirmer la qualité professionnelle et artistique de leurs spectacles.

Adhérer au SNES, c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles.

SNES • Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles

• **Paris** : 48, rue Sainte-Anne – 75002 Paris – Tél. : 01 42 97 98 99 – Fax : 01 42 97 42 40
syndicat@spectacle-snes.org – www.spectacle-snes.org

• **Avignon** : Tél. : 01 42 97 42 41

› **Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse** - 46, cours Jean Jaurès – Avignon,
Sur rendez-vous, du lundi au vendredi, de 14h à 18h au 01 42 97 42 41

› **Maison professionnelle du spectacle vivant** - Cloître Saint-Louis - 20, rue du Portail Boquier - Avignon,
Du 11 au 18 juillet, de 14h à 18h (sauf le 12 juillet)

LA SANTÉ AU TRAVAIL



PROFESSIONNELS DU SPECTACLE, LE CMB VOUS ACCOMPAGNE POUR :

- > le suivi médical de santé au travail,
- > les actions de prévention des risques professionnels.

Une équipe pluridisciplinaire
est à votre disposition.

NOUVEAU sur
www.cmb-sante.fr

- > Prise de RDV en ligne
pour les artistes et
techniciens du spectacle
résidant **en Ile-de-France**
- > Géolocalisation des services
de santé au travail
partenaires **en régions**

VISITES MEDICALES EN AVIGNON

Du 29 juin au 17 juillet, le CMB assurera des visites médicales pour les artistes et techniciens, intermittents du spectacle, travaillant pour les festivals d'Aix et d'Avignon au Cloître Saint-Louis à Avignon. **Une adresse mail dédiée pour s'inscrire : avignon@cmb-sante.fr**

LABELLISATION DES SPECTACLES DES ADHERENTS DU SNES

Face au foisonnement et à l'accroissement des spectacles présents au Festival Off d'Avignon, 1 307 spectacles en 2014, le SNES a souhaité, depuis 2011, labelliser les spectacles de ses adhérents en leur proposant d'apposer sur leurs affiches et autres documents de communication le **label SPECTACLE-SNES**.

Le label SPECTACLE-SNES témoigne de la qualité des spectacles présentés :

- le label SPECTACLE-SNES certifie des représentations organisées dans un **cadre professionnel**

- le label SPECTACLE-SNES certifie des spectacles produits dans le **respect de la législation sociale, fiscale et artistique** :

- respect de la licence d'entrepreneur de spectacles,
- respect du droit du travail,
- respect de la propriété intellectuelle.

La labellisation des spectacles des adhérents du SNES permettra, nous l'espérons, aux spectateurs et programmeurs de mieux les identifier. Il positionne ces entreprises comme soucieuses de la défense d'une qualité artistique et du respect de la législation sociale et fiscale.

Le label SPECTACLE-SNES est attribué par le Comité de Direction du syndicat aux adhérents qui ont signé la **Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES *** et se sont engagés à la respecter.

Les logos du label SPECTACLE-SNES :



▶ Cette labellisation prend tout son sens au regard de la **Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant**

* Le texte de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES est consultable sur notre site Internet www.spectacle-snes.org

Partenaire du

snes ▶ Depuis 2011

Le spectacle est vivant

"VOS MÉTIERS D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE
SONT COMPLEXES, J'EN CONNAIS LES RISQUES.

ILS SONT NOMBREUX, JE VOUS PROPOSE D'EN PRENDRE SOIN
ET DE VOUS AIDER À LES MAÎTRISER.

FIDÈLEMENT VÔTRE."

Eric Patrelle

eap@assuranceetspectacle.com



Il y a une multitude de spectacles
et autant de façons de les assurer.
Nous vous proposons la bonne.

Assurance & Spectacle™

www.assuranceetspectacle.com

Société de courtage d'assurances, spécialisée

THÉÂTRE

début - fin

- 10h10** à 11h25 **Fabrice Luchini et moi** - écrit, mis en scène et interprété par Olivier Sauton p.16
- 10h15** à 11h45 **Les Cavaliers** - d'après Joseph Kessel, adapt. Eric Bouvron - m.e.s. E. Bouvron et Anne Bourgeois - avec Eric Bouvron, Maïa Guéritte, Benjamin Penamaria et Khalid K p.17
- 10h30** à 12h10 **Le Cercle des illusionnistes** - écrit et mis en scène par Alexis Michalik - avec Jeanne Arènes, Maud Baecker, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Joncquez, Mathieu Métral p.19
- 11h00** à 12h30 **Des cailloux plein les poches** - de Marie Jones, trad. Attica Guedj et Stephan Meldegg - m.e.s. Stephan Meldegg - avec Éric Métayer et Elrik Thomas p.23
- 11h00** à 12h05 **Des nouvelles de Giono...** - de Jean Giono - m.e.s. Marie-Françoise et Jean-Claude Broche - avec Mathieu Barbier p.24
- 11h00** à 12h30 **Ô vous frères humains** - d'Albert Cohen, adapt. Danielle Paume - m.e.s. Alain Timár - avec Paul Camus, Gilbert Laumord et Issam Rachyq-Ahrad p.25
- 11h10** à 12h10 **Maupassant - Au bord du lit** - de Guy de Maupassant, adapt. L. Veyrenc et F. Jacquot - m.e.s. Frédéric Jacquot - avec Leïla Tabai, Lina Veyrenc et F. Jacquot p.28
- 11h20** à 12h25 **La Gloire de mon père** - de Marcel Pagnol - m.e.s. Stéphanie Tesson - avec Antoine Séguin p.31
- 11h20** à 12h25 **Le Château de ma mère** - de Marcel Pagnol - m.e.s. Elric Thomas - avec Antoine Séguin p.32
- 11h30** à 12h45 **Femmes de fermes** - création collective d'après Marie-Anne Dalem - m.e.s. Henri Dalem - avec Muriel Racine, Pamela Ravassard, Marie-Aline Roule p.33
- 11h45** à 13h15 **Des couteaux dans les poules** - de David Harrower - m.e.s. Jean-Camille Sormain - avec Catherine Creux, Alain Azérot, Jean-Philippe Pertuit p.34
- 11h45** à 13h05 **Haute-Autriche** - de Franz-Xaver Kroetz - m.e.s. Didier Perrier - avec Mélanie Faye, Chantal Laxenaire, Laurent Nouzille p.35
- 11h45** à 13h00 **Touh** - de Jeanne Chartier et Loïc Bartolini - m.e.s. Marc Pistolesi et Loïc Bartolini - avec Jeanne Chartier, Loïc Bartolini, Ayouba Ali, Pierre-Louis Jozan p.36
- 12h00** à 13h20 **L'Errance moderne** - d'Alexandre et Charles Texier - m.e.s. Jill Gagé - avec Alexandre Texier p.37
- 12h00** à 13h20 **La Mémoire des serpillères** - de Matei Visniec - m.e.s. Victor Quezada-Perez - avec Lucas Hénaff, Charles André Lachenal, Laurent Pons, Mélanie Charvy, Clémentine Lamothe, Aurore Bourgeois Demache, Aurélie Bozzélie, Doriane Emerit, Marie Sanson, Mylène Cala et Sixtine Leroy p.38
- 12h10** à 13h25 **La Femme silencieuse** - de Monique Esther Rotenberg - m.e.s. Pascal Elso - avec Pierre-Arnaud Juin, Annick Cisaruk, Olivia Algazi p.40
- 12h15** à 13h35 **Dreyfus, l'amour pour résister** - d'après Alfred et Lucie Dreyfus, adapté et interprété par Joël Abadie - m.e.s. Gilbert Ponté p.41
- 12h15** à 13h25 **Un obus dans le cœur** - de Wajdi Mouawad - m.e.s. Catherine Cohen - avec Grégori Baquet p.42
- 12h20** à 13h30 **Le Temps des suricates** - de Marc Citti - m.e.s. Benjamin Bellecour - avec Marc Citti et Vincent Deniard p.43
- 12h30** à 13h50 **Les Soliloques de Mariette** - d'après Albert Cohen - m.e.s. Anne Quesemand - avec Anne Danais p.44
- 12h50** à 14h05 **Lapidée** - écrit et mis en scène par Jean Cholet-Naguel - avec Nathalie Pfeiffer, Pauline Klaus, Karim Bouziouane p.46

12h55 à 14h05	Quand souffle le vent du nord - de Daniel Glattauer, adapt. Daniel Glattauer, Ulrike Zemme, trad. Hans Peter Cloos, Patrick Demerin - m.e.s. Judith Wille - avec Caroline Rochefort et Stéphane Duclot	p.47
13h10 à 14h30	La Valse du hasard - de Victor Haïm - m.e.s. Patrick Courtois et Carl Hallak - avec Marie Delaroche et Patrick Courtois	p.48
13h40 à 14h55	Au seuil de la vie - d'après Ulla Isaksson - m.e.s. Hélène Darche - avec Alice Allwright, Helena Dubiel Lorenzen, Magdalena Korpas, Gwladys Rabardy	p.50
13h40 à 14h50	Le Voleur d'autobus - de Boubakeur Makhoukh, trad. et adapt. de Nour-Eddine Maâmar - Mise en scène : Nour-Eddine Maâmar - avec Linda Chaïb et Yamin Dib	p.51
13h45 à 14h55	Vilar, Notes de service - d'après Jean Vilar - mis en scène et interprété par François Duval	p.52
13h50 à 15h10	L'Or - d'après Blaise Cendrars, adapt. et mise en scène Xavier Simonin - collab. artistique Jean-Paul Tributou - avec Xavier Simonin, et Jean-Jacques Milteau ou Xavier Laune	p.53
14h00 à 15h15	L'Analphabète - d'Agota Kristof - m.e.s. Nabil El Azan - avec Catherine Salviat, sociétaire honoraire de la Comédie-Française	p.54
14h10 à 15h30	L'Affaire Dussaert - écrit, mis en scène et interprété par Jacques Mougenot	p.55
14h15 à 15h30	Cavales - de Pierre Vignes - m.e.s. Sébastien Rajon - avec Stéphanie Papanian et Michel Laliberté	p.56
14h15 à 15h35	Happyend.com - d'Annik Dufrêne et Vincent Loury - m.e.s. Christophe Lidon - avec Sylvie Flepp, Françoise Lépine, Lancelot Cherer	p.57
14h20 à 15h40	Adolf Cohen - de Jean-Loup Horwitz - m.e.s. Nicole et Jacques Rosner - avec Isabelle de Botton et Jean-Loup Horwitz	p.58
14h45 à 16h05	Un cadeau hors du temps - de Luciano Nattino - m.e.s. Gérard Gelas - avec Claire Borotra, Jacques Frantz	p.59
14h50 à 15h55	Jeanne et Marguerite - de Valérie Péronnet - avec Françoise Cadol	p.60
15h00 à 16h10	Qui es-tu Fritz Haber ? - de Claude Cohen - m.e.s. Xavier Lemaire - avec Isabelle Andréani et Xavier Lemaire	p.61
15h15 à 16h30	Et pendant ce temps, Simone veille ! - de Bonbon, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Corinne Berron et Trinidad - m.e.s. Gil Galliot - avec Trinidad, Agnès Bove, Serena Reinaldi, Fabienne Chaudat	p.63
15h15 à 16h35	Le Procès Poutine - de Hugues Leforestier - m.e.s. Jacques Décombe - avec Nathalie Mann et Hugues Leforestier	p.64
15h15 à 16h35	Un nouveau départ - d'Antoine Rault - m.e.s. Christophe Lidon - avec Corinne Touzet, Christian Vadim et Adèle Bernier	p.65
15h30 à 16h50	Hamlet - de William Shakespeare, adapt. Jean Hervé Appéré et Bernard Azimuth - m.e.s. Hervé Appéré - avec Bernard Azimuth	p.68
15h35 à 16h50	Parce que c'était lui / Montaigne & La Boétie - écrit et mis en scène par Jean-Claude Idée - avec Emmanuel Dechartre, Adrien Melin, Katia Miran	p.70
15h40 à 17h00	Sacco et Vanzetti - d'Alain Guyard - m.e.s. François Bourcier - avec Jacques Dau et Jean-Marc Catella	p.71
15h45 à 16h45	La Fontaine d'or - de Geneviève Bueno et Claude Chevallier - m.e.s. Lounès Tazaïrt - avec Geneviève Bueno et Claude Chevallier	p.72
15h45 à 16h45	La liste de mes envies - de Grégoire Delacourt, adapt. Mikaël Chirinian et Anne Bouvier - m.e.s. Anne Bouvier - avec Mikaël Chirinian	p.73

- 16h00** à 17h15 **Des Précieuses pas si ridicules** - de Molière et autres auteurs précieux, adapté et mis en scène par Pierre Lambert - avec Denis Ardant, Elodie Colin, Héloïse Leveau, Claire de Saint Rémy, Bérengère Steiblin p.75
- 16h00** à 16h50 **Kokdu** - écrit et mis en scène par Jungnam Lee - chorégraphie Soona Hong - avec Miran Sim, Youngmi Cho, Hyeyoung Lee, Huiseon Lee, Myeonghee Kim, Byeongkyeong Kim, Kyuhan Park, Tae Kyu Lee p.76
- 16h05** à 17h20 **Célimène et le Cardinal** - de Jacques Rampal - m.e.s. Pascal Faber - avec Gaëlle Billaut-Danno et Pierre Azema p.81
- 16h10** à 17h25 **Le Chant des oliviers** - de Marilyne Bal - m.e.s. Anne Bouvier - avec Jean-Claude Dreyfus, Julia Duchaussoy et Frédéric Quiring p.82
- 16h30** à 17h45 **Foutue Guerre** - de Philippe Froget - m.e.s. Chloé Froget - avec Christophe Charrier, Xavier Girard, Aurélie Noblesse p.83
- 16h40** à 18h20 **La Mère confidente** - de Marivaux - m.e.s. Xavier Lemaire - avec Isabelle Andréani, Marie Delaroche, Eva Dumont, Franck Jazédé, Thibault Pinson, Marc Siemiatycki p.85
- 16h45** à 18h20 **Andromaque** - de Jean Racine - m.e.s. Anthony Magnier - avec Pauline Bolcatto, Moana Ferré, Nathalie Lucas, Anthony Magnier, Julien Saada p.86
- 16h45** à 18h00 **Ring** - de Léonore Confino - m.e.s. Catherine Schaub - avec Sarah Biasini et Fabio Zenoni p.87
- 16h50** à 17h50 **Cycle Václav Havel - Audience** - de Václav Havel - m.e.s. Nikson Pitaqaj - distribution Cycle Václav Havel : Henri Vatin, Nikson Pitaqaj, Lina Cespedes, Yan Brailowsky, Zachary Lebourg, Anne-Sophie Pathé, Marc Enche, Elise Pradinas p.88
- 16h50** à 17h45 **Cycle Václav Havel - Vernissage** - de Václav Havel - m.e.s. Nikson Pitaqaj - avec la distribution du Cycle Václav Havel p.88
- 16h50** à 17h50 **Cycle Václav Havel - Pétition** - de Václav Havel - m.e.s. Nikson Pitaqaj - avec la distribution du Cycle Václav Havel p.88
- 16h50** à 18h00 **Cycle Václav Havel - Largo Desolato** - de Václav Havel - m.e.s. Nikson Pitaqaj - avec la distribution du Cycle Václav Havel p.88
- 17h00** à 18h15 **Le Dernier Jour d'un condamné** - d'après Victor Hugo - adapté et mis en scène par Christine Atienza - avec Stéphane Dausse p.89
- 17h00** à 18h25 **Les Chatouilles** - écrit et interprété par Andréa Bescond - m.e.s. Eric Metayer p.90
- 17h00** à 18h30 **Pédagogies de l'échec** - de Pierre Notte - m.e.s. Alain Timár - avec Olivia Côte, Salim Kechiouche p.91
- 17h10** à 18h15 **Mon oncle le jaguar** - d'après Joao Guimaraes Rosa - adapté, mis en scène et interprété par Thierry Lefever - direction artistique Diane Meunier p.92
- 17h25** à 18h45 **À Vies Contraires** - de Julien Roullé-Neuville - m.e.s. Judith d'Aleazzo et J. Roullé-Neuville - avec Jill Gagé, Laetitia Giorda, Alexandre Texier et Julien Roullé-Neuville p.93
- 17h30** à 18h50 **Barrault / Yourcenar, Les Yeux ouverts** - de Marguerite Yourcenar et Matthieu Galey - adapté et mis en scène par Ludovic Kerfendal - avec Marie Christine Barrault, Eric Pierrot, Paul Spera p.95
- 17h30** à 18h50 **Les Liaisons dangereuses** - de Christopher Hampton, d'après Choderlos de Laclos, adapt. Jean-Claude Brisville - m.e.s. Anne-Marie Philipe - avec Anatole de Bodinat, Amandine Leprince, Camille Lockhart, Gwendoline Mousset, Mathilde Ripley, Anna Rostain, Fabian Wolfrom p.96
- 17h35** à 18h40 **L'Enigme du Fuckburger** - d'après Romain Gary - adapté et interprété par Jean-Pierre Bernard p.97
- 17h40** à 18h45 **La Chanson des nuages** - écrit et mis en scène par David Frizman - avec Delphine Depardieu p.99
- 17h45** à 18h45 **Le Mariage de Mr Weissmann** - d'après Karine Tuil, adapté et mis en scène par Salomé Lelouch - avec Jacques Bourgaux, Mikaël Chirinian, Bertrand Combe p.100

- 18h00 à 19h15** **Barbe Bleue** - d'après Amélie Nothomb, adapt. Gérard Aubert - m.e.s. Pierre p.102
Santini - avec Pierre Santini, Charlotte Adrien, Xavier de Guillebon
- 18h30 à 19h50** **Toi et tes rêves** - d'Antoine Rault - m.e.s. Christophe Lidon - avec Jérôme Anger p.105
et Stéphanie Vicat
- 18h50 à 20h00** **La Peur** - de Stefan Zweig - adapté et mis en scène par Elodie Menant - avec p.108
Hélène Degy, Aliocha Itovich, Ophélie Marsaud, en alternance avec Elodie Menant
et Arnaud Denissel
- 18h50 à 20h10** **Le Revizor** - de Nikolai Gogol, adapt. R. Rivière - m.e.s. Ronan Rivière et Aymeline p.109
Alix - avec Jean-Benoît Terral, Ronan Rivière, Christelle Saez, Jérôme Rodriguez,
Michaël Cohen, Christelle Saez et Léon Bailly (piano)
- 18h50 à 20h10** **Partie en Grèce** - de Willy Russell, adapt. Catherine Marcangeli - m.e.s. Marie p.110
Pascale Osterrieth - avec Valérie Mairesse
- 19h00 à 20h10** **Hamlet, la fin d'une enfance** - de William Shakespeare - adapté et mis en scène p.111
par Ned Grugic - avec Thomas Marceul
- 19h00 à 20h10** **Marche** - d'après Christian Petr - m.e.s. Serge Barbuscia - composition Dominique p.112
Lièvre - avec Camille Carraz, Aini Iften, Gilbert Laumord, Fabrice Lebert, Serge
Barbuscia
- 19h05 à 20h25** **Etat de siège** - d'Albert Camus - m.e.s. Charlotte Rondelez - avec Antoine Berry p.113
Roger, Simon Beauroi, Claire Boyé, Paul Canel, Céline Espérin, Rémi Goutalier
- 19h10 à 20h25** **Chagrin d'amour** - écrit et interprété par Audrey Vernon - m.e.s. Vincent Dedienne p.115
- 19h15 à 20h25** **Jekyll & Hyde** - de Robert L. Stevenson, adapt. Pascal Salaun - m.e.s. Pierre p.116
Azema et Bénédicte Bailby - avec Pierre Azema
- 19h15 à 20h30** **Le Poisson combattant** - de Fabrice Melquiot - m.e.s. Fabrice Melquiot - avec p.117
Robert Bouvier
- 19h15 à 20h35** **Oui** - de Gabriel Arout - m.e.s. Kader Roubahie - avec Joël Abadie et Ernaut Vivien p.118
- 20h30 à 21h35** **Le Full Art** - écrit et interprété par Lucy Hopkins - adapt. Lucy Hopkins et p.123
Paul Patin
- 20h45 à 21h45** **La Beauté, Recherche et Développements** - de Florence Muller et Eric Verdin p.125
- avec Florence Muller et Lila Redouane
- 21h05 à 22h25** **Carapaces ou Le Mentaliste amoureux** - de Christian Siméon - m.e.s. Vincent p.131
Messenger - avec Romain Arnaud-Kneisky en altern. avec Vincent Messenger,
Xavier Devichi, Joyce Franrenet en altern. avec Gaëlle Redon, Christelle Furet,
Fintan Gamard, Mélissa Gobin-Gallon, Zack Naranjo
- 21h05 à 22h20** **Livret de famille** - écrit et mis en scène par Eric Rouquette - avec Christophe p.132
de Mareuil, Guillaume Destrem
- 22h00 à 23h15** **Fabrice Luchini et moi** - écrit, mis en scène et interprété par Olivier Sauton p.16
- 22h00 à 23h50** **Platonov** - de Tchekhov - m.e.s. Nikson Pitaqaj - avec Henri Vatin, Nikson Pitaqaj, p.135
Lina Cespedes, Yan Brailowsky, Zachary Lebourg, Anne-Sophie Pathé, Marc
Enche, Elise Pradinas, Alexandre Laval
- 22h10 à 23h25** **Cours encore...** - écrit et mis en scène par Gilbert Coudurier - musique Jean- p.140
Gabriel Lapierre - avec Gilbert Coudurier et Jean-Gabriel Lapierre
- 22h20 à 23h55** **Un fil à la patte** - de Georges Feydeau - m.e.s. Anthony Magnier - avec Agathe p.142
Boudrières, Stéphane Brel, Gaspard Fasulo, Magali Genoud, Alexandra Jussiau,
Xavier Legat, Anthony Magnier, Eugénie Ravon et Mikaël Taieb
- 22h30 à 00h05** **Le Porteur d'Histoire** - écrit et mis en scène par Alexis Michalik - avec Amaury p.144
de Crayencour, Patrick Blandin, Mounya Boudiaf, Justine Moulinier, Régis Vallée
- 23h00 à 23h50** **L'Enseignement de l'ignorance** - de Jean-Claude Michéa et Seblanz - avec p.145
Hélène Vautrin et Fred Guittet

COMÉDIE

- 15h20 à 16h35** **Train train** - de David Talbot - m.e.s. La compagnie c'est bien agréable - avec David Talbot, Gaëlle Lebert, Sandrine Molaro, Aurélie Boquien p.66
- 16h00 à 17h20** **Pourquoi faire simple ?** - d'Olivier Levallois - m.e.s. Charles Meurisse - avec Fabienne Galloux, Laurent Hugny, Loïc Legendre... p.77
- 16h30 à 17h45** **Le Chaman et Moi** - de Sophie Forte - m.e.s. Eric Bouvron - avec Didier Constant, Sophie Forte et Philippe Martz, en altern. avec Simon Gélin et Emilie Vervaët p.84
- 20h10 à 21h25** **Le Cas Martin Piche** - de Jacques Mougenot - m.e.s. Hervé Devolder - avec Jacques Mougenot et Benoit Tachaires p.122
- 20h50 à 22h10** **Meilleurs vœux** - de Carole Greep - m.e.s. Philippe Beheydt - avec Constance Labbé et Arnaud Lechien p.126
- 21h00 à 22h20** **Smoking, no smoking... la suite !** - de Alan Ayckbourn - m.e.s. Éric Métayer - avec Gwénaél Ravaux et Antoine Séguin p.127
- 22h15 à 23h25** **On a mangé le chameau de M. Hollande** - écrit et mis en scène par Berty Cadilhac - avec Philippe Smolikowski, Louis Bernard, Pauline Cousty, Jean-Baptiste Fillon, Sean Rees p.141

THÉÂTRE MUSICAL ou COMÉDIE MUSICALE

- 10h50 à 12h10** **Neige Noire, variations sur la vie de Billie Holiday** - écrit et mis en scène par Christine Pouquet - avec Samantha Lavital, Rémi Cotta p.22
- 11h15 à 12h25** **George Sand, ma vie, son œuvre** - de Caroline Loeb, Tom Dingler, Thierry Illouz et Alex Lutz - m.e.s. Alex Lutz - avec Caroline Loeb et Jérémie Pontier p.29
- 12h00 à 13h20** **À plates coutures** - de Carole Thibaut - m.e.s. Claudine Van Beneden - avec Claudine Van Beneden, Angeline Bouille, Chantal Peninon, Barbara Galtier et Simon Chomel p.39
- 12h30 à 13h50** **Cinq de cœur, Le Concert sans retour** - m.e.s. Meriem Menant (Emma la clown) - avec Pascale Costes, Karine Sérafin ou Hélène Richer, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabian Ballarin p.45
- 15h30 à 17h00** **Le Cabaret Blanche** - de Cristos Mitropoulos, Léo Guillaume et Ali Bougheraba - avec Camille Favre-Bulle, Alexandre Faitroni, Benjamin Falletto, Stéphane Lopez, Patrick Gavard-Bondet, Djamel Taouacht, Cristos Mitropoulos p.69
- 15h50 à 17h05** **Une diva à Sarcelles** - de Virginie Lemoine - m.e.s. Virginie Lemoine - avec Brigitte Faure, Olivier Cruveiller, Lucie Barret, Jozef Kapustka ou Etienne Lemoine p.74
- 16h00 à 17h00** **Je voudrais pas crever** - d'après Boris Vian - m.e.s. Léa Marie-Saint Germain - avec Jonathan Perrein et Guillaume Barre p.78
- 17h25 à 18h40** **Jazz Club et Talons Aiguilles** - par Sweet System - conception Martineke Kooistra - m.e.s. Flannan Obé - avec Keri Chryst, Martineke Kooistra, Fanny Werner, Patrick Cabon ou Rémi Toulon, Bruno Rousselet ou Patrice Soler p.94
- 19h05 à 20h20** **Mademoiselle Espérance** - de Gilles Ascaride - m.e.s. Julien Asselin - avec Edwige Pellissier et Pascal Versini p.114
- 22h00 à 23h20** **L'Histoire enchantée du petit juif à roulette** - de Frédéric Zeitoun et François d'Épenoux - m.e.s. Alain Sachs - avec Anthony Doux, Cécile Girard, Frédéric Zeitoun p.136

HUMOUR

- 15h00 à 16h15** **Basic Einstein** - de Damien Jayat, co-écrit avec Claire Truffinet et Tibo Christophe - m.e.s. Jérôme Jalabert p.62
- 15h25 à 16h35** **Rater, mollir et narguer la faucheuse** - écrit et interprété par Frédéric Recrosio - m.e.s. Jean-Luc Barbezat - collab. artistique Marie Guibourt p.67
- 16h00 à 17h15** **Alain Sachs : Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ?** - écrit et interprété par Alain Sachs p.79
- 16h00 à 17h15** **Piano Rigoletto** - d'Alain Bernard, Pascal Légitimus, Jean-Claude Iskert - m.e.s. Pascal Légitimus - avec Alain Bernard p.80
- 17h35 à 18h45** **En attendant Claire Chazal** - écrit et interprété par Schoumsky - m.e.s. Thomas Coste p.98
- 17h45 à 19h00** **La Belle-mère saison 2** - de Xavier Chavari - m.e.s. François Bourcier - avec Isabelle Parsy p.101
- 18h00 à 19h10** **1 heure avant le mariage** - écrit et interprété par Eric Delcourt - m.e.s. Nicolas Bienvenu p.103
- 18h30 à 19h45** **Bruno Coppens dans Trac !** - écrit et interprété par Bruno Coppens - m.e.s. Éric de Staercke p.106
- 19h15 à 20h30** **Les Dessous du Magic-Hall** - écrit et mis en scène par Gérard Majax - avec Gérard Majax et Sylvain Gary p.119
- 19h30 à 20h45** **Qu'est-ce qu'on fait pour Noël ?** - de Vincent Roca - m.e.s. Jean-Pierre Beauderon - avec Jacques Dau et Vincent Roca p.120
- 20h30 à 21h40** **Constance : Partouze sentimentale** - écrit et interprété par Constance - m.e.s. Patrick Chanfray p.124
- 21h00 à 22h40** **Amou Tati, La Dame de fer** - de Tatiana Rojo - m.e.s. Eric Checco - avec Amou Tati (Tatiana Rojo) p.128
- 21h00 à 22h15** **Hors de contrôle** - écrit et interprété par Cartouche - m.e.s. Philippe Sohier p.129
- 21h50 à 23h05** **Monsieur Fraize** - écrit et interprété par Marc Fraize - m.e.s. Papy p.133
- 21h53 à 23h13** **Hømåj à la chonson française** - de Blønd and Blønd and Blønd -m.e.s. Mathieu Boulet - avec Tø, Mår et Glår p.134

JEUNE PUBLIC / FAMILIAL

- 10h15 à 11h15** **Odysseus Plastok** - de Guillaume Edé et Agnès Sighicelli (texte) et Annabel de Courson (musiques) - avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé (jeu et chant) et Annabel de Courson (musique sur scène) p.18
- 10h45 à 11h30** **La Fée Kikloche** - de Sophie et Olivier Jézéquel - m.e.s. Aliocha Itovich - avec (en alternance) Aurélia Arnaud, Sophie Jézéquel, Armelle Lecoœur, et Delphine Alexandre p.20
- 11h00 à 11h50** **Cirque en vacances** - écrit et interprété par Benoît Rosemont - m.e.s. Daniel Krellenstein p.26
- 11h00 à 11h55** **Quand je serai grand, je serai Prince Charmant !** - écrit et mis en scène par Dzav - avec Antoine Michel, Noémie Molinie et Pierre-Etienne Royer p.27

- 11h15 à 11h55** **On m'a dit que...** - écrit et mis en scène par Céline Deest Coirre - avec Céline Deest Coirre et Sébastien Deest p.30
- 13h30 à 14h30** **Le Petit Poilu illustré** - d'Alexandre Letondeur - m.e.s. Ned Grugic - avec Alexandre Letondeur et Romain Puyuelo p.49
- 18h00 à 18h45** **Raconte-moi une chaussure (Cendrillon, Le Petit Poucet et autres chaussures imparfaites)** - écrit et interprété par Michèle Albo - m.e.s. Raymond Yana p.104

MAGIE

- 19h45 à 20h45** **J'ai oublié un truc... mais ça va revenir !** - écrit et interprété par Benoît Rosemont - m.e.s. Daniel Krellenstein p.121
- 22h05 à 23h30** **Viktor Vincent dans "Emprise"** - écrit et interprété par Viktor Vincent - m.e.s. Nikola Carton et Viktor Vincent p.139

MUSIQUE ou CHANSON

- 18h30 à 20h00** **Chanson Plus Bifluorée fête ses 25 ans (et des brouettes !)** - de Chanson Plus Bifluorée - m.e.s. Marinette Maignan - avec Xavier Cherrier, Michel Puyau, Sylvain Richardot p.107
- 21h00 à 22h15** **Concerto a tempo d'umore** - m.e.s. Jordi Purti - avec l'Orchestre de Chambre de l'Empordà p.130
- 22h00 à 23h10** **Délit de Fa Dièse** - écrit et interprété par Smaïn - compositeur : Michel Legrand p.137
- 22h00 à 23h20** **Les Yeux Noirs** - avec Eric Slabiak, Olivier Slabiak, Frank Anastasio, Dario Ivkovic, Aidje Tafial, Julien Herné p.138

DANSE

- 10h45 à 11h45** **L'Oubli des anges** - m.e.s. André Pignat et Géraldine Lonfat - musique originale André Pignat - texte Stéphane Albelda - chorégraphie Géraldine Lonfat - avec Géraldine Lonfat, David Faggionato, Virginie Quigneaux, Carmen Cruz, Thomas Laubacher et Paul Patin p.21
- 22h20 à 23h15** **En passant par là...** - chorégraphie Stéphane Ripon - musique Pink Floyd - avec Clémence Camus, Anaïs Rouch et Stéphane Ripon p.143

FABRICE LUCHINI ET MOI

Une pièce écrite, mise en scène et interprétée
par **Olivier Sauton**

Production : Happyprod

Durée : 1h15

Ce spectacle est une fiction et n'est en rien basé sur des faits réels.



DU 4 AU 26 JUILLET 2015

10h10

THÉÂTRE DU REMPART
56, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

47

22h00

THÉÂTRE DES VENTS
67, rue Guillaume Puy - Avignon

50

THEATRE

Olivier Sauton, jeune homme rêvant de devenir comédien vedette, inculte mais non sans esprit, rencontre par hasard Fabrice Luchini, son idole.

Il lui demande alors d'être son professeur.

Celui-ci accepte, et à travers trois leçons de théâtre va surtout lui délivrer trois leçons de vie, et faire découvrir au jeune homme qu'au delà de la gloire et des femmes, il y a l'Art.

SUCCÈS AVIGNON OFF 2014

Télérama' **TT** *De la rencontre improbable entre un jeune homme inculte et le génial acteur amoureux des mots naît un "seul en scène" érudit et drôle — ce n'est pas incompatible ! Passant d'un personnage à l'autre, Sauton réussit à imiter finement Luchini sans tomber dans la caricature. Au talent de comédien, il ajoute celui d'auteur car on imagine tout à fait Fabrice Luchini prononçant les phrases écrites par Olivier Sauton. Un spectacle aux allures de vibrant hommage au théâtre et à tous ceux qui le servent avec passion.*

**HAPPY
PROD**

**THÉÂTRE
L'ARCHIPEL**

17, bd de Strasbourg - 75010 Paris

Tél. : 01.48.00.05.09

Mail : s.gabriel@larchipel.net

Contact pro :

Didier Lardenois 06.16.53.46.61

didier@happyprod.net

LES CAVALIERS

Un roman de **Joseph Kessel** librement adapté par **Eric Bouvron**

Mise en scène d'**Eric Bouvron et Anne Bourgeois**

Avec **Eric Bouvron, Maïa Guéritte et Benjamin Penamaria**
création musicale originale et live : **Khalid K**

Co-production : Atelier Théâtre Actuel et Les Passionnés du Rêve

Durée : 1h30

Représentations supplémentaires à 12h10 les 8,15 et 22 juillet

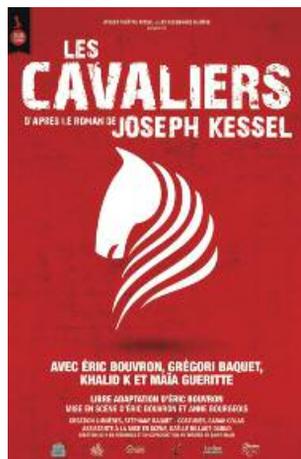
DU 3 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 9,16 ET 23 JUILLET

10h15

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

49



Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis.

Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille.

Ouroz, accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou, va rencontrer des êtres plus incroyables les uns que les autres, et traverser des lieux d'une rudesse extrême.

THEATRE

**LIBREMENT ADAPTÉ DU FABULEUX ROMAN À SUCCÈS DE JOSEPH KESSEL,
ERIC BOUVRON ET ANNE BOURGEOIS METTENT EN SCÈNE CE LONG ET PÉRILLEUX
VOYAGE INITIATIQUE AU CONFIN DES STEPPES AFGHANES.
LAURÉAT DU PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE DANS LE OFF 2014
DÉCERNÉ PAR AVIGNONCRITIQUEOFF.COM**

Le Monde [...] Cette très belle épopée dans les steppes afghanes [...] a fait le plein dès le troisième jour du Festival (OFF 2014).

La Provence Un tapis, des comédiens pieds nus, les steppes de l'Afghanistan et une épopée littéraire de 700 pages miraculeusement transformée en une heure vingt intense sur scène. [...] Khalid K, ce chanteur-vocaliste-musicien-bruiteur tourne autour des interprètes et apporte une vraie plus-value à l'ensemble, bien plus qu'une simple ponctuation, au-delà même d'une respiration rythmique. Sans tomber dans l'écueil du conte exotique, la pièce nous parle de dignité avec sens et magnificence.

Soutiens : CG Val de Marne, ACTIF, Théâtres de Saint Maur et Maisons Alfort, La Maline, Le Sax.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Fiona Tschirhart 06.72.97.29.44
f.tschirhart@atelier-theatre-actuel.com

ODYSSEUS PLASTOK

Une pièce de **Guillaume Edé et Agnès Sighicelli** (texte)
et **Annabel de Courson** (musiques)

Avec **Agnès Sighicelli, Guillaume Edé** (jeu et chant)
et **Annabel de Courson** (musique sur scène)

Production : Cie Fleming Welt

Durée : 1h

À partir de 6 ans - Théâtre d'objets et de marionnettes joué, chanté
et manipulé



DU 4 AU 25 JUILLET 2015 - RELÂCHES LES DIMANCHES ET LE 16 JUILLET

10h15

ESPACE ST MARTIAL
2, rue Henri Fabre - Avignon

26

Rustine et Rudy vident leurs goûters et nouent leurs sacs plastiques donnant ainsi naissance au personnage de Plastok. Le vent l'emporte très loin d'eux jusque dans la mer où il est recueilli et adopté par des méduses !

UNE ÉPOPÉE PLASTIQUE

LAURÉAT AUX TROPHÉES DES ASSOCIATIONS DE LA FONDATION EDF 2013
PRIX Tournesol 2014 - LAURÉAT DES ÉDITIONS DU OFF CATÉGORIE JEUNE PUBLIC 2014

Télérama' **TTT** *Une odyssee sur les dangers environnementaux du polymère, sans lourdeur didactique ni pédagogique (...). Portée par deux excellents comédiens-manipulateurs et chanteurs, l'épopée de ce nouvel Ulysse de plastique est à découvrir promptement.*



Vaucluse *Cette ode à la protection des océans est follement jubilatoire, le moindre bout de plastique est l'objet d'une création réussie, le rythme est enlevé et l'humour jamis absent (...) C'est un spectacle qui fait du bien, qui s'engage et fait réfléchir...*

lamuse *On aime ce discours environnemental qui sort des sentiers battus, d'autant plus qu'il se renforce d'une bonne dose d'humour, ce dont on ne se plaindra pas !*



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com

François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@gmail.com

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

Une pièce écrite et mise en scène par **Alexis Michalik**

Avec **Jeanne Arènes, Maud Baecker, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Jonquez, Mathieu Métral**

Production : La Pépinière, Théâtre des Béliers Parisiens, Acme

Durée : 1h40

Tout public, recommandé à partir de 12 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

10h30

THÉÂTRE DES BÉLIERS - GRANDE SALLE
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

12



En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIXe siècle. Cette histoire les mènera tous deux sous le coffre de la BNP du boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinétophage, et à travers le cercle des illusionnistes.

LA SECONDE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK.
3 MOLIÈRES 2014, MEILLEUR AUTEUR, MEILLEURE MISE EN SCÈNE
ET RÉVÉLATION FÉMININE POUR JEANNE ARÈNES.



www.lecerclledesillusionnistes.com
accès pro, mot de passe : melies

ACME

32, bd de Strasbourg, CS 30108
75468 Paris Cedex 10
Mail : infos@acme.eu.com

Le Parisien

Un plaisir et un émerveillement assez rare au théâtre

Le Canard enchaîné

Joyeux, brillant, virevoltant, magique !

Télérama

Fantaisie et invention de tous les instants

FIGARO SCOPE

Bravo

Contact pro :
Camille Torre +33 6.20.72.41.94
camilletorre@acme.eu.com

LA FÉE KIKLOCHE

Une pièce de **Sophie et Olivier Jézéquel**

Mise en scène : **Aliocha Itovich**

Avec (en alternance) **Aurélia Arnaud, Sophie Jézéquel, Armelle Lecoeur, et Delphine Alexandre**

Production : ASM Production

Durée : 45 mn

Comédie familiale à partir de 4 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015

10h45

THÉÂTRE CINÉVOX - SALLE 1
22, place de l'Horloge - Avignon

21



La fée Kikloche fait vraiment tout de travers. Dès qu'elle tente d'exaucer un vœu, ça tourne mal. Car elle adore faire des blagues et ça la déconcentre, au grand dam de sa mère qui voudrait tant qu'elle ressemble à sa grande sœur, la célèbre fée Clochette. Ça arrange bien la Fée Tyde qui cherche à l'attirer du côté obscur de la magie. Alors, elle lui jette un sort : si elle n'exauce pas correctement ses trois prochains vœux, Kikloche deviendra une sorcière. Comment notre petite fée va-t-elle s'en sortir ?

Trois comédiennes à l'énergie débordante interprètent six personnages différents avec beaucoup d'humour à la fois pour les petits et les grands.

ENTREZ DANS NOTRE FORÊT MAGIQUE ET DÉCOUVREZ LES AVENTURES DE KIKLOCHE, UNE FÉE UN BRIN IMMATURE MAIS SI ATTACHANTE !



3, quai du Docteur Mass - 94700 Maisons-Alfort

Tél. : 01.56.29.06.79

Mail : info@asmproduction.com

Contact pro :

Caroline Ménigault 06.04.67.19.48

L'OUBLI DES ANGES

Un spectacle de la **Compagnie Interface**

Mise en scène : **André Pignat et Géraldine Lonfat**

Musique originale : **André Pignat** - Texte : **Stéphane Albelda**

Chorégraphie : **Géraldine Lonfat**

Avec **Géraldine Lonfat, David Faggionato, Virginie Quigneaux, Carmen Cruz, Thomas Laubacher et Paul Patin**

Production : Interface Francophonie

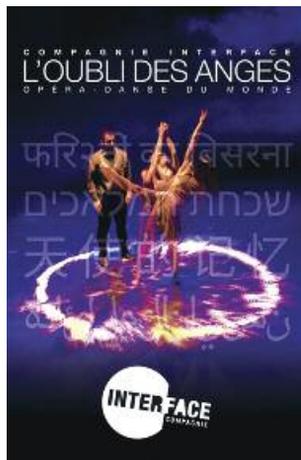
Durée : 1h

Du 4 au 26 JUILLET 2015

10h45

THÉÂTRE DU BALCON
38, rue Guillaume Puy - Avignon

11



Dans cette version multiculturelle, le personnage de l'ange qui survole ce chef d'œuvre d'INTERFACE se métamorphosera de représentation en représentation, de l'hébreu au chinois, en passant par l'hindi et l'arabe...

Que deviennent les séparés au moment ultime du dernier adieu ? Un couple. Un homme, une femme. Chacun sur un versant de la vie et de la mort cherche, dans la ronde des souvenirs, au-delà des révoltes et des peines, la possibilité d'un amour plus grand que la séparation. Au bout du souffle, des luttes et des chagrins, dans la douceur de l'abandon, vie et mort convergent et se confondent dans la danse d'un acte d'amour et de vie.

ON NE MEURT UN JOUR QUE DE SE SOUVENIR

À travers une approche pluridisciplinaire qui abolit les frontières entre danse, musique et théâtre, L'OUBLI DES ANGES en version multiculturelle va encore plus loin en faisant tomber les frontières entre les communautés, les langues et les êtres humains.

La Compagnie INTERFACE a reçu le PRIX DU PUBLIC AVIGNON OFF 2014 avec Teruel et propose des spectacles unanimement remarquables par la critique et le public pour la densité de leur propos et la qualité extraordinaire de leur esthétique.



route de Riddes 87 - 1950 Sion (Suisse)

Tél. : +41.27.203.55.50

Mail : info@theatreinterface.ch

Contact pro :

Sabine Desternes +33(0)6.11.91.38.57

NEIGE NOIRE, VARIATIONS SUR LA VIE DE BILLIE HOLIDAY

Écriture et mise en scène **Christine Pouquet**

Avec **Samantha Lavital, Rémi Cotta**

Production : Acte 2 en accord avec la Compagnie Maroulotte

Durée : 1h20

Du 4 au 26 JUILLET 2015	
10h50	THÉÂTRE LES 3 SOLEILS 4, rue Buffon - Avignon



La chanteuse Billie Holiday est confrontée sa vie durant aux violences sociales, aux préjugés raciaux mais aussi sexistes. La reconnaissance de son talent ne parviendra pas à effacer la détresse initiale, ni à sauver Billie de la déchéance. Nourri des faits et fables tirés des mémoires de Billie, le spectacle *Neige Noire* ne chante que la "note bleue", celle de la vie : « parler de la douceur, drôle de pari pour moi, dont la vie est jonchée de crevasses ». Dans cette partition biographique, scènes et récits – tantôt réels, tantôt fictifs – sont entrelacés avec les airs, les chants, repris du répertoire de Billie Holiday.

**LADY SINGS THE BLUES,
« PARLER DE LA DOUCEUR, DRÔLE DE PARI POUR MOI,
DONT LA VIE EST JONCHÉE DE CREVASSES ».**

 *Très original ! Très réussi !*

 *Ce spectacle, imaginé par Christine Pouquet est un grand moment de théâtre.*

*Un vent de fraîcheur et un superbe spectacle !
Immanquable si vous aimez le théâtre !
Immanquable si vous aimez le jazz !*

 *Un très beau moment à ne pas rater.*



62, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01.42.25.51.11 - Fax : 01.42.25.51.22
Mail : acte2@acte2.fr

Politis *Samantha Lavital, qui chante de belle façon "Strange Fruit" et les autres grands blues, a une vraie présence, que complète bien le jeu débridé de Rémi Cotta.*

 *Entrelaçant scènes et récits biographiques tirés des mémoires de "Lady Day" avec les airs et chants repris de son répertoire, la comédienne et chanteuse Samantha Lavital interprète avec force et émotion la voix noire au parfum de gardénia.*

Contact pro :
Anne Berlan 01.83.81.81.24
resa@acte2.fr

DES CAILLOUX PLEIN LES POCHE

Une pièce de **Marie Jones**
Texte français de **Attica Guedj** et **Stephan Meldegg**

Mise en scène : **Stephan Meldegg**

Avec **Éric Métayer** et **Elrik Thomas**

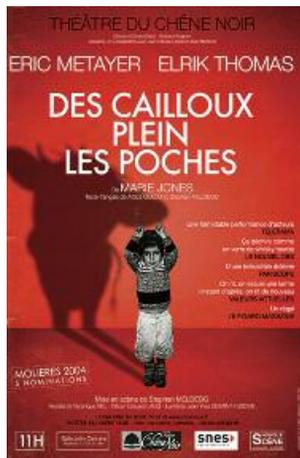
Production : Nouvelle Scène / Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Durée : 1h30

Du 4 au 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 7, 15 ET 21 JUILLET

11h00

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - SALLE JOHN COLTRANE 19
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon



Dans le comté de Kerry, en Irlande, une superproduction hollywoodienne tourne *La Vallée tranquille*, un mélodrame folklorique et romantique. Charlie et Jake deux traine-savates du coin, au passé tourmenté et à l'avenir bouché, ont décroché quelques semaines de figuration à 40 livres par jour. À eux seuls, ils vont nous faire vivre les péripéties de cette colonisation culturelle.

Reprise du succès nommé 5 fois aux Molières 2004 : Meilleur Spectacle Théâtre Privé, Meilleur Metteur en scène, Meilleure Adaptation, Meilleurs Comédiens.

**UNE FRESQUE COCASSE ET CRUELLE SUR UN VILLAGE IRLANDAIS
INVESTI PAR UNE SUPERPRODUCTION HOLLYWOODIENNE.**

Télérama *Une truculente galerie d'Irlandais paumés et autres cyniques créatures hollywoodiennes.*

Le Parisien *Pas le moindre temps mort. C'est réglé au quart de seconde, sur un rythme d'enfer !*

Observateur *Ça déchire comme un verre de whisky tourbé.*

pariscope *Truculent et d'une irrésistible drôlerie.*



© Pascal Gely CDDS Enguérand



3 et 7, quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01.400.55.400 - Fax : 01.400.55.399
Mail : contact@nouvelle-scene.com

Contact pro :
Juliette, Marilyne, Claire ou Marina
06.41.67.36.39

DES NOUVELLES DE GIONO...

Textes de **Jean Giono** - aux Editions Gallimard

Mise en scène : **Marie-Françoise et Jean-Claude Broche**

Avec **Mathieu Barbier**

Production : Originavre

Durée : 1h05

Représentations du lundi au samedi

+ supplémentaires dim. 5 à 11h, sam. 11 et 18 à 17h

DU 4 AU 25 JUILLET 2015 - RELÂCHES : LES 12 ET 19 JUILLET

11h00

ESPACE ROSEAU - SALLE GIONO
8, rue Pétramaie - Avignon

25



Après le succès mondial rencontré par le spectacle *L'homme qui plantait des arbres* créé par la compagnie en 1992, nous retrouvons avec une immense joie Jean Giono, le fabuleux inventeur d'histoires de Manosque. Nous avons choisi cinq de ses nouvelles, admirablement portées par la voix envoûtante et posée de Mathieu Barbier. Ses qualités de conteur aux multiples facettes sont indéniables.

Il se fait ici l'interprète de Giono mais également d'une dizaine de personnages hauts en couleur avec une grande précision et un talent remarquable.

La mise en scène laisse place aux mots de Giono, aux émotions et à leur interprétation. Les nouvelles sont superbes, les hommes à leur juste place, la nature transcendée. Quoi de surprenant, c'est du Giono après tout.

**"QUELLE TRUCULENCE ! QUELLE EXALTATION ! QUEL ENVOÛTEMENT !"
LA MARSEILLAISE**



WebThéâtre *De merveilleuses nouvelles de Giono portées par la voix envoûtante de Mathieu Barbier. Parlons ici de plaisir car il nous offre en quelques traits griffés avec justesse et intelligence toute une charrette de personnages, Bravo l'Ami !*

La Provence *Ces nouvelles sont un hymne à la nature et à la bonté. Leur portée est universelle, elles transpirent l'humanité viscérale de Giono.*

l'écho *Un moment de grâce.*

Des nouvelles magistralement interprétées. Titouan Lamazou

ESPACE ROSEAU

30, espace Baron Lacour - 28270 Bérour la Mulotière

Tél. : 06.10.79.63.22 / 06.20.83.61.98

Mail : espacroseau@wanadoo.fr

Contact pro :

Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15

mariepauleanfosso@free.fr

Ô VOUS FRÈRES HUMAINS

Une pièce écrite par **Albert Cohen** - Adapt. : **Danielle Paume**

Mise en scène et scénographie : **Alain Timár**,
assisté de **So-Hee Han**

Avec **Paul Camus, Gilbert Laumord et Issam Rachyq-Ahrad**

Production : Théâtre des Halles, Cie Alain Timár
en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Durée : 1h30

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 14 JUILLET

11h00

THÉÂTRE DES HALLES - SALLE DU CHAPITRE 33
Rue du Roi René - Avignon



Ô vous frères humains fut publié en 1972 alors qu'Albert Cohen atteint l'âge de 77 ans. Il y confie un souvenir qui le hanta toute sa vie : un enfant de dix ans découvre, un jour du mois d'août, la haine et le rejet dans les paroles et le regard d'un camelot, occupé à vendre dans une rue de Marseille, des bâtons de détacheur : cet enfant juif, c'était lui... Trois acteurs témoignent de cette toujours brûlante actualité : trois êtres, trois pays, à jamais bercés ou secoués mais imprégnés par la même culture française.

PRIX JEAN PIERRE-BLOCH - LICRA, 2014



La Terrasse

Texte merveilleux, porté par trois comédiens talentueux.

La Marseillaise

Très beau texte, superbement monté par Alain Timár.



Vaucluse

Une œuvre magistralement mise en scène par Alain Timár dans une vision dramaturgique très intelligente de Danielle Paume.

Avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA), du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du conseil régional de la Guadeloupe, de la Ville d'Avignon, du conseil général de Vaucluse.

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41
Pierre Bousquet et Karen Elarsi 07.61.16.55.72

CIRQUE EN VACANCES

Un spectacle de **Benoît Rosemont**

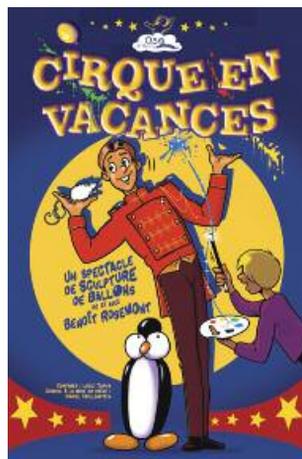
Mise en scène : **Daniel Krellenstein**

Avec **Benoît Rosemont**

Production : ASM Production

Durée : 50 mn

Spectacle interactif à partir de 4 ans



Du 4 au 26 JUILLET 2015

11h00

THÉÂTRE CINÉVOX – SALLE 2
22, place de l'Horloge - Avignon

21

Tous les artistes du cirque sont partis en vacances ! Même les animaux ! Benoît Rosemont se retrouve malgré lui dans le rôle de Monsieur Loyal et doit sauver le spectacle. Mais comment faire ? Une seule solution : que les enfants prennent la place des artistes !

Grâce à l'art de la sculpture de ballons, et avec la complicité du public, Benoît crée des accessoires pour permettre aux enfants de rentrer dans la peau des artistes. Les tours de magie étonnants alternent à un train d'enfer avec les sculptures les plus folles, avant de finir par la grande parade des animaux... en ballons bien sûr !

**UN SPECTACLE « GONFLÉ » DONT LES ENFANTS SERONT LES HÉROS
GRÂCE À UN PEU DE MAGIE
ET À LA SCULPTURE DE BALLONS ÉLEVÉE AU RANG D'ART !**



3, quai du Docteur Mass - 94700 Maisons-Alfort

Tél. : 01.56.29.06.79

Mail : info@asmproduction.com

Contact pro :

Caroline Ménigault 06.04.67.19.48

QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI PRINCE CHARMANT !

Une pièce écrite et mise en scène par **Dzav**

Avec **Antoine Michel, Noémie Molinie et Pierre-Etienne Royer**

Production : Tout Juste Auguste

Durée : 55 mn

Humour - à partir de 4 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015

11h00

THÉÂTRE LE FORUM
20, place de l'horloge - Avignon

28



Aidez la princesse Cécile et son papa le Roi Mélenche à trouver LE Prince Charmant parmi un casting réunissant les Princes Bogoss, De la Win, Ténèbres, Poète et le demi-Prince Prout ! Une histoire incroyable sur la tolérance mêlant magie, jeu-vidéo, danse, chansons, combat à l'épée, improvisations et cirque.

Spectacle interactif où les enfants pourront chanter, danser et surtout faire des choix ! Les plusieurs niveaux de lecture et d'humour permettront aux petits, aux moyens et aux grands de rire aux éclats.

**« À LA RECHERCHE DU PRINCE CHARMANT »,
LE SPECTACLE INTERACTIF, DRÔLISSIME ET JAMAIS VU
DONT LES ENFANTS SONT LES JUGES ! »**

Trop de spectacles oublient que les enfants sont accompagnés par des adultes qui, eux aussi, ont envie de passer un drôle de moment. C'était donc un pari difficile de faire rire une salle entière lors d'un spectacle jeune public.

Pari réussi puisque les parents ne manquent pas de saluer, à la sortie, un spectacle différent qui a (enfin) su les captiver. Les enfants sortent émerveillés d'une expérience interactive sans précédent.

Et s'ils ont récolté un bisou ou une photo avec le Prince et la Princesse, alors ce n'est que du bonheur.



Manufacture des œillets
31, rue Raspail - 94200 Ivry-sur-Seine
Mail : info@toutjusteauguste.com

Contact pro :
Xavier Gueny 06.18.13.21.55

MAUPASSANT AU BORD DU LIT

Une pièce de **Guy de Maupassant** - Adapt. **L. Veyrenc** et **F. Jacquot**

Mise en scène : **Frédéric Jacquot**

Avec **Leïla Tabai, Lina Veyrenc** et **Frédéric Jacquot**

Production : Atelier Théâtre Frédéric Jacquot

Durée : 1h

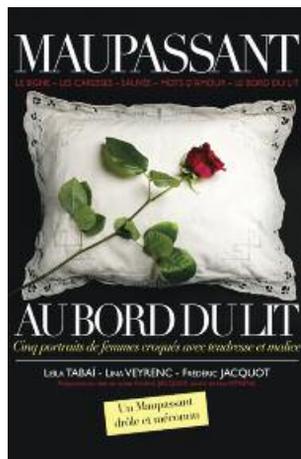
Tout public

DU 4 AU 25 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 11 ET 18 JUILLET

11h10

PIXEL AVIGNON
18, rue Guillaume Puy - Avignon

45



Le signe - Les caresses - Sauvée - Mots d'amour - Le bord du lit, cinq portraits malicieusement croqués dans un décor de boudoir variant sur des airs de jazz pour faire swinguer l'alternance des tempéraments.

Attaché à sa liberté, Maupassant aimait trop les femmes pour sacrifier l'ivresse des aventures sans lendemain au romantisme d'une relation exclusive.

Mais si l'homme était libertin, il n'était ni goujat ni hypocrite et exhortait avec sincérité ces dames à des vagabondages équivalents.

Les personnages extraits de ces nouvelles sont tantôt de sacrées chipies, tantôt de magistrales intrigantes, elles évoquent leurs secrets d'alcôves avec une irrésistible drôlerie.

Le genre féminin est ici à l'honneur.

CINQ FEMMES AU BOUDOIR CROQUÉES AVEC TENDRESSE ET MALICE PAR UN GUY DE MAUPASSANT DRÔLE ET MÉCONNU.

THEATRE *Un spectacle bien croustillant et plein d'énergie qui éclaire le regard que portait l'écrivain sur les femmes. Cette valse de portraits féminins est un agréable moment de spectacle où l'on rit avec tendresse des audaces de ces jeunes femmes. L'efficacité de la mise en scène tient à cette simplicité fluide et entraînante qui semble fredonner la gaîté.*



Atelier Théâtre Frédéric Jacquot

32, rue des Volontaires - 75015 Paris

Tél. : 06.72.86.58.01

Mail : theatrefjacquot@wanadoo.fr

Contact pro :

Lina Veyrenc 06.83.89.31.69
Frédéric Jacquot 06.72.86.58.01

GEORGE SAND, MA VIE, SON ŒUVRE

Un spectacle écrit par **Caroline Loeb, Tom Dingler,
Thierry Illouz et Alex Lutz**

Mise en scène : **Alex Lutz**

Avec **Caroline Loeb et Jérémie Pontier**

Production : On Peut et Kezako

Durée : 1h10

Du 4 au 25 juillet 2015

11h15 **THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE**
24, rue Buffon - Avignon

9



Installée dans la maison de campagne de son enfance, Caroline écrit son journal; elle y consigne les difficultés de créer ce spectacle sur George Sand que lui a commandé son producteur. Alors qu'elle se débat avec ses livres et ce personnage extraordinaire - à la fois écrivaine à succès, femme engagée, amoureuse, muse de la révolution de 1848, la vie continue. Sa mère, sa fille, son producteur l'appellent, chacun avec ses problèmes, faisant résonner la vie de Sand avec la sienne. Avec énergie, émotion et quelques chansons, elle évoque son amour pour la littérature, la création, la musique... et la complexité d'être une femme et une artiste à part entière.

L'IMMENSE GEORGE SAND REVUE ET VISITÉE PAR CAROLINE LOEB ET ALEX LUTZ

Europe 1

Spectacle réussi; Caroline Loeb nous envoûte.

FIGARO
SCOPE

Drôle et mutine, enjouée et grave, elle fait revivre avec ferveur Aurore Dupin et ses vies multiples.

Télérama

On ne voit pas le temps passer.

Causette

Enthousiasme communicatif.

nova

Interprétation bluffante, pleine d'énergie et de finesse.

FHD
NIGHT

Sublime.

ANNIE HALL
MUSIC

Drôle, touchant et incroyablement moderne.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Christine Grenier 06.13.59.44.26
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

ON M'A DIT QUE...

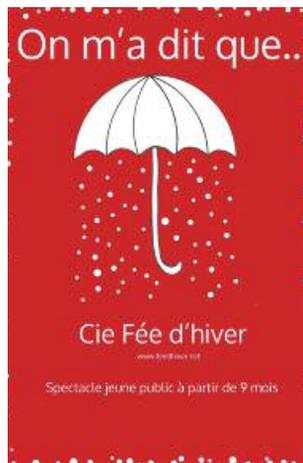
Une pièce écrite et mise en scène par **Céline Deest Coirre**

Avec **Céline Deest Coirre et Sébastien Deest**

Production : Fée d'Hiver

Durée : 40 mn

Théâtre musical - à partir de 9 mois



aff © DR Sébastien Deest

DU 4 AU 25 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 20 JUILLET

11h15

LE GRENIER À SEL

2, rue du rempart St-Lazare - Avignon

32

JEUNE PUBLIC / FAMILIAL

La naissance. La découverte du nouveau monde. L'observation. L'éveil. Le désir de voir, entendre, toucher, goûter, sentir. La curiosité est à son paroxysme !

Le jeune spectateur assiste autrement à la mise en vie des sens. Une histoire, des images, des sons, des mots sont apportés aux enfants dans un univers autre que leur quotidien : une scène de théâtre.

La découverte et l'utilisation des 5 sens sont pour ces jeunes enfants l'apprentissage de la vie qui s'ouvre à eux, l'apprentissage à se connaître, l'apprentissage à s'affirmer, l'apprentissage à devenir une personne.

Spectacle visuel musical et olfactif, où se mêlent le théâtre, la vidéo, la cuisine, une invitation dans un univers poétique, léger, doux.

THÉÂTRE SENSORIEL À LA DÉCOUVERTE DU MONDE QUI NOUS ENTOURE ! VOIR, ÉCOUTER, TOUCHER, GOÛTER, SENTIR, C'EST LA VIE !



LA MONTAGNE *Captivés, les enfants ne lâchent plus la scène des yeux. Ils s'éveillent, découvrent, s'agitent et s'exclament au rythme des tableaux. Une vraie merveille.*

LE POPULAIRE *Une invitation au voyage, à la poésie, à la légèreté, à l'émotion, à la vie !*



photos © Fée d'hiver

VIUANT On m'a dit que...vous avez des enfants en bas âge, ne cherchez plus ! Cette pièce convient aux tout petits ainsi qu'aux parents qui les accompagnent.



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 03.44.14.03.12 - 06.87.28.36.78
Site : www.musique-au-riad.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78
jsonigo@aliceadsl.fr

LA GLOIRE DE MON PÈRE

Une pièce de **Marcel Pagnol**

Mise en scène : **Stéphanie Tesson**

Avec **Antoine Séguin**

Production : L'Accompagnie et Phénomène et Compagnie

Durée : 1h05

À partir de 8 ans



DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - LES JOURS PAIRS

11h20

LES ATELIERS D'AMPHOUX - SALLE PIERRES 8
10-12, rue d'Amphoux - Avignon

Un spectacle généreux et rythmé, une plongée tendre et jubilatoire dans l'enfance de Pagnol, où défilent tous les personnages chers à l'auteur et qui nous sont si familiers. Sous l'œil encore innocent du petit Marcel, nous passons avec bonheur de l'amour d'une mère à l'admiration d'un père, de l'espièglerie du petit frère à la truculence de l'oncle Jules. Par la magie du théâtre, cette incontournable légende littéraire devient une fresque vivante qui touche aussi bien les petits que les grands.

LA GLOIRE DE MON PÈRE... POUR LA PREMIÈRE FOIS AU THÉÂTRE !

De retour en Avignon après plus de 150 représentations partout en France.

FIGARO SCOPE

♥♥♥♥ Excellente version du chef-d'œuvre de Pagnol, à voir en famille.

Télérama
critique

TT Une adaptation au service de ce magnifique texte, où l'humour le dispute à la tendresse.



lamuse

♥♥♥♥ Idéal à partager avec les plus jeunes. Un vrai plaisir pour les accompagnateurs.

WebThéâtre

WT WT On renoue avec le vrai Pagnol, dégustant ses mots et son enfance.

KOURAN d'ART

Un spectacle qui fait du bien. Antoine Séguin nous fait voyager et réussit le « coup du Roi », puisque nous entendons les cigales chanter.



L'ACCOMPAGNIE

11, rue Hippolyte Lacroix - 78380 Bougival

Tél. : 06.04.10.11.13

Mail : contact@laccompagnie.fr

Contact pro :

Anne Habermeyer 06.81.33.12.83

diffusion@laccompagnie.fr

LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

Une pièce de **Marcel Pagnol**

Mise en scène : **Elric Thomas**

Avec **Antoine Séguin**

Production : L'Accompagnie

Durée : 1h05

À partir de 8 ans

DU 3 AU 25 JUILLET 2015 - LES JOURS IMPAIRS

11h20

LES ATELIERS D'AMPHOUX - SALLE PIERRES 8
10-12, rue d'Amphoux - Avignon



Dans ce deuxième volet, Antoine Séguin nous entraîne à nouveau avec délice dans les *Souvenirs d'enfance* de Pagnol. Il y incarnera le petit Marcel croisant sur le chemin de La Bastide Neuve, le merveilleux Lili des Bellons, auprès de qui il découvrira l'amitié, le sympathique Bouzigue, le terrible garde champêtre avec son horrible chien et toute une galerie de personnages pittoresques. Ici encore, la magie du théâtre permet aux spectateurs de tous âges d'entrer dans l'univers enchanteur de ce grand texte.

**FORT DE L'ACCUEIL RENCONTRÉ PAR L'ÉPISODE PRÉCÉDENT,
LE CHÂTEAU DE MA MÈRE ARRIVE AUSSI SUR SCÈNE !**

SUCCÈS AVIGNON OFF 2014

**la Nouvelle
République**

*Une poésie, une fraîcheur, un
humour pittoresques autant qu'universels.*

**les nouvelles
Versailles**

Un franc succès qui fait salle comble.

**Politique
nouvelle**

*Remarquablement interprétée par
Antoine Séguin. Tour à tour gamin
facétieux, enfant naïf et aimant.*



© Alejandro Gerrero



L'ACCOMPAGNIE

11, rue Hippolyte Lacroix - 78380 Bougival

Tél. : 06.04.10.11.13

Mail : contact@laccompagnie.fr

Contact pro :

Anne Habermeyer 06.81.33.12.83

diffusion@laccompagnie.fr

FEMMES DE FERMES

Création collective d'après l'ouvrage de **Marie-Anne Dalem**

Mise en scène : **Henri Dalem**

Avec **Muriel Racine, Pamela Ravassard, Marie-Aline Roule**

Production : Paradoxe(s) – Compagnie Pamela Ravassard & Henri Dalem

Durée : 1h15

À partir de 7 ans

Représentations supplémentaires à 15h les 10, 17 et 24 juillet

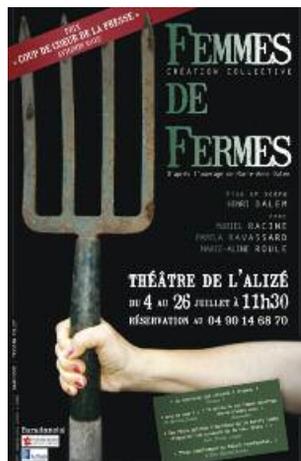
DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : JEUDIS 9, 16 ET 23 JUILLET

11h30

THÉÂTRE ALIZÉ

15, rue du 58^e Régiment d'Infanterie - Avignon

2



affiche © Trystan Millet

3 comédiennes mêlent confessions, anecdotes et scènes de la vie quotidienne pour dresser le portrait d'un monde en mutation, dévoilant ce que le quotidien des femmes a d'héroïque.

Ce spectacle emprunte le sentier ouvert par Raymond Depardon à rebours du boulevard de *L'amour est dans le pré*, et fait entendre une voix sobre et poignante, trop souvent couverte par le bruit des bêtes, des tracteurs et des hommes.

LE PRIX COUP DE CŒUR DU CLUB DE LA PRESSE 2012 REVIENT À AVIGNON !

« TOUT A CHANGÉ ICI, ET ÇA S'EST PAS FAIT TOUT SEUL »



Le spectacle qui cartonne à Avignon !



Les trois comédiennes, au talent remarquable, redonnent vie à celles qui ont si longtemps travaillé dans l'ombre. Ce n'est pas seulement l'histoire de ce qui se passe dans les fermes, c'est surtout l'histoire des femmes. Coup de chapeau également au metteur en scène Henri Dalem.



photo © Cyril Manetta



Femmes de fermes a l'élégance de la délicatesse.



L'équipe artistique est excellente. La parole de ces femmes interroge chacun d'entre nous.



Les trois comédiennes font preuve d'une sensibilité remarquable, et expriment une riche palette d'émotions. Bravo !



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Fiona Tschirhart 06.72.97.29.44
f.tschirhart@atelier-theatre-actuel.com

DES COUTEAUX DANS LES POULES

Une pièce de **David Harrower**

Mise en scène : **Jean-Camille Sormain**

Avec **Catherine Creux, Alain Azérot, Jean-Philippe Pertuit**

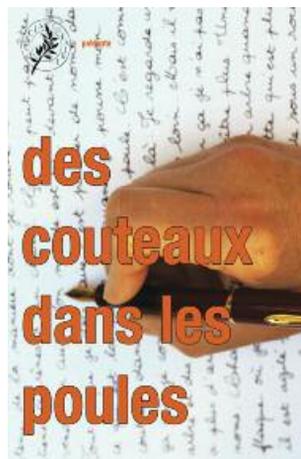
Production : Acacia Théâtre et Artéphile

Durée : 1h30

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES LES MERCREDIS

11h45 **ARTÉPHILE**
5 bis, rue du Bourg-Neuf - Avignon

4



Après *MICROFICTIONS* et *MICROFICTIONS II* de Régis Jauffret et *La Campagne* de Martin Crimp, Jean-Camille Sormain se tourne une nouvelle fois vers le couple et son rapport au Monde.

Créée à Avignon, dans le tout nouveau lieu Artéphile, à la programmation exigeante, cette pièce de David Harrower, puissante et symbolique, se déroule dans un milieu rural, empreint de superstitions et où le qu'en dira-t-on et le regard de l'autre sont omniprésents. Une femme vit avec simplicité auprès d'un mari rustre et terrien.

Un jour, elle va faire moudre son grain chez le meunier. Il a perdu sa femme et son enfant, il a des livres et une plume, il sait mettre des mots sur les choses. Pour les villageois il est fainéant et sorcier, si différent d'eux, qu'ils l'ont mis au ban.

La jeune femme dépassera ses craintes et découvrira, par l'écriture, le maniement des mots. Nous la suivons dans cette découverte qui la mène à elle-même et à la liberté.

**"TOUT CE QUE JE DOIS FAIRE C'EST POUSSER DES NOMS DANS CE QUI EST LÀ,
PAREIL QUE QUAND JE POUSSE MON COUTEAU DANS UNE POULE »
JEUNE FEMME**

 Ici une fois encore, Catherine Creux nous en met plein la vue !!!!!

 Le parti pris de Jean-Camille Sormain est génial, des vidéos font l'intermède, elles ont des points communs, une esthétique, une symbolique...

 Mise en scène inventive et sobre.

 Fait partie du bon cru du Festival.



50, rue des Lombards - 75001 Paris
Tél. : 09.09.90.55.85
Mail : jcsormain@acacia-theatre.com

Contact pro :
Jean-Camille Sormain 06.09.90.55.85

HAUTE-AUTRICHE

Un texte de **Franz-Xaver Kroetz**
(texte publié aux éditions de l'Arche, agent théâtral du texte)

Mise en scène : **Didier Perrier**

Avec **Mélanie Faye, Chantal Laxenaire, Laurent Nouzille**

Production : Cie L'Échappée
en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Durée : 1h20

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : JEUDIS 16 ET 23 JUILLET

11h45 **THÉÂTRE DU REMPART** **47**
56, rue Rempart Saint-Lazare - Avignon

production de l'Échappée avec une mise en scène de Didier Perrier

haute-autriche

de FRANZ-XAVER KROETZ
traduction de DIDIER PERRIER
mise en scène de DIDIER PERRIER
avec MÉLANIE FAYE, CHANTAL LAXENAIRE, LAURENT NOUZILLE

11h45
du 4 au 26 juillet 2015
relâches les 16 et 23 juillet

56 rue du Rempart S. Lazare • 84000 Avignon • www.theatre-rempart.fr



C'est l'histoire d'un couple qui s'aime.
C'est l'histoire d'Anni et Heinz qui cherchent le bonheur et rêvent leur avenir.
C'est une histoire de désir.
C'est l'histoire d'Heinz et Anni qui vont au travail, regardent la télévision, sortent le dimanche, font l'amour...
C'est l'histoire d'un couple qui attend un enfant.
C'est l'histoire d'un couple d'ouvriers qui découvre les limites de ses illusions et de son bien-être.
C'est l'histoire d'une prise de conscience.
C'est une histoire de frustration.
Avec un traitement résolument cinématographique.

HEINZ : FAUT SAVOIR SE DÉBROUILLER.
SI J'AI BEAUCOUP D'ARGENT, PARCE QUE JE SUIS UN HOMME RICHE, ALORS JE PEUX AVOIR DIX ENFANTS ET ÇA ENTRE PAS EN LIGNE DE COMPTE.
ANNI : TOUT LE MONDE PEUT PAS ÊTRE RICHE, C'EST PAS POSSIBLE.



La Compagnie l'Échappée bénéficie du soutien du Ministère de la culture / Drac Picardie, conseil régional de Picardie, conseil général de l'Aisne, La Ville de Saint-Quentin (02), Le Palace de Montataire (60), Le Mail - Scène culturelle de Soissons (02), AX'C de Château-Thierry (02), Maison des Arts et Loisirs de Laon (02)

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41
Pierre Bousquet et Karen Elarsi 07.61.16.55.72

TOUH

Une pièce de **Jeanne Chartier et Loïc Bartolini**

Mise en scène : **Marc Pistolesi et Loïc Bartolini**

Avec **Jeanne Chartier, Loïc Bartolini, Ayouba Ali, Pierre-Louis Jozan**

Production : Paille Productions

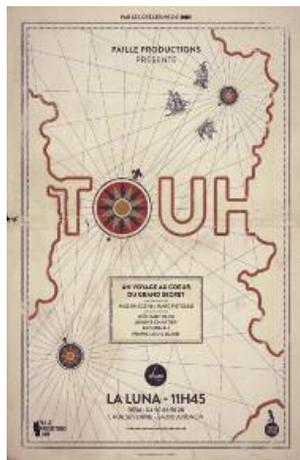
Durée : 1h15

Tout public

Du 3 au 26 JUILLET 2015

11h45 **THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 2**
1, rue Séverine - Avignon

36



Plusieurs faits Historiques du XVI^e siècle laissent les chercheurs perplexes. Pourquoi l'Antarctique paraît sur une carte, 200 ans avant sa découverte? Léonard de Vinci a-t-il placé un secret dans sa toile du "Saint Jean-Baptiste" ?

C'est ce que vont découvrir Ema et son frère malgré eux.

Avant de mourir leur père leur laisse un carnet, preuve de l'existence de ce secret et visiblement ils ne sont pas les seuls à s'y intéresser.

Une quête périlleuse qui vous emmènera aux quatre coins du globe.

PARTEZ SUR LES TRACES DE L'UN DES PLUS GRANDS MYSTÈRES ARCHÉOLOGIQUES DE L'HISTOIRE. UN VOYAGE EFFRÉNÉ, UN VÉRITABLE FILM D'AVENTURE!

Note de l'auteur

Le spectacle est pensé comme un film, mêlant effets visuels, sonores et musique, pour immerger le spectateur dans la tension de ce voyage haletant. Un moyen ludique de mêler Histoire et divertissement.



Après 3 ans de succès avec Rien (coup de cœur ARTE/SACD) découvrez Touh



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Aurore Barbez 06.98.60.50.15
a.barbez@atelier-theatre-actuel.com

L'ERRANCE MODERNE

Un texte d'**Alexandre et Charles Texier**

Mise en scène : **Jill Gagé**

Avec **Alexandre Texier**

Production : Mise en Lumière

Durée : 1h20



Du 4 au 26 JUILLET 2015

12h00

THÉÂTRE LE CABESTAN
11, rue Collège de la Croix - Avignon

15

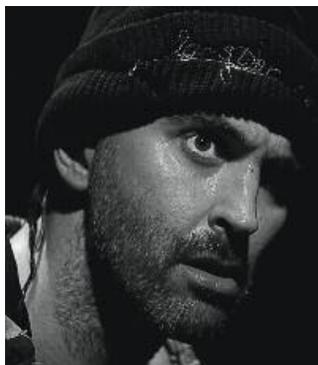
On lui avait pourtant bien dit qu'il fallait travailler à l'école et réfléchir à son futur. Alexandre n'a fait ni l'un ni l'autre.

L'Errance Moderne, c'est une symphonie de rencontres rocambolesques.

LA PERFORMANCE D'UN ACTEUR À DÉCOUVRIR !

Vaucluse Alexandre Texier, acteur extraordinaire, a écrit avec son frère Charles ce « solo social show » (...) Bouleversant !

KOLRAN d'ART Un humour mordant et burlesque. C'est fin et drôle ! Bravo !



photos © Julien Jovelin



froggy's delight Alexandre Texier incarne avec brio et truculence cette galerie de personnalités pittoresques. Derrière une apparente légèreté se cache un propos qui ne manque pas de consistance.



Hilarant ! Etonnant, attachant... Chapeau bas Alex !



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com

François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@gmail.com

LA MÉMOIRE DES SERPILLÈRES

Une pièce de **Matei Visniec**

Mise en scène : **Victor Quezada-Perez**

Avec **Lucas Hénaff, Charles André Lachenal, Laurent Pons, Mélanie Charvy, Clémentine Lamothe, Aurore Bourgois Demachy, Aurélie Bozzélie, Doriane Emerit, Marie Sanson, Mylène Cala et Sixtine Leroy**

Production : Umbral

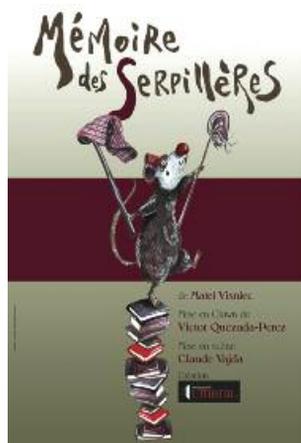
Durée : 1h20

Tout public

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 10 ET 16 JUILLET

12h00

PRÉSENCE PASTEUR - SALLE MARIE GIRARD 46
13, rue du Pont Trouca - Avignon



La Mémoire des serpillères raconte l'histoire de la décadence du monde médiatique, dans un univers de plus en plus envahi par les Rats.

**NOUVELLE PIÈCE DE MATEI VISNIEC « INÉDITE »
ET MISE EN SCÈNE ENCORE UNE FOIS PAR VICTOR QUEZADA-PEREZ
ET LES CLOWNS DE LA CIE UMBRAL.**

Cie Umbral

47, rue Saint Hilaire - 92700 Colombes

Contact pro :
Kady Diaby 07.83.33.96.40
kady@umbral.fr

À PLATES COUTURES

Une pièce de **Carole Thibaut** - éditions Lansman,
inspirée des ex-ouvrières des ateliers Lejaby

Mise en scène : **Claudine Van Beneden**, assist. **Raphaël Fernandez**

Avec **Claudine Van Beneden, Angeline Bouille,
Chantal Peninon, Barbara Galtier et Simon Chomel**

Production : Compagnie Nosferatu

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

12h00

THÉÂTRE DU ROI RENÉ - SALLE DE LA REINE 48
6, rue Grivolos - Avignon



© Cédric Rouillat

Après *Darling* de Jean Teulé, *À plates coutures* s'inspire du combat des ouvrières Lejaby face à la fermeture de leur atelier en 2010. Dans une écriture forte et poétique, nourrie de la rencontre avec ces femmes, quatre comédiennes et un musicien racontent la lutte, la résistance, les bouleversements que ce conflit a provoqué dans leurs vies, et ce qui a suivi. La mise en scène enchante les voix, chorégraphie les corps, rythme les gestes répétitifs et la musique omniprésente est rude, âpre dans le conflit mais se fait douce pour souligner l'intime. Au-delà du rêve, du glamour et du sensuel, c'est avant tout l'histoire d'un combat pour rester dignes et vivantes.

DES FEMMES, UNE USINE, DES VOIX, DU COURAGE, UN COMBAT !



Les Trois Coups *La mise en scène est rapide, rythmée, constituée d'une succession de tableaux qui brossent des années de labeur et de vie tout court. Une pièce certes politique, certes militante, mais aussi émouvante, authentique, juste, avec des personnages sensibles loin de toute caricature.*

LE PROGRÈS *On rigole et on s'amuse malgré la difficulté et la souffrance.*

Femme Actuelle *Un engagement collectif, mais aussi des luttes personnelles au centre de la scène. Un bel hommage à ces battantes.*

LA MONTAGNE *On se laisse prendre au jeu de ces comédiens qui donnent envie de crier avec eux. Une heure vingt de spectacle qui fait réfléchir.*



photos © Didier Pourrat



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 03.44.14.03.12 - 06.87.28.36.78
Site : www.musique-au-riad.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78
jsonigo@aliceadsl.fr

LA FEMME SILENCIEUSE

Une pièce de **Monique Esther Rotenberg**

Mise en scène : **Pascal Elso**

Avec **Pierre-Arnaud Juin, Annick Cisaruk, Olivia Algazi**

Production : Le Théâtre du Passeur

Durée : 1h15

Représentations supplémentaires à 10h15 les jeudis 9, 16, 23 juillet

DU 3 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : MERCREDIS 8, 15, 22 JUILLET

12h10 **THÉÂTRE ACTUEL** **49**

80, rue Guillaume Puy - Avignon



Londres 1934. Soir d'hiver. Un briquet s'enflamme. On devine une pièce hantée de draps blancs. Un homme lit. Stefan Zweig.

Ecrivain admiré, européen convaincu, juif « sans s'en préoccuper », humaniste aimé, il a décidé en une nuit de quitter Salzbourg pour l'Angleterre et s'isoler de la fureur nazie. Mais accusé de lâcheté par ses amis, perturbé par une secrétaire pas si inoffensive, et poursuivi par son épouse, qui « n'a plus l'intention de lui faire cadeau de son silence », ses démons l'y rattrapent.

Alors comment survivre ? Par l'écriture et raconter ce retour perpétuel de la barbarie ? En profitant d'un amour plus jeune ? En "essayant de garder un soupçon d'ironie" ? Mais pourra-t-il se fuir toujours ?

**« IL N'Y A PLUS DE PLACE POUR L'HOMME LIBRE.
CETTE ÉPOQUE EXIGE QUE L'ON SE PRONONCE. »**

Télérama **TT** *On y redécouvre avec plaisir le Zweig lucide, pessimiste, désespéré déjà, le biographe de génie, plein d'esprit, et ses rapports compliqués avec les femmes.*

pariscoper *Un sens esthétique remarquable.*

FIGARO SCOPE **♥♥** *Une soirée intéressante, qui donne en sus un plaisir certain. Un moment privilégié !*

L'EXPRESS **★★★** *Une distribution idéale qui donne à voir un morceau de la vieille Europe au bord de la destruction.*

Le Canard enchaîné *La finesse de la mise en scène fait de cette brillante conversation un enchantement. Un spectacle captivant.*

Réforme *Petit bijou théâtral.*

Le Point *Une écriture puissante. Pari gagné !*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Fiona Tschirhart 06.72.97.29.44
f.tschirhart@atelier-theatre-actuel.com

DREYFUS, L'AMOUR POUR RÉSISTER

D'après la correspondance d'**Alfred et Lucie Dreyfus**, éditée par Vincent Duclert* - Adaptation et interprétation : **Joël Abadie**

Mise en scène : **Gilbert Ponté**

Production : La Cie de la Traversée

Durée : 1h20

Tout public à partir de 12 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

12h15 PRÉSENCE PASTEUR
13, rue Pont Trouca - Avignon

46



Cette pièce met en scène le combat exemplaire et pacifique d'une conscience libre et éclairée contre l'antisémitisme et la raison d'Etat.

A travers des lettres d'une beauté à couper le souffle, se révèle le témoignage d'un homme injustement éclipsé par sa propre Affaire, qui puise dans l'amour de sa femme et le souvenir de ses enfants la force de se relever et de résister.

Dans cette quête « de lumière et de vérité », il n'aura de cesse de clamer son innocence, « au nom de la justice et de la dignité qu'on doit à tout être humain ».

Une lutte relayée en France par sa femme qui révèle l'union d'un couple admirable que les épreuves ne font que renforcer.

LE TÉMOIGNAGE BOULEVERSANT ET MÉCONNU D'UNE FORMIDABLE LEÇON D'HUMANITÉ.



Une création et une interprétation magistrales.

laGazette de Montpellier

On connaît l'Affaire Dreyfus. Avec Dreyfus, l'Amour pour résister, on découvre l'homme. Joël Abadie interprète avec brio et émotion le mari et le père de famille

Un des grands spectacle sur l'Affaire. À voir absolument.
Philippe Oriol, historien de l'affaire Dreyfus

* Librement adapté de l'ouvrage *Écris-moi souvent, écris-moi longtemps...* - Correspondance d'Alfred et Lucie Dreyfus, édition établie par Vincent Duclert ©Mille et Une nuits, département des Éditions Fayard, et de Cinq années de ma vie d'Alfred Dreyfus



LA COMPAGNIE DE LA TRAVERSÉE

25, impasse du Couchant - 34070 Montpellier
Mail : ciedelatraversee34@gmail.com

Contact pro :
Valerie Chauat 06.35.77.43.70

UN OBUS DANS LE CŒUR

Une pièce de **Wajdi Mouawad** (texte publié aux édit. Actes Sud Papiers)

Mise en scène : **Catherine Cohen**

Avec **Grégori Baquet**

Production : les Déchargeurs / le Pôle diffusion
en accord avec la Cie Empreinte(s)

Durée : 1h10



DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 14 JUILLET

12h15 THÉÂTRE DU BALCON
38, rue Guillaume Puy - Avignon

11

On ne sait jamais comment une histoire commence. Je veux dire que lorsqu'une histoire commence et que cette histoire vous arrive à vous, vous ne savez pas, au moment où elle commence, qu'elle commence. Wahab est réveillé en pleine nuit par un coup de téléphone lui apprenant que sa mère, malade d'un cancer, agonise. En s'acheminant vers l'hôpital, Wahab se prépare à dompter la mort, à nouveau, la dernière fois il avait 7 ans. Tout le mène à ce face à face avec la mort, avec sa peur d'enfant, qu'il doit terrasser pour enfin se libérer. Le chemin de Wahab est un chemin douloureux, où se côtoient l'innocence, la colère, l'incompréhension, la tendresse et aussi l'humour.

MOLIÈRE 2014 - RÉVÉLATION MASCULINE



Le Masque et la Plume. *C'est formidable. Modeste et remarquable. Très grand travail de lumière.*

LE FIGARO

Le comédien joue avec une puissance impressionnante. Très belle langue. Un grand moment d'art dramatique.



Le Point

Grégori Baquet, un acteur à couper le souffle.

Télérama

Grégori Baquet donne beaucoup de rage et de sensibilité au personnage. Il joue avec finesse toutes les étapes de ce chemin initiatique.

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41
Pierre Bousquet et Karen Elarsi 07.61.16.55.72

LE TEMPS DES SURICATES

Une pièce de **Marc Citti**

Mise en scène : **Benjamin Bellecour**

Avec **Marc Citti et Vincent Deniard**

Production : Acmé

Durée : 1h10

Tout public, recommandé à partir de 12 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015

12h20

THÉÂTRE DES BÉLIERS - PETITE SALLE
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

12



Oyonnax, petite ville connue pour son musée du peigne, accueille ce soir le spectacle Hamlet en tournée. Mathieu et Edouard, les petits rôles, échoués dans leur loge, attendent l'oreille rivée au haut parleur du retour. Rien à signaler à part la vie qui semble avancer sans eux. À moins que cette représentation ne leur offre enfin l'opportunité de reprendre leur destin en main...

**MARC CITTI, DISCIPLE DE PATRICK CHÉREAU,
DRESSE UN PORTRAIT HILARANT ET SENSIBLE DE L'INTIMITÉ DES ACTEURS.**



© Lisa Lesourd

LE FIGARO *Irrésistible*

L'EXPRESS *Un portrait de l'acteur
d'une sensibilité confondante*

le Monde.fr *Ça touche l'épiderme*

**FIGARO
SCOPE** *Rire et plaisir garantis*

Contact pro :
Elsa Tournoux +33 6.37.54.63.27
elsatournoux@acme.eu.com

ACME

32, bd de Strasbourg, CS 30108
75468 Paris Cedex 10
Mail : infos@acme.eu.com

LES SOLILOQUES DE MARIETTE

Une pièce adaptée de *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen

Mise en scène : Anne Quesemond

Avec Anne Danais

Production : Scène & Public

Durée : 1h20

Tout public

Représentations supplémentaires les 9, 16, 23 juillet à 14h10

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 8,15 ET 22 JUILLET

12h30

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 1
4, rue Buffon - Avignon

1



Dans sa cuisine où il ne manque plus que les odeurs des bons petits plats, Mariette ressasse et soliloque en *brillant* l'argenterie. Elle parle d'Ariane qu'elle a vu grandir, elle lisse ses accroche-cœurs, elle chante, elle boit du café et nous livre ses réflexions sur la politique, la guerre, la société et sur sa grande affaire : les amours d'Ariane.

« CE N'EST PAS UN CONSEIL QUE JE VOUS DONNE, C'EST PRESQU'UN ORDRE TELLEMENT CE SPECTACLE EST MERVEILLEUX !... C'EST PRODIGIEUX... VRAIMENT UNE GRANDE ÉMOTION THÉÂTRALE ! »
LE MASQUE ET LA PLUME – JACQUES NERSON



LE FIGARO

♥♥♥ Albert Cohen revit sur scène...

Un savoureux spectacle, porté de bout en bout par une remarquable comédienne.

Télérama
critique

TT Anne Danais joue avec une grande sensibilité...

La mise en scène d'Anne Quesemond est sobre et fine et fait passer une belle leçon d'humanité.

L'EXPRESS

La comédienne nous emmène dans le domaine intime, brodé de rêves et de désillusions, de son personnage. Mariette amuse, émeut dans le talent éclatant d'une comédienne au charme ancien et merveilleux.

l'observateur

♥♥♥♥ Prodigieuse comédienne, elle a eu l'excellente idée de rassembler les soliloques de Mariette. (...) L'adéquation de l'actrice à son rôle est totale. On dirait Cendrillon chaussant sa pantoufle : ils étaient de toute éternité faits l'un pour l'autre. Le sommet de la perfection !

Scène & Public

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69

Selena Hernandez 06.21.50.47.55

CINQ DE CŒUR LE CONCERT SANS RETOUR

Mise en scène : Meriem Menant (Emma la clown)

Avec Pascale Costes, Karine Sérafin ou Héléne Richer,
Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabian Ballarin

Production : Arts et Spectacles Production

Durée : 1h20

À partir de 6 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

12h30

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME
75, rue des Teinturiers - Avignon

20



Ce soir, GRAND CONCERT DE PRESTIGE !

Cinq de Cœur attaque son fameux programme romantique allemand. Mais... que se passe-t-il ?

Des mains soudain incontrôlables, le baryton qui perd la tête ...

Nos cinq acrobates de la voix se livrent alors à une exhibition dont ils perdent tout contrôle !

Brahms bouscule Scorpions, Michel Jonasz se confronte au « Chanteur de Mexico », Schubert tutoie Mylène Farmer, Queen tient la dragée haute à Saint-Saëns...

Avec humour et une technique irréprochable, Cinq de Cœur s'est inventé un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall.

CINQ DE CŒUR, UN QUINTETTE VOCAL A CAPELLA, AUSSI DÉJANTÉ QUE VIRTUOSE. NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2015, CATÉGORIE SPECTACLE MUSICAL



Le Monde Cinq de Cœur, des acrobates de la voix !
Le quintette joue avec les genres et les époques dans un spectacle qui allie la drôlerie à la virtuosité musicale.

Télérama **TTT** La quintette fait rire, beaucoup, sans oublier de nous émouvoir. Quel que soit le registre, leur technique vocale comme leur humour sont imparables. Un vrai régal.

LE FIGARO

Ils sont à l'art vocal ce que Le Quatuor est à la musique de chambre (...). On reste soufflé par la prouesse physique et technique.

La Provence

Le Coup de foudre était inévitable. Cinq de cœur a encore frappé. Leur public en redemande et ne cesse d'applaudir.

Arts & Spectacles
PRODUCTION

100, quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01.43.40.60.63 - Fax : 01.43. 40.27.77
Mail : arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Contact pro :
Colette Cohen 06.08.45.32.03
Nadia Costes 06.62.62.38.75
Nelly Correia 06.84.18.20.26

LAPIDÉE

Une pièce écrite et mise en scène par **Jean Cholet-Naguel**
Avec **Nathalie Pfeiffer, Pauline Klaus, Karim Bouziouane**

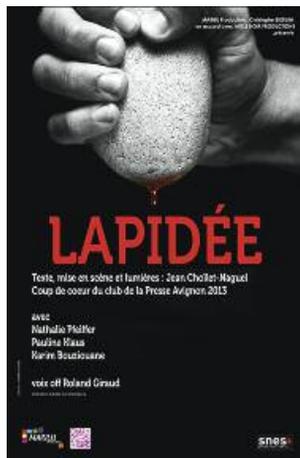
Production : MARILU Production

Durée : 1h15

Du 3 au 26 JUILLET 2015

12h50 **THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE**
24, rue Buffon - Avignon

9



Aneke est hollandaise et étudie la médecine à Maastricht, comme Abdul. Ils tombent amoureux, se marient et décident d'aller vivre au Yémen, pays d'origine du jeune homme. Les premières années sont heureuses, mais après la naissance de leurs deux filles, Aneke décide de ne plus avoir d'enfant, afin de se consacrer à son métier... Ce qui n'est pas dans la Tradition, surtout sans héritier mâle ! La pression du village et des religieux, et surtout de sa propre mère, pousse Abdul vers ce qu'il pense être LA solution; il épouse une deuxième femme. Mais la réaction d'Aneke est vive, et elle commet la grave erreur de l'exprimer en public ! Abdul est dès lors forcé de réagir...

**« L'ART DRAMATIQUE AU SERVICE DES DROITS DE L'HOMME (ET DE LA FEMME),
L'ESPOIR JUSQU'AU DERNIER SOUFFLE... »**



24 heures

Le théâtre était bondé mercredi, soir de la première. L'attention du public, son écoute et l'ambiance à couper au couteau qui régnaient dans la salle avant le début de la pièce étaient impressionnantes. A la fin, nous avons eu droit à une standing ovation.

FORTISPARIS
★★★★★ C206

En nous plongeant dans le pire scénario possible, dans la pire des injustices et au cœur même de la barbarie, Lapidée laisse sans voix. Et, sentiment inédit, l'envie d'applaudir tarde à venir... Pour finalement exploser, durer, et saluer le courage et la force de ces trois acteurs et de l'auteur.



MARILU

47 rue de Paradis - 75010 Paris

Tél. : 01.49.49.00.09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :

Christophe Segura 06.75.74.39.69

QUAND SOUFFLE LE VENT DU NORD

Une pièce de **Daniel Glattauer** - Adapt. **Daniel Glattauer, Ulrike Zemme** - Trad. **Hans Peter Cloos, Patrick Demerin**

L'ARCHE est agent théâtral du texte présenté - www.arche-editeur.com

Mise en scène : **Judith Wille**

Avec **Caroline Rochefort et Stéphane Duclot**

Production : Talon Pourpre

Durée : 1h10

Du 3 au 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : SAMEDI 25 JUILLET

12h55 **THÉÂTRE ARTO**
3, rue Râteau - Avignon

5



Une faute de frappe. Voilà comment les e-mails d'Emmi atterrissent par hasard chez un certain Léo. Un mail en entraînant un autre, une correspondance s'engage. Leur curiosité, leur humour et leur tempérament, les poussent malgré eux dans des échanges de courriers de plus en plus endiablés. Quoi de plus excitant que de se confier à un inconnu... Mais, jusqu'où cette relation va t-elle les mener ?

Une comédie romantique pleine de rebondissements adaptée du best-seller de Daniel Glattauer.

UN E-MAIL REÇU PAR HASARD PEUT-IL BOULEVERSER LE COURS DE VOTRE VIE ?

La Marseillaise Comédie pétillante, les acteurs sont excellents.

le douphine Comédie d'une grande délicatesse.

RUE DE THÉÂTRE Coup de cœur ! Une pièce toute en délicatesse.

Reg'Arts Excellents comédiens. Public ravi !

théâtrelibre Grand plaisir du public !



28, rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06.01.13.35.98

Mail : contact@matrioshka.fr

Contact pro :
Kristina Pavlovic 06.01.13.35.98

LA VALSE DU HASARD

Une pièce de **Victor Haïm**

Mise en scène : **Patrick Courtois et Carl Hallak**

Avec **Marie Delaroché et Patrick Courtois**

Co-production : Courants d'Art Productions et Fam Prod

Durée : 1h20

À partir de 8 ans

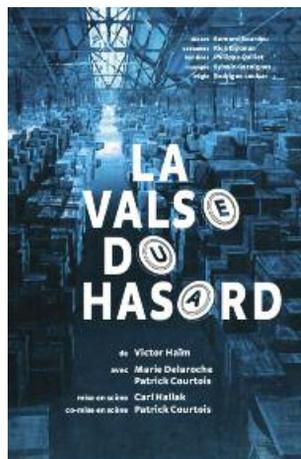
Du 4 au 26 JUILLET 2015

13h10

THÉÂTRE L'ARRACHE-CŒUR

13, rue du 58^e Régiment d'Infanterie - Avignon

3



Elle roulait à 220 km/h dans le brouillard, l'accident était inévitable.

La voilà maintenant seule avec sa valise face à l'ANGE...

Et cet étrange fonctionnaire de l'au-delà lui propose de jouer.

Mais quel est ce jeu ?

Quelles en sont les règles ?

Joue-t-elle avec ou contre lui ?

Ou contre elle-même... ?

Quelle a été sa vie, quel sera son score ?

L'enjeu, lui, est clair : l'éternité.

Quelle est la part du vrai et du faux, de la réalité ou du fantasme ?

Poétique, violente, émouvante, haletante, la pièce de Victor Haïm nous livre une vision de la femme pleine de tendresse et d'humour. Il nous impose aussi un regard sans complaisance sur nos petits arrangements avec la vie, avec les autres.

Sommes-nous anges ou démons, victimes ou bourreaux ?

Quelle est la part du hasard dans nos comportements ?

Devant un mur de valises, comme autant de destins pesés, de voyages en perspectives, un homme et une femme s'affrontent. Tour à tour séducteurs, manipulateurs, pervers, vulnérables, ils nous entraînent dans un duel passionnant, où se mêlent injustice, cruauté, sensibilité et fragilité.

Quand la pièce s'achève, une question s'impose au spectateur :

« Et moi, combien aurais-je de points ? »

ON COMMENCE TOUS À ZÉRO... QUELLE EST LA RÈGLE DU JEU ?

Création au Centre Culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr

LE PETIT POILU ILLUSTRÉ

Un texte d'**Alexandre Letondeur**

Mise en scène : **Ned Grugic**

Avec **Alexandre Letondeur et Romain Puyuelo**

Co-production : Compagnie Dhang Dhang et Mise en Lumière

Durée : 1h

Théâtre - à partir de 6 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

13h30

THÉÂTRE DES BRUNES
32, rue Thiers - Avignon

13



Paul et Ferdinand, deux poilus, anciennement artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la guerre... Entre humour, burlesque et poésie, ils rejoueront pour nous les grands chapitres de l'Histoire.

Spectacle labellisé par la **Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale**

« QUAND L'HUMOUR, L'INTELLIGENCE ET L'ESPRIT SONT LES INGRÉDIENTS DE LA CRÉATION, CELA DONNE LE PETIT POILU ILLUSTRÉ. » JEAN-CLAUDE COTILLARD



Télérama
critique

TT *De façon chronologique, ce duo clownesque raconte en un condensé facétieux l'histoire et les absurdités de la Grande Guerre.*

Le Parisien

Entre rire, poésie et Histoire, les enfants pourront apprendre en s'amusant.

pariscopes

Tout est véridique, pédagogique, drôle et plein d'humanité.

roman en bûche |

Un petit chef-d'œuvre (...). Chapeau bas, messieurs les artistes, votre travail est digne d'un Molière !

Théâtre du blog

Entre rire, poésie et Histoire, les enfants pourront apprendre en s'amusant.

SCPTV

Une très belle pièce, tour à tour drôle et sérieuse, qui permet, une fois n'est pas coutume, de se sentir plus intelligent en sortant.



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com

François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@gmail.com

AU SEUIL DE LA VIE

D'après *Nära Livet* de **Ulla Isaksson** écrit pour Ingmar Bergman

Mise en scène : **Hélène Darche**

Avec **Alice Allwright, Helena Dubiel Lorenzen, Magdalena Korpas, Gwladys Rabardy**

Production : Cie Théâtre Loki, Cie du Passage

Durée : 1h15

Du 4 au 26 juillet 2015 - RELÂCHES : JEUDIS 9,16 ET 23 JUILLET

13h40

ESPACE SAINT-MARTIAL
2, rue Henri Fabre - Avignon

26



Trois femmes d'horizons et d'âges différents se retrouvent à partager la même chambre dans une maternité pendant vingt-quatre heures. L'une, en dépassement de terme, s'apprête dans l'euphorie à mettre au monde un enfant ardemment désiré. La deuxième, qui vit sa fausse couche dans le désespoir, remet en question sa vie de couple. La petite dernière a été hospitalisée après l'échec d'une tentative d'avortement "maison"...

CRÉATION AVIGNON 2015

1955. STOCKHOLM.

UN MOMENT D'ÉTERNITÉ DANS L'INTIMITÉ DE TROIS FEMMES.

Trois femmes soumises à des forces de vie et de mort qui les dépassent...

Ce texte puissant, monté comme un quatuor de musique de chambre, pose des questions qui trouvent dans la société d'aujourd'hui un écho troublant : la liberté de choix, la place de l'enfant, celle du corps...

Et nous confronte à cette vérité difficile ; nous ne pouvons maîtriser notre destin.



75, avenue Parmentier - 75544 Paris cedex 11

Tél. : 06.84.38.55.58

Mail : fivaproducton@voila.fr

Contact pro :

Sophie Sutour 06.07.62.23.21

LE VOLEUR D'AUTOBUS

Un texte de **Boubakeur Makhoukh**, trad. et adapt. de **Nour-Eddine Maâmar** (d'après la nouvelle de **Ehsan Abdel Kouddous**)

Mise en scène : **Nour-Eddine Maâmar**

Avec **Linda Chaïb** et **Yamin Dib**

Production : Atelier Théâtre Actuel et la compagnie « Ali n'est pas Baba »

Durée : 1h10

Tout public

Représentations supplémentaires à 15h15 les 8,15 et 22 juillet

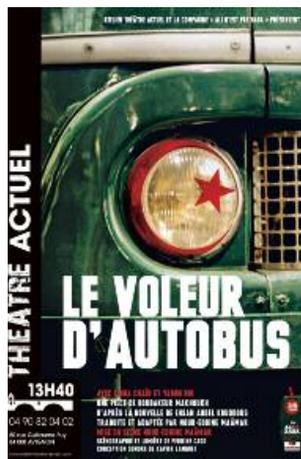
DU 3 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : LES 9,16 ET 23 JUILLET

13h40

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

49



Pièce phare du répertoire théâtral algérien.

Cherif voulant rejoindre sa femme Djamil, mourante à l'hôpital, décide de prendre l'autobus. Angoissé à l'idée de ne plus la revoir et irrité par la désinvolture du chauffeur, il profite de l'absence de ce dernier pour détourner l'autobus plein de ses passagers.

Accusé de vol, il tente de se disculper auprès de ses juges.

Une tragi-comédie sociale à l'humour subversif : « Raconter gaiement sa triste vie ! »...

**CHERIF : «... JE N'EXAGÈRE PAS MONSIEUR LE PRÉSIDENT !
C'EST LA RÉALITÉ QUI EXAGÈRE ! »**

Le Voleur d'autobus, par le biais d'une fiction, reflète une réalité sociale.

Dans un pays opulent où la richesse est mal répartie se cache l'aberration d'un système miné par la corruption, le gaspillage, l'injustice, la lâcheté, la malversation, la démagogie et l'automatisme des masses d'une société qui vacille.

L'écriture est simple, directe, vivante et fidèle à l'emphase burlesque du « parler algérien », satirique, puisant dans l'humour populaire, elle décrit cependant des situations grotesques et vraisemblables. Le Voleur d'autobus n'est pas une démonstration folklorique ou une étude sociologique, mais une narration satirique vivante, contemporaine et universelle à la fois.

Un divertissement qui nous renvoie à l'absurdité d'un système social.

Linda Chaïb



Yamin Dib

Soutiens : ARCADI / Théâtre municipal de Salon de Provence



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.73.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Christine Grenier 06.13.59.44.26
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

VILAR, NOTES DE SERVICE

D'après les *Notes de Services* de **Jean Vilar**

Mise en scène et interprétation de **François Duval**

Production : Fortune Carrée

Durée : 1h10

Tout public à partir de 12 ans



Du 4 au 26 JUILLET 2015

13h45

THÉÂTRE DU ROI RENÉ - SALLE DE LA REINE
6, rue Grivolos - Avignon

48

J'ai pensé les *Notes de service* dans un lieu quasi imaginaire qui évoque une salle de spectacle dans laquelle on perçoit encore la rumeur d'une agitation passée. Les sièges sont recouverts. On pourrait penser qu'ils ont accueilli un public pendant des centaines de représentations. Un homme, un passeur, raconte ces représentations à travers les *Notes de service*. Cette scénographie de fin de partie est enrichie par une création lumière et sonore qui fait son œuvre scénographique, tel un rêve qui va et vient entre la matérialisation d'un décor, et l'esprit de la pensée de l'auteur.

François Duval

UN PRÉCIEUX ET ÉTONNANT JOURNAL DE BORD UNIVERSEL DU THÉÂTRE POPULAIRE POUR FÊTER LES 50 ANS DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON !

Observateur *François Duval a eu la belle et paradoxale idée de faire entendre, sous les projecteurs, ces observations de coulisses.*

LE FIGARO *François Duval et Laurent Bouvier ont réalisé un montage très intelligent, qui évoque les grands moments de l'histoire de la troupe, de Suresnes à Avignon, qui ressuscite les ombres illustres, de Philippe à Casarès, et qui surtout dessine un étonnant portrait de Vilar : Vilar en situation, Vilar directeur, animateur, lecteur, régisseur, intendant, Vilar père du régiment, Vilar sur le front des troupes, Vilar à l'assaut.*

Le Canard enchaîné *Tant de ferveur et de pudeur dans des mots si simples. Comme on aimerait que d'autres aujourd'hui les répètent après lui...*

Le Point *On réfléchit, on s'enthousiasme, on s'émeut de cet homme qui parlait "du plaisir dru et fort de la vie, du théâtre, poker où le bluff tue". Bravo !*



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 03.44.14.03.12 - 06.87.28.36.78
Site : www.musique-au-riad.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78
jsonigo@aliceadsl.fr

L'OR

D'après le roman de **Blaise Cendrars**

Adaptation et mise en scène : **Xavier Simonin**

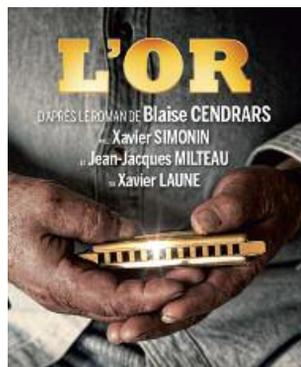
Collaboration artistique **Jean-Paul Tribout**

Avec **Xavier Simonin**, et **Jean-Jacques Milteau** (jusqu'au 21 juillet) ou **Xavier Laune** (du 22 au 26 juillet)

Production : Sea Art

Durée : 1h20

Tout public à partir de 10 ans



DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 10 JUILLET

13h50

COLLÈGE DE LA SALLE - SALLE DU GYMNASE 22
3, place Louis Pasteur - Avignon

L'Or fait partie des grands textes populaires. Il décrit le rêve américain dans ce qu'il a de plus candide, de plus cruel. Dans une langue incroyablement flamboyante, Blaise Cendrars projette littéralement l'histoire véridique du Général Suter, suisse et aventurier, qui sera, en 1834, le premier à s'installer et à faire fortune en Californie... Gloire ! Puis déchéance : en 1848, la pépite qui déclenchera la ruée vers l'or est découverte sur ses terres et entraînera sa ruine.

LA RUÉE VERS L'OR COMME ON NE VOUS L'A JAMAIS RACONTÉE ! **TRIOMPHE AVIGNON OFF 2013**



© Pierre François

Le Monde *Un spectacle bouleversant.*

Télérama **TT** *A ne pas manquer.*

pariscope *Un enchantement.*

L'Espresso *Un déluge de pépites.*

L'Humanité *Un joyau théâtral...*

la Croix *Une pièce inoubliable.*

Extrait vidéos du spectacle : www.seaart.caspevi.com

sea ART

86, rue de l'école F - 77720 Bréau

Tél. : 06.31.16.31.78

Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :

Jean Luc Grandrie 06.31.16.31.78 / seaart@wanadoo.fr

Xavier Simonin 06.60.14.59.63 / simxa@hotmail.com

L'ANALPHABÈTE

Un texte d'**Agota Kristof** (publié aux éditions Zoé)

Mise en scène : **Nabil El Azan**, assist. **Marie-Noële Bordeaux**

Avec **Catherine Salviat**,
sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Production : Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
en accord avec La Barraca, le théâtre monde

Durée : 1h15

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 14 JUILLET

14h00

THÉÂTRE DES HALLES - SALLE LE CHAPITEAU 33
Rue du Roi René - Avignon



Onze chapitres comme des rites de passage. Brefs et secs comme le destin. Souriants comme la liberté quand elle nargue. De la Hongrie en Suisse, ils vont aussi de l'enfance à l'âge adulte, du cocon familial à l'exil et de la lecture avide à l'apprentissage de la langue. Lire/écrire. L'analphabète est totalement imprégné de cette jubilation-là. Lire/écrire. Un antidote au malheur. Un pied-de nez à la vie même.

**JE LIS. C'EST COMME UNE MALADIE. JE LIS TOUT CE QUI ME TOMBE SOUS LA MAIN.
TOUT CE QUI EST IMPRIMÉ. J'AI 4 ANS.
LA GUERRE VIENT DE COMMENCER.**



inter *Le Masque et la plume - Très beau texte d'Agota Kristof, Catherine Salviat réussit à avoir ce ton de langue qui est un mélange d'origines salves et suisses qui est très étonnant, c'est très émouvant.*

LE FIGARO *Particulièrement touchant et beau. Cette grande interprète nous rend le propos et le style même de l'écriture palpable et bouleversant.*

LOBS *Si bouleversante de sincérité. C'est avec la même saisissante émotion que la très lettrée Catherine Salviat s'en empare et que le libanais Nabil El Azan met en scène ce texte d'une exilée qui lui ressemble. Courez-y.*

Télérama *Excellente, pleine de finesse, sans aucun pathos, mais avec d'infinies nuances. Captivante.*

La Compagnie La Barraca est conventionnée DRAC Ile de-France.

le pôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41
Pierre Bousquet et Karen Elarsi 07.61.16.55.72

L'AFFAIRE DUSSAERT

Une pièce écrite, mise en scène et interprétée par
Jacques Mougenot

Production : Scène & Public

Durée : 1h20

Tout public

Représentations supplémentaires les 8, 15 et 22 juillet à 12h30

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

14h10

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 1
4, rue Buffon - Avignon

1



Jusqu'à où l'Art peut-il aller trop loin ? ...

Qui se souvient de l'affaire Dussaert qui jeta un pavé dans la mare déjà trouble du monde de l'art contemporain ? En février 1991, la vente publique de la dernière œuvre de Philippe Dussaert (1947-1989) crée la controverse au sein des milieux culturels. Avec une jubilation d'interprète non feinte, Jacques Mougenot mène l'enquête et répond avec humour aux interrogations que l'art contemporain, ses curiosités, et parfois ses dérives, suscitent chez le profane. Entre satire et comédie, un spectacle passionnant, drôle et déroutant.

Prix Philippe Avron au festival d'Avignon 2011 (festivals d'humour et SACD)

Prix du public au festival de Dax 2007

**UN SPECTACLE PASSIONNANT ET RÉJOISSANT QUI ABORDE AVEC HUMOUR
LES DÉRIVES DE L'ART CONTEMPORAIN... DÉJÀ PLUS DE 400 REPRÉSENTATIONS !**



Je recommande vraiment d'aller voir L'Affaire Dussaert.



Le Figaro *Un spectacle en tout point impeccable.*

Le Parisien *Ironique, intelligent et comique.*

Le Canard enchaîné *Un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie post-moderniste à la pensée.*

pariscope *C'est passionnant, fort pertinent et plein d'esprit et d'humour. À ne pas manquer.*

ELLE *Une soirée instructive, drôle et burlesque.*

Scène
Public

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69

Selena Hernandez 06.21.50.47.55

CAVALES

Une pièce de **Pierre Vignes**

Mise en scène : **Sébastien Rajon**

Avec **Stéphanie Papanian et Michel Laliberté**

Production : Essaiön

Durée : 1h15

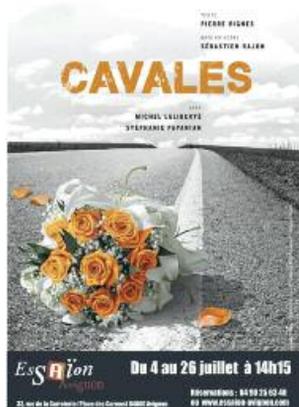
Comédie dramatique

Du 4 au 26 JUILLET 2015

14h15

THÉÂTRE ESSAIÖN-AVIGNON
33, rue de la Carreterie - Avignon

27



Une forêt,

Une nuit de pleine lune, l'été, deux personnages en fuite, une femme en robe de mariée, un homme qu'elle ne connaît pas.

Partir, tout laisser derrière-soi, échapper à tous les carcans, quels qu'ils soient, *Cavales* est d'abord l'histoire d'un fantasma que nous avons tous, un jour ou l'autre. J'ai voulu confronter ce fantasma à la brutalité du réel, d'un monde non tel qu'il est, mais tel qu'on l'imagine, qu'on le ressent, au plus profond de nous-mêmes, avec toutes nos incertitudes et toutes nos peurs. Au bout du chemin, au bout de la peur, attend peut-être cette réalité qui nous dépasse, la vie. Elsa et Paul sont en quête de la vie. *Cavales* est l'histoire de cette quête. Pierre Vignes

DÉSIR DE TOUT QUITTER. PLONGER DANS LE VIDE ET AFFRONTER FANTASMES ET PEURS MÊLÉES DANS UN ULTIME SOUBRESAUT. LA LIBERTÉ ?



La pièce, mise en scène avec grand talent par Sébastien Rajon est à mi-chemin entre David Lynch et Quentin Tarantino. On rentre avec bonheur dans cette atmosphère captivante (...) par la grâce de répliques percutantes et de comédiens sensationnels.



Le texte incisif de Pierre Vignes, la mise en scène alerte de Sébastien Rajon et les deux excellents comédiens - Michel Laliberté et Stéphanie Papanian -, tout cela offre un cocktail détonant.



...deux comédiens. Ils sont beaux, ils sont bons. Très bons... Il faut absolument venir les voir !

Essaiön
Théâtre

85, rue de la Verrerie - 75004 Paris

Tél. : 01.42.78.46.42 (et pdt le festival 06.16.31.05.01)

Mail : accueilssaion@free.fr

Contact pro : **Michel Laliberté**

06.16.31.05.01 - laliberte1968@gmail.com

Contact diffusion : **Isabelle Decroix**

06.16.28.82.77 - i.d.prod@sfr.fr

Une pièce d'Annik Dufrêne et Vincent Loury

Mise en scène : **Christophe Lidon**

Avec **Sylvie Flepp, Françoise Lépine, Lancelot Cherer**

Production : Acte 2

Durée : 1h20



Du 4 au 26 JUILLET 2015

14h15

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME
75, rue des Teinturiers - Avignon

20

Mère célibataire, chef de famille par nécessité, Eva tient la baraque grâce à son entreprise de pompes funèbres en ligne. Elle est fière de son fils, il a eu son bac à 16 ans. Leur bonheur est menacé lorsque le petit génie annonce partir dans le désert pour un projet écolo exalté. Avant de devenir une interprète récurrente de la série "Plus belle la vie", Sylvie Flepp s'est fait connaître au Théâtre. Elle y exerce à nouveau son talent dans cette comédie familiale tourmentée.

UNE COMÉDIE FAMILIALE TOURMENTÉE.

Si vous avez manqué le début... Eva est une mère célibataire, auto-entrepreneur, membre d'une famille recomposée, adepte de l'auto-persuasion et de l'éducation libre... Donc rien de particulier. Dans tous les épisodes de sa vie, Eva a anticipé les difficultés, elle a bien fait attention à ne plus tomber amoureuse et soigneusement organisé sa vie autour de son fils et de son entreprise de pompes funèbres qu'elle a souhaitée on line... Et pourtant, au milieu de ce parcours sans faute, le départ au « bout du monde » de Thomas, seize ans, bachelier avant l'heure et grand humaniste précoce, va enrayer cette mécanique nourrie de tendresse et de coups de gueule.

Le texte, mêlant « stand up » et monologues intimes entrecoupés de scènes cocasses, fait de cette histoire un objet théâtral atypique et attirant dont la forme scénaristique conjugue les charmes cinématographiques des flashbacks, des gros plans, des travellings et des ralentis. Plus belle est la vie d'Eva quand elle est interprétée par Sylvie Flepp, accompagnée de Françoise Lépine et de Lancelot Chérier. De quoi proposer un spectacle.com...

Christophe Lidon



62, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01.42.25.51.11 - Fax : 01.42.25.51.22
Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 01.83.81.81.24
resa@acte2.fr

ADOLF COHEN

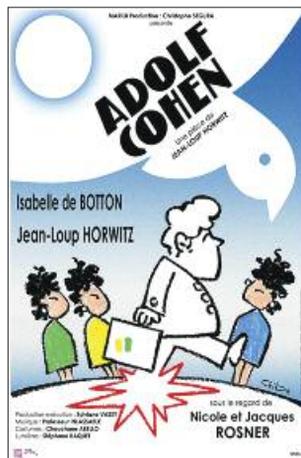
Une pièce de **Jean-Loup Horwitz**

Mise en scène : **Nicole et Jacques Rosner**

Avec **Isabelle de Botton et Jean-Loup Horwitz**

Production : MARILU Production

Durée : 1h20



Du 3 au 26 JUILLET 2015

14h20

THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE
24, rue Buffon - Avignon

9

THEATRE

Il y a eu un moment dans l'Histoire où s'appeler Adolf Cohen pouvait poser quelques problèmes... Du ghetto au kibboutz, en passant par Paris ou la campagne française, occultant son judaïsme – mais jamais son humour – pour tomber avec ferveur dans la religion catholique, la vie d'Adolf est un tourbillon. Et comme si ce n'était pas assez, déçu de l'Europe même apaisée, il la quitte pour le Moyen-Orient en flammes. Cheminant avec cette évidence qui s'impose à lui, que les dogmes religieux ne conduiront jamais à la Paix des Hommes.

ADOLF COHEN, UN OXYMORE POUR LA PAIX OU QUAND LA PETITE HISTOIRE RENCONTRE LA GRANDE

« Dans la violence que traverse notre monde aujourd'hui, j'ai voulu, avec les interrogations d'Adolf Cohen, rappeler des images passées, souligner les désastres humains que provoquent les idées racistes et extrémistes, entremêlées qu'elles sont, trop souvent, avec un dogme religieux ou politique. Adolf Cohen montre, avec humour - c'est nécessaire - un chemin d'espoir, un chemin de Paix. »

Jean-Loup Horwitz



Jean-Loup Horwitz
auteur



Isabelle de Botton
interprète



Jacques Rosner
mise en scène



47 rue de Paradis - 75010 Paris

Tél. : 01.49.49.00.09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :

Christophe Segura 06.75.74.39.69

UN CADEAU HORS DU TEMPS

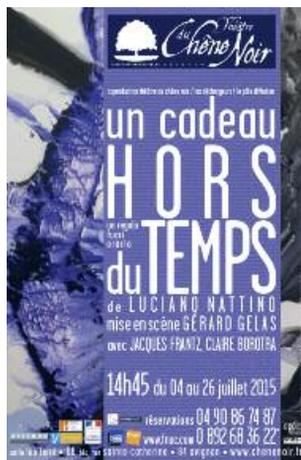
Une pièce de **Luciano Nattino**

Mise en scène : **Gérard Gelas**

Avec **Claire Borotra, Jacques Frantz**

Coproduction : Théâtre du Chêne Noir / Les Déchargeurs - le Pôle diffusion

Durée : 1h20



DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : JEUDIS 9, 16 ET 23 JUILLET

14h45 **THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - SALLE LÉO FERRÉ 19**
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

Alors qu'elle s'apprête à quitter son cabinet, une jeune neurologue se retrouve face à face avec un homme qui va la séquestrer, et lui offrir un bien étrange cadeau : un revolver... pour le tuer.

Qui est cet inconnu ? Pourquoi veut-il mourir ? Et surtout, pourquoi ne se donne-t-il pas la mort lui-même ?

Dans l'échange forcé qui est le leur, elle va découvrir pourquoi il sait sa fin inéluctable. S'ensuivra un pas de deux, l'urgence de vivre les réunira fugacement...

Gérard Gelas signe cette mise en scène en hommage à son ami Luciano Nattino, auteur et metteur en scène, fondateur de la compagnie Alfieri - l'une des plus fameuses d'Italie-, aujourd'hui atteint de la maladie de Charcot.

UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE À HUIS CLOS, DANS UNE GRANDE VILLE DU NORD DE L'ITALIE...



© Manuel Pascual

La maladie ne laisse à Luciano pour communiquer que le clignement des yeux relié à un ordinateur. Ainsi fut écrite cette pièce. En pensant au « théâtre de la menace de Pinter et à l'univers de David Mamet »...

Pour la mettre en scène, je me suis entouré du peintre Gérard Alary qui a déjà peint nombre de toiles à partir de la maladie d'Alzheimer, et pour la musique d'une composition originale de Christian Vander, qui me l'a offerte un soir de concert où je lui parlais du projet... Gérard Gelas



© Lartige/LC2P

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41
Pierre Bousquet et Karen Elarsi 07.61.16.55.72

JEANNE ET MARGUERITE

Une pièce de **Valérie Péronnet**

Avec **Françoise Cadol**

Production : Compagnie Française Cadol

Durée : 1h05

Tout public



Du 3 au 26 JUILLET 2015

14h50

BUFFON THÉÂTRE
18, rue Buffon - Avignon

14

Une comédienne. Deux histoires d'amour à cent ans d'écart. Celle de Jeanne qui rencontre un certain « James » sur Internet, une aventure qu'elle vit entre réalité et fantasme. Et celle de Marguerite, qui, en 1907, rencontre Eugène sur une plage. La première guerre mondiale bouleversera l'amour de Marguerite, et d'autres guerres, celui de Jeanne. Un mystère relie ces deux femmes. Celui d'une mémoire plus forte que la conscience ?

JEANNE ET MARGUERITE ? IL SUFFIT DE SE LAISSER PORTER !



Observateur *Quelle belle actrice !*

Le Monde.fr *Elle est exceptionnelle !*

FIGARO SCOPE *C'est fort, émouvant, beau !*

Le Masque et la Plume *Miraculeuse !*

SENSCRITIQUE *C'est ce genre de pièces qui vous fait sortir de la salle en tremblant, épuisé, exalté !*

pariscopse *Coup de cœur !*

Vaucluse *C'est merveilleux !*



photos © BM Palazon



Compagnie Française Cadol
4, avenue de Trivaux - 92190 Meudon

Contact pro :
Françoise Cadol 06.25.77.13.45
Isabelle Decroix (ID Prod.) 06.16.28.82.77

QUI ES-TU FRITZ HABER ?

Une pièce de **Claude Cohen**

Mise en scène : **Xavier Lemaire**

Avec **Isabelle Andréani et Xavier Lemaire**

Co-production Courants d'Art Prod, FAM Prod et la Compagnie des Larrons

Durée : 1h10

À partir de 8 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

15h00

THÉÂTRE DE L'ARRACHE-CŒUR
13, rue du 58ème R.I, Porte Limbert - Avignon

3



Coup de cœur du OFF 2013 !

En 1915, au soir de la 1ère utilisation de gaz chlorés, une violente dispute éclate entre Fritz et Clara Haber. Les deux conjoints sont tous les deux juifs, chimistes et allemands... Nous allons assister à cet échange qui met en lumière leurs multiples désaccords sur la religion, la science, et la vie, jusqu'à la tragédie...

Peut-on faire de la science une religion ? La science remet-elle en cause l'idée même de dieu ? Qu'est-ce que la vérité scientifique ? Un scientifique peut-il s'affranchir de toute considération morale ? Le progrès scientifique est-il toujours un progrès pour l'humanité ?... Cette pièce est un théâtre qui claque et réveille nos consciences servi avec brio par Isabelle Andréani et Xavier Lemaire qui nous avaient régalé les années précédentes à La Luna dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, *L'Echange* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

L'ULTIME CONFRONTATION DU COUPLE DE CHIMISTE CLARA ET FRITZ HABER AU SOIR DE LA 1ÈRE UTILISATION DES GAZ DE COMBAT DANS LES TRANCHÉES DE LA GUERRE 14-18 !

La Provence *L'affrontement imaginé entre deux personnages ayant réellement existé reste terriblement d'actualité. Il est servi par deux remarquables comédiens. Un spectacle très fort !*

LE FIGARO *Un affrontement passionnant, de l'excellent théâtre.*

Le Journal du Dimanche *Xavier Lemaire et Isabelle Andréani font brillamment œuvre d'utilité publique.*

pariscopes *Xavier Lemaire réalise un spectacle remarquable. Isabelle Andréani, extraordinaire dans le rôle de Clara.*

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN *Le texte est remarquablement écrit, le mouvement dramatique très tenu, les deux interprètes sur le fil d'un duel hallucinant. À voir absolument.*

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr

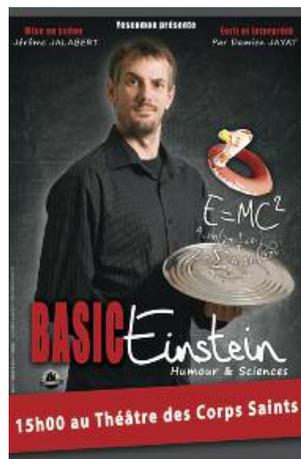
BASIC EINSTEIN

Un spectacle de **Damien Jayat**,
co-écrit avec **Claire Truffinet et Tibo Christophe**

Mise en scène : **Jérôme Jalabert** (Compagnie l'Esquisse)

Production : Yescomon

Durée : 1h15



Du 4 au 26 JUILLET 2015

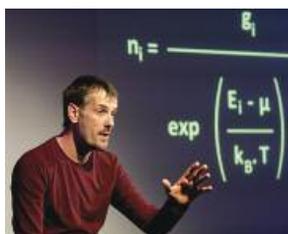
15h00 **THÉÂTRE DES CORPS SAINTS**
76, Place des Corps Saints - Avignon

23

Du cœur de l'atome à celui des étoiles, en passant par les méandres du cortex cérébral, et découvrant au passage ce qu'Einstein prenait vraiment au petit déjeuner, Damien JAYAT vous entraîne dans un voyage à travers la physique, l'astronomie, la biologie, sans oublier l'indispensable soupçon de philosophie qui va révéler son précipité d'humour, d'érudition et d'intelligence.

Oubliez tout ce que vous croyez savoir sur la science et les scientifiques, les clichés du chercheur rébarbatif et déshumanisé. Balayons tout cela ! Et vous verrez que pour cela, l'artiste a justement pensé à amener l'accessoire approprié dont il se servira... savamment, pour étayer son propos.

ENTRE L'INFINIMENT GRAND ET L'INFINIMENT PETIT : L'INFINIMENT DRÔLE !



LA DÉPÊCHE *Son spectacle, plein de jeux de mots et d'humour peut être apprécié par toutes les générations. Il se fonde sur les découvertes d'éminents scientifiques, tels que Max Plank, Albert Einstein et sur les principaux thèmes de la recherche scientifique : l'univers, l'atome et l'homme. Allier humour et science est un art difficile, c'est le défi que relève avec brio Damien Jayat.*

CLUTCH *Ne soyez pas surpris si le spectacle de Damien Jayat ressemble par moments à une conférence type TEDx. Le comédien était en effet médiateur scientifique, doctorant en biochimie formé à l'INSA de Toulouse avant de monter sur les planches. C'est dire s'il connaît son sujet. Entre vanes geeks et savant-fou amateur de jeu de mots, il compose un spectacle fourmillant d'anecdotes, faits et histoires qui nous apprennent un peu plus sur le monde. Divisé en trois parties (l'atome, l'univers, l'Homme), Basic Einstein passe au filtre de l'humour l'astronomie et la biologie.*



77, avenue de Toulouse - 31270 Cugnaux
Tél. : 05.82.95.28.53
Mail : diffusion@yescomon.com

Contact pro :
Xavier Gauduel 06.13.16.04.05 xavier@yescomon.com
Loïc Castiau 06.70.57.91.33 loic@yescomon.com
Christelle Turzi 06.62.42.85.26 christelle@yescomon.com

ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE !

Une pièce de **Bonbon, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Corinne Berron** sur une idée folle de **Trinidad**

Texte des chansons : **Trinidad** - Mise en scène : **Gil Galliot**

Avec **Trinidad, Agnès Bove, Serena Reinaldi, Fabienne Chaudat**

Production : Monsieur Max Production

Durée : 1h15

Du 4 au 26 juillet 2015

15h15

COLLÈGE DE LA SALLE - SALLE DU PRÉAU
3, place Louis Pasteur - Avignon

22



Marcelle, France et Jeanne avaient 20 ans en 1940. Quand on les rencontre, sur leur banc, dans les années 50, elles sont toutes les trois mariées, mères au foyer et ont dû renoncer à leurs ambitions personnelles pour rentrer dans le droit chemin décidé par la société pour les femmes.

L'arrivée de l'électroménager et le droit de vote ne suffiront pas à leur faire oublier que, paradoxalement, c'est pendant la guerre qu'elles ont goûté à la liberté en accédant, en leur absence, aux postes occupés par les hommes. L'une, en dirigeant l'entreprise de son père, l'autre, en travaillant dans une banque et ayant son autonomie. La troisième, bien qu'ouvrière, goûtant au plaisir du travail en équipe.

Ces trois femmes sont les premières de trois lignées de femmes que l'on va suivre, génération après génération, de 1950 à nos jours.

« LE FÉMINISME PEUT-IL ÊTRE DRÔLE ? C'EST TOUT L'ENJEU DE CE SPECTACLE. »



Note de l'auteur

Quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage qui s'étend de la lutte pour l'avortement à la procréation assistée.

Au travers de scènes de la vie quotidienne, ces douze femmes nous entraînent dans leur intimité et leur touchante imperfection.

Ce voyage dans le temps est ponctué par les interventions d'une Simone qui veille pour nous rappeler les

dates importantes qui ont jalonné cette évolution qui s'est faite à force de combats, de désirs, de doutes et surtout dans la quête d'une égalité hommes / femmes.

Aucune revendication, juste un constat et une question : sommes-nous enfin capable d'avancer ensemble ?



CHCI - 182 quai George V - 76600 Le Havre

Tél. : 09.62.61.83.17

Mail : contact@monsieur-max.fr

Contact pro :

Elise Lopes 06.88.47.12.85

elilop@wanadoo.fr

LE PROCÈS POUTINE

Une pièce de **Hugues Leforestier**

Mise en scène : **Jacques Décombe**

Avec **Nathalie Mann et Hugues Leforestier**

Production : Compagnie Fracasse

Durée : 1h20

À partir de 13 ans



Du 4 au 26 JUILLET 2015

15h15

ARTÉPHILE

5 bis, rue du Bourg Neuf - Avignon

4

THEATRE

Au summum de son pouvoir, Poutine sait pourtant qu'il pourrait tomber à tout moment : crise, conflit désastreux, qu'importe, les Russes ont le sang chaud ! Il sait que, dans ce cas, il sera la cible de tous. La Cour internationale peut même lui demander des comptes - pour des vétilles comme le génocide tchétchène...

Pour préparer sa défense tant qu'il est au pouvoir, et non du fond d'une cellule, il contraint une procureure générale russe à constituer contre lui ce que serait un dossier à charge et à préparer les pièces de sa défense.

Une procureure générale qu'il a connue par le passé.

Mais les choses vont prendre un tour imprévu...

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR POUTINE SANS AVOIR OSÉ LE DEMANDER. LA MISE EN ABIME TRÈS DOCUMENTÉE D'UN PERSONNAGE INSAISSISSABLE. INSTRUCTIF ET PASSIONNANT !



© William Let

Nathalie Mann



Nomination Molières 2015
Révélation Féminine

Après Brigade Financière, succès Avignon 2013 et 2014, la deuxième pièce de Hugues Leforestier. Une écriture saluée par la critique :

Le Journal du Dimanche

L'auteur est assurément observateur averti des comportements humains !

La Provence

Une comédie passionnante.

pariscopes

Coup de cœur ! Captivant !

Une pièce coup de poing. Gilles Costaz

Compagnie *Fracasse* !

17, rue des papillons - 93100 Montreuil

Tél. : 01.48.59.44.48

Mail : fracasse@tournees.net

Contact pro :
06.16.12.48.55

UN NOUVEAU DÉPART

Une pièce d'**Antoine Rault**

Mise en scène : **Christophe Lidon**

Avec **Corinne Touzet, Christian Vadim et Adèle Bernier**

Production : Yes Productions, ATA et Théâtre La Bruyère

Durée : 1h20

Représentations supplémentaires à 13h40 les 9 et 23 juillet



DU 3 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 8,15 ET 22 JUILLET

15h15 THÉÂTRE ACTUEL
80, rue Guillaume Puy - Avignon

49

C'est un « conte de fée » d'aujourd'hui.

Le soir de Noël, Catherine, fière de sa réussite professionnelle trouve devant sa porte un Sdf, Michel, qui ne croit plus en grand-chose. Par provocation envers son ado de fille qui lui crie qu'elle n'a pas de cœur, elle décide d'inviter Michel à partager leur dîner de Noël, loin de se douter que cet homme va bouleverser leur existence.

Cette question de la réussite et de l'échec est au cœur de notre société, Antoine Rault signe ici une histoire à la fois drôle, tendre et optimiste. Il réussit à nous faire éclater de rire avec ces personnages plein de contradictions, sans arrière-pensée morale ou politique, simplement, avec humanité et humour.

Bouleverser les idées reçues, accepter de changer de vie, renoncer à ses certitudes, amorcer *Un nouveau départ* demande des convictions et une Vraie rencontre. »

**UNE AVENTURE DE NOËL INATTENDUE ET DROLATIQUE
ENTRE UNE CHEF D'ENTREPRISE, SON ADO DE FILLE ET UN SDF FRIGORIFIÉ.**

Christian Vadim et Corinne Touzet



Corinne Touzet et Adèle Bernier

maquette du décor



photos © Yes Productions / Philippe Warrin



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Christine Grenier 06.13.59.44.26
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

TRAIN TRAIN È PERICOLOSO SPORGERSI

Une pièce de **David Talbot**

Mise en scène : **La compagnie c'est bien agréable**

Avec **David Talbot, Gaëlle Lebert, Sandrine Molaro, Aurélie Boquien**

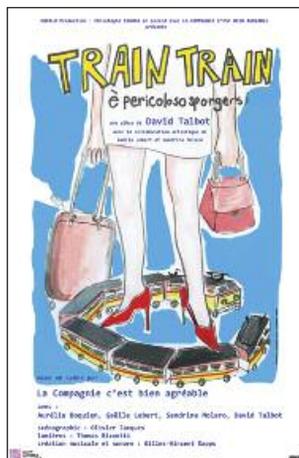
Production : MARILU Production

Durée : 1h15

Du 4 au 26 JUILLET 2015

15h20 **THÉÂTRE DES BÉLIERS**
53, rue Portail Magnanen - Avignon

12



« Le train à destination de Destination va partir », annonce au micro un homme en uniforme de la société nationale des chemins de fer. Un train de nuit avec un seul petit arrêt d'une minute à Maturité. Elles sont trois, elles ne se connaissent pas et s'apprennent à faire le voyage ensemble. Le temps pour elles de se raconter, de boire, de tricoter, d'assassiner, d'écouter de vieux disques sur un électrophone, de danser, de regarder la vaste rigolade qui file au dehors.

CRÉATION AVIGNON 2015

UNE COMÉDIE SINGULIÈRE,

LE VOYAGE DE 4 PERSONNES DONT LES DESTINS SE CROISENT DANS UN TRAIN DE NUIT.



David Talbot



Sandrine Molaro



Gaëlle Lebert



Aurélie Boquien



47 rue de Paradis - 75010 Paris
Tél. : 01.49.49.00.09
Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :
Christophe Segura 06.75.74.39.69

RATER, MOLLIR ET NARGUER LA FAUCHEUSE

INVENTAIRE FOLICHON DES PERSPECTIVES RÉVOLUES

Un spectacle écrit et interprété par **Frédéric Recrosio**

Mise en scène : **Jean-Luc Barbezat**

Collaboration artistique : **Marie Guibourt**

Production : Matrioshka Prod. en accord avec la Cie Frédéric Recrosio

Durée : 1h10

Seul en scène

Du 4 au 26 juillet 2015

15h25 **THÉÂTRE LE PETIT CHIEN**
76, rue Guillaume Puy - Avignon

43



photos © Pierre Vogel

Ce spectacle est un *seul en scène* qui décortique l'irréversible perte d'invincibilité qui accompagne l'avancée dans l'âge.

Dans une sorte de témoignage-confession, Frédéric Recrosio dresse l'inventaire des déconvenues ordinaires qui frappent un homme moyen perdant ses vigueurs – tous domaines confondus.

Badaboum, voilà qu'aux troubles érectiles s'ajoutent fragilités émotionnelles, ramollissements des convictions, conformismes sociaux et paternités hésitantes.

On ne finit pas mieux qu'adulte.

Face à ce constat fatal, ce monologue plein d'autodérision raconte, au travers d'un regard amusé, les interrogations d'un homme au milieu de sa vie.

Le pire est-il à venir ? Peut-être bien.

Et le meilleur ? Peut-être aussi.

PLUS VRAIMENT JEUNE, PAS VRAIMENT VIEUX – MAIS BIEN VIVANT.

l'écho

Une sorte de psychanalyse collective à la profondeur inédite.

L'Impartial

Recrosio gratte, scrute, débusque, extirpe les signes de l'âge qu'il renvoie en uppercuts ravageurs. Et fait mouche à tous les coups.



24heures

De son coup de vieux, Recrosio fait un coup de maître.

**TRIBUNE
DE GENÈVE**

Ce type est diablement sensible. Et c'est sûrement pour cela qu'il est si percutant, si drôle.

LE TEMPS

Formidable antidote contre la médiocrité. A tout âge.



28, rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06.10.13.35.98

Mail : contact@matrioshka

Contact pro :

Fabienne Rieser 06.10.87.49.23

fabienne@matrioshka

HAMLET

Une pièce de **William Shakespeare**.
Librement adaptée par **Jean Hervé Appéré et Bernard Azimuth**
Mise en scène : **Jean Hervé Appéré**
Avec **Bernard Azimuth**

Production : Yescomon

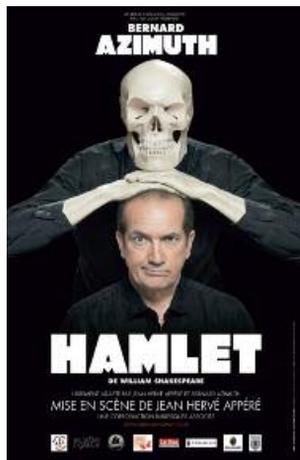
Durée : 1h20

À partir de 10 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015

15h30 **THÉÂTRE LE CABESTAN**
11, rue Collège de la Croix - Avignon

15



« Seul en scène, Bernard Azimuth et son humour décalé s'attaquent à un monstre sacré du théâtre classique : Hamlet.

Un pari audacieux que le comédien relève haut la main. Avec talent.

La qualité de l'ensemble, le brio du comédien, la subtilité des digressions et la drôlerie permanente de cette création en font un moment de pur plaisir. L'enjeu était de taille : faire rire avec *Hamlet* sans en sacrifier l'histoire. L'entreprise était folle.

Mais elle était à la juste mesure de Bernard Azimuth qui signe ici un superbe spectacle. A la fois drôle, inventif, dynamique et original. Brillant ! »

Karine Prost - Rue du théâtre

**« UN SPECTACLE DE LA MATURITÉ
POUR UN ARTISTE HUMORISTE HORS NORMES »
JEAN HERVÉ APPÉRÉ**

DNA
DIGRESSION NARRATIVE

Azimuth a les épaules artistiques pour endosser, à la fois, le questionnement tragique de Hamlet et la digression follement contemporaine et humoristique propre à son personnage habituel.

Rue89

Sous le rire, le drame. Génial interprète de didascalies ironiques parce qu'émouvantes, Bernard Azimuth sait, avec sa connaissance parfaite de la pièce du dramaturge anglais, jouer avec le contenu de celle-ci, sa trame, ses lignes. (...) Au final, on se dit que Bernard Azimuth est à Shakespeare ce que Fabrice Luchini est à Louis-Ferdinand Céline.



77, avenue de Toulouse - 31270 Cugnaux
Tél. : 05.82.95.28.53
Mail : diffusion@yescomon.com

Contact pro :
Frédéric Plicque 06.16.16.34.88 fred@yescomon.com
Loïc Castiau 06.70.57.91.33 loic@yescomon.com
Christelle Turzi 06.62.42.85.26 christelle@yescomon.com

LE CABARET BLANCHE

Un spectacle de **Cristos Mitropoulos,**
Léo Guillaume et Ali Bougheraba

Avec **Camille Favre-Bulle, Alexandre Faitroni, Benjamin Falletto, Stéphane Lopez, Patrick Gavard-Bondet, Djamel Taouacht, Cristos Mitropoulos**

Production : Scène & Public, La Team Rocket Cie

Durée : 1h30

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 8, 15 ET 20 JUILLET

15h30

THÉÂTRE DES CARMES A. BENEDETTO
6, place des Carmes - Avignon

16



1914, première guerre mondiale. Pipo Pépino, fils d'immigré Italien, rêve d'intégrer un régiment en tant que tambour-major et ainsi retrouver son cousin enrôlé sur le front. Le voyage qu'il entreprend l'amènera alors dans les coulisses du Cabaret Blanche, énigmatique et fameux cabaret parisien dont il a tant entendu parler.

Blanche, de son côté, protège sa soeur et ses artistes comme une louve. La venue du jeune Pippo dans son cabaret va tout chambouler...

Le Cabaret Blanche est une épopée burlesque, poétique et musicale, touchée par la grâce du cinéma muet et transportée par un répertoire inaltéré.

**À TRAVERS CETTE HISTOIRE ORIGINALE, VENEZ DÉCOUVRIR
UNE GALERIE DE PERSONNAGES DÉCALÉS, BURLESQUES, TOUCHANTS ET DRÔLES.
BIENVENUE AU CABARET BLANCHE!**

La Provence

Le Cabaret Blanche *nous séduit et nous transporte au début du XXe siècle et de ses chansons oubliées. Pour notre plus grand bonheur, un excellent moment, réglé au millimètre, sans aucune fausse note!*



Vaucluse

Sur la forme, ils sont très bons, magnifique orchestration, on redécouvre des chansons d'époque dont l'audace ou la bêtise saute aux yeux ! On assiste aussi à une série de scénettes drolatiques et improbables. Sur le fond, le contexte de la grande guerre teinte le spectacle d'une touche amère. Bref, du très bon cabaret, véritable régal pour les yeux et les oreilles !

**Scène
& Public**

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris
Tél. : 01.45.55.01.40
Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69
Selena Hernandez 06.21.50.47.55

PARCE QUE C'ÉTAIT LUI MONTAIGNE & LA BOÉTIE

Une pièce écrite et mise en scène par **Jean-Claude Idée**,
assisté de **Xavier Simonin**

Avec **Emmanuel Dechartre, Adrien Melin, Katia Miran**

Production : Théâtre Montparnasse

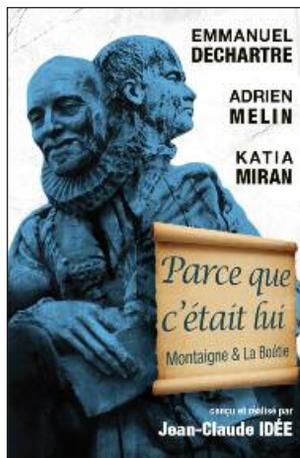
Durée : 1h15

Tout public à partir de 12 ans

DU 6 AU 26 JUILLET 2015

15h35 **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS**
4, rue Buffon - Avignon

1



Une immense amitié a lié Montaigne à la Boétie.

30 ans après la mort de ce dernier, son esprit revient hanter le philosophe.

Amoureuse folle de Michel de Montaigne dont elle a lu les deux premiers essais, Marie de Gournay, 17 ans, fait irruption dans sa vie et s'y impose.

Entre duels philosophiques et intrigues politiques, l'amour s'insère...

Dans un dialogue très actuel, la pièce noue et dénoue le fil des pensées et des vies.

MONTAIGNE EXORCISÉ PAR LE FANTÔME DE LA BOÉTIE : UNE PIÈCE JOUISSIVE !

FIGARO
SCOPE

♥♥ Ici le plaisir est intellectuel, culturel, esthétique.



Le texte est incroyablement moderne, bien joué, intelligent. On se croirait facilement au cœur de nos difficultés politiques actuelles.



© Jeep Stey

pariscope *Le trio fait mouche.*

CULTURE-TOPS *Nous sommes entraînés dans une réflexion brillante et très contemporaine sur le pouvoir, la politique, la religion, la liberté l'amour.*

sea ART

86, rue de l'école F - 77720 Bréau

Tél. : 06.31.16.31.78

Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :

Jean Luc Grandrie 06.31.16.31.78

seaart@wanadoo.fr

SACCO ET VANZETTI

Une pièce d'**Alain Guyard**

Mise en scène : **François Bourcier**

Avec **Jacques Dau et Jean-Marc Catella**

Production : Monsieur Max Production

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

DU 4 AU 26 JUILLET 2015

15h40

THÉÂTRE DES LUCIOLES
10, rue du Rempart Saint-Lazare - Avignon

35



Nicola Sacco dans sa cellule à quelques heures de mourir... La lumière de l'unique ampoule faiblit parce que l'on prépare la chaise électrique à six pas de là... Son compagnon de lutte et d'infortune Bartolomeo Vanzetti apparaît soudain. Délire dû aux vingt-six jours de grève de la faim ? Hallucination à cause des tranquillisants des médecins auxiliaires de la mort ? Rêve éveillé ? Vision ?

Qu'importe ! Ils se remémorent leur procès, rejouent les témoignages grotesques, les manipulations et les chantages abjects des policiers et des politiciens. Puis ils reviennent à eux, Sacco, le petit cordonnier, et Vanzetti, le militant libertaire. Mais Vanzetti comprend alors que la plus grande des épreuves qui l'attend n'est pas de faire triompher la révolution par son sacrifice. Ce sera d'aider son frère Sacco à mourir en homme libre...

LA LIBERTÉ N'EST PAS LA RÉCOMPENSE DE LA RÉVOLTE. LA LIBERTÉ C'EST LA RÉVOLTE.



© Jogoood

LE FIGARO *La pièce d'Alain Guyard, qui restitue le procès des deux anarchistes, est magistralement interprétée par Jacques Dau et Jean-Marc Catella.*

L'Humanité *Une histoire forte qui résonne toujours avec force, brillamment interprétée par les deux acteurs.*



CHCI - 182 quai George V - 76600 Le Havre

Tél. : 09.62.61.83.17

Mail : contact@monsieur-max.fr

Contact pro :

Elise Lopes 06.88.47.12.85

elilop@wanadoo.fr

LA FONTAINE D'OR

Une pièce de **Geneviève Bueno et Claude Chevallier**

Mise en scène : **Lounès Tazaïrt**

Avec **Geneviève Bueno et Claude Chevallier**

Production : Sophie l'a dit

Durée : 1h

Tout public, à partir de 7 ans



DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 21 JUILLET

15h45 CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE
36, rue du Chapeau Rouge - Avignon

17

Une histoire sans stress de la guerre d'Algérie.

Ce matin là, lorsqu'elle prend le chemin de la fontaine, Nedjma ne se doute pas que sa route sera semée de rencontres imprévues. Autant d'embûches à surmonter, et voici qu'une fillette des Aurès à la recherche de son père écrira une page d'histoire...

Souvent drôle et poétique, ce spectacle s'adresse à tous les publics. Comme la petite Nedjma, l'auteure est née là bas et elle a souffert les tourments d'une guerre qui ne disait pas son nom. Avec cette pièce de théâtre, elle tient à porter sur son enfance un regard apaisé et néanmoins lucide.

POURQUOI METTRE EN SCÈNE LA GUERRE D'ALGÉRIE ?

PARCE QUE LES MOTS DES POÈTES SONT PLUS FORTS QUE LES BALLES DES FUSILS.

Note d'intention

Les auteurs délivrent un message de fraternité entre deux peuples. Sorti tout droit des fables orientales ou de la comédie italienne, un personnage grotesque symbolise les événements.

Ce spectacle est soutenu par la Ligue des droits de l'Homme.

Moment délicieux d'histoire de l'Algérie, votre pièce de théâtre m'a scotché sur ma chaise du début à la fin. Rafik, instituteur à Ain Taya.

Une féérie, histoire fulgurante qui traverse les temps. Fatima, professeur à l'Université de Ben Aknoun.



Compagnie Sophie l'a dit

12, rue André Lemonnier 95870 Bezons

Tél. : 06.13.14.94.80

Mail : sophieladit@yahoo.fr

Contact pro :

Geneviève Bueno 06.13.14.94.80

LA LISTE DE MES ENVIES

Une pièce de **Grégoire Delacourt**

Adaptation : **Mikaël Chirinian et Anne Bouvier**

Mise en scène : **Anne Bouvier**

Avec **Mikaël Chirinian**

Production : Matrioshka en accord avec P'tite Peste Production

Durée : 1h



Du 4 au 26 juillet 2015

15h45

LE PANDORA - SALLE 1

3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

41

La liste de mes envies raconte l'histoire de Jocelyne dont le destin bascule subitement après avoir gagné à la loterie. Une histoire simple et délicate, qui pourtant continue à se tricoter longtemps après !

Mikaël Chirinian et Anne Bouvier triomphent à Paris depuis janvier 2013 dans l'adaptation théâtrale du best-seller de Grégoire Delacourt.

Nomination aux Molières 2014

SI VOUS AVIEZ GAGNÉ LE GROS LOT, VOUS FERIEZ QUOI, VOUS ?

Le Journal du Dimanche *Une interprétation aussi drôle qu'émouvante.*

Le Parisien *On a la sensation d'avoir gagné à la loterie du spectateur.*

LE FIGARO *À voir à tout prix !*



photos © William

pariscope *Coup de cœur. Son jeu d'une extrême délicatesse nous a emballé.*

L'EXPRESS *Mikaël Chirinian étonnant.*



28, rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06.01.13.35.98

Mail : contact@matrioshka.fr

Contact pro :
Kristina Pavlovic 06.01.13.35.98

DES PRÉCIEUSES PAS SI RIDICULES

Une pièce de **Molière et autres auteurs précieux**
Adaptation et mise en scène : **Pierre Lambert**

Avec **Denis Ardant, Elodie Colin, Héloïse Leveau,
Claire de Saint Rémy, Bérangère Steiblin**

Production : Théâtre de l'Espoir/Compagnie Pierre Lambert

Durée : 1h15

À partir de 12 ans

Du 6 au 26 JUILLET 2015

16h00

PRÉSENCE PASTEUR
13, rue du Pont Trouca - Avignon

46



En 1659, Mademoiselle Desjardins raconte à son amie Madame de Morangis une représentation des « Précieuses ridicules ». Lors de ce récit, elle cite et convoque une galerie de personnages de Molière et d'auteurs précieux. Elle nous fait ainsi revivre un salon littéraire de l'époque avec ses jeux, ses chants, ses poèmes et c'est alors que nous découvrons que ces précieuses ne sont pas si ridicules...

Seront abordés les idéaux de la préciosité : prestige de l'amour, sa bienséance et ses codes, mise en valeur de l'art de la conversation opposé à l'académisme dominant, aspiration au raffinement, place des femmes dans la société (début du féminisme ?)...

**5 COMÉDIENS CHANTEURS ÉVOLUENT DANS L'UNIVERS RAFFINÉ
« DES BUREAUX D'ESPRITS ». UN SPECTACLE ENJOUÉ ET JOYEUX !**

Ce spectacle permet :

1 - *d'aborder les thèmes du mariage, de la condition des femmes, de la culture orale et de l'invention du langage, de la politesse, de la naissance de la littérature psychologique (Princesse de Clèves)*

2 - *de témoigner d'une constante aspiration vers ce qui est délicat et raffiné*

3 - *d'opérer une distinction entre les Précieuses que Molière qualifiait vraies ou fausses*

Nous ferons exister sur scène des textes produits par ces auteur(e)s précieux(es)x qui ont marqué l'histoire de la littérature et des idées en France, bousculant ainsi la culture officielle de l'époque. Ces hommes et ces femmes présents dans les salons précieux, se cultivaient en toute liberté dans une ambiance de légèreté et de sérieux. L'atmosphère singulière de ces salons sera notre source d'inspiration dans ce spectacle que nous voulons enjoué et joyeux.



14, avenue Jean Jaurès – 21000 Dijon

Tél. : 03.80.66.42.98

Mail : contact@theatre-espoir.fr

Contact pro :

Anne de Brécharde 06.87.20.91.99

KOKDU

Un spectacle écrit et mis en scène par **Jungnam Lee**

Chorégraphie : **Soona Hong**

Avec les comédiennes : **Miran Sim, Youngmi Cho, Hyeyoung Lee, Huiseon Lee, Myeonghee Kim** et les comédiens : **Byeongkyeong Kim, Kyuhan Park, Tae Kyu Lee**

Production : Mac Theater

Durée : 50 mn

Art traditionnel coréen - tout public

Du 4 au 26 juillet 2015

16h00 **THÉÂTRE DU BALCON**
38, rue Guillaume Puy - Avignon

11



La pièce est raffinée, solennelle et mystique. Un conte sur la famille, la jalousie, l'amour, la mort... Thèmes universels et banals prennent forme dans l'univers traditionnel coréen, issu du théâtre populaire unissant danse, chants, musiques, objets symboliques. Les différents arts et rituels coréens partagent une origine commune : le chamanisme qui au fil des temps s'est nourri de multiples passions, haines... Le chamanisme, la plus ancienne croyance populaire est une pratique culturelle encore très vivante en Corée. C'est un voyage dans un monde imagé et teinté par la croyance traditionnelle coréenne où les esprits partagent l'histoire mondaine et malheureuse d'une famille.

**C'EST UN MAGNIFIQUE VOYAGE ONIRIQUE, À LA FOIS TRAGIQUE ET COMIQUE
OÙ ESPRITS ET HUMAINS SE RENCONTRENT.**



Rencontre parfaite du théâtre moderne et Madang-geuk, théâtre traditionnel, pièce remarquable ! Kookje Daily News

Kokdu, un beau mélange réaliste et fantastique fait rêver et stimule l'imagination des spectateurs. Busan Daily News

Une belle réussite théâtrale rare. Busan MBC - TV



38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Tél. : 04.90.85.00.80 / 06.09.16.28.63
Mail : contact@theatredubalcon.org

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15
mariepauleanfosso@free.fr

POURQUOI FAIRE SIMPLE ?

Une pièce d'Olivier Levallois

Mise en scène : Charles Meurisse

Avec Fabienne Galloux, Laurent Hugny, Loïc Legendre
(distribution en cours)

Production : Place des Prods

Durée : 1h20

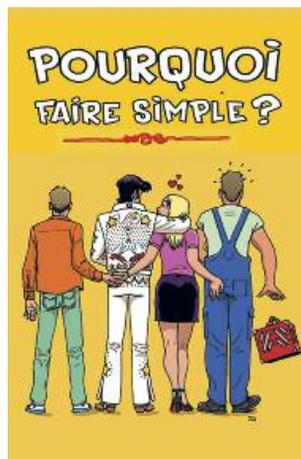
À partir de 7 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

16h00

THÉÂTRE CINÉVOX - SALLE 1
22, place de l'Horloge - Avignon

21



Fabrice, graphiste trentenaire, mène une vie tranquille quand il voit débarquer brusquement chez lui un plombier philosophe, sa maîtresse éplorée, puis son meilleur ami, furieux d'apprendre que sa femme le trompe avec un professeur de flamenco. Ça se complique lorsque la porte de l'appartement décide de rester obstinément coincée en plein week-end du 15 août, pour un huis clos sous très haute tension ! S'ensuivent alors une série de mensonges, de trahisons et de quiproquos qui nous plongent dans une situation inextricable. Mais, en amour, pourquoi faire simple ?

**UNE FEMME TRÈS AMOUREUSE, UN MARI TROMPÉ, UN AMANT LÂCHE
ET UN PLOMBIER PHILOSOPHE COINCÉS DANS UN APPARTEMENT...**



« Avoir un bon copain »... cette chanson de Maurice Chevalier pourrait sonner comme le point de départ de ce vaudeville moderne.

L'auteur a voulu aborder des thèmes aussi forts que la trahison, l'amitié, la confiance, ou même les illusions. Fabrice et Marc sont de vieux amis, tout les oppose mais l'amitié les réunit. Quand l'histoire commence, les deux amis ne sont plus en colocation depuis longtemps, mais par la force des choses ils vont le devenir à nouveau

le temps d'un week-end, et surtout le temps de régler leurs différends.

Une femme, l'enfermement, la trahison, un plombier philosophe et l'amour, il y a, dans cette pièce, tous les ingrédients pour faire de cette histoire une excellente comédie.

Une comédie de couple, de caractères, de quiproquos. Un vaudeville fou, au rythme très enlevé, comme un Feydeau du XXI^e siècle.



31, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01.44.50.52.52 - Fax : 01.44.37.00.09
Mail : pauline@placedesprods.com

Contact pro :
Dominique Gosset 06.08.50.70.78
dominique@placedesprods.com

JE VOUDRAIS PAS CREVER

d'après les recueils *Textes et Chansons*, *Traité de Civisme* et *Je voudrais pas crever*

Mise en scène : **Léa Marie-Saint Germain**

Avec **Jonathan Perrein et Guillaume Barre**

Production : Compagnie KOALAKO en partenariat avec La Fileuse – Friche artistique de Reims, le Théâtre du Grenier de Bougival, la Ville de Levallois et Défi de Scène

Durée : 1h

À partir de 12 ans

DU 4 AU 26 JUILLET 2015

16h00

THÉÂTRE ISLE 80
18, place des 3 Pilats - Avignon

34



A travers différents poèmes, lettres, chansons et écrits, un comédien et un musicien interprètent les mots de Boris Vian en l'inscrivant dans une création musicale actuelle et singulière. Une partition à deux voix où parole et musique invitent le spectateur dans un univers poétique, burlesque et engagé, et tentent de transmettre la pensée d'un artiste pathologiquement vivant.

CRÉATION 2015

DUO POÉTIQUE-MUSICAL AUTOUR DES TEXTES DE BORIS VIAN

Je voudrais pas crever est un poème écrit en 1952 qui donne son titre à un recueil de poèmes rédigés par Boris Vian pendant la période sombre de 1951 à 1953, réunis en 1962 aux éditions Jean Jacques Pauvert par son biographe et préfacier Noël Arnaud.



« Boris Vian vivait chacune de ses journées, comme un homme tout simplement, qui rage et rit tour à tour, qui déteste et qui aime, et qui chaque jour n'a que sa lucidité et son cœur à opposer à la haine et à la sottise. »

Noël Arnaud



75, avenue Parmentier - 75544 Paris cedex 11

Tél. : 06.84.38.55.58

Mail : fivaproductio@voila.fr

Contact pro :

Sophie Sutour 06.07.62.23.21

ALAIN SACHS :

QU'EST CE QUE VOUS VOULEZ QUE JE VOUS DISE ?

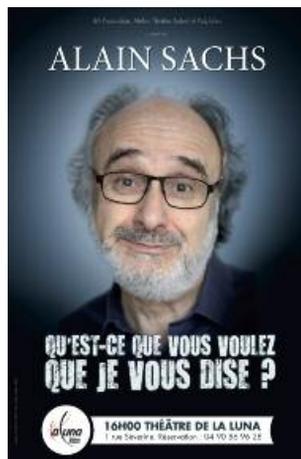
Un spectacle de et par **Alain Sachs**

Production : BA Production et Polyfolies

Durée : 1h15

Seul en scène

Du 4 au 26 JUILLET 2015		
16h00	THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 3 1, rue Séverine - Avignon	36



portrait Alain Sachs © NW

Bien avant de se consacrer à sa carrière de comédien et metteur en scène moult fois Moliérisé, Alain Sachs s'était fait remarquer dans la création de plusieurs spectacles seul en scène, tous créés dans le Off d'Avignon dont il est par ailleurs un des fondateurs historiques.

Dans un réflexe citoyen, n'écoutant que son devoir, avec toute l'ironie et la malice qui le caractérisent, il nous propose aujourd'hui de faire un état des lieux complet sur le monde en général et la viande des grisons en particulier. Un véritable pamphlet, aussi courageux qu'indispensable, qui n'hésitera pas entre autre à nous interroger gravement sur le bien fondé du travail le mardi. Entre autre...

UN GRAND RETOUR TANT ATTENDU !

La presse à l'époque :



Rires aux éclats



D'une intelligence fiévreuse



À voir absolument



Résolument moderne



Un spectacle excellent



Sourires éberlués



Diable d'homme



Populaire et profond



Un tel sang neuf



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Aurore Barbez 06.98.60.50.15
a.barbez@atelier-theatre-actuel.com

PIANO RIGOLETTO

Un spectacle écrit par **Alain Bernard**,
Pascal Légitimus, **Jean-Claude Isler**

Mise en scène : **Pascal Légitimus**

Avec **Alain Bernard**

Production : MerScène Diffusion

Durée : 1h15

Seul en scène - tout public

Du 3 au 26 JUILLET 2015

16h00

THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE
24, rue Buffon - Avignon

9



Avec sa leçon de musique loufoque et ludique, son piano et son Casio, Alain Bernard nous fait revivre l'histoire de la musique et la réalité quotidienne des musiciens.

De la préhistoire à David Guetta, en passant par le Moyen Âge, les périodes classique et romantique... De Beethoven à Bob Marley, de Chopin à la chanson réaliste, du blues aux musiques de films...

« **SANS LA MUSIQUE LA VIE SERAIT UNE ERREUR. » NIETZSCHE**
« **LA MUSIQUE SERA LA CLÉ DE L'AMOUR, DE L'AMITIÉ. » NICOLETTA**

HUMOUR



© Philippe Bréard



Précipitez-vous, c'est magnifique.



Il faut absolument y aller ! (Coup de cœur de Pierre Vasseur)



C'est hilarant.



TT *A hurler de rire. On jubile !*



C'est drôlissime !

MerScène
DIFFUSION

43, quai Galliéni - 94500 Champigny-sur-Marne

Tél. : 09.67.25.17.75

Mail : merscenedif@gmail.com

Contact pro :

Sylvie Mersanne 06.62.74.21.12

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

Une pièce de **Jacques Rampal**

Mise en scène : **Pascal Faber**

Avec **Gaëlle Billaut-Danno et Pierre Azema**

Production : MARILU Production

Durée : 1h15



Du 3 au 26 JUILLET 2015

16h05

THÉÂTRE LA LUNA
1, rue Séverine - Avignon

36

Cardinal ! N'était-ce pas le destin idéal pour un atrabilaire autoritaire et solitaire ? Car voici Alceste dans la situation très confortable d'un homme coupé du monde, mais tenant ce monde dans sa main de fer : au dix-septième siècle, le pouvoir d'un prélat est considérable. Vingt ans après, il s'invite donc chez son ancienne amante pour trouver une jolie quadragénaire, qui, loin de la Cour qu'elle a "trahie" en épousant un bourgeois, semble parfaitement heureuse avec ses quatre enfants. Mais qu'est donc venu faire l'égal de Mazarin chez cette mère de famille sans histoire ?

Gaëlle Billaut-Danno - nommée aux Molières dans la catégorie "Révélation Féminine" pour son rôle de Célimène

Pierre Azema - prix d'interprétation masculine Avignon Critique OFF 2014 pour son rôle d'Alceste

**VINGT ANS PLUS TARD,
LE DESTIN QUI ATTENDAIT LE MISANTHROPE IMAGINÉ PAR MOLIÈRE !**



Télérama *Ne manquez pas cette pièce pleine d'humour et de grâce.*

FIGARO SCOPE *Un bonheur contagieux.*



La Marseillaise *Voilà un couple qui fonctionne à merveille, qu'on regarde et qu'on écoute avec délectation, ravi d'entendre une si belle langue servie par deux comédiens rompus à l'art de l'alexandrin.*



47 rue de Paradis - 75010 Paris

Tél. : 01.49.49.00.09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :
Christophe Segura 06.75.74.39.69

LE CHANT DES OLIVIERS

Une pièce de **Marilyne Bal**

Mise en scène : **Anne Bouvier**

Avec **Jean-Claude Dreyfus, Julia Duchaussoy et Frédéric Quiring**

Production : Nouvelle Scène / Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Durée : 1h15



Du 3 au 26 JUILLET 2015

16h10

THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 1
1, rue Séverine - Avignon

36

THEATRE

Jacques, ancien restaurateur à la retraite et sans grandes ressources, habite seul dans la maison provençale de sa filleule Léa. Quand elle vient lui rendre visite le temps d'un weekend, l'ambiance est au beau fixe... mais pas pour longtemps !

En réalité, Léa est venue pour annoncer son mariage imminent et son projet d'achat d'un restaurant avec Fahed, un jeune cuisinier d'origine libanaise.

Or ce projet ne verra le jour que si Léa vend sa maison... celle où vit Jacques.

Entre éclats de rires et coups de gueule, Jean-Claude Dreyfus, Julia Duchaussoy et Frédéric Quiring s'étreignent et se déchirent au fil de cette comédie douce-amère.

UNE COMÉDIE TENDRE ET SAVOUREUSE AUTOUR DE LA CUISINE !



© Atizée Chiappini

Note d'intention du metteur en scène

Un décor unique, des thèmes actuels et universels, des personnages passionnés à l'aube d'une vie nouvelle... Le temps d'un week-end, les trois protagonistes dotés d'un humour salé, ne mâcheront pas leurs mots et n'hésiteront pas à s'affronter avec pertinence et drôlerie. Mais c'est avant tout l'amour qui va se décliner le temps de ce week-end.

J'ai le désir d'élaborer une « cuisine émotionnelle », gourmande, vive, précise et poétique tout en soignant la complexité des rapports entre les personnages. Faire vivre ce trio haut en couleurs, qui saura se réunir harmonieusement à l'abri des oliviers...

Anne Bouvier



3 et 7, quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01.400.55.400 - Fax : 01.400.55.399
Mail : contact@nouvelle-scene.com

Contact pro :
Juliette, Marilyne, Claire ou Marina
06.41.67.36.39

FOUTUE GUERRE

Une pièce de **Philippe Froget** - Texte édité aux Éditions du Panthéon
Mise en scène : **Chloé Froget**
Avec **Christophe Charrier, Xavier Girard, Aurélie Noblesse**

Production : Compagnie Le Jeu du Hasard
Avec le soutien du Théâtre du Mas au Mée-sur-Seine et de la Fondation Carac
En partenariat avec la Chaîne Théâtres

Durée : 1h15

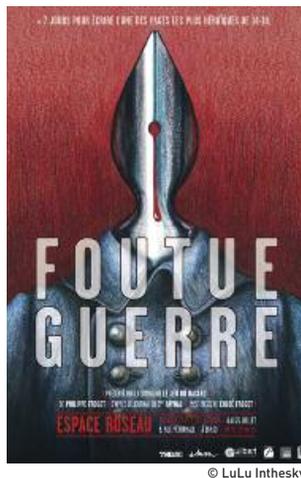
À partir de 10 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015

16h30

ESPACE ROSEAU – SALLE JACQUES BREL
8, rue Pétramale - Avignon

25



Une histoire de guerre pas tout à fait comme les autres...

Juin 1916 – Fort de Vaux - Verdun

Ici : pas de tranchée, une poignée d'hommes, un fort désarmé, un pigeon et un chien !
Trois comédiens incarnent avec ferveur douze personnages dans un huis clos inattendu
retraçant le parcours héroïque du Commandant Raynal et de sa garnison.

Voyageant d'une temporalité à une autre, de l'urgence de la situation au second degré
d'un guide de Musée, ils nous entraînent de découvertes en émotions au cœur de l'action.
Cette *Foutue Guerre*, qui a fait couler autant d'encre que de sang, est un hommage à de
grands hommes et un remède contre l'oubli.

- CRÉATION 2015 -

**ET SI SEPT JOURS AVAIENT SUFFI À ÉCRIRE
L'UNE DES PAGES LES PLUS HÉROÏQUES DE 14-18 ?**

« J'ai toujours été impressionné par la guerre de 14-18.

*La férocité de ses combats, les corps à corps, la guerre de tranchées, l'engagement total de deux
nations ennemies, le dévouement inconditionnel des soldats, en sont bien entendu la cause.*

*Mais, bien plus que tout cela, les petits carnets noirs légués par mon grand-père, Pierre
Froget, lus et relus en boucle, n'ont jamais cessé de me bouleverser.*

*C'est en échangeant avec mon ami François Malpel que j'ai découvert l'ouvrage écrit par son
arrière-grand-père, Sylvain Raynal, Le Drame du Fort de Vaux.*

L'idée m'est alors venue de faire revivre cette histoire, en mélangeant le destin de nos deux aïeux.

*La pièce, librement inspirée du Journal du commandant Raynal et des carnets de guerre du
caporal Froget, raconte comment une poignée d'hommes, épris de patriotisme, a pu faire
douter, pendant quelques jours, la grande armée allemande.»*

Philippe Froget



118 rue Adrienne Bolland - 78300 Poissy
Tél. : 06.73.34.39.90
Mail : lejeuduhazard@gmail.com

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15
mariepauleanfosso@free.fr

LE CHAMAN ET MOI

Une pièce de **Sophie Forte**

Mise en scène : **Eric Bouvron**

Avec **Didier Constant, Sophie Forte et Philippe Martz**
en alternance avec **Simon Gélin et Emilie Vervaët**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Fiva Production et Les Passionnés du Rêve

Durée : 1h15

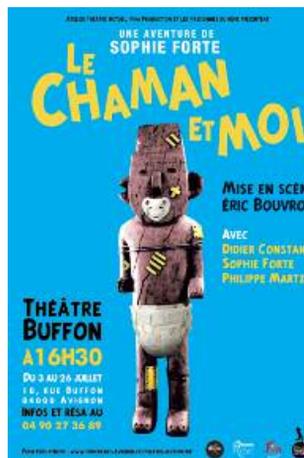
Tout public, à partir de 6 ans

Du 3 au 26 JUILLET 2015

16h30

THÉÂTRE BUFFON
18, rue Buffon - Avignon

14



Une femme mariée, la quarantaine, n'arrive pas à avoir d'enfant. Son couple s'épuise dans cette quête effrénée de maternité !

C'est alors que, après avoir tout essayé, elle entend parler d'un chaman qui pourrait l'aider. Mais il lui faudra aller en forêt amazonienne... !

Son mari refusant de l'accompagner, elle ira donc seule affronter tous les dangers de la jungle, mais aussi découvrir des merveilles avec Edouardo, son guide local (qui lui aussi réserve quelques surprises...), et se redécouvrir elle-même...

Bon voyage !

APRÈS LE SUCCÈS DU DALAÏ... ET MOI,
SOPHIE FORTE ET ERIC BOUVRON NOUS PROPOSENT
CE NOUVEAU VOYAGE ATYPIQUE, ET HAUTS EN COULEURS !

« J'ai toujours adoré voyager. Souvent des voyages extrêmes, périlleux, pour relever des défis. Pour découvrir les autres, bien sûr, et pour me trouver moi même.

Chaque nouvelle aventure donne lieu à un carnet de notes que je garde soigneusement pour mes enfants.

Je suis partie en avril dernier en Équateur pour jouer à Quito. J'ai passé quelques jours en Amazonie, et ce voyage m'a inspiré Le Chaman et Moi, sorte de suite du Dalaï et Moi, mais pas vraiment! » **Sophie Forte**

Eric Bouvron emmène les acteurs dans un jeu qui propose bruitages et mimes : grâce à ses trouvailles ingénieuses, il ajoute un second degré au texte de Sophie Forte, et crée des ambiances qui font voyager si loin, avec si peu de choses !

Soutiens : ADAMI / Théâtre Portail sud - Chartres / Théâtre des Muses - Monaco



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.73.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Fiona Tschirhart 06.72.97.29.44
f.tschirhart@atelier-theatre-actuel.com

LA MÈRE CONFIDENTE

Une pièce de **Marivaux**

Mise en scène : **Xavier Lemaire**

Avec **Isabelle Andréani, Marie Delaroche, Eva Dumont, Franck Jazédé, Thibault Pinson, Marc Siemiatycki**

Une co-production Courants d'Art Productions et FAM Prod

Durée : 1h40



Du 4 au 26 JUILLET 2015

16h40

THÉÂTRE L'ARRACHE-CŒUR

13, rue du 58ème R.I., Porte Limbert - Avignon

3

Dorante et Angélique se sont rencontrés par la complicité de Lisette dans un jardin. Ils s'aiment mais Dorante n'a pas de biens et leur amour est suspendu au choix de Madame Argante, mère d'Angélique, qui envisage un autre prétendant, Ergaste, pour sa fille. Un paysan peu scrupuleux, Lubin, va profiter de cette situation pour semer les indiscrétions. Madame Argante, voulant contrôler la situation, propose à sa fille d'être sa confidente... Troubles, aveux, retournements de situation, confessions et quiproquos font de cette pièce peu connue de Marivaux, un enchantement de drôleries et de finesses. Dans cette aventure, Xavier Lemaire signe une mise en scène pleine d'astuces et de références, où le jeu des comédiens est un feu d'artifice qui vous fera passer une grande après-midi pour le festival Off 2015. À déguster avec gourmandise !!!

**AFIN DE MIEUX ESPIONNER LES AMOURS DE SA FILLE,
LA MÈRE D'ANGÉLIQUE DEMANDE À CELLE-CI D'ÊTRE SA CONFIDENTE !!!**

Vaucluse *Xavier Lemaire signe une mise en scène magique de cette comédie, que Marivaux écrit en 1735 et trop peu jouée depuis, alors qu'il excelle à mettre les cœurs à nu pour en dévoiler leurs plus indicibles battements...*

La Provence *Cette pièce révèle la complexité du rapport aux autres et à la vérité vis-à-vis de la famille et des sentiments amoureux. Les décors, simples et inventifs, permettent à la mise en scène de dégager tout le caractère humoristique et pittoresque des situations, s'amplifiant avec les extraordinaires « mimiques » des comédiens (...) un moment de théâtre gai et enjoué !*

AVIG news *Le burlesque et le drame se côtoient joyeusement et le rire l'emporte dans la salle. C'est enlevé, inventif, joyeux... une excellente dose d'antidépresseur avec pour seul effet secondaire : le rire à profusion ! A consommer sans modération !*

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr

ANDROMAQUE

Une pièce de **Jean Racine**

Mise en scène : **Anthony Magnier**

Avec **Pauline Bolcatto, Moana Ferré, Nathalie Lucas, Anthony Magnier, Julien Saada**

Production : Viva

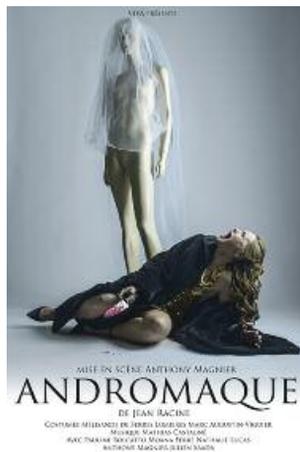
Avec le soutien de la Ville de Versailles, du Conseil Général des Yvelines, du Jeune Théâtre National et de l'ADAMI

Durée : 1h35

Du 4 au 26 JUILLET 2015

16h45 **THÉÂTRE DE L'OULLE**
19, place Crillon - Avignon

39



T'épouser, toi qui as massacré ma famille, ou te laisser tuer mon fils. T'ordonner d'assassiner celui qui en aime une autre. Renier tous les miens si tu m'en aimes plus. Exécuter ton fils si tu ne m'aimes pas.

Sensorielle, charnelle, la mise en scène d'Anthony Magnier convoque la part monstrueuse de ces personnages raciniens, en proie au désespoir et à la démence. Le spectateur se voit projeté dans les délices et les affres de la passion, dans cet enfer fascinant, immergé par les mots, les sons, l'obscurité, les lueurs et la matière.

ANDROMAQUE, THÉÂTRE DE CHAIR ET SENSORIALITÉS AU CŒUR DE LA TRAGÉDIE RACINIENNE



Anthony Magnier (...) prend à contre-pied sa mise en scène charnelle par une scénographie dont la froideur et le somptueux dépouillement font surgir une suite de tableaux saisissants.



VIVA
Création Anthony Magnier

61, rue des Prés aux Bois - 78000 Versailles

Tél. : 06.61.73.31.65

Mail : administration@vivalacommedia.com

Contact pro :

Agathe Cordray 06.66.75.01.83

RING

Une pièce de **Léonore Confino**

Mise en scène : **Catherine Schaub**

Avec **Sarah Biasini et Fabio Zenoni**

Production : Les Productions du sillon et le théâtre du Petit Saint-Martin

Durée : 1h15



DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : LES 10, 17 ET 24 JUILLET

16h45 **THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR**
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

19

Ring, c'est un terrain de jeu. Pas question de tempérer ses efforts. Parents, amants, étrangers, maris et femmes, Adam et Eve, divorcés, tous se débattent avec leurs instincts, leurs idéaux, leurs réflexes d'enfants. Les clichés sautent, les étiquettes se décollent pour questionner en profondeur le sens ou non-sens de la relation à deux.

**ENTRE ÉTREINTES ET UPPERCUTS, *RING* PULVÉRISE
AVEC UNE ÉNERGIE EUPHORISANTE NOS CERTITUDES SUR LE COUPLE.**

LE FIGARO

L'écriture vive, subversive, résolument moderne, suscite le rire et l'effroi. Jusqu'à tendre un miroir corrosif et salutaire sur notre quotidien..

Le Parisien

On en sort sonné, amusé, ému mais aussi concerné : ces phrases, ces situations, on les a en partie vécues.

Le Point

Un spectacle tout à fait fascinant puisque Catherine Schaub et Léonore Confino se sont accordé la liberté de la forme. Elles font vivre, respirer le plateau comme c'est rarement le cas.

Le Journal du Dimanche

Les pièces sur le couple ne sont pas rares. Celle-ci est unique.



© Jérémie Wach-Chastel



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Agnès Harel 06.61.34.35.25
agnesharel75@gmail.com

CYCLE VÁCLAV HAVEL

Constitué de **AUDIENCE, VERNISSAGE, PÉTITION, LARGO DESOLATO**

Des textes de **Václav Havel** - Mise en scène : **Nikson Pitaqaj**
Avec **Henri Vatin, Nikson Pitaqaj, Lina Cespedes, Yan Brailowsky, Zachary Lebourg, Anne-Sophie Pathé, Marc Enche, Elise Pradinas**

Production : Libre d'esprit

Durée : *Audience* (1h) – les 3, 7, 11, 15, 19 et 23
Vernissage (55 mn) – les 4, 8, 12, 16, 20 et 24
Pétition (1h) – les 5, 9, 13, 17, 21 et 25
Largo Desolato (1h10) – les 6, 10, 14, 18, 22 et 26

DU 3 AU 26 JUILLET 2015

16h50

ESPACE ALYA

31bis, rue Guillaume Puy - Avignon

24

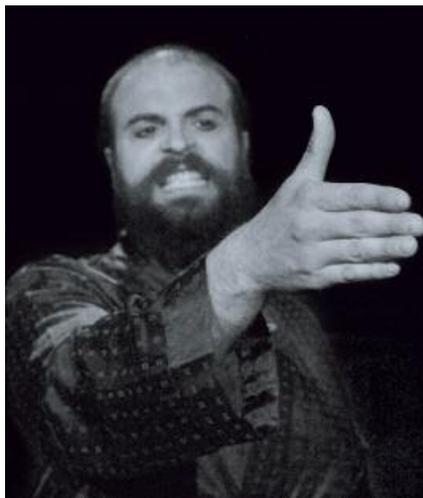


Affiche © Ozan

Dans ces pièces autobiographiques, Václav Havel se met en scène avec humour sans asséner de grandes vérités.

« Dans les pièces constituant le *Cycle Václav Havel*, je retrouve un manifeste de mon vécu dans les pays des Balkans. Je décide de ni les dater ni les situer. Selon moi, le théâtre de Havel, espace électrisant de joie, de liberté et d'humour, nous parle d'aujourd'hui et de maintenant, de nos vies, de nos existences, à tous. » Nikson Pitaqaj

**« LE THÉÂTRE EXISTE DANS LE PRÉSENT, OU PAS DU TOUT »
VÁCLAV HAVEL**



La terrasse

Des œuvres à découvrir d'urgence en tant que spectateur et en tant que citoyen !

Le Pétit jeu d'Enfants

Dans une scénographie réduite au strict minimum, nous avons le maximum de théâtre.

La Marseillaise

Vous serez entraîné dans une réflexion qui se poursuivra des jours durant.



8 quater, rue de l'Ingénieur Keller - 75015 Paris
Tél. : 06.76.80.73.42
Mail : direction@libredesprit.net

Contact pro :
Sophie Pic 06.62.57.71.53
diffusion@libredesprit.net

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

D'après l'œuvre de **Victor Hugo**

Adaptation et mise en scène : **Christine Atienza**

Avec **Stéphane Dausse**

Production : Compagnie Le Strapontin

Durée : 1h15

Du 4 au 26 JUILLET 2015

17h00

AU MAGASIN THÉÂTRE
31, rue des Teinturiers - Avignon

10



Victor Hugo n'a pas trente ans lorsqu'il écrit ce voyage à l'intérieur de l'esprit d'un homme – qui pourrait être lui-même – face à l'imminence de son exécution. Cent cinquante ans et nombre d'autres voix auront été nécessaires pour que sa légitime revendication soit enfin satisfaite. **Christine Atienza**

« JE VOTE L'ABOLITION PURE, SIMPLE ET DÉFINITIVE DE LA PEINE DE MORT. »

**VICTOR HUGO, LE 15 SEPTEMBRE 1848,
DISCOURS À L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE**



© François Vila

**FIGARO
SCOPE**

L'œuvre culte des abolitionnistes. Stéphane Dausse est magnifique dans le rôle de ce condamné à mort et le verbe de Hugo fait merveille.

Le Monde « La tête d'un voleur a deux noms : la Sorbonne quand elle médite, raisonne et conseille le crime ; la tronche, quand le bourreau la coupe. » Victor Hugo a 26 ans quand il écrit *Le Dernier Jour d'un condamné*. Il y fait parler un homme face à l'imminence de sa condamnation. Celui-ci n'a évidemment qu'une seule préoccupation : sa fin, cette mort qui lui est destinée de façon irrémédiable.



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com

François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@gmail.com

LES CHATOUILLES

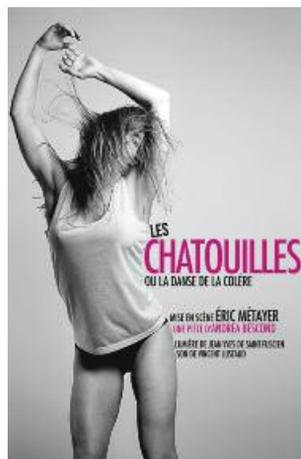
Une pièce écrite et interprétée par **Andréa Bescond**

Mise en scène : **Eric Metayer**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Théâtre La Bruyère

Durée : 1h25

À partir de 12 ans



DU 3 AU 26 JUILLET 2015

17h00 THÉÂTRE ACTUEL
80, rue Guillaume Puy - Avignon

49

L'histoire insolite d'Odette, une jeune danseuse dont l'enfance a été volée et qui se bat pour se reconstruire. À travers une galerie de personnages joués avec une immense finesse entre rires et émotions, les mots et la danse s'entremêlent et permettent à Andréa Bescond d'emmener le spectateur dans un grand huit émotionnel dont il ne sortira pas indemne.

Eric Metayer met cette *Danse de la colère* en scène avec une virtuosité exceptionnelle, créant un équilibre parfait entre texte et chorégraphie. La symbiose de ces deux grands talents nous offre un rare et grand moment de théâtre.

Un des gros coups de cœur du festival OFF 2014, Andréa Bescond a reçu le prix de l'interprétation féminine d'Avignon Critique Off.

**QUAND LA VIE FAIT TAIRE LES MOTS, NAISSENT LES PAROLES DU CORPS :
LES CHATOUILLES, C'EST LE CONSTAT D'UN COMBAT POUR EXISTER,
RESPIRER, SURVIVRE, SE RECONSTRUIRE ET VIVRE À NOUVEAU.**



© Karine Letellier

BON PLAN THÉÂTRE *C'est un grand moment de théâtre. Andréa Bescond est une pépite stupéfiante d'audace et d'émotion. On sort de la salle abasourdis par tant d'intensité et de talent.*

Vaucluse *Un texte très actuel et hypersensible traité avec une implacable lucidité et ponctué d'Andréa Bescond, auteur et interprète de la pièce, nous raconte la vie d'Odette et met en lumière avec beauté et dignité les sévices des victimes.*

La Marseillaise *Finalement, il est plus question de colère que de viol dans cette pièce : Andréa Bescond fait craquer les évidences, elle parle au nom des autres, ceux qui ne parlent pas, et sa danse semble faire le reste.*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Fiona Tschirhart 06.72.97.29.44
f.tschirhart@atelier-theatre-actuel.com

PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC

Une pièce de **Pierre Notte**

Mise en scène : **Alain Timár**, assisté de **Lee Fou Messica**

Avec **Olivia Côte**, **Salim Kechiouche**

Production : Théâtre des Halles
en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion
Production déléguée Le Pôle Buro / Ludovic Michel

Durée : 1h30

Du 4 au 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 14 JUILLET

17h00

THÉÂTRE DES HALLES - SALLE DU CHAPITRE
Rue du Roi René - Avignon

33



L'imminence de la catastrophe. Cela pourrait se passer n'importe où à Monaco comme à Beyrouth dans une ville où tout est tombé. Les gens se sont retrouvés dans les ruines. Certains ont continué à travailler quand même, comme s'ils ne s'étaient rendus compte de rien. Ils continuent à faire leur travail... ou plutôt « faire du travail »...

L'IMMINENCE DE LA CATASTROPHE.

La Provence *Dialogues ping-pong, basculements fascinants... un spectacle-bonheur !*

Vaucluse *Extraordinaire Oliva Côte. Véritable prouesse physique des acteurs, l'audace d'Alain Timar, l'ingéniosité des techniciens.*



Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA), du conseil régional PACA, du conseil général de Vaucluse, de la Ville d'Avignon.

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41
Pierre Bousquet et Karen Elarsi 07.61.16.55.72

MON ONCLE LE JAGUAR

D'après **Joao Guimaraes Rosa**

Adaptation, mise en scène et interprétation :
Thierry Lefever

Direction artistique : **Diane Meunier**

Production : r.a.o.u.l. & r.i.t.a.

Durée : 1h05

À partir de 12 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

17h10 **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS**
4, rue Buffon - Avignon

1



Un chasseur solitaire reçoit dans sa cabane la visite inattendue d'un voyageur égaré. La langue déliée par l'alcool, il parle sans discontinuer, raconte ses chasses au jaguar, célèbre la férocité et la beauté du fauve et ses remords d'avoir eu à le chasser. Peu à peu, verre après verre, au fil d'un monologue de plus en plus haletant, les intentions du chasseur se précisent, la métamorphose commence ... Han rhan !

« **AH, MOUNIAN-MOUNIAN: SOTTISES JE DIS DES SOTTISES : JE JAGUAJARGOINE" !... »**



han-rhan...sottises...je jaguajargouine !

« Mon oncle le jaguar est un texte à déclamer, souffler, hoqueter, cracher en même temps que le narrateur gronde dans le flux de l'alcool et du sang. Entrant dans la peau d'un jaguar, le narrateur bestial formule une langue unique, sabir souple et rugueux, où surnage sa troublante humanité. »

Jacques Thiériot (traducteur)



Bien au-delà du tour de force, Mon oncle le jaguar fascine par l'entremêlement de ses trouvailles linguistiques et narratives, et par l'émotion née du destin d'un être dont l'animalité est le comble de l'humanité...

La compagnie r.a.o.u.l. & r.i.t.a. soutenue par le Département Dordogne et la ville de Périgueux



r.a.o.u.l. & r.i.t.a.

Maison des Associations - 12, cours Fénelon - 24000 Périgueux

Tel : 06.47.99.01.00

Mail : raouletrita@orange.fr

Contact pro :

Thierry Lefever 06.88.90.22.51 / 06.47.99.01.00

À VIES CONTRAIRES

Une pièce de **Julien Roullé-Neuville**

Mise en scène : **Judith d'Aleazzo et Julien Roullé-Neuville**

Avec **Jill Gagé, Laetitia Giorda, Alexandre Texier et Julien Roullé-Neuville**

Production : Compagnie Namasté

Durée : 1h20

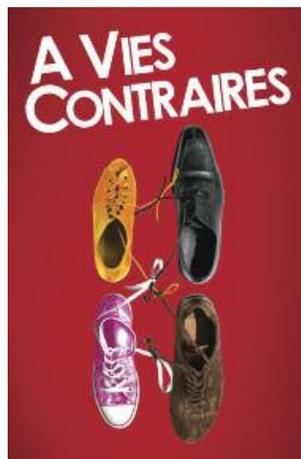
DU 4 AU 26 JUILLET 2015

17h25

LE PANDORA

3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

41



Julie vient de partir. Arno se retrouve seul. Enfin, seul... Pas vraiment. Sophie et Daniel débarquent à l'improviste, ils ont un « petit service » à demander à Arno. Enfin, « petit »... Pas vraiment !

**QUATRE COMÉDIENS,
UN TEXTE INCISIF, DRÔLE ET PÉTILLANT.**

Télérama *Comédie originale et divertissante.*

pariscope *Répliques cinglantes et rebondissements. Pari gagné !*

CULTUREBOX *Une soirée réussie !*

WebThéâtre *Un spectacle hilarant !*

Vaucluse *Une petite merveille... !*

La Marseillaise *Un boulevard du 21ème siècle.*



© Camille

Alexandre Texier, Laetitia Giorda et Julien Roullé-Neuville

froggy's delight *Vaudeville moderne, l'occasion de rire aux éclats...*

l'écho *Une partie de ping-pong de haute volée. Des répliques mémorables !*

BSC news *Une pièce intelligente et drôle !*



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@gmail.com

JAZZ CLUB ET TALONS AIGUILLES

Interprété par **Sweet System**

Imaginé par **Martineke Kooistra** - Mise en scène : **Flannan Obé**

Avec **Keri Chryst, Martineke Kooistra, Fanny Werner, Patrick Cabon** ou **Rémi Toulon, Bruno Rousselet** ou **Patrice Soler**

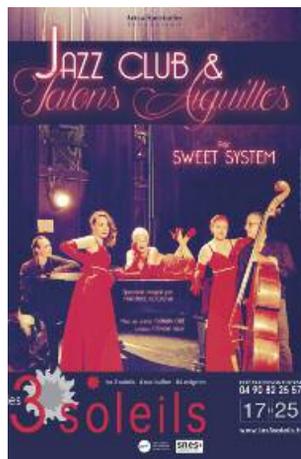
Production : Arts et Spectacles Production

Durée : 1h15

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 24 JUILLET

17h25 **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS**
4, rue Buffon - Avignon

1



Trois chanteuses de jazz, une américaine, une norvégienne, une hollandaise en talons aiguilles dans un club de jazz : elles sont drôles, piquantes et pulpeuses...

Avec leurs musiciens virtuoses, Sweet System nous offre les grands standards du jazz vocal et de belles surprises musicales. A la fois concert de jazz et spectacle d'humour musical, elles partagent avec nous leur amour de la vie et de la musique.

Entre harmonies vocales impeccables et scats ciselés, elles égratignent avec humour le french way of life, l'amour à la française et déclarent leur passion pour Paris et la France !

JAZZ VOCAL ET HUMOUR PAR SWEET SYSTEM, GRAND PRIX DES RÉVÉLATIONS DU FESTIVAL DE JAZZ D'ANTIBES



CULTURE-TOPS Points forts : Les filles : Ces 3 drôles de dames sont glamours, pétillantes, impertinentes, folles. La musique : ça swingue de partout, ça déménage. L'harmonie vocale est inventive, jubilatoire, d'une formidable et intrépide musicalité.

femina Jazz, charme et humour, voilà le cocktail concocté.

Politique Sweet System nous rappelle combien le jazz, outre sa bonne humeur, est un genre rempli d'humour.



Du sacré bon jazz !

Arts & Spectacles
PRODUCTION

100, quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01.43.40.60.63 - Fax : 01.43. 40.27.77
Mail : arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Contact pro :
Colette Cohen 06.08.45.32.03
Nadia Costes 06.62.62.38.75
Nelly Correia 06.84.18.20.26

BARRAULT / YOURCENAR

LES YEUX OUVERTS

Un texte de **Marguerite Yourcenar et Matthieu Galey**

Adapt., mise en scène et scénographie : **Ludovic Kerfendal**
assisté de **Christine Martin**

Avec **Marie Christine Barrault, Eric Pierrot, Paul Spera**

Production : Sea Art-Jean Luc Grandrie en accord avec Cristal production

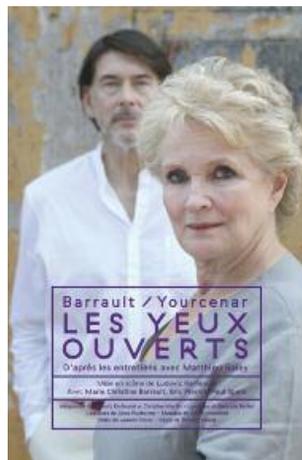
Durée : 1h20

Tout public à partir de 15 ans

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 6,15 ET 22 JUILLET

17h30

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - SALLE J. COLTRANE 19
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon



Pendant dix ans Marguerite Yourcenar, figure majeure de la littérature, première femme élue à l'Académie française, rencontra Matthieu Galey, journaliste critique littéraire, animateur en son temps du « Masque et la Plume », homme de livres comme il aimait à se définir. A plusieurs reprises il fit le voyage jusqu'à elle, recluse dans son île de Mount-Déserts, sur la côte Est des Etats-Unis. Il publia un recueil de ces entretiens, *Les Yeux ouverts* qui sera un succès de librairie mais aussi à l'origine de la brouille avec l'écrivain. Pour Ludovic Kerfendal, seule Marie Christine Barrault pouvait apporter la passion, l'autorité et la générosité de Marguerite Yourcenar, être cette femme qui se confie, se raconte et conte, porter cette parole hors du temps avec une vision extraordinairement avant-gardiste de notre société et ce phrasé particulier. Elle incarne cet auteur qui s'est tant de fois identifié aux personnages masculins dont elle écrivait tantôt les mémoires, tantôt le récit d'une vie, ou une lettre encore. Alexis, Zénon ou Hadrien.

DANS LES YEUX OUVERTS MARIE CHRISTINE BARRAULT INCARNE L'ÉCRIVAIN MARGUERITE YOURCENAR, ET AU-DELÀ, C'EST LA FEMME, MARGUERITE DE CRAYENCOUR QU'ON DÉCOUVRE. QUAND MARIE CHRISTINE BARRAULT DIT, ON L'ÉCOUTE. QUAND ELLE RACONTE, ON VOIT.



Photos © Laurent Champoussin

Résidences de création : Ville de Nangis (77), Théâtre de Saint Maur des Fossés (94), Ville et Fédération Maginot à Neuvy sur Barangeon (18), Théâtre de L'Escabeau, pépinière théâtrale à Briare (45)

sea ART

86, rue de l'école F - 77720 Bréau

Tél. : 06.31.16.31.78

Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :
Jean Luc Grandrie 06.31.16.31.78 seaart@wanadoo.fr

Ludovic Kerfendal 06.75.13.74.87
ludovickerfendal@numericable.com

LES LIAISONS DANGEREUSES

Une pièce écrite par **Christopher Hampton**
d'après le roman de **Choderlos de Laclos**
Adaptation de **Jean-Claude Brisville**

Mise en scène : **Anne-Marie Philipe**

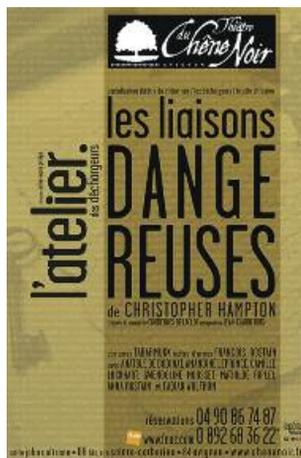
Avec **Anatole De Bodinat, Amandine Leprince, Camille Lockhart, Gwendoline Mousset, Mathilde Ripley, Anna Rostain, Fabian Wolfrom**

Production : Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Durée : 1h20

Du 7 au 24 JUILLET 2015

17h30 **THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - SALLE J. COLTRANE** 19
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon



Pour la première fois, Anne-Marie Philipe, fille de Gérard Philipe, et la Troupe de l'Atelier des Déchargeurs sont présents au Festival d'Avignon. Grâce à l'invitation de Gérard Gelas, et à l'accueil du théâtre du Chêne noir, la Troupe des Déchargeurs propose sa première création, *Les Liaisons dangereuses* : une amitié féroce. Un pacte diabolique entre deux êtres brillants et éperdus d'amour. Valmont désire, Merteuil exige, Volange s'épanche et Tourvel succombe.

**C'EST TRÈS BEAU DE VOIR ÉCLORE AINSI CES PERSONNALITÉS
SOUS LE REGARD DE LEUR GRANDE SŒUR BLONDE ANNE-MARIE PHILIPPE.
ARMELLE HÉLIOT**



la Croix Hébergée dans ce théâtre des Déchargeurs, un centre de création contemporaine, Anne-Marie Philipe fait éclore une pépinière de talents.

SUD OUEST Anne-Marie Philipe est un peu médium. Elle sent vite les uns et les autres. Et surtout ces jeunes comédiens qui, désormais, s'en remettent à elle pour apprendre le métier à l'Atelier des Déchargeurs.

Horaires variables :

7, 15, 22 juillet, 11h & 17h30
8, 16, 23 juillet, 13h30 & 19h30
9, 17, 24 juillet, 15h30 & 21h30

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41
Pierre Bousquet et Karen Elarsi 07.61.16.55.72

L'ENIGME DU FUCKBURGER

Une pièce d'après **Romain Gary**

Adaptation et interprétation de **Jean-Pierre Bernard**

Production : L'Étincelle Compagnie Théâtrale

Durée : 1h05



DU 3 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 15 JUILLET

17h35

THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 3
1, rue Séverine - Avignon

36

Admirant l'homme et en hommage à l'écrivain, j'ai choisi, pour le centième anniversaire de sa naissance, de créer cette adaptation théâtrale d'après un roman inachevé, écrit à Los Angeles en 1969, en y ajoutant quelques extraits d'autres romans de Romain Gary : « Qu'est-ce que le "Fuckburger"... peut-être une variante du "Cheeseburger"? Mais si pour le "cheeseburger" on ajoute du fromage à de la viande hachée... qu'est-ce qu'on ajoute au juste pour faire un "Fuckburger"? »

« IL A FAIT SIENS LES MOTS, LE REGARD INTRANSIGEANT ET DRÔLE SUR LE MONDE »

L'avant-scène théâtre *Jean-Pierre Bernard a fait un des plus beaux parcours du Théâtre Français. Au cinéma il a tourné avec Clint Eastwood, au théâtre avec Roger Planchon, Jean Vilar, Georges Wilson, au TNP et avec Jean-Louis Barrault à l'Odéon. Plus tard avec Robert Hossein et Jean-Paul Belmondo pour Cyrano et Francis Huster et Jean Marais pour Le Cid au Théâtre du Rond-Point. En 2010 il monte et joue avec Michel Galabru et Philippe Caubère Jules et Marcel. Dernièrement il a joué les rôles de Shylock et Don Juan à Paris.*

« Jean-Pierre Bernard est un de ces acteurs qui ont le privilège d'être nés personnages. Il entre dans une pièce et la vie devient théâtre. Il a fait siens, les mots, les confidences les plus intimes de Romain Gary, pour composer un spectacle unique et troublant. »

Stéphanie Tesson (Théâtre de Poche)



3, rue de l'Armée des Alpes - 84700 Sorgues

Tél. : 04.90.39.66.59

Mail : espaceprojecteurs@sfr.fr

Contact pro :

Gérard Thébaud 06.82.91.10.98

EN ATTENDANT CLAIRE CHAZAL

Un spectacle écrit et interprété par **Schoumsky**

Mise en scène : **Thomas Coste**

Production : Happyprod

Durée : 1h10

DU 4 AU 26 JUILLET 2015

17h35 **THÉÂTRE DES VENTS**
67, rue Guillaume Puy - Avignon

50



Schoumsky a une ambition dans la vie : être invité au journal de Claire Chazal ! Il est prêt à tout pour faire parler de lui : Suivre la mode des vidéos de "chat rigolo", devenir candidat pour The Voice et même faire un séjour en prison! Mais peu importe les menottes : Schoumsky aura son quart d'heure de gloire et l'ultime consécration sera au journal de 20h. C'est du moins ce qu'il espère... Soyez les témoins d'une "success story" décadente politiquement incorrect et trash. Venez découvrir des personnages drôles, impertinents et irrévérencieux à travers une satire sociale d'un monde qui porte aux nues les imbéciles heureux. Il y a en pour qui réussir sa vie se résume à une belle montre, d'autre à une famille heureuse, et puis il y a Schoumsky qui attend de passer chez Claire Chazal.

C'EST QUOI "RÉUSSIR SA VIE"?

**POUR SCHOUMSKY C'EST ÊTRE AU 20H DE CLAIRE CHAZAL. ET QUI A DIT
QU'IL FALLAIT ÊTRE UNE BELLE PERSONNE POUR PASSER DANS LE JOURNAL?...**



Un numéro de haute voltige comique.



Cynique, corrosif, incisif.



Excellent comédien. Autant prévenir tout de suite les âmes sensibles, l'humoriste ne fait pas dans la poésie du XIXe siècle.



Schoumsky s'installe dans la cours des grand au côté de Dupontel.



17, bd de Strasbourg - 75010 Paris

Tél. : 01.48.00.05.09

Mail : s.gabriel@larchipel.net

Contact pro :

Didier Lardenois 06.16.53.46.61

didier@happyprod.net

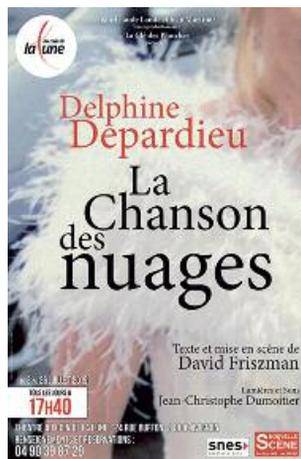
LA CHANSON DES NUAGES

Une pièce écrite et mise en scène par **David Frizman**

Avec **Delphine Depardieu**

Production : La Clé des Planches / Nouvelle Scène

Durée : 1h05



Du 3 au 26 JUILLET 2015

17h40 **THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE**
24, rue Buffon - Avignon

9

Une nuit dans sa cuisine, alors qu'elle ne peut pas dormir, une jeune femme raconte sa vie. Son récent mariage, la rencontre avec celui qui deviendra son mari, son rêve de devenir chanteuse, son dégoût des enfants, elle passe en revue avec une certaine légèreté tous les aspects de son existence. Cette impudeur surprenante, cette mise à nue d'une vie banale donnent à ce texte des allures de comédie. Pourtant cette jeune femme a bien quelque chose d'autre à dire, quelque sombre secret qui l'empêche d'être heureuse...

DELPHINE DEPARDIEU INCARNE AVEC HUMANITÉ LE TEXTE DE DAVID FRIZMAN, L'HISTOIRE D'UNE IMPOSSIBLE COURSE AU BONHEUR...



© Fred Meylan

La Provence

Frappé au cœur on a envie de l'écouter se confier. Son secret nous ne le divulguerons pas, au risque de gâcher l'intensité de la pièce.

La Marseillaise

David Frizman a composé un soliloque féminin absolument saisissant. Avec des mots simples il dit des choses profondes en mêlant humour et tragédie.

WebThéâtre

Il y a une petite musique à laquelle on prête vite une oreille attentive. Parce que qu'il évite le pathos et parce qu'il ne dévoile les cartes que très progressivement, David Frizman réussit à traiter ce sujet pour le moins délicat...

NOUVELLE SCÈNE
L'ART DE LA PIÈCE

3 et 7, quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01.400.55.400 - Fax : 01.400.55.399
Mail : contact@nouvelle-scene.com

Contact pro :
Juliette, Marilyne, Claire ou Marina
06.41.67.36.39

LE MARIAGE DE MR WEISSMANN

D'après *Interdit* de **Karine Tuil**, aux éditions Grasset, adaptation de **Salomé Lelouch**

Mise en scène : **Salomé Lelouch**

Avec **Jacques Bourgaux**, **Mikaël Chirinian**, **Bertrand Combe**

Production : Matrioshka Productions en accord avec le Théâtre La Bruyère et Nouvelle Scène

Durée : 1h

Du 4 au 26 JUILLET 2015

17h45 **THÉÂTRE DES BÉLIERS - GRANDE SALLE**
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

12



« Je m'appelle Saül Weissman mais ne vous fiez pas à mon nom qui est juif, en dépit des apparences. J'ai été, pendant soixante-dix ans, un imposteur pour les autres et pour moi-même ».

Ainsi commence la confession du narrateur, un vieux survivant d'Auschwitz qui apprend de la bouche d'un rabbin qu'il n'est pas juif selon la loi de Moïse.

Une histoire sur la quête identitaire, incisive et pleine d'humour noir, où le cynisme le dispute à l'absurde.

**APRÈS SON SUCCÈS AU THÉÂTRE LA BRUYÈRE,
L'ADAPTATION DU BEST-SELLER DE KARINE TUIL PAR SALOMÉ LELOUCH
S'INSTALLE AU THÉÂTRE DES BÉLIERS-AVIGNON.**

Télérama *Ce spectacle est une réussite.*

MATCH *Cruellement drôle.*

LE FIGARO *Un conte d'une profondeur salulaire.*

Le Parisien *Un festival d'impertinence et d'humour.*

pariscope *Politiquement incorrect teinté d'humour à la Woody Allen.*

Le Masque et la Plume *Absolument magistral.*



photo © Lot



28, rue La Bruyère - 75009 Paris

Tél. : 06.01.13.35.98

Mail : contact@matrioshka.fr

Contact pro :
Kristina Pavlovic 06.01.13.35.98

LA BELLE-MÈRE SAISON 2

Une pièce de **Xavier Chavari**

Mise en scène : **François Bourcier**

Avec **Isabelle Parsy**

Production : MARILU Production

Durée : 1h15



DU 4 AU 26 JUILLET 2015

17h45

THÉÂTRE CINÉVOX
22, place de l'Horloge - Avignon

21

Plus méchante que jamais, elle va réussir à accompagner son fils pour le voyage de noce ! Dans l'avion, le personnel de bord, aurait préféré un crash plutôt que sa présence ! La croisière va tourner au cauchemar ! Un heureux événement, l'accouchement de sa belle-fille, avec sa belle-mère comme assistante, va vite se transformer en enfer ! Bref vous hurlez de rire devant cette belle-mère odieuse qui fera tout pour séparer le couple ! Et garder auprès d'elle son fils unique.

**ET SI VOUS PARTIEZ EN VOYAGE DE NOCE AVEC VOTRE BELLE-MÈRE !
CELLE-CI EN TOUT CAS N'A PAS HÉSITÉ À LES ACCOMPAGNER !**



Télérama *Isabelle Parsy campe avec énergie une femme d'une méchanceté jubilatoire. La mise en scène est astucieuse et la comédienne connaît son affaire.*

pariscope *Si dans la vie, cette belle-mère est à fuir, au théâtre, elle est à fréquenter d'urgence !*

la Nouvelle République *Energie incroyable et humour décapant.*



47 rue de Paradis - 75010 Paris
Tél. : 01.49.49.00.09
Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :
Christophe Segura 06.75.74.39.69

BARBE BLEUE

D'après le roman d'**Amélie Nothomb**,
adaptation théâtrale de **Gérald Aubert**

Mise en scène : **Pierre Santini**

Avec **Pierre Santini, Charlotte Adrien, Xavier de Guillebon**

Production : Compagnie Pierre Santini, en co-production avec LM Productions

Durée : 1h15

À partir de 12 ans

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 9 ET 20 JUILLET

18h00

THÉÂTRE DES CARMES A. BENEDETTO

16

6, place des Carmes - Avignon



© Charlotte Schoube / Starface © François Catonné
Design graphique : Melchior Ascaride

Saturnine a trouvé une location confortable et peu coûteuse. Son nouveau propriétaire, Elemirio, l'a choisie parmi de nombreuses autres candidates qui se pressaient pour être l'heureuse élue, en dépit de la réputation sulfureuse du noble hidalgo parisien.

Elemirio entraîne Saturnine dans un tourbillon de luxe, de confort, de haute gastronomie qui semble faire perdre ses défenses et sa prudence à la jeune locataire.

Jusqu'où ira cette relation peu probable mêlée de plaisir, d'humour, de somptueux bavardages et de festins délicieux ?

Saturnine respectera-t-elle le seul interdit qui lui ait été « brutalement » signifié ?

Et trouvera-t-elle le défaut de la cuirasse de cet ogre ?

LE CÉLÈBRE CONTE POPULAIRE REVISITÉ PAR AMÉLIE NOTHOMB : UNE VISION ÉMOUVANTE ET MODERNE DES RELATIONS HOMME/FEMME



« Il y a quelques années, j'ai eu le bonheur de monter Hygiène de l'assassin, d'Amélie Nothomb à Bruxelles et l'auteur, venue assister à une représentation, s'est montrée très solidaire de notre travail. Par la suite, les Editions Albin Michel m'ont fait parvenir le nouveau livre d'Amélie Nothomb, Barbe Bleue, un roman qui me trouble et m'enchanté.

Ce joli duel entre un bourreau qui croit tenir sa prochaine victime, et une jeune femme victime désignée, se fera en plusieurs manches. Il y a des rounds d'observations, de séductions, d'affrontements, qui ne veulent pas s'affirmer comme tels. Il y a du charme, de l'humour, du trouble. Autour, la mort joue, la mort danse, comme disait Audiberti.

C'est ce duo infernal, fascinant, que je veux raconter à travers deux personnages de notre temps. » **Pierre Santini**



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Aurore Barbez 06.98.60.50.15
a.barbez@atelier-theatre-actuel.com

1 HEURE AVANT LE MARIAGE

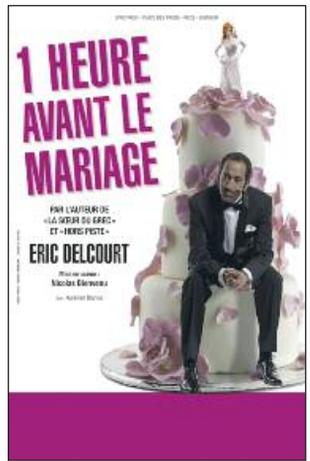
Une pièce écrite et interprétée par **Eric Delcourt**

Mise en scène : **Nicolas Bienvenu**

Production : Place des Prods, Spicy Prod, RECS, Eurosur

Durée : 1h10

À partir de 10 ans



Du 4 au 26 JUILLET 2015

18h00 **THÉÂTRE LE PARIS**
5, rue Henri Fabre - Avignon

42

TOI + MOI = QUOI ?

Au moment de dire "Oui" à la femme de sa vie, Eric a des doutes sur l'amour et sur la nécessité de conclure un pacte irrévocable.

En panique, il se précipite chez un psy pour répondre d'urgence à ses interrogations :

- La fidélité est-elle obligatoire ?
- Est-on forcé d'aimer sa belle-mère ?
- La bague au doigt est-elle un boulet au pied ?...

Avec une formidable énergie scénique, Eric Delcourt nous entraîne dans son univers causatique, ironique et subtil. Il nous dévoile ce qui se passe dans la tête d'un homme juste avant de dire « Oui » !

1 heure avant le mariage : pour le meilleur et pour... le rire !

1 HEURE AVANT SON MARIAGE, ERIC DÉBOULE CHEZ UN PSY, EN PANIQUE : DOIT-IL SE MARIER OU PAS ?



© D. Gosset

Un décor simple, symbolique du cabinet de psy : dans une boîte noire, un canapé à jardin pour le patient, un fauteuil à cour pour le psy. Eric Delcourt, le marié en panique, est en tenue de mariage, élégant : smoking, chemise blanche. Le psy est suggéré par une simple douche de lumière sur le fauteuil. Les flash-backs sont accompagnés de différentes ambiances lumineuses et par la bande son qui associe bruitages, musiques et chansons.

Au lever de rideau, les spectateurs sont directement plongés dans la situation : après une bande son qui expose la situation, on découvre le personnage allongé sur le canapé du psy. Pas de temps mort : la mise en scène impose un rythme soutenu, pour maintenir les spectateurs en haleine et provoquer beaucoup de rires.



31, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01.44.50.52.52 - Fax : 01.44.37.00.09
Mail : pauline@placedesprods.com

Contact pro :
Eric Damain 06.63.06.70.18 ericdamain@yahoo.fr
Dominique Gosset 06.08.50.70.78
dominique@placedesprods.com

RACONTE-MOI UNE CHAUSSURE (CENDRILLON, LE PETIT POUCKET ET AUTRES CHAUSSURES IMPARFAITES)

Une pièce écrite et interprétée par **Michèle Albo**

Mise en scène : **Raymond Yana**

Production : Cie de la Courte Echelle – Alya

Durée : 45 mn

Théâtre d'objets – contes – dès 5 ans

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

18h00

ESPACE ALYA – SALLE C
31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

24



Une petite chaussure ordinaire voudrait rejoindre le clan prestigieux des Chaussures Importantes et Inoubliables. Elles sont célèbres, aimées, reconnues.

On ne présente plus les chaussures de Cendrillon ou les Bottes de sept lieues ! Mais que peut bien faire valoir notre chaussure ?

Pas d'histoire prestigieuse, ni de pieds célèbres qui l'auraient chaussée.

Alors ? Comment donc arriver à intégrer ce cercle si privé des chaussures célèbres ?

Qui oserait contester la célébrité des chaussures de Cendrillon ? (même s'il y a une ambiguïté sur leur véritable nature : en or ? en verre ? en vair ?) ou encore celles du Chat Botté (elles sont l'attribut majeur de ce chat... mais au fait à quoi servent-elles ?)

PETITE CHAUSSURE IMPARFAITE CHERCHE PIED POUR CONTE ET PLUS SI AFFINITÉS.

A travers le prisme de la célébrité, je veux à la fois raconter ces histoires et interroger sur les travers de notre société.

Qui a de la valeur ? Comment construire sa vie ? Comment exister aux yeux des autres et être reconnu ?

La célébrité aujourd'hui en est un, si ce n'est le facteur de réussite sociale. Mais qui y a accès ? Quels sont les critères ? Y en a-t-il d'ailleurs ?

En relisant quelques recueils de contes je me suis fait cette réflexion que certains contes étaient célèbrissimes et d'autres pas. Pourquoi Le Petit Poucet et Cendrillon sont-ils plus connus que La Petite Fille aux allumettes ?

Et puis une autre réflexion : qu'est-ce qu'il y a comme chaussures dans les contes ! Somptueuses ou magiques elles sont là !

Alors l'idée émerge : une assemblée prestigieuse de chaussures se réunit (la Confrérie des Chaussures Importantes et Inoubliables !) : chacune a sa place méritée, avérée, certifiée. Mais quand une jeune chaussure, bien imparfaite, veut l'intégrer...



18 rue Daniel Niord - 91600 Savigny-sur-Orge

Tél : 01.69.96.25.25 - Fax : 01.69.96.28.50

Mail : lucie@courteechellealya.com

Contact pro :

Lucie Bourges 06.81.24.08.24

TOI ET TES RÊVES

Une pièce d'**Antoine Rault**

Mise en scène : **Christophe Lidon**

Avec **Jérôme Anger et Stéphanie Vicat**

Production : À tire d'aile, Carré Long Productions, Acte 2

Durée : 1h20

Du 4 au 26 JUILLET 2015

18h30

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN
76, rue Guillaume Puy - Avignon

43



Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant d'un homme inconnu, et que j'aime, et qui m'aime et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait le même ni tout à fait un autre, et m'aime et me comprend.

Si Verlaine parle du rêve, Antoine Rault en joue. L'auteur du *Diable rouge* et du *Système* se livre à un très spirituel exercice théâtral qui va permettre aux deux personnages de confronter aux épisodes réels de leur histoire les doubles fantasmés et tout aussi vivants nés de l'esprit libre et dissonant de l'héroïne.

De la réalité au rêve, du fantasme au scénario le plus loufoque, l'histoire d'Hélène et de Paul résonne comme une suite de notes vivantes, se livre comme une succession de tableaux d'un kaléidoscope de théâtre, se raconte en vrai, en faux, en comédie et en moments plus amers, sur la durée d'une vie à deux.

Et si tout cela n'était qu'un jeu destiné à mettre en valeur l'incroyable force de l'imaginaire ?

Stéphanie Vicat et Jérôme Anger mettent tout leur talent à nous promener dans ce Jeu de l'Oie où les cases sont autant de surprises, de styles de jeu et d'univers opposés.

Puisque les dés sont jetés, c'est un double six ... On "relance" !

Christophe Lidon

**DE LA RÉALITÉ AU RÊVE, L'HISTOIRE D'HÉLÈNE ET PAUL SE LIVRE EN VRAI,
EN FAUX, EN COMÉDIE SUR LA DURÉE D'UNE VIE À DEUX.**

Acte2

62, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01.42.25.51.11 - Fax : 01.42.25.51.22
Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 01.83.81.81.24
resa@acte2.fr

BRUNO COPPENS DANS TRAC !

Un spectacle écrit et interprété par **Bruno Coppens**

Mise en scène : **Éric de Staercke**

Production : Exquis Mots, Acte 2

Durée : 1h15



DU 4 AU 26 JUILLET 2015

18h30 **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS**
4, rue Buffon - Avignon

1

Jongleur fou des mots, auteur de délires verbaux à couper le souffle, Bruno Coppens a tracé sa voie dans le champ fertile de l'humour belge, exerçant son talent au théâtre, en radio et dans la presse écrite. Sa plume est virtuose, comme celle d'un certain Raymond D. Ses personnages sont drôles, sans méchanceté ni perfidie, lucides pourtant. Des êtres humains en somme, que Bruno Coppens campe avec chaleur et impertinence. Après la Belgique et le Québec, il présente son nouveau spectacle en France.

UN DÉLIRE VERBAL AHURISSANT, ÉBLOUISSANT, ÉTOURDISSANT.

**FIGARO
SCOPE**

Il se joue des mots et instaure une complicité espiègle avec le public.

pariscopes

De l'orfèvrerie ! Digne héritier de Raymond Devos. Une telle joie de vivre, on en redemande !

inTér

Jouer avec la langue française est un plaisir érotique et Bruno est un obsédé textuel ! Il me fait hurler de rire.

Reg'Arts
Le Regard de la scène et du spectacle

Un délire verbal ahurissant, éblouissant, étourdissant. Il y en aura pour tous les rires.

**POINT
DE VUE**

Un retour aux fondamentaux de l'humour qui nous manquait.

Acte2

62, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01.42.25.51.11 - Fax : 01.42.25.51.22
Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 01.83.81.81.24
resa@acte2.fr

CHANSON PLUS BIFLUORÉE

FÊTE SES 25 ANS (ET DES BROUETTES !)

Un spectacle de **Chanson Plus Bifluorée**

Mise en scène : **Marinette Maignan**

Avec **Xavier Cherrier, Michel Puyau, Sylvain Richardot**

Production : Polyfolies / Victorie Music

Durée : 1h30

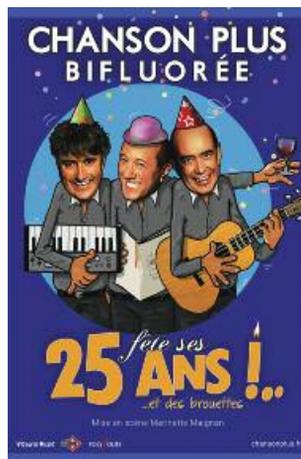
À partir de 8 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

18h30

THÉÂTRE DE L'ATELIER FLORENTIN
28, rue Guillaume Puy - Avignon

7



Chanson Plus Bifluorée vous convie, dans une jubilation contagieuse, à un voyage polyphonique à travers les époques et les styles : du chant liturgique à la variété, du baroque au boogie-woogie, du folk cévenol à la turlutte québécoise, de l'opérette au slam, de la comptine à la comédie musicale...

« Une prestation jubilatoire où s'entrecroisent sketches et mélodies originales. Et aussi des parodies particulièrement réjouissantes. Que du bonheur ! » **Télérama**

« Un panorama sans pareil de la chanson francophone qui fait alterner complaints insolites, tordantes ritournelles et poilantes goulantes. » **Le Canard Enchaîné**

LE MEILLEUR DE 25 ANS DE CARRIÈRE. L'HUMOUR EST UN FIL ROUGE, L'INVENTIVITÉ UNE RÈGLE D'OR ET L'ÉMOTION UN SUPPLÉMENT D'ÂME.

« Cela fait belle lurette que Chanson Plus Bifluorée a mis un nez rouge à la chanson française, et pas n'importe quel nez rouge : une sorte de nez rouge étalon, référence majeure d'un art poétique et joyeux qui a renouvelé - et pour longtemps - les manières de la parodie chantée. »

Bertrand Dicale



© Didier Pallagès

POLYFOLIES

28, rue du Marché - 78110 Le Vésinet
Tél. : 01.30.15.65.00 - Fax : 01.39.76.51.12
Mail : polyfolies@polyfolies.com

Contact pro :
Marinette Maignan +336.81.93.32.54

LA PEUR

Une pièce de **Stefan Zweig**

Adaptation et mise en scène : **Elodie Menant**

Avec **Hélène Degy, Aliocha Itovich, Ophélie Marsaud**,
en alternance avec **Elodie Menant et Arnaud Denissel**

Production : La Compagnie Carinae, Atelier Théâtre Actuel
et ZD productions

Durée : 1h10

Du 3 au 26 juillet 2015

18h50 **THÉÂTRE DE L'OULLE**
19, place Crillon - Avignon

39



Stefan Zweig excelle dans la description des tourments intérieurs de ses héros. Sa nouvelle, *La Peur*, en est le meilleur exemple. Construit comme un roman à suspense, la pièce se déroule au rythme haletant des angoisses d'Irène, jeune femme adultère traquée par l'étrange compagne de son amant. Manipulation ? Hallucination ? Comment échapper à cette tourmente sans fin ? On assiste au vacillement d'un couple qui ne se comprend plus... jusqu'au dénouement, véritable coup de théâtre. Cette pièce, à l'esthétique cinématographique, s'inspire de l'univers d'Hitchcock, notamment du remarquable film *Fenêtre sur cour*. Un spectacle palpitant.

UN THRILLER AMOUREUX À LA HITCHCOCK. SAISSISSANT. UN CHEF-D'ŒUVRE DE STEFAN ZWEIG.



Une histoire qui nous tient en haleine. Elodie Menant a saisi toute l'intelligence de ce texte, son adaptation théâtrale est remarquable.



Splendide adaptation d'Elodie Menant, à la fois respectueuse du style original et empreinte de modernité, qui traduit bien la montée de l'angoisse de la nouvelle implacable de Stefan Zweig.



Coup de cœur. A voir absolument.



Le travail d'Elodie Menant est admirable. La mise en scène relève peut-être du génie, [...] l'interprétation des acteurs est prodigieuse.



Un thriller haletant. Magnifique trio d'acteurs.

Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, SEL - Sèvres



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com



Contact pro :
Agnès Harel 06.61.34.35.25
agnesharel75@gmail.com

LE REVIZOR

Une pièce de **Nikolaï Gogol**, adaptée par **R. Rivière**

Mise en scène : **Ronan Rivière et Aymeline Alix**

Avec **Jean-Benoît Terral, Ronan Rivière, Christelle Saez, Jérôme Rodriguez, Michaël Cohen, Christelle Saez et Léon Bailly** au piano

Production : Collectif VdP (Voix des Plumes)

Durée : 1h20

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 9, 15 ET 21 JUILLET

18h50

LE PETIT LOUVRE - CHAPELLE DES TEMPLIERS **44**
3, rue Félix Gras - Avignon



Dans une province éloignée de Russie, un jeune aristocrate oisif est pris pour un Inspecteur Général de Saint-Pétersbourg (un Revizor). Le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler la gestion catastrophique de leur ville et de corrompre cet inconnu. Oscillant entre réalisme et fantastique, Gogol mène tambour battant l'effolement provoqué par l'arrivée de ce faux Revizor. Il écrit là une satire populaire, une farce jubilatoire, où les personnages sont entraînés dans un tourbillon d'humour et d'angoisse jusqu'à l'effroi final.

LE CHEF D'ŒUVRE COMIQUE DE NIKOLAÏ GOGOL SUR LA CORRUPTION ET L'IMPOSTURE. SUCCÈS AVIGNON 2014

LE FIGARO *Ronan Rivière et Aymeline Alix orchestrent une mise en scène sobre mais absolument efficace. Le comique des situations et les doubles sens du texte de Gogol sont admirablement servis par les comédiens.*



LCI

Etonnamment d'actualité !

Le quiproquo, l'angoisse, tout est très drôle.

Théâtral magazine

Excellent ! La salle se tord de rire ; elle a bien raison.

Tout : décors, accessoires, costumes, respire le théâtre de qualité. On en ressort heureux.

La Provence

La version présentée au Petit Louvre par le collectif VdP est parfaite. Le rythme est soutenu, tant par l'écriture que par le jeu des comédiens, tous excellents et en adéquation parfaite avec leurs personnages, allure, habits, voix, sans oublier le pianiste dont la partition donne le ton. Une comédie au vitriol qu'il faut voir.

Scène
Public

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeys 06.62.63.36.69

Selena Hernandez 06.21.50.47.55

PARTIE EN GRÈCE

Une pièce de **Willy Russell**,
adaptée par **Catherine Marcangeli**

Mise en scène : **Marie Pascale Osterrieth**

Avec **Valérie Mairesse**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Théâtre La Bruyère et Patricia Arvis

Durée : 1h20

Du 3 au 26 JUILLET 2015

18h50

THÉÂTRE ACTUEL
80, rue Guillaume Puy - Avignon

49



Solange Rossignol est femme au foyer depuis longtemps déjà. Le mur est son seul confident alors qu'elle prépare le sempiternel dîner de son mari. Elle se rappelle la jeune fille fouguese qu'elle était, les rêves qu'elle avait et se demande comment elle a pu en arriver là...

Quand sa meilleure amie lui propose de l'accompagner tous frais payés sur une île grecque, Solange quitte les servitudes familiales, fait ses bagages et fonce vers le soleil. Sur la table de la cuisine, juste un petit mot : « Partie en Grèce, je reviens dans quinze jours ».

Là-bas, elle découvrira que l'avenir existe toujours et commencera à voir le monde et sa vie sous une autre lumière.

CHANGER DE VIE À 50 ANS ? C'EST ENCORE POSSIBLE !

ADAPTÉ DU CÉLÈBRE FILM SHIRLEY VALENTINE DE WILLY RUSSELL, VALÉRIE MAIRESSE ILLUMINE CE TEXTE ÉMOUVANT, IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE ET TELLEMENT HUMAIN.

UNE CRÉATION AVIGNON 2015



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Christine Grenier 06.13.59.44.26
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

HAMLET, LA FIN D'UNE ENFANCE

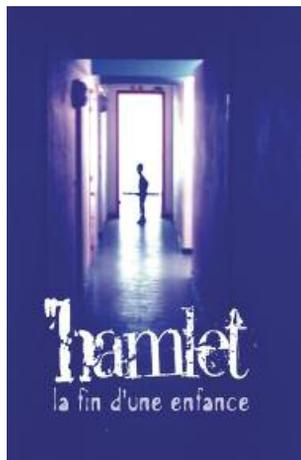
Une pièce de **William Shakespeare**

Adaptation et mise en scène : **Ned Grugic**

Avec **Thomas Marceul**

Production : NAXOS Théâtre et Les Tréteaux de la pleine Lune

Durée : 1h10



Du 4 au 26 JUILLET 2015

19h00

AU MAGASIN THÉÂTRE
31, rue des Teinturiers - Avignon

10

Le jour de l'arrivée d'un « nouveau père » aux côtés de sa mère, un jeune homme s'enferme pour ne pas rencontrer « l'usurpateur ». Seul, dans sa chambre il joue l'histoire de son héros Hamlet qui, comme lui, n'a qu'un désir : venger son père et punir sa mère.

HAMLET SOUS LE PRISME DE LA FAMILLE RECOMPOSÉE.

NOMINATION AUX « STAGE AWARDS » 2010 AU FESTIVAL D'EDIMBOURG



Télérama'

TT *Un Hamlet toujours d'actualité. À voir !*

Le Parisien

Ludique et touchant.

l'écho

Spectacle intelligent, fin, et interprété de façon magistrale. Du vrai théâtre, puissant et émouvant.

LA RÉPUBLIQUE

Une performance superbe !

L'AVOIX DU NORD

Un spectacle d'une heure et quart qui gagne indéniablement à être connu.

Ingénieux et puissant.

l'osage's delight

Jeux d'enfants, questionnement d'adultes, découverte de sa propre mortalité, Hamlet trouve un écho tout particulier et une profondeur nouvelle dans cette version d'une grande originalité mais surtout d'une grande force.



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@gmail.com

MARCHE

RITUEL THÉÂTRAL D'AVANT LE COUCHER DU SOLEIL

D'après le texte de **Christian Petr**

Mise en scène : **Serge Barbuscia**

Composition musicale : **Dominique Lièvre**

Avec **Camille Carraz, Aïni Iften, Gilbert Laumord, Fabrice Lebert, Serge Barbuscia**

Production : Théâtre du Balcon/Cie Serge Barbuscia/Scène d'Avignon

Coproduction Compagnie Siyaj Guadeloupe

Durée : 1h10

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 7,14, 21 JUILLET

19h00

MUSÉE ANGLADON (CÔTÉ COUR)
5, rue Laboureur - Avignon

37



De Forest Gump à Jérôme Kerviel, de « l'homme qui marche » de Giacometti à tous les « Charlie » de ces temps derniers, ils marchent... Celui qui marche ici n'a plus de but, plus de sens, plus d'existence presque. Il n'a presque plus de corps, de colère, d'émotion, de voix.

Son lieu de vie : LA RUE.

Marche sera joué en plein air, avant le coucher du soleil, la langue de ce spectacle est celle d'aujourd'hui, rythmée par des sons et des bruitages sonores urbains, le décor minéral, le plateau circulaire, le public autour, le ciel au-dessus.

Parce qu'il est urgent de voir,
Parce qu'il est urgent de regarder,
Parce qu'il est urgent de se lever,
Parce qu'il est urgent de marcher,
Parce qu'il est urgent de changer.

**DONNER LA VOIX AUX SANS VOIX EST AUJOURD'HUI
UNE NÉCESSITÉ CITOYENNE, UNE EXIGENCE HUMAINE.**

*Création soutenue par La Fondation Abbé Pierre et les Communautés d'Emmaus / L'Association Beaumarchais / SACD
Avec la collaboration exceptionnelle du Musée Angladon*

La Cie Siyaj est soutenue par le Ministère de la Culture – DAC Guadeloupe et le Conseil Régional Guadeloupe

Le Théâtre du Balcon est une Scène d'Avignon conventionnée par la Ville d'Avignon, subventionné par le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur et le Département du Vaucluse



38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

Tél. : 04.90.85.00.80 / 06.09.16.28.63

Mail : contact@theatredubalcon.org

Contact pro :

Sylviane Meissonnier 04.90.85.00.80

contact@theatredubalcon.org

ÉTAT DE SIÈGE

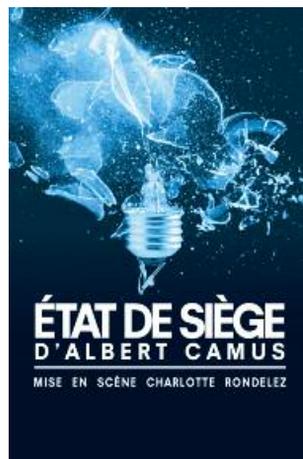
Une pièce d'Albert Camus

Mise en scène : Charlotte Rondelez

Avec Antoine Berry Roger, Simon Beauroi, Claire Boyé,
Paul Canel, Céline Espérin, Rémi Goutalier

Production : Compagnie des Eclanches

Durée : 1h20



Du 4 au 26 JUILLET 2015

19h05 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 1
4, rue Buffon - Avignon

1

Que se passe-t-il quand la Peste, incarnée par un jeune opportuniste, surgit dans un pays où rien ne bouge ? Elle prend le pouvoir et met en place un régime totalitaire. Mais elle se trouve confrontée à une résistance insolente, celle d'un homme, seul, révolté.

Camus écrit ici une farce satirique. Le ton burlesque étonne chez l'écrivain plus familier du genre « sérieux » et du « souci du réel ». Sous le visage de l'homme de raison apparaît ici celui de l'homme de théâtre aux élans romantiques et farcesques, resté fidèle à ses premières amours pour le théâtre. *État de siège* est une pièce burlesque où la révolte gronde en coulisses – une satire jubilatoire des pouvoirs construits sur la peur.

« CETTE PIÈCE EST PEUT-ÊTRE CELUI DE MES ÉCRITS QUI ME RESSEMBLE LE PLUS. »
ALBERT CAMUS

L'EXPRESS Coup de cœur ! Une réussite totale !

LE FIGARO C'est mené tambour battant, avec franchise et finesse. Il est étrange que la terre comme elle tourne donne à Camus toute son actualité. Ici, c'est son amour du théâtre, son goût de la joie qui frappent.



pariscope Coup de cœur. Tout cela est inventif, original, plein de fraîcheur et d'une belle intelligence.

Le Monde.fr Le rire entre les larmes, on en redemande.

Fourcintériem Au programme rires, bouffonnerie et marionnettes pour une peinture cinglante de l'inertie politique, une évocation de la fragile liberté des peuples à disposer d'eux-mêmes. Plus que jamais nécessaire à entendre.

Scène
Public

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeyste 06.62.63.36.69

Selena Hernandez 06.21.50.47.55

MADemoiselle ESPÉRANCE

Un spectacle de **Gilles Ascaride**

Mise en scène : **Julien Asselin**

Avec **Edwige Pellissier**

et **Pascal Versini** dans le rôle du musicien

Production : Frédéric Muhl Valentin et Les Carboni, Troupe de Théâtre Forain

Durée : 1h15

Du 4 au 26 JUILLET 2015

19h05

THÉÂTRE ARTO
3, rue Râteau - Avignon

5



© Philippe Gamard

Mademoiselle Espérance ressuscite le personnage de Madame Anaïs, figure emblématique des opérettes marseillaises. A la demande des Carboni, Gilles Ascaride s'empare de cet univers foisonnant et le ré-enchanter. A travers Madame Anaïs, sensuelle créature tout droit sortie d'un dessin d'Albert Dubout, qui fait vibrer le public de sa voix et de ses courbes folles, c'est toute une époque qui nous est contée. Toute une vie singulière aussi. Soliloque comique ponctué d'échanges avec l'aide-soignant Vladimir, Mademoiselle Espérance est un touchant portrait de femme méditerranéenne, désireuse de brûler les planches mais qui, arrivée à l'aube de sa vie, nous confie ses doutes, ses espoirs et ses vaines ambitions. Ici se télescopent passé gorgé d'espérance et présent qui déchante, à l'instar des rires et des larmes que provoque la pièce.

DES CARBONI + UN ASCARIDE + 2015 = UNE CRÉATION ORIGINALE POUR AVIGNON

FIGARO SCOPE

Tous excellent à pousser la chansonnette avec l'« assent ».

Télérama

Démodée l'opérette, pas avec Les Carboni.



Edwige Pellissier © Hervé Lavigne

La Marseillaise

Les Carboni transforment et transcendent tous ce qu'ils touchent.

pariscope

Ce spectacle de cabaret burlesque et farcesque est réjouissant et plein d'humour.

Le Parisien

La troupe s'amuse dans ce cabaret burlesque. Et c'est contagieux.

Zibelat

Souligné par les arrangements musicaux de Pascal Versini, ce Pays des galéjeurs n'est pas si léger. Cerise(s) sur le gâteau, Edwige Pellissier est extraordinaire en Madame Anaïs.

LES CARBONI
TRUPE DE THEATRE FORAIN

22, square Belsunce - 13001 Marseille

Tél. : 06.09.98.72.71

Mail : lescarboni@gmail.com

Contact pro :

Anne-Lise Ourmières 06.74.59.44.49

alo.spectacles@gmail.com

CHAGRIN D'AMOUR

Une pièce écrite et interprétée par **Audrey Vernon**

Mise en scène : **Vincent Dedienne**

Production : Yescomon

Durée : 1h15

À partir de 12 ans



Du 4 au 26 JUILLET 2015

19h10

THÉÂTRE DES VENTS
63, rue Guillaume Puy - Avignon

50

« *Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli.* » Boileau

De Phèdre à Jennifer Aniston... Seules en scène.

Une comédienne, un souffleur, Phèdre : l'épopée d'un chagrin d'amour.

Un spectacle unique, littéraire, poétique, drôle autour des grands chagrins d'amour de l'histoire et des moyens de s'en sortir...

Freud, Dalida, Maria Callas, Pasolini, Joe Dassin, Médée sont convoqués afin de tirer une comédienne de la nuit du chagrin d'amour.

APRÈS COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE ET MARX ET JENNY, AUDREY VERNON REVIENT VOUS SURPRENDRE AVEC SON DERNIER SPECTACLE CHAGRIN D'AMOUR

les inROCKS

Après s'être occupée des milliardaires et de Karl Marx dans des spectacles plutôt engagés Audrey Vernon desserre le poing pour faire des cœurs avec les doigts.



Télérama' **TT** Ce Chagrin d'amour est un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. C'est à la fois intelligent et plein de poésie, grave et léger, parfois absurde. Un petit ovni d'où l'on ressort grandi, dans lequel Audrey Vernon fait mouche par son écriture et son jeu sensible.

Le Monde Audrey Vernon à tout pour elle: le don d'écrire des textes à la fois poétiques, sarcastiques, et drôlement intelligents; d'embarquer le public dans une histoire universelle et nourrit de références bien choisies; de jouer les fausses ingénues et les vraies bavardes avec une incroyable élocution. Elle nous happe et nous captive, transformant le chagrin d'amour en épopée dont on ne sort pas indemne mais sûrement grandi.



77, avenue de Toulouse - 31270 Cugnaux

Tél. : 05.82.95.28.53

Mail : diffusion@yescomon.com

Contact pro : Frédéric Plicque 06.16.16.34.88 fred@yescomon.com

Loïc Castiau 06.70.57.91.33 loic@yescomon.com

Christelle Turzi 06.62.42.85.26 christelle@yescomon.com

JEKYLL & HYDE

Un texte de **Robert L. Stevenson**, adapté par **Pascal Salaün**

Mise en scène : **Pierre Azema et Bénédicte Bailby**

Avec **Pierre Azema**

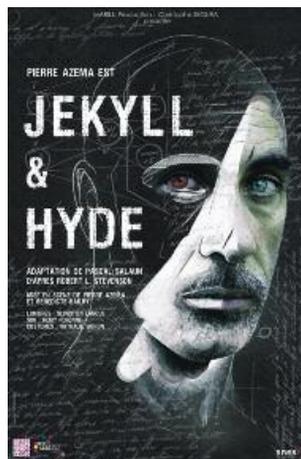
Production : MARILU Production

Durée : 1h10

Du 4 au 26 JUILLET 2015

19h15 **ARTÉPHILE**
7, rue du Bourg-Neuf - Avignon

4



Le Docteur Jekyll est un homme et un scientifique fasciné par les tendances conflictuelles entre le bien et le mal. Il a œuvré pour la mise au point de la potion ultime; celle qui peut séparer ces deux tendances en l'homme. Contraint d'expérimenter sur lui, faute de cobaye, la créature qui va surgir rendra Jekyll ivre de liberté; il s'appellera Hyde. Monter Jekyll et Hyde c'est mettre en scène la violence de la confrontation de ces deux entités au sein d'un même homme, c'est donner vie à l'aspiration de Jekyll au sein de son laboratoire et montrer Hyde, libre comme l'air, lâché dans la ville londonienne de l'époque victorienne.

**UNE HISTOIRE D'ÉPOUVANTE, UN COMBAT SANS MERCY.
LA QUESTION OBSÉDANTE DU BIEN ET DU MAL.**

Regards

...mise en scène particulièrement impressionnante, d'une précision extrême... un combat sans merci qui laisse le spectateur « scotché ». Du travail d'orfèvre. Assurément un des spectacles à ne pas manquer au festival...



47 rue de Paradis - 75010 Paris

Tél. : 01.49.49.00.09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :

Christophe Segura 06.75.74.39.69

LE POISSON COMBATTANT

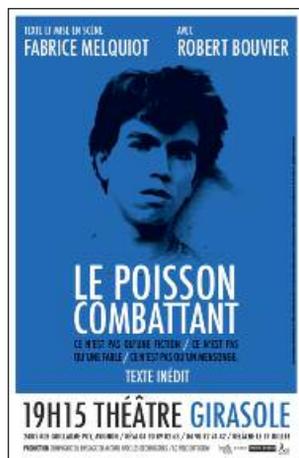
Une pièce de **Fabrice Melquiot**

Mise en scène : **Fabrice Melquiot**, assisté de **Adrien Minder**

Avec **Robert Bouvier**

Production : la compagnie du Passage
en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Durée : 1h15



Du 4 au 26 JUILLET 2015

19h15

THÉÂTRE GIRASOLE
24, rue Guillaume Puy - Avignon

29

C'est une séparation. On ne s'aime plus, pas question de jouer les copains, quittons-nous. Alors il part, lui laisse la maison, à elle. Elle et la petite, leur laisse tout. Parce que la petite restera avec elle; faut croire que ça l'arrange, lui. La nuit précédant son départ, le poisson combattant, celui de la petite, qu'on a appelé Dr Manhattan, qu'on a vachement aimé depuis un an qu'il dort là, le poisson combattant saute hors de son bocal et meurt, sec, au pied de la console. Dès lors, pour lui, un seul but : trouver l'endroit pour l'enterrer, enterrer le poisson quelque part, va savoir où, un endroit, mettons idéal, disons même l'endroit prévu, on imagine qu'un endroit est prévu pour chaque créature, c'est ce qu'il se dit. Comme s'il en allait de sa propre existence, remisee, défaite, à recoudre, il prend la route. Errant, il s'immisce dans des identités, passagères, provisoires. Que peut le corps désagrégé, sinon survivre, d'enveloppe en enveloppe, de corps en corps, de masque en masque? Et l'on se découvre termites ou bien ours, adolescent insomniaque, enfant au bord d'un étang, en attente d'un mirage ou d'un miracle.

**CE N'EST PAS QU'UNE FICTION /
CE N'EST PAS QU'UNE FABLE / CE N'EST PAS QU'UN MENSONGE.**



L'Hebdo *Un Poisson combattant vif et poétique. Robert Bouvier se glisse avec finesse dans cette constellation singulière qui fait scintiller les diverses facettes de son talent.*



La compagnie du Passage bénéficie du soutien des départements des affaires culturelles de la ville et du canton de Neuchâtel, du syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel et de la loterie romande.

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41
Pierre Bousquet et Karen Elarsi 07.61.16.55.72

OUI

Une pièce de **Gabriel Arout**

Mise en scène : **Kader Roubahie**

Avec **Joël Abadie et Ernaut Vivien**

Production : La Cie de la Traversée

Durée : 1h20

Tout public à partir de 13 ans

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : JEUDI 16 JUILLET

19h15 **THÉÂTRE DE L'ATELIER 44**
44, rue Thiers - Avignon

6



THEATRE

Deux condamnés à mort, un Juif et un S.A., dans un camp allemand en 1944, vivent leur dernière nuit dans la même cellule.

Le marché proposé : tuer l'autre afin d'avoir la vie sauve...

Alors que la violence pourrait être la réponse première à ce marché, l'auteur nous montre ici un regard différent.

Le juif et le boche ne sont pas des rats, et leur humanité rayonne dans la cellule, au delà des tensions morbides et des haines fratricides.

Nulle question de religion, la condition humaine est abordée en premier lieu.

Parce qu'avant d'être ennemis, ils sont unis dans le même malheur, victimes des mêmes bourreaux et parce que cette fraternité du malheur leur fait découvrir la fraternité humaine...

UN BEAU MESSAGE D'ESPOIR ET DE TOLÉRANCE



La Provence

Magnifique, recevez Oui comme un cadeau inespéré.

LE FIGARO

Bravo pour ce spectacle qui marque.

L'avant-scène théâtre *Une lutte pour la vie qui prend aux tripes et au cœur, parce qu'il est un hymne à l'humain dans sa terrible fragilité et dans son innocence.*



LA COMPAGNIE DE LA TRAVERSÉE

25, impasse du Couchant - 34070 Montpellier
Mail : ciedelatraversee34@gmail.com

Contact pro :
Valerie Chauat 06.35.77.43.70

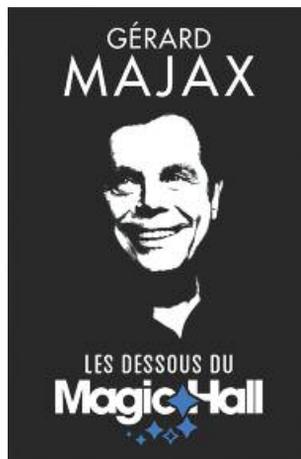
LES DESSOUS DU MAGIC-HALL

Un spectacle écrit et mis en scène par **Gérard Majax**

Avec **Gérard Majax et Sylvain Gary**

Production : Courants d'Art Productions
en accord avec Gérard Majax et le Collège de la Salle

Durée : 1h15



Du 4 au 26 JUILLET 2015

19h15

COLLÈGE DE LA SALLE - THÉÂTRE DU GYMNASE 22
3, place Louis Pasteur - Avignon

Un show magique étonnant avec des créations scéniques qui vont vous bluffer et vous faire rire : Les dessins télépathes, le puzzle du médium, la main spirite, les billets voyageurs, la prédiction infallible, la corde dans l'oreille, les jongleries chinoises, la chaîne impossible, la Tequila fantôme, Attention Pickpockets, etc.

C'est dans une ambiance intimiste que ce magicien d'exception va aussi vous livrer des anecdotes truculentes sur sa vie et sur sa carrière internationale,...

...Un moment privilégié.

1h15 d'étonnement et de rires sur le thème du mystère.

L'ART MAGIQUE SOUS SA FORME HUMORISTIQUE



Gérard Majax fait un retour en force au Festival d'Avignon. Paul Wermus

Gérard Majax me surprend toujours avec des tours qu'il vient de créer. Il reste le meilleur de sa catégorie. Philippe Bouvard



Il n'y a pas de doute, le plus beau tour de magie, c'est lui.

La Provence

La magie avec élégance et le rire sans vulgarité, c'est le moment de rêve que nous propose le grand Gérard Majax.

l'écho

Reconnu et adulé depuis plus de 30 ans par les français, Gérard Majax présente un nouveau spectacle avec un incroyable humour.

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr

QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?

Une pièce de **Vincent Roca**

Mise en scène : **Jean-Pierre Beuredon**

Avec **Jacques Dau et Vincent Roca**

Production : Samovar Productions / Polyfolies / Le Tracteur

Durée : 1h15

À partir de 10 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015

19h30 **THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 1**
1, rue Séverine - Avignon

36



Évoluant dans un décor sorti d'on ne sait où, deux concierges d'un palace imaginaire, croisant de rares clients fictifs, digressent abondamment. Ils s'acharnent avec tendresse, insolence et humour sur eux-mêmes et leurs contemporains, tout en cherchant, avec détermination, une solution acceptable pour Noël.

« Dans ce spectacle d'une subtile absurdité, Jacques Dau et Vincent Roca enchaînent les jeux de mots tels des Lucky Luke de l'humour. On rit « intelligent ». Tellement plus rare ! » *Télérama*
« Roca et Dau font voltiger les vocables retournés et détournés de vertigineuse façon. Les jeux de mots fusent, sublimés en évidences absurdes. » *Le Canard enchaîné*

**LA LANGUE VIRTUOSE DE VINCENT ROCA,
PARLÉE PAR DEUX CONCIERGES D'UN PALACE IMAGINAIRE. SURPRENANT ET JOUISSIF !**



© Evelyne Desaux

POLY*FOLIES*

28, rue du Marché - 78110 Le Vésinet
Tél. : 01.30.15.65.00 - Fax : 01.39.76.51.12
Mail : polyfolies@polyfolies.com

Contact pro :
Bérengère de Pommerol +336.62.82.20.41

J'AI OUBLIÉ UN TRUC... MAIS ÇA VA REVENIR !

Un spectacle écrit et interprété par **Benoît Rosemont**

Mise en scène : **Daniel Krellenstein**

Production : ASM Production

Durée : 1h

Spectacle de mnémotechnie - accessible à partir de 8 ans

Du 3 au 26 JUILLET 2015

19h45 **THÉÂTRE NOTRE-DAME - SALLE NOIRE**
13 à 17, rue du Collège d'Annecy - Avignon

38



Pour vous détendre, Benoît se propose de vous parler de... mémoire et de maths !

Rébarbatif ? C'est que vous n'avez pas encore rencontré ce sympathique phénomène qui, derrière son apparence coincée, cache un véritable savant fou.

Défiez sa mémoire hors-normes et ses talents de "calcul prodigieux" à travers une série d'expériences interactives originales.

Ce n'est pas de la magie car c'est sans trucages.

Ce n'est pas un one-man-show car ce n'est pas QUE drôle !

Ce n'est pas du théâtre car vous participerez.

C'est... j'ai oublié... mais vous n'allez pas en revenir !

**UN CHALLENGE ARTISTIQUE UNIQUE OFFRANT DES PERFORMANCES
DE MÉMOIRE PRODIGIEUSE ALLIÉES À UN SENS INNÉ DE LA COMÉDIE.**



Un cocktail détonnant de rire, de magie et de mathématiques.



L'EXPRESS *La différence avec les autres mentalistes calculateurs réside dans la trouvaille de Benoît Rosemont : avoir créé un véritable personnage, gaffeur, dans son monde, tête à neurones et surtout pas tête-à-claques.*

SUD OUEST *Un artiste époustouflant !*



Athlète de la mémoire et amuseur public.



3, quai du Docteur Mass - 94700 Maisons-Alfort

Tél. : 01.56.29.06.79

Mail : info@asmproduction.com

Contact pro :
Caroline Ménigault 06.04.67.19.48

LE CAS MARTIN PICHE

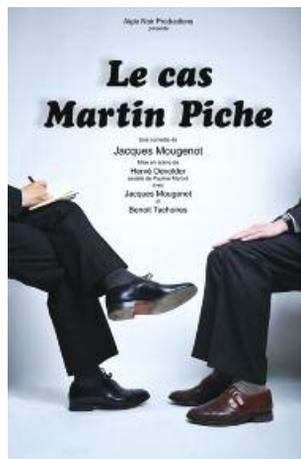
Une comédie de **Jacques Mougenot**

Mise en scène : **Hervé Devolder**, assisté de **Pauline Marbot**

Avec **Jacques Mougenot** et **Benoit Tachaires**

Production : Aigle noir Productions, co-production Scène et Public

Durée : 1h15



DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : 9 JUILLET

20h10 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 2
4, rue Buffon - Avignon

1

Le cas exceptionnel de Martin Piche qui souffre d'ennui en permanence enflamme la curiosité d'un psy passionné par son métier.

Pour résoudre cette énigme, le spécialiste devra faire appel à toute sa sagacité et son imagination, dans une séance où les situations comiques s'enchaînent, passant de l'insolite au burlesque, du touchant au cruel, de l'absurde à l'inquiétant.

Après le triomphe de *L'Affaire Dussaert*, Jacques Mougenot propose une confrontation détonante entre deux personnalités aussi brillantes qu'imprévisibles.

« VOUS VOYEZ, DOCTEUR, Y'A GUÈRE QUE LA NUIT QUE JE NE M'ENNUIE PAS, PUISQUE JE DORS. MAIS ENFIN : JE DORS, DONC J'EN PROFITE PAS BEAUCOUP NON PLUS ! »



Jacques Mougenot



Benoit Tachaires

Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69

Selena Hernandez 06.21.50.47.55

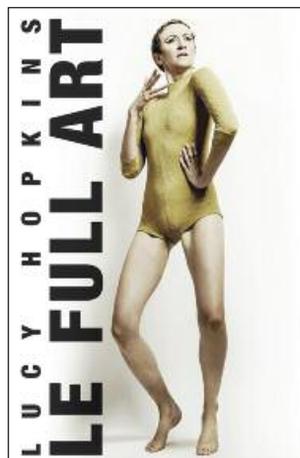
LE FULL ART

Un spectacle écrit et interprété par **Lucy Hopkins**

Adaptation française : **Lucy Hopkins et Paul Patin**

Production : Courants d'Art Productions, Lucy Hopkins et la Cie Interface

Durée : 1h05



DU 4 AU 26 JUILLET 2015

20h30

THÉÂTRE DE L'ARRACHE-CŒUR
13, rue du 58ème R.I., Porte Limbert - Avignon

3

Pour son spectacle, qu'elle adapte pour la première fois en français, Lucy Hopkins a récemment obtenu les prix : « Prague Fringe Creative Award 2012 », « Bedfringe Pick of the Fest 2012 », « Adelaide Fringe Best Theatre Performer 2013 »...

Le Full Art est un spectacle de clown fantaisiste qui se prend pour un spectacle d'Art. Il est présenté par une Artiste, qui utilise son foulard (100% soie, naturellement), pour créer des personnages fantaisistes, spectaculaires ou introvertis et joue constamment avec le deuxième degré, qu'on le veuille ou non.

Selon l'Artiste, tout est en place pour plonger dans un spectacle profond, abstrait et extrêmement beau.

Sauf que les personnages ne sont pas tout à fait d'accord... et finissent par mettre une très jolie pagaille où les contours entre l'actrice et les protagonistes s'évaporent. Ensuite c'est la limite entre l'espace scénique et le public qui est franchie pour finir sens dessus dessous dans un tourbillon surprenant, touchant et joyeusement ridicule !

LE FULL ART, C'EST UN SPECTACLE D'ART, EXÉCUTÉ AVEC AMOUR PAR UNE IDIOTE.



© Roger Boal

Le Nouvelliste *A la fois ode à la vie et à l'authenticité, douce parodie de l'esprit parfois élitiste et surfait de l'art contemporain, et réflexion sur l'être humain dans ses incohérences et ses failles (...) son spectacle est un petit bijou d'intelligence et d'humour. La britannique Lucy Hopkins allie à son talent de clown et de mime une touche anglaise un brin absurde ainsi qu'un regard vif et éclairé sur l'art, sur l'artiste et sur elle-même.*

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr

CONSTANCE : PARTOUZE SENTIMENTALE

Un spectacle écrit et interprété par **Constance**

Mise en scène : **Patrick Chanfray**

Production / Management : Claude Wild

Durée : 1h10

Recommandé à partir de 16 ans

Du 3 au 26 JUILLET 2015

20h30 **THÉÂTRE ACTUEL**
80, rue Guillaume Puy - Avignon

49



Partouze sentimentale est le titre de mon nouveau spectacle romantico-trash.

Si tu viens, tu te feras violer les oreilles et les yeux mais ne t'inquiètes pas je mettrai de la poésie et de l'humour dans mes mots pour que tu n'aies pas mal.

Pendant ce spectacle tu verras mes sentiments coucher les uns avec les autres et tu verras qu'ils sont très souples. Tu pourras me pénétrer pendant une heure dix et je promets de me donner toute entière à toi. Ce sera cérébralement bucolique et cochon ! Viens si tu es ouvert aux expériences ! Viens aussi si ton esprit est étroit car j'essaierai de l'élargir...

Constance

**CONSTANCE VIENT PRÉSENTER SA *PARTOUZE SENTIMENTALE*
AU FESTIVAL D' AVIGNON APRÈS AVOIR TRIOMPHÉ À PARIS DEPUIS JANVIER 2015**

Le Parisien MAGAZINE *Une performance irrésistible et libératoire*

Le Monde *Humour polisson et subversif*

Télérama *Constance ose tout sans jamais tomber dans la vulgarité*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.73.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Christine Grenier 06.13.59.44.26
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS

Une création de **Florence Muller et Eric Verdin**

Avec **Florence Muller et Lila Redouane**

Co-production : Scène et Public, la Cie Batala

Durée : 1h

Tout public

Du 4 au 26 JUILLET 2015

20h45 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS 1
4, rue Buffon - Avignon



Pour oublier les difficultés, pour arrêter d'être angoissé, pour ne plus avoir peur, et finalement pour en finir avec la mort et toutes ces choses inutiles, Brigitte et Nicole, ont trouvé la solution : la Beauté. C'est pourquoi tous les jours, elles accueillent un petit groupe et le guident à travers un « Parcours Beauté », constitué de salles, de couloirs, de prairies, de précipices, de périls et de refuges, qu'elles traversent avec plus ou moins de bonheur...

« UN DES SPECTACLES LES PLUS EXTRAORDINAIREMENT DADAÏSTES QUE J'AI VU ».
JEAN-MICHEL RIBES

 Une écriture vive, vorace, intelligente.

pariscope Ce spectacle de toute beauté est un OVNI théâtral drôle et tendre qu'on vous conseille vivement, tant il fait du bien au moral.



Causette Florence Muller et Lila Redouane forment un duo hilarant. On pense aux Deschiens, à Shirley (sans Dino), à Desproges aussi, dans l'écriture. À voir absolument.

ELLE ♥♥♥ Une pièce absurde, réjouissante, touchante.

 Un des spectacles les plus drôles du moment.

 Leur spectacle est un petit OVNI, qui multiplie les figures de style pour le bonheur d'une salle au comble de la joie.

femina ●●● Un OVNI à ne surtout pas manquer !

Scène
 Public

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69

Selena Hernandez 06.21.50.47.55

MEILLEURS VŒUX

Une pièce de **Carole Greep**

Mise en scène : **Philippe Beheydt**

Avec **Constance Labbé et Arnaud Lechien**

Production : Place des Prods

Durée : 1h20

À partir de 7 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015

20h50

ESPACE ROSEAU - SALLE NICOLAS GOGOL
8, rue Pétramale - Avignon

25



Antoine, trentenaire désabusé et cynique, est secrètement amoureux de Sandrine, sa pétillante voisine. Il connaît dans le moindre détail la vie de cette jeune femme qu'il espionne discrètement depuis longtemps. En ce soir de 31 décembre, il la convoque en urgence avant d'en finir brutalement avec sa vie de célibataire, vide de sens. Sandrine débarque dans une tenue de réveil exubérante, pleine d'énergie, tel un éléphant dans un magasin de porcelaine. Elle a autre chose à faire que s'occuper de ce voisin encombrant. Mais les révélations qu'Antoine compte faire à la femme qu'il aime en secret risquent de chambouler sa vie...

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE, PÉTILLANTE, ORIGINALE...

DE CAROLE GREEP (J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES, POST-IT, LA BOMBE...)

Meilleur vœux est une comédie, extrêmement drôle, écrite par l'une des auteurs les plus talentueuses du genre : Carole Greep.

Mais cette pièce n'est pas seulement drôle. Elle démarre d'ailleurs sur une situation qui pourrait paraître dramatique : un jeune homme a pour projet de se suicider un 31 décembre avant minuit ; il demande à une jeune femme de passer la dernière heure de sa vie avec lui. Ce que tisse ici l'auteure avec finesse, c'est la rencontre atypique entre deux êtres aussi attachants l'un que l'autre. Une rencontre amoureuse, cela va de soi.

Le défi du travail sera la précision extrême que demande cette pièce. Précision avec laquelle mettre en place la mécanique fine de la comédie burlesque, et celle tout aussi fine et magique d'une rencontre amoureuse.



31, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 01.44.50.52.52 - Fax : 01.44.37.00.09
Mail : pauline@placedesprods.com

Contact pro :
Eric Damain 06.63.06.70.18 ericdamain@yahoo.fr
Dominique Gosset 06.08.50.70.78
dominique@placedesprods.com

SMOKING, NO SMOKING... LA SUITE !

Une pièce de **Alan Ayckbourn**

Mise en scène : **Éric Métayer**

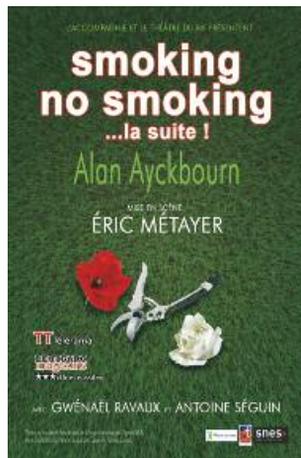
Avec **Gwénaél Ravaux et Antoine Séguin**

Production : L'Accompagnie et le Théâtre du Rif

Durée : 1h20

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - SMOKING JRS PAIRS / No SMOKING JRS IMPAIRS

21h00 **THÉÂTRE LES BÉLIERS - SALLE 2** **12**
53, rue du Portail Magnanen - Avignon



Célia est au bord de la rupture avec son mari, Toby, désabusé et alcoolique. Un matin, elle décide de fumer une cigarette... ou pas !

Ce choix et l'histoire qui va suivre dépendent de VOUS, cher public ! Le destin de Célia, Toby, Miles, Rowena,... est désormais entre vos mains !

Une des pièces les plus originales d'Alan Ayckbourn. Une réflexion sur le destin et le couple. Une comédie à tiroirs, étonnante, émouvante, décalée et interactive, à l'humour 100% british. Adaptée au cinéma par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri pour le film d'Alain Resnais, Éric Métayer y apporte aujourd'hui sa touche folie.

1 SPECTACLE, 2 ACTEURS, 9 PERSONNAGES, 31 SCÈNES POUR 16 DESTINS POSSIBLES !
UNE CRÉATION AVIGNON OFF 2015.



LE FIGARO ★★★ *Deux comédiens indiscutables de charme et de talent. Une réussite.*

Télérama **TT** *Bien ficelée. De l'énergie et de l'humour.*

Directmatin *Subtil. Une enfilade de dialogues ciselés.*

Les Trois Coups *On rit beaucoup. Un merveilleux divertissement.*

Insgar's delign' *Un exercice de style d'une grande virtuosité.*



L'ACCOMPAGNIE

11, rue Hippolyte Lacroix - 78380 Bougival

Tél. : 06.04.10.11.13

Mail : contact@laccompagnie.fr

Contact pro :
L'Accompagnie 06.04.10.11.13
diffusion@laccompagnie.fr

AMOU TATI, LA DAME DE FER

Un spectacle de **Tatiana Rojo**

Mise en scène : **Eric Checco**

Avec **Amou Tati (Tatiana Rojo)**

Production : CCCC

Durée : 1h40

Seule en scène

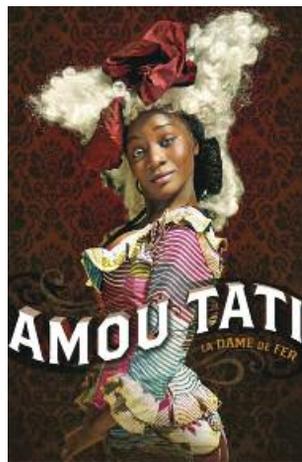


photo © Laurent Pons

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : LES JEUDIS 9, 16, 23

21h00

THÉÂTRE PANDORA - SALLE 3
3, rue Pourquery de Boisserin - Avignon

41

Amou Tati revêt le costume de la Dame de Fer, malicieuse et espiègle. Elle nous entraîne avec humour et énergie dans son univers familial. C'est le regard comique, tendre et sans concession qu'une mère africaine offre à l'Occident dont elle a tant rêvé pour ses filles... Amou Tati (Tatiana Rojo) est au cinéma dans *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu*, *Les Rayures du zèbre*, *Le Crocodile du Bostwanga*, *Les Chevaliers*.

Elle est aussi Massiré dans *Danbé*, la tête haute de Aya Cissoko, diffusé sur Arte. Prix de la meilleure fiction au dernier Festival de La Rochelle.

**ACCLAMÉE EN AVIGNON 2014 AU B9,
ET À PARIS À LA NOUVELLE SEINE ET À L'APOLLO THÉÂTRE.**



© Ingrid Mareski



Juste pour vous mettre de bonne humeur, la Dame de Fer c'est la formidable Tatiana Rojo hilarante quand elle raconte l'Afrique !



Une verve étonnante, un peu comme dans l'exotisme inversé des "Lettres persanes" de Montesquieu sous le regard amusé de cette facétieuse observatrice !



Elle va vous émouvoir et vous faire rire aux éclats !



© Denis Rion

 *Un spectacle aux accents multiples, écrit et interprété par une pétillante comédienne bourrée de talents.*

COMPAGNIE CHECCO

130, rue Pierre Brossolette - 95200 Sarcelles

Tél. : 00336.11.45.23.19

Mail : compagnie.checco@gmail.com

Contact pro :

Assa 06.44.32.47.69

compagnie.checco@gmail.com

HORS DE CONTRÔLE

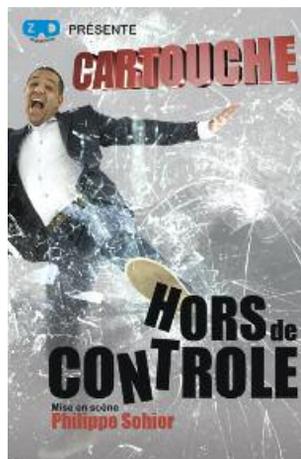
Une pièce écrite et interprétée par **Cartouche**

Mise en scène : **Philippe Sohier**

Production : ZD Productions

Durée : 1h15

Seul en scène – Tout public



Du 4 au 26 JUILLET 2015

21h00

THÉÂTRE CINÉVOX - SALLE 1
22, place de l'Horloge - Avignon

21

Cette nuit j'ai fait un rêve... J'étais une fille !!!

Mais le pire, c'est qu'au petit matin je m'en suis rappelé. Ma journée de fille a été un enfer !!! Imagine, j'étais incapable de retrouver mon chez-moi. Je me mettais à pleurer devant un dessin animé à l'aube de mes 32 ans, je pouvais enchaîner 6 salsas sans transpirer. J'étais folle dingue de *Dirty Dancing* et ne ressentais aucune douleur en me faisant épiler, plutôt arracher une plaque de poils, à la cire bouillante !

J'étais imbattable pour trouver les meilleurs prix sur toutes les chaussures du quartier. Tout était super organisé dans ma tête de fille, super bien classé, rangé un peu comme si les entrepôts d'Amazon s'étaient installés dans ma tête.

Les mecs, être une fille c'est pas facile.

CRÉATION 2015

**AVEC CE 3ÈME VOLET SUR LE THÈME DES FEMMES,
CARTOUCHE PROUVE QU'IL EN A GARDÉ SOUS LE PIED !**

**DES PORTRAITS SANS CONCESSION TOUT EN FINESSE COMME IL SAIT LE FAIRE,
AVEC L'HUMOUR EN PLUS !**

Comédien, danseur, humoriste, Cartouche est sur tous les fronts.

Au théâtre Josiane Balasko le met en scène dans Dernier rappel. Au cinéma il partage l'affiche avec François Cluzet, Benoît Poelvoorde, Fabrice Luchini, Guillaume Depardieu et bien d'autres. On le retrouve dans Podium, La cloche a sonné, Célibataires, Michou d'Aubert dont il est le narrateur. Et quand il est seul en scène, c'est avec la complicité de Kad et Olivier, de Marie-Claude Pietragalla (Les Hommes sont des femmes comme les autres) ou encore de Chantal Lauby (Soirée entre filles). Ici c'est sous l'œil bienveillant de Philippe Sohier (metteur en scène des spectacles d'Elisabeth Buffet, Christophe Alévêque, Delphine Zana...)



10, rue Belgrand - 75020 Paris
Mail : sylvain.derouault@zdproductions.net
diffusion@zdproductions.net

Contact pro :
Sylvain Derouault 06.89.10.79.67
Amélie Bonneaux 06.64.92.48.28

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Mise en scène : **Jordi Purti**

Avec l'**Orchestre de Chambre de l'Empordà**

Production : TiP Produccions S.C. - Enllaç Musical - M. Max Production

Durée : 1h15



Du 4 au 26 JUILLET 2015

21h00

COLLÈGE DE LA SALLE - SALLE DU GYMNASE 22
3, place Louis Pasteur - Avignon

Un spectacle musico comique avec au programme tout ce que la musique classique a d'universellement connu : Vivaldi, Mozart, Chopin... Un concert émaillé par une avalanche de gags, mais qui s'appuie sur une solide direction musicale de Carles Coll Costa et une mise en scène signée Jordi Purti (*Hop!era*, *Operetta*). Douze musiciens et un chef d'orchestre qui délirent en musique provoquant des situations les plus invraisemblables. Néophytes et mélomanes seront tous embarqués au diapason de l'humour. Une création pour commémorer les vingt-cinq ans de l'Orchestre de Chambre de L'Empordà. Un nouveau défi pour continuer à faire écouter la musique à travers de nouveaux formats.

UNE APPROCHE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE PENSÉE POUR LE GRAND PUBLIC.



CHCI - 182 quai George V - 76600 Le Havre

Tél. : 09.62.61.83.17

Mail : contact@monsieur-max.fr

Contact pro :

Elise Lopes 06.88.47.12.85

elilop@wanadoo.fr

CARAPACES OU LE MENTALISTE AMOUREUX

Une pièce de **Christian Siméon**

Mise en scène : **Vincent Messager**

Avec **Romain Arnaud-kneisky** en alternance avec **Vincent Messager**,
Xavier Devichi, **Joyce Franrenet** en alternance avec **Gaëlle Redon**,
Christelle Furet, **Fintan Gamard**, **Mélissa Gobin-Gallon**, **Zack Naranjo**

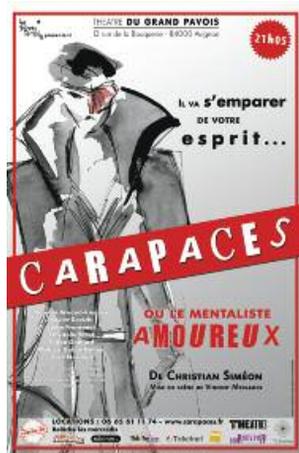
Production : Courants d'Art Productions
en accord avec La Compagnie Les enfants terribles

Durée : 1h20

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES LES MERCREDIS

21h05 **THÉÂTRE LE GRAND PAVOIS**
13, rue de la Bouquerie - Avignon

31



« Entrez ! Entrez dans cette salle de théâtre !

Vous allez assister au numéro du Mage, l'homme qui voit tout, l'homme qui ressent tout. Mais attention, c'est à vos risques et périls car cette nuit, le Mage a rêvé de Mathilda, la femme qu'il a tant aimée et pour laquelle il a voulu mourir.

Et quand le Mage rêve de Mathilda, il boit. Et quand il boit, il devient dangereux : il s'empare de l'esprit des spectateurs pour dévoiler leurs secrets les plus intimes. Et pour corser le tout, aujourd'hui, Mathilda est assise dans la salle. Et le Mage ne le sait pas encore.

Alors un conseil, quittez ce théâtre. Ce soir tout peut arriver... »

IL VA S'EMPARER DE VOTRE ESPRIT...

Note de l'auteur Christian Siméon

En mai 2012, j'étais contacté par Pierre Notte pour un projet au Théâtre du Rond-Point. J'eus la chance d'y rencontrer et de travailler avec la compagnie Les enfants terribles. Elle est dirigée par un metteur en scène et comédien talentueux et déterminé, Vincent Messager.

Après l'aventure du Rond-Point, nous avons eu le désir de pousser l'aventure plus avant.

C'est alors que j'ai eu l'idée de fusionner deux pièces courtes, d'une demi-heure. Un monstre en quelque sorte, né d'une contrainte nouvelle.



© Gabi Perez

Intuitivement je savais que les deux pièces étaient miscibles, et que de cette fusion naitrait un texte à part dans mon parcours d'auteur, une pièce sans quatrième mur qui s'intitulait, mais ça je l'ignorais à l'époque, Carapaces ou le mentaliste amoureux.

De toutes les manières, rien n'était habituel dans cette aventure. Mais n'est-ce pas là la marque des aventures ?

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr

LIVRET DE FAMILLE

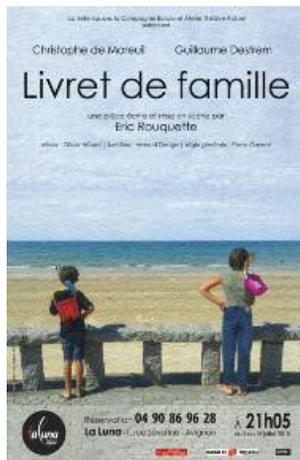
Une pièce écrite et mise en scène par **Eric Rouquette**

Avec **Christophe de Mareuil, Guillaume Destrem**

Production : La Belle Equipe - Compagnie Batala

Durée : 1h15

Tout public



Du 3 au 26 JUILLET 2015

21h05

THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 1
1, rue Séverine - Avignon

36

Au milieu de la nuit, Jérôme se rend chez Marc, son frère aîné.

Il est sans nouvelles de leur mère depuis plusieurs jours.

Si Jérôme est affolé, Marc accueille cette disparition avec détachement.

Les deux frères ne se voyaient plus, et leur mère n'est pas étrangère à cet éloignement.

Le temps d'une nuit où les secrets se disent, ils vont se retrouver.

**LA NOUVELLE PIÈCE D'ERIC ROUQUETTE, AUTEUR DE *UNE NUIT AU POSTE*
ET PRIX JEUNE THÉÂTRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE AVEC *SIGNÉ DUMAS*.**

LA DÉPÊCHE *Savamment construite, avec une progression dramatique en paliers mesurés et contenus, Livret de famille est mise en scène dans un décor très cinématographique. C'est judicieux, bien vu, à la fois évocateur et réaliste et l'ambiance chaleur de la nuit d'été ajoute un supplément de tension à ce face à face qui vire du fraternel au fratricide, sans jamais pour autant lâcher la part de tendresse que chacun éprouve pour l'autre.*



Guillaume Destrem et Christophe de Mareuil incarnent avec justesse et variations Marc et Jérôme. Leurs personnages sont là, ils existent, ils sont eux, ils sont nous, on les sent, on les ressent. Et leur musique de nuit, concert à deux voix resserré et tendu, tout en pleins et en déliés comme autant de plaies et bosses de la vie, ne sera étrangère à personne.

Avec le soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées et de la Mairie de Toulouse



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.73.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Christine Grenier 06.13.59.44.26
c.grenier@atelier-theatre-actuel.com

MONSIEUR FRAIZE

Un spectacle écrit et interprété par **Marc Fraize**

Mise en scène : **Papy**

Production : Azimuth Productions

Durée : 1h15

Tout public



DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : JEUDIS 9, 16 ET 23 JUILLET

21h50

LE PETIT LOUVRE - SALLE VAN GOGH
23, rue Saint Agricol - Avignon

44

Monsieur Fraize... Personnage singulier incroyablement déconcertant et terriblement drôle, arrivé sur scène comme une plaque de verglas en plein désert. Une sorte d'énigme qui décide de se livrer au public en toute naïveté et qui, au fil des rires, dévoile un univers ultra-sensible où s'entremêlent les non-dits, le doute et la cruauté du quotidien.

**UN MÉLANGE D'ABSURDE, DE SPONTANÉITÉ, DE NON-DIT ET PAR DESSUS TOUT,
UNE PERFORMANCE D'ACTEUR EXCEPTIONNELLE.**

le journal *Inclassable, hors course... un humoriste hors normes qui fait rire avec... rien !*

La Provence *Monsieur Fraize possède ce charisme inhérent aux monstres sacrés du théâtre et du cinéma. Du très grand art !*

LE PETIT BULLETIN *Monsieur Fraize renverse les codes du café-théâtre et plonge son auditoire dans l'hilarité comme personne, le long d'un spectacle sur le fil, reflet d'une société infiniment fragile.*

LE PROGRES *C'est plus qu'un spectacle, c'est une expérience qui mérite d'être vécue.*

Note du metteur en scène

« *Monsieur Fraize, voilà un énergumène de scène qu'on serait tenter de rattacher à la famille des clowns, il vous happe dans son univers singulier et non conventionnel, vous pousse à rire nerveusement, subitement, sans crier gare... Cet artiste est un virtuose qui nous laisse croire qu'il l'ignore, quel bonheur d'explorer avec lui notre capacité à rire.* » **Papy**



Tél. : 01.44.79.00.36
Mail : avignon@azimuthprod.com

Contact pro :
Production 06.08.82.65.10

HØMÅJ À LA CHONSON FRANÇAISE

Un spectacle de **Blønd and Blønd and Blønd**

Mise en scène : **Mathieu Boulet**

Avec **Tø, Mår et Glär**

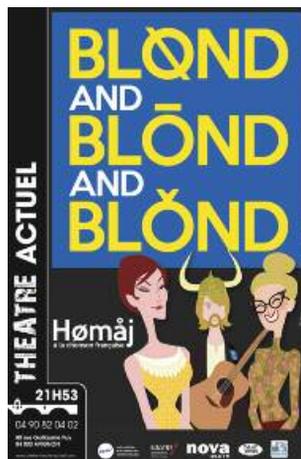
Production : Little Bros. Productions et Tactic Music

Durée : 1h20

Du 3 au 26 JUILLET 2015

21h53 **THÉÂTRE ACTUEL**
80, rue Guillaume Puy - Avignon

49



Tø, Mår et Glär ont quitté leur Scandinavie natale pour mieux découvrir la culture française qui les passionne depuis leur enfance quand ils écoutaient religieusement Radio Nostalgie. Leur spectacle rend justement hommage aux chansons de notre répertoire, revues et corrigées, ré-écrites parfois, aux interprétations déjantées provoquant l'hilarité générale : ici Gainsbourg anime des soirées anti-tabac, Barbara chante pour les petits enfants et la Compagnie Créole fait du théâtre contemporain... Chanteurs et musiciens exceptionnels, ces frères et sœurs en exil sont également de brillants comédiens qui partagent en toute liberté leur vision décalée de la France.

**« ET SI BLØND AND BLØND AND BLØND ÉTAIT LA MEILLEURE CHOSE
VENUE DE SUÈDE APRÈS LA BIBLIOTHÈQUE BILLY D'IKEA ? »**

FRANCE INFO

Le Canard enchaîné *Des reprises d'une modernité absolument hilarante.*

Le Parisien *Un croisement entre les Monty Python et Abba.*

l'observateur *Leur spectacle hilarant cartonne et c'est justice.*

Europe 1 *Ils nous font rire aux larmes et pleurer d'émotion !*

Télérama *Original, inventif et drôle.*

TGV magazine *Trois artistes au talent surdimensionné.*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.73.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Aurore Barbez 06.98.60.50.15
a.barbez@atelier-theatre-actuel.com

PLATONOV

Une pièce de **Tchekhov**

Mise en scène : **Nikson Pitaqaj**

Avec **Henri Vatin, Nikson Pitaqaj, Lina Cespedes, Yan Brailowsky, Zachary Lebourg, Anne-Sophie Pathé, Marc Enche, Elise Pradinas, Alexandre Laval**

Production : Libre d'esprit

Durée : 1h50

DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 20 ET 26 JUILLET

22h00

ESPACE ALYA - SALLE A
31bis, rue Guillaume Puy - Avignon

24



Affiche © Ozan

Il s'agit d'abord d'une bande d'amis réunis pour une soirée, histoire de bavarder, de cancaner, de tromper l'ennui, de manger, de danser, de boire aussi bien sûr. Tout pourrait bien se passer, mais entre rires et larmes, ivresse feinte ou réelle, propos joyeux ou cruels, tendresse, désir, provocation, désespoir, le drame finira par arriver, subrepticement, avec légèreté et humour.

« Mes origines balkaniques guident ma sensibilité vers des personnages slaves, écorchés vifs qui ont une fureur de vivre, à tout prix, et tout le temps. » **Nikson Pitaqaj**

« Cette pièce est pour les sept acteurs présents sur scène un immense terrain de jeux et de réflexion où ils expérimentent le spectre de l'âme humaine. » **Côté Versailles**

NOURRIE PAR LA FOUGUE DE LA JEUNESSE, LA PREMIÈRE PIÈCE DE TCHEKHOV RÉVÈLE LE TROUBLE D'UNE GÉNÉRATION DÉSENCHANTÉE.



8 quater, rue de l'Ingénieur Keller - 75015 Paris

Tél. : 06.76.80.73.42

Mail : direction@libredesprit.net

Contact pro :

Sophie Pic 06.62.57.71.53

diffusion@libredesprit.net

L'HISTOIRE ENCHANTÉE DU PETIT JUIF À ROULETTES

Une pièce de **Frédéric Zeitoun** et **François d'Épenoux**

Mise en scène : **Alain Sachs**, assisté de **Corinne Jahier**

Avec **Anthony Doux, Cécile Girard, Frédéric Zeitoun**

Production : Polyfolies / Éditions Raoul Breton

Durée : 1h20

À partir de 8 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015

22h00

CHAPELLE NOTRE DAME DE LA CONVERSION 18
35, rue Paul Sain - Avignon



De vrais fous rires, quelques coups de gueule et des questions essentielles sur un monde qui n'est pas fait pour tout le monde. Un rapport à la vie tellement personnel qu'il en devient étrangement universel...

« Depuis le jour où il est né, Frédéric Zeitoun traverse la vie sur ses roulettes. Avec une telle détermination et une telle élégance qu'il a entre autres talents celui de nous le faire souvent oublier. Une véritable comédie musicale sur la destinée, les épreuves et les victoires inhérentes à la condition humaine. Trois comédiens-musiciens-chanteurs, et une seule volonté, celle de rendre à l'humour, seul moyen de parler sérieusement des choses, tous les honneurs qui lui sont dus. » **Alain Sachs**

**L'ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PAS VRAIMENT GÂTÉ TOUT EN HUMOUR ET EN CHANSONS.
UN SPECTACLE QUI ROULE... SANS JAMAIS TOURNER EN ROND.**

L'EXPRESS *Frédéric Zeitoun se retourne avec un humour tendre et léger, parfois noir, jamais amer, sur un parcours pavé de défis depuis la naissance... la chanson est bien sûr au cœur de ce show au bon tempo d'où l'on ressort ému, et le sourire aux lèvres.*

Le Canard enchaîné *Accompagné par une violoncelliste et un accordéoniste virevoltants, il nous embarque joyeusement.*

Le Monde *Un chanteur sobre et juste dans son intonation et le coulé de ses mots.*

pariscope *Un optimisme à toute épreuve... une joie de vivre contagieuse.*

POLYFOLIES

28, rue du Marché - 78110 Le Vésinet
Tél. : 01.30.15.65.00 - Fax : 01.39.76.51.12
Mail : polyfolies@polyfolies.com

Contact pro :
Michel Deshays - +336.59.43.65.09

DÉLIT DE FA DIÈSE

Un spectacle écrit et interprété par **Smaïn**

Compositeur : **Michel Legrand**

Production : Happyprod

Durée : 1h10

Spectacle musical



Du 4 au 26 JUILLET 2015

22h00

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN
76, rue Guillaume Puy - Avignon

43

MUSIQUE OU CHANSON

Intention

Il y a des rêves de l'enfance qui ne se réalisent jamais. Être propulsé dans l'espace. Dîner en tête à tête avec Nathalie Wood ou bien se baigner au côté de Flipper le Dauphin. Les exemples sur mon cahier d'écolier furent si longs.

Et puis il y a ces rêves qui se concrétisent comme par enchantement. Celui par exemple de monter un jour sur la scène de l'Olympia, du Casino de Paris, de recevoir les honneurs du métier, un Molière, une Victoire de la Musique ou le Grand prix de la SACEM et surtout la reconnaissance et la générosité du public.

J'ai rêvé ma vie, comment ne pas me satisfaire de ce qu'elle a pu m'apporter. Il se trouve que dans une carrière, on va dire plus simplement sur ce parcours enchanté, il y a des rencontres qui vous laissent une sensation de plénitude, de grâce et d'immense bonheur. Yves Montand, Bécaud, Aznavour et tant d'autres m'ont permis de briser le miroir pour devenir enfin un peu le cousin de la famille.

Et puis il y a les miracles, celui de ma rencontre avec Michel Legrand lors de mon passage au Casino de Paris en fut un. Assis au sixième rang de ce majestueux Music Hall, le Grand Michel était, ce soir-là, le spectateur de mon destin. Le contact fut immédiat et notre désir de collaborer également. Alors de ce *Délit de Fa Dièse* je vous présente aujourd'hui douze chansons qui ont éclos de notre rencontre. Je me dois maintenant de les faire exister.

Un artiste doit avoir plusieurs cordes à son arc dit-on ! Alors j'ai atteint ma cible, celui de vous présenter ce spectacle de chansons et de sketch dans la pure tradition du Music Hall. Je ne suis plus le même, mais je reste identique à moi-même comme un rêve d'enfant. Alors que ce rêve puisse continuer à vos côtés, je l'espère !

Smaïn

**HAPPY
PROD**

**THÉÂTRE
L'ARCHIPEL**

17, bd de Strasbourg - 75010 Paris

Tél. : 01.48.00.05.09

Mail : s.gabriel@larchipel.net

Contact pro :

Didier Lardenois 06.16.53.46.61

didier@happyprod.net

LES YEUX NOIRS

Avec **Eric Slabiak** (violon et chant), **Olivier Slabiak** (violon et chant), **Frank Anastasio** (guitare et chant), **Dario Ivkovic** (accordeon), **Aidje Tafial** (batterie), **Julien Herné** (basse)

Production : Scène & Public

Durée du concert : 1h20

Tout public

Du 5 au 26 JUILLET 2015

22h00

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

1



Vingt ans, le bel âge ! Il y a vingt ans que nous avons lancé la caravane des Yeux Noirs sur les routes du monde, vingt ans que nous partageons avec tant de publics différents ces musiques séculaires venues de l'Est.

Du Symphony Hall de Chicago au Bornéo World Music Festival en pleine forêt primaire, du Festival international de Buenos Aires au Théâtre Toata de Tahiti, des endroits les plus insolites aux scènes les plus prestigieuses, nous avons rencontré les publics des cinq continents. Le temps d'un concert, les cœurs s'ouvrent, chacun se livre à sa manière, les différences et les préjugés sont suspendus ; quelle plus belle récompense ?

Eric Slabiak

20 ANS, 1400 CONCERTS, 45 PAYS



Le Monde *Toujours inventif et virtuose, le groupe fait une nouvelle relecture des répertoires yiddish et tzigane. Une remarquable succession d'univers zébrés d'éclairs de joie et de sombres mélancolies.*

Télérama *En vingt ans, les violons des frères Slabiak n'ont pas pris une ride. Qu'ils puisent dans les répertoires yiddish et tzigane ou qu'ils samplent la voix de leur mémé Esther, leurs cordes perlées d'électro enflamment le public.*



Les Slabiak et leurs complices forment l'un des meilleurs groupes français de ritournelle nomade.

LE FIGARO

Faut-il y aller ? Les yeux fermés !

Scène
Public

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Befeyte 06.62.63.36.69

Selena Hernandez 06.21.50.47.55

VIKTOR VINCENT DANS « EMPRISE »

Un spectacle écrit et interprété par **Viktor Vincent**

Mise en scène : **Nikola Carton et Viktor Vincent**

Production : Nouvelle Scène en accord avec Juste pour Rire !

Durée : 1h25

Mentalisme - à partir de 8/10 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015 - RELÂCHE : MERCREDI 8 JUILLET		
22h05	THÉÂTRE LE PALACE - SALLE 2 38, cours Jean Jaurès - Avignon	40



Dans une ambiance mystérieuse et feutrée, Viktor Vincent décrypte vos pensées et franchit les frontières du fantastique... Il ne force jamais la main, c'est toujours dans le respect de ses spectateurs qu'il propose ses expériences interactives. C'est avec leur autorisation qu'il lit dans leurs pensées et les emmène au cœur du mystère. Les spectateurs ressentent des forces invisibles et deviennent les vecteurs de messages mystérieux... Viktor nous montre ainsi à quel point nous sommes perméables au pouvoir de suggestion et de persuasion ! Pensez-vous être influençable, prévisible ? Votre esprit est-il à l'abri ? Une seule certitude, vous ne sortirez pas indemne du spectacle le plus bluffant de l'année !

**LE SPECTACLE DE MENTALISME QUI VOUS PROPOSE
UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE UNIQUE MÊLANT MYSTÈRE ET DIVERTISSEMENT !**

Le Point Carrément Bluffant !

FIGARO SCOPE Fantastique et envoûtant



L'EXPRESS Il emballe la capitale !

Le Point Il flirte avec les limites de l'entendement

La Provence Le roi de la manipulation mentale...

marie france Il nous laisse bouche bée, il semble entrer dans notre cerveau et ça décoiffe !



3 et 7, quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01.400.55.400 - Fax : 01.400.55.399
Mail : contact@nouvelle-scene.com

Contact pro :
Juliette, Marilyne, Claire ou Marina
06.41.67.36.39

COURS ENCORE...

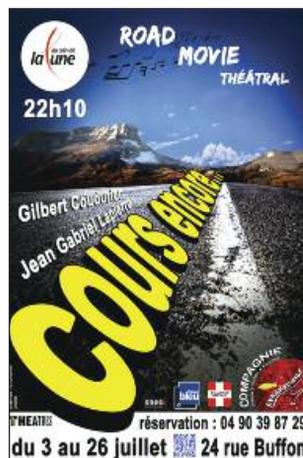
Une pièce écrite et mise en scène par **Gilbert Coudurier**

Mis en musique par : **Jean-Gabriel Lapierre**

Avec **Gilbert Coudurier et Jean-Gabriel Lapierre**

Production : Cyranophile

Durée : 1h15



Du 3 au 26 JUILLET 2015

22h10

THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE
14, rue Buffon - Avignon

9

THÉÂTRE : réservation : 04 90 39 87 29
du 3 au 26 juillet 24 rue Buffon

Road-movie théâtral, où la musique fait corps avec la narration vivante du parcours atypique d'un homme... pas comme les autres. John est en route ? Vers quoi fonce-t-il ?... Ou que fuit-il ?

Pourquoi cet acharnement à chercher le danger avec dans le corps cette irrépressible pulsion de vie ?

Comme un piano cassé, John cherche désespérément son accordeur. Mais les touches sont mélangées et les cordes vocales éraillées par le temps.

Les percussions humaines qu'il va rencontrer lui apporteront elles suffisamment d'énergie pour briser la gangue de ses certitudes qui le paralyse, et lui permettre d'avancer dans ce no man's land sans fin ?

ROAD-MOVIE THÉÂTRAL OÙ LA MUSIQUE FAIT CORPS AVEC LE TEXTE.



Cyranophile

14, faubourg Reclus - 73000 Chambéry
Mail : info@cyranophile.fr

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15
Gilbert Coudurier 06.08.33.08.41

ON A MANGÉ LE CHAMEAU DE M. HOLLANDE

Une pièce écrite et mise en scène par **Berty Cadilhac**

Avec **Philippe Smolikowski, Louis Bernard, Pauline Cousty, Jean-Baptiste Fillon, Sean Rees**

Production : La Compagnie Bewitched

Durée : 1h10

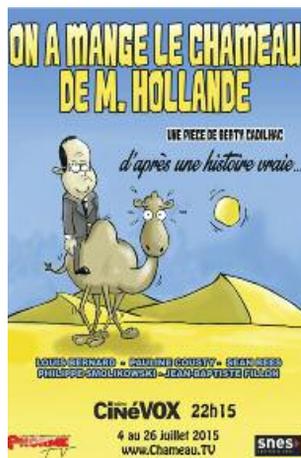
À partir de 10 ans

Du 4 au 26 juillet 2015

22h15

THÉÂTRE CINÉVOX - SALLE 2
22, place de l'Horloge - Avignon

21



Le chameau que François Hollande s'est vu offrir lors de sa visite triomphale à Tombouctou a été... mangé. Chaque semaine, en conseil des ministres, Jean-Yves Le Drian était chargé de donner des nouvelles du chameau...

PANIQUE À L'ÉLYSÉE... LE CHAMEAU DU PRÉSIDENT A FINI EN TAGINE !
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE...



Cette comédie apolitique a pour objectif de faire rire ensemble tous les publics. Un pari réussi !



La Compagnie
Bewitched

35, rue Pasteur - 92800 Puteaux

Tél : 06.17.87.95.07

Mail : contact@lacompaniebewitched.fr

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15
mariepauleanfosso@free.fr

COMEDIE

UN FIL À LA PATTE

Une pièce de **Georges Feydeau**

Mise en scène : **Anthony Magnier**

Avec **Agathe Boudrières, Stéphane Brel, Gaspard Fasulo, Magali Genoud, Alexandra Jussiau, Xavier Legat, Anthony Magnier, Eugénie Ravon et Mikaël Taieb**

Production : Viva

Durée : 1h35

Du 4 au 26 juillet 2015

22h20 **THÉÂTRE DE L'OUÏLE**
19, place Crillon - Avignon

39



Afin de se marier à une riche héritière, Bois d'Enghien fait tout pour se débarrasser de sa maîtresse, une chanteuse de café-concert scandaleuse, Lucette Gautier. De lâchetés en mensonges, il s'enfoncé dans une situation inextricable qui permet à Feydeau de convoquer une pléiade de personnages cocasses et décalés.

Anthony Magnier sort ici le texte de sa lecture purement comique et fait jaillir l'émotion et l'excentricité qu'il contient. En bousculant les codes de mise en scène attachés à l'auteur, il explore la démesure et la cruauté de ces personnages, tout aussi burlesques qu'impitoyables.

FEYDEAU, ENTRE FOLIE VAUDEVILLESQUE ET DANDYSME



Une version brillamment dépoussiérée d'une des pièces maîtresses de Feydeau



Avec le soutien de la Ville de Versailles et de la SPEDIDAM



61, rue des Prés aux Bois - 78000 Versailles

Tél. : 06.61.73.31.65

Mail : administration@compagnie-viva.fr

Contact pro :

Agathe Cordray 06.66.75.01.83

EN PASSANT PAR LÀ...

Chorégraphie : **Stéphane Ripon**

Sur la musique des **Pink Floyd**, *The Wall*

Avec **Clémence Camus, Anaïs Rouch et Stéphane Ripon**

Production : Fiva Production et la Cie F2B

Durée : 55 mn



DU 4 AU 26 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 7,14 ET 20 JUILLET

22h20

THÉÂTRE GOLOVINE

1 bis, rue Sainte Catherine - Avignon

30

Dans la continuité du travail chorégraphique mené autour de la pièce *Par là* présentée plus d'une centaine de fois au Festival d'Avignon, en France et à l'étranger, *En passant par là* est une version revisitée, plus intimiste et moderne.

Par leur force immersive, la musique des Pink Floyd, *The Wall*, et la scénographie plongent le spectateur dans un univers disjoncté.

Les personnages sont autant de facettes d'une même humanité blessée qui nous ramènent à la fragilité et à la beauté de notre condition humaine.

L'énergie dégagée par la musique culte, qui a traversé le temps et marqué plusieurs générations, vient servir la création où chaque mouvement, chaque respiration est un cri, où l'être humain se trouve confronté à ses peurs et à ses angoisses

UNE AVENTURE SENSIBLE ET HUMAINE, ENTRE POÉSIE ET FOLIE !



On tombe sous le charme de l'expression corporelle. Dans la salle l'émotion est palpable, les sentiments sont là. L'investissement des danseurs est total, ils se donnent en osmose avec la musique. Beau, émouvant, le spectacle restera en mémoire.



photos © Valérie Broue



75, avenue Parmentier - 75544 Paris cedex 11

Tél. : 06.84.38.55.58

Mail : fivaproducton@voila.fr

Contact pro :
Rita Beuchet 06.84.38.55.58

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Une pièce écrite et mise en scène par **Alexis Michalik**

Avec **Amaury de Crayencour, Patrick Blandin, Mounya Boudiaf, Justine Moulinier, Régis Vallée**

Production : Acme

Durée : 1h35

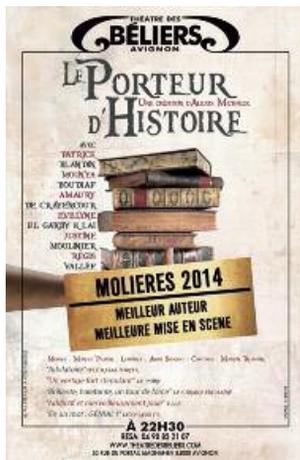
Tout public, recommandé à partir de 12 ans

Du 4 au 26 JUILLET 2015

22h30

THÉÂTRE DES BÉLIERS - GRANDE SALLE
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

12



"J'ai pris un livre, machinalement. Je l'ai ouvert, au milieu. Ce n'était pas un livre, c'était un carnet, manuscrit. Et là, je suis rentré dans l'Histoire"

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement.

DÉJÀ PLUS DE 600 REPRÉSENTATIONS À PARIS !!!
2 MOLIÈRES 2014, MEILLEUR AUTEUR, MEILLEURE MISE EN SCÈNE.



© Alejandro Guerrero

Télérama *Jubilatoire*

Le Point *Un vertige fort stimulant*

Le Canard enchaîné *Brillante, haletante, un tour de force*

ELLE *Addictif et merveilleusement joué*

L'EXPRESS .fr *En un mot : génial !*

www.leporteurdhistoire.com - accès pro, mot de passe : saxedebourville

ACME

32, bd de Strasbourg, CS 30108
75468 Paris Cedex 10
Mail : infos@acme.eu.com

Contact pro :
Elsa Tournoux +33 6.37.54.63.27
elsatournoux@acme.eu.com

L'ENSEIGNEMENT DE L'IGNORANCE

Théâtre vidéomusical de **Jean-Claude Michéa et Seblanz**

Avec **Hélène Vautrin et Fred Guittet**

Production : DDCM

Durée : 50 mn

Théâtre contemporain vidéomusical



DU 8 AU 23 JUILLET 2015 - RELÂCHES : 9, 10, 13, 17 ET 20 JUILLET

23h00

THÉÂTRE DES CARMES A. BENEDETTO 16
6, place des Carmes - Avignon

Comment se fait-il que malgré des siècles de ce qu'on appelle « le progrès » les relations entre les êtres humains restent toujours et encore conditionnées par la peur, par la pauvreté et par le cynisme ?

Les mots défilent sur l'écran du haut, les acteurs les miment, c'est l'effet visuel d'une bande-dessinée géante. Avec la musique qui accompagne les émotions de ce texte choc. Puis c'en est trop, les personnages récupèrent la parole.

L'Enseignement de l'ignorance est un spectacle-hommage au trésor que le libéralisme voudrait nous confisquer : la réflexion.

À QUELS ENFANTS LAISSERONS-NOUS LE MONDE ?



le dauphiné

C'est original, prometteur, un peu glaçant mais si lucide et intelligent



Scène
Public

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69

Selena Hernandez 06.21.50.47.55

L'ARRACHE-CŒUR THÉÂTRE

13, rue du 58e R.I. - 84000 Avignon

Administration : 06.11.91.38.57 - Réservation : 04.86.81.76.97

Mail : administration@arrachecoeur.fr

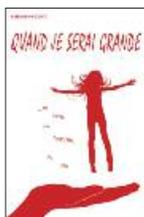
Site internet : www.theatre.arrachecoeur.fr

Direction : Sabine Desternes et Gilles de la Rochefordière

Salle Vian



10h05



11h25 - du 4 au 26/07
en alternance - jours pairs



11h25 - du 5 au 25/07
en alternance - jours impairs



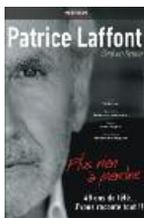
13h10



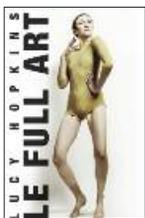
15h00



16h40



18h50



20h30



22h00 - en alternance

Salle Moustaki



10h30



12h00



13h30



15h00



16h30



18h00



19h30



21h00



22h30

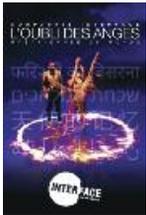


THÉÂTRE DU BALCON
CIE SERGE BARBUSCIA / SCÈNE D'AVIGNON
38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Tel : 04.90.85.00.80

Mail : contact@theatredubalcon.org

Site internet : theatredubalcon.org

Président : André Chambon
Direction artistique : Serge Barbuscia
Administratrice : Sylviane Meissonnier



10h45



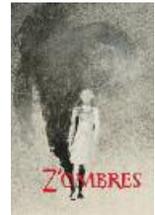
12h15



14h00



16h00



17h25



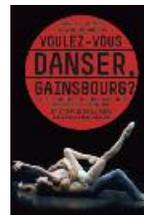
19h00



19h00
Musée Angladon



20h50
jours impairs



20h50
jours pairs



22h15



THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licences : 1-136 601 / 2-136 602 / 3-103 7069

CHAPEAU D'ÉBÈNE THÉÂTRE
COMPAGNIE DE LA COURTE ECHELLE / ALYA THÉÂTRE

13, rue de la Velouterie - 84000 Avignon
Administration : 01.69.96.25.25 – Réservation : 04.90.82.21.22

Mail : contact@chapeaudebene.com

Site internet : www.chapeaudebene.com

Direction artistique : Michèle Albo et Raymond Yana



10h00



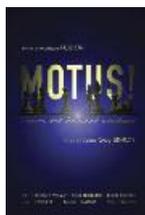
12h00



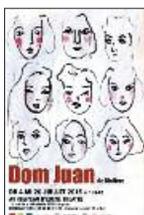
13h30



15h25



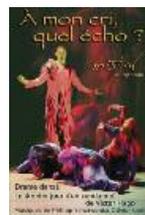
16h55



18h45



20h50



22h25

THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON

33, rue de la Carreterie - 84000 Avignon
(adresse postale : 85, rue de la Verrerie - 75004 Paris)
Tel : 04.90.25.63.48 (réservation en juillet)

Mail : contact@essaion-avignon.com

Site internet : www.essaion-avignon.com

Direction artistique : Marie-José Tyan, Michel Laliberté, Guylaine Laliberté



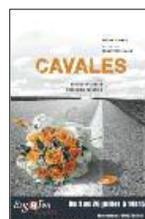
10h10



11h25



12h45



14h15



15h50



17h25



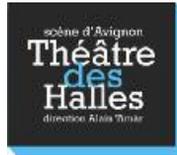
19h00



20h30



21h50



THÉÂTRE DES HALLES CIE ALAIN TIMAR / SCÈNE D'AVIGNON

4, rue Noël Biret (adresse administrative), Rue du Roi René (entrée du public)
Administration : 04.90.85.52.57 – Billetterie : 04.32.76.24.51

Mail : contact@theatredeshalles.com

Site internet : www.theatredeshalles.com

Alain Timár, directeur artistique
Laurette Paume, administratrice 04 90 85 52 57
Ludovic Michel, conseiller à la direction

Salle Chapitre



11h00



14h00



17h00



19h30

à partir du 5 - relâche le 14



22h30

Salle Chapelle



11h00



14h00



17h00



20h00

Salle Chapiteau



14h00



17h00



20h00

relâche les 7, 14 et 21

Spectacles sous chapiteau
en entrée libre

Tribun(e) William Shakespeare
les 12, 18, 20 et 24 juillet

Je brûle
les 15, 16 et 17 juillet



THÉÂTRE ADHÉRENT / SNES

Licences : 1-1079041 / 2-1079042 / 3-1079042



ACACIA THÉÂTRE

50, rue des Lombards – 75001 Paris

Tel : 09.51.99.13.64

Site internet : www.acacia-theatre.com

Directeur artistique : Jean-Camille Sormain - jcsormain@acacia-theatre.com - 06.09.90.55.85



p.34

Licence : 2-1036078

ACME

ACME PRODUCTION / ACME DIFFUSION

32, bd de Strasbourg, CS 30108 - 75468 Paris Cedex 10

Site internet : www.acme.eu.com

Mail : infos@acme.eu.com

Président ACME SAS, Directeur de production : Camille Torre +33 6.20.72.41.94 - camilletorre@acme.eu.com

Directeur artistique associé : Benjamin Bellecour +33 6.14.30.42.64 - benjaminbellecour@acme.eu.com

Chargée de diffusion, assistante de production : Elsa Tournoux +33 6.37.54.63.27 - elsatournoux@acme.eu.com



p.19



p.43



p.144

Licences : 2-1080359 / 3-1080360

Acte2

ACTE 2

62, rue Blanche – 75009 Paris

Tel : 01.42.25.51.11 – Fax : 01.42.25.51.22

Site internet : www.acte2.fr

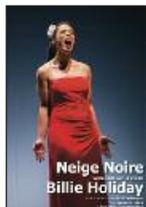
Mail : acte2@acte2.fr

Directeur : François Volard

Réservations Avignon : 01.83.81.81.42 – resa@acte2.fr

Responsable de production et de diffusion : Anne Berlan

Chargée de diffusion : Tiphaine Dupeyrat



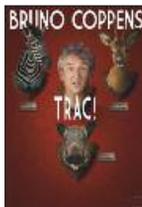
p.22



p.57



p.105



p.106

Licences : 2-1061512 / 3-1061513

Site internet : www.arts-spectacles-prod.com

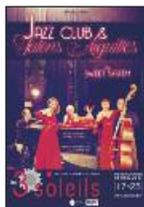
Directrice : Colette Cohen - 06.08.45.32.03 - arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Chargée de diffusion : Nadia Costes - 06.62.62.38.75 - costesnadia@orange.fr

Chargée de production : Nelly Correia - 06.84.18.20.26 - correianelly@orange.fr



p.45



p.94

Licences : 2-1060481 / 3-1060482

Site internet : www.asmproduction.com

Mail : info@asmproduction.com

Gérant : Davy Leneveu

Directeurs de production : Bastien Durand - b.durand@asmproduction.com

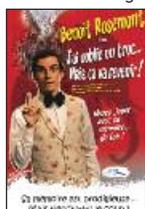
Caroline Ménigault - c.menigault@asmproduction.com



p.20



p.26



p.121

Licences : 2-1043738 / 3-1072615



Site internet : www.coursdetheatrefjacquot.com

Mail : theatrefjacquot@wanadoo.fr

Directeur artistique : Frédéric Jacquot

Co-directrice : Lina Veyrenc



p.28

Licence : 2-1074952



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

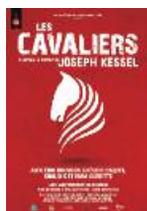
Tel : 01.53.83.94.94 – 01.73.54.19.24

Site internet : www.atelier-theatre-actuel.com

Mails : ata@atelier-theatre-actuel.com

theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

Direction : Jean-Claude Houdinière
Fleur Houdinière, Thibaud Houdinière



p.17



p.29



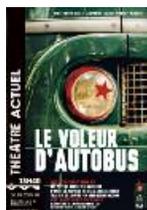
p.33



p.36



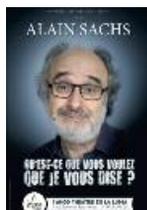
p.40



p.51



p.65



p.79



p.84



p.87



p.90



p.102



p.108



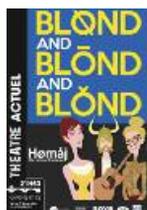
p.110



p.124



p.132



p.134



Site internet : www.azimuthprod.com

Gérante : Geneviève Girard
Production : Pascale Pastorelli



p.133

AZIMUTH PRODUCTIONS

43, rue de Trévisé – Esc C – 75009 Paris
Tel : 01.44.79.00.36

Mail : avignon@azimuthprod.com

Licence : 752089



CIE FRANÇOISE CADOL

4, avenue de Trivaux – 92190 Meudon

Mail : cadol.francoise@wanadoo.fr

Chargée de diffusion : Isabelle Decroix - i.d.prod@sfr.fr



p.60

CIE ROSEAU THÉÂTRE / ORIGINAVRE

30, espace Baron Lacour – 28270 Bérrou la Mulotière
Tel : 06.10.79.63.22 / 06.20.83.61.98

Site internet : www.roseautheatre.org

Mail : espaceroseau@wanadoo.fr

Chargée de diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06.17.75.28.15



p.24

Licences : 2-1047589 / 3-1047590



COMPAGNIE DE LA COURTE-ECHELLE – ALYA

18, rue Daniel Niord – 91600 Savigny-sur-Orge

Tel : 01.69.96.25.25 – Fax : 01.69.96.28.50

Site internet : www.courteechellealya.com

Mail : contact@courteechellealya.com

Directeur : Raymond Yana – raymond.yana@courteechellealya.com

Co-directrice : Michèle Albo – michele.albo@courteechellealya.com

Chargée de diffusion : Lucie Bourges – lucie@courteechellealya.com



p.104

Licences : 2-1043303 / 3-1043304

LA COMPAGNIE DE LA TRAVERSÉE

COMPAGNIE DE LA TRAVERSÉE

25, impasse du Couchant - 34070 Montpellier

Tel : 04.99.62.83.13

Site internet : www.compagniedelatraversee.fr

Mail : ciedelatraversee34@gmail.com

Chargée de diffusion : Valérie Chaouat 06.35.77.43.70

Directeur artistique : Marc Chaouat



p.41



p.118

Licences : 2-1038360 / 3-1038360

Compagnie Fracasse !

COMPAGNIE FRACASSE

17, rue des papillons - 93100 Montreuil

Tel : 01.48.59.44.48 - 06.16.12.48.55

Site internet : www.compagniefracasse.com

Présidente : Catherine Royer

Direction artistique et contact Avignon : Nathalie Mann 06.16.12.48.55



p.64

Licences : 2-1069972 / 3-1036077



COMPAGNIE SOPHIE L'A DIT

12, rue André Lemonnier - 95870 Bezons

Tel : 06.13.14.94.80

Mail : sophieladit@yahoo.fr

Site internet : sophieladit.perso.sfr.fr

Présidente : Geneviève Buono



p.72

Licence : 2-1071862

COMPAGNIE UMBRAL

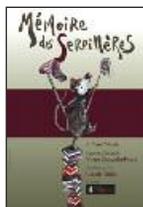
47, rue Saint Hilaire - 92700 Colombes

Tel : 07.83.33.96.40

Mail : kady@umbral.fr

Site internet : www.umbral.fr

Chargé de diffusion : Kady Diaby



p.38

Licences : xxxxx / xxxx



CYRANOPHILE

14, faubourg Reclus - 73000 Chambéry

Tel : 06.08.33.08.41

Mail : info@cyranophile.fr

Site internet : www.cyranophile.fr

Production : Gilbert Coudurier

Promotion médias / Relations publiques : Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15



p.140

Licences : 2-1021481 / 3-1021482



p.48



p.61



p.85



p.119

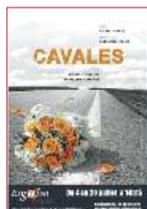


p.123



p.131

Licences : 2 - 1027044 / 3 - 1027045



p.56

Licences : 1-1056367 / 2-1056368 / 3-1056369



FIVA PRODUCTION

75, avenue Parmentier – 75544 Paris cedex 11

Mail : fivaproduction@voila.fr

Directrice : Rita Beuchet - 06.84.38.55.58



p.50



p.78



p.143

Licence : 2-1038831

HAPPY PROD

THÉÂTRE L'ARCHIPEL

HAPPYPROD

17, boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

Site internet : www.happyprod.net

Producteur : Fabrice Roux – fabrice@happyprod.net

Diffusion : Didier Lardenois – didier@happyprod.net – 06.16.53.46.61

Production : Sandra Gabriel – s.gabriel@larchipel.net – 06.12.45.29.60



p.16



p.98



p.137

Licences : 2-104 3352 / 3-104 3353



INTERFACE FRANCOPHONIE

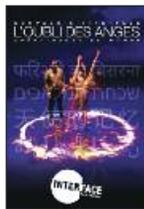
13, boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

Tel : +33(0)6.17.75.28.15

Site internet : www.theatreinterface.ch

Coordination et administration : Anaïs Gribaldi - anais@theatreinterface.ch

Chargée de diffusion : Sabine Desternes - diffusion@courantsdartprod.fr



p.21

Licence : 2-1047194



L.N.C.

64, rue de Seine – 94140 Alfortville

Site internet : www.lesnouvellescomedies.com

Mail : lesnouvellescomedies@gmail.com

Président : François Vila - francoisvila@aol.com - 06.08.78.68.10

Directrice de production : Mathilde Mottier - mathildemottier@gmail.com - 06.81.43.14.66



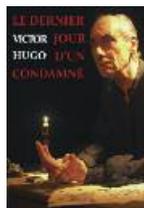
p.18



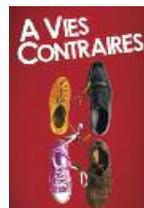
p.37



p.49



p.89



p.93



p.111

Licences : 2-1043783 / 3-1043784



L'ACCOMPAGNIE

L'ACCOMPAGNIE

11, rue Hippolyte Lacroix - 78380 Bougival

Tel : 06.04.10.11.13

Site internet : www.laccompagnie.fr

Mail : contact@laccompagnie.fr

Présidente : Marie-Estelle Rey

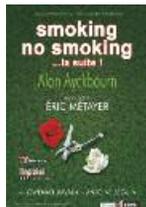
Chargée de diffusion : Anne Habermeyer – diffusion@laccompagnie.fr



p.31



p.32



p.127

Licence : 2-1033539

Site internet : www.theatre-astrolabe.com

Mail : espaceprojecteurs@sfr.fr

Présidente : Claude Thébault
Directeur artistique : Gérard Thébault



p.97

Licence : 2-1047243

Site internet : www.lacompagniebewitched.fr

Mail : contact@lacompagniebewitched.fr

Direction : Raphaël Mondon
Contact pro : Marie-Paule Anfosso - 06 17 75 28 15 - mariepauleanfosso@free.fr



p.141

Licence : 2-1046502

Mail : lejeuduhazard@gmail.com

Présidente : Virginie Bellini
Directrice artistique : Chloé Froget
Chargée de diffusion / Médias: Marie-Paule Anfosso - 06.17.75.28.15 - mariepauleanfosso@free.fr



p.83

Licence : 2-1077802

Gérant : Ludovic Michel - lmichel.lepole@gmail.com - 01.42.36.00.02 - 06.82.03.25.41

Direction artistique : Lee Fou Messica - leefou.lepole@gmail.com - 01.42.36.00.02 - 06.87.34.20.60

Relation presse : Le Pôle presse - France Cocandeu - lepolepresse3@gmail.com - 01.42.36.70.56 - 07.61.16.55.72

Chargés de diffusion : Pierre Bousquet - booking.lepolediffusion@gmail.com - 01.42.36.36.20

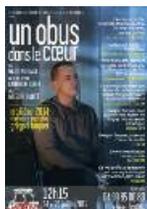
Karen Elarsi - lepolediffusion@gmail.com - 01.42.36.36.20



p.25



p.35



p.42



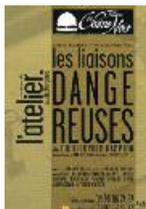
p.54



p.59



p.91



p.96



p.117

Licence : 3-1056374

Site internet : www.lescarbوني.com

Mail : lescarbوني@gmail.com

<https://www.facebook.com/lescarbوني.forain>

Directeur de production artistique : Frédéric Muhl Valentin



p.114

Licences : 2-1064884 / 3-1064883



LIBRE D'ESPRIT

8 quater, rue de l'Ingénieur Keller - 75015 Paris

Tel : 06.76.80.73.42

Site internet : www.libredesprit.net

Mail : diffusion@libredesprit.net

Directeur artistique : Nikson Pitaqaj - direction@libredesprit.net

Chargée de diffusion : Sophie Pic - 06.62.57.71.53 - aspathe@gmail.com



p.88



p.135

Licence : 2-1072688



MARILU PRODUCTION

47, rue de Paradis - 75010 Paris

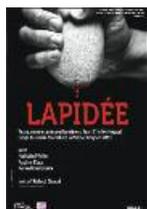
Tel : 01.49.49.00.09 / 06.75.74.39.69

Site internet : www.marilu.fr

Directeur : Christophe Segura - christophe.segura@marilu.fr

Attachée de production et de communication : Aurélia Pagnoux - aurelia@marilu.fr

Chargée de diffusion : Marie-Isabelle Massot - marie@marilu.fr



p.46



p.58



p.66



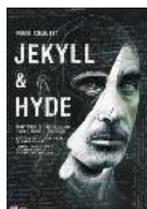
p.74



p.81



p.101



p.116

Licences : 2-1079589/ 3-1079590



MATRIOSHKA PRODUCTIONS / P'TITE PESTE PROD.

28, rue La Bruyère - 75009 Paris

Tel : 06.01.13.35.98

Site internet : www.matrioshka.fr

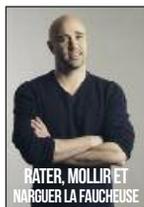
Mail : contact@matrioshka.fr

Productrices associées : Salomé Lelouch, Marie Guibourt, Ludivine de Chastenet

Diffusion : Kristina Pavlovic, Fabienne Rieser



p.47



p.67



p.73



p.100

Licence : 2-1053782

MerScène
DIFFUSION

MERSCÈNE DIFFUSION

43, quai Galliéni - 94500 Champigny sur Marne

Tel : 09.67.25.17.75 - 06.62.74.21.12

Site internet : www.alain-bernard.fr

Mail : merscenedif@gmail.com

Directeur artistique : Pascal Légitimus

Chargée de production et diffusion : Sylvie Mersanne - 06.62.74.21.12



p.80

Licences : 2-1051275 / 3-1051276



MONSIEUR MAX PRODUCTION

CHCI - 182, quai George V - 76600 Le Havre

Tel : 09.62.61.83.17

Mail : contact@monsieur-max.fr

Chargée de diffusion : Elise Lopes - 06.88.47.12.85 - elilop@wanadoo.fr



p.63



p.71



p.130

Licences : 2-1046219 / 3-1046220



MUSIQUE AU RIAD

12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tel : 03.44.14.03.12 - 06.87.28.36.78

Site internet : www.musique-au-riad.com

Mail : jsonigo@aliceadsl.fr

Chargé de production : Jérôme Sonigo



p.30



p.39



p.52

Licence : 2-1053915



NOUVELLE SCÈNE - LANDE MARTINEZ PRODUCTION

3-7, quai de l'Oise - 75019 PARIS
Tel : 01.40.05.54.00 - Fax : 01.40.05.53.99

Site internet : www.lande-martinez-production.fr Mail : contact@nouvelle-scene.com

Co-Gérants : Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Chargées de diffusion : juliette@nouvelle-scene.com - claire@nouvelle-scene.com
marina@nouvelle-scene.com - marilyne@nouvelle-scene.com

Chargée de communication : Emilie Thomas : emilie-thomas@nouvelle-scene.com



p.23



p.82



p.99



p.139

Licences : 2-1066196 / 3-1066197



PLACE DES PRODS

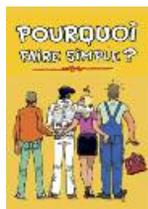
31, rue Blanche - 75009 Paris
Tel : 01.44.50.52.52

Site internet : www.placedesprods.com

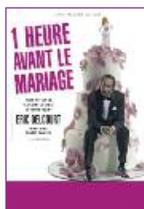
Mail : contact@placedesprods.com

Producteur : Dominique Gosset - dominique@placedesprods.com

Chargée de production : Pauline Devos - pauline@placedesprods.com



p.77



p.103



p.126

Licences : 2-1057990 / 3-1057991



p.107



p.120



p.136

Licences : 2-1046126 / 3-1046127



R.A.O.U.L. & R.I.T.A.

Maison des Associations

12, cours Fénélon - 24000 Périgueux

Tel : 06.47.99.01.00



p.92

Licence : 2-1024802

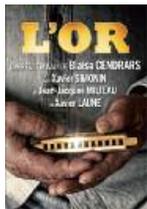
sea art

SEA ART, SECRÉTARIAT ET ADMINISTRATION ARTISTIQUES

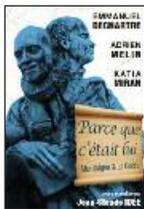
86, rue de l'école F - 77720 Bréau

Tel : 06.31.16.31.78

Mail : seaart@wanadoo.fr



p.53



p.70



p.95

Licences : 2-1038904 / 3-1038905

Directeur : Pierre Beffeyte – pb@scene-public.fr

Administration : Patricia Baquet – contact@scene-public.fr



p.44



p.55



p.69



p.109



p.113



p.122



p.125



p.138



p.145

Licences : 2-1056698 / 3-1056699



Site internet : <http://www.theatre-espoir.fr>

Contact pro : Anne de Brécard - 06.87.20.91.99

THÉÂTRE DE L'ESPOIR

14, avenue Jean Jaurès – 21000 Dijon

Tel : 03.80.66.42.98

Mail : contact@theatre-espoir.fr



p.75

Licences : 1-1076359 / 2-135094 / 3-135095



YESCOMON

77, avenue de Toulouse - 31270 Cugnaux

Tel : 05.82.95.28.53

Site internet : www.yescomon.com

Mail : contact@yescomon.com

Gérant : Gilles Jumaire

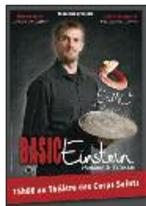
Direction artistique : Loïc Castiau - 06.70.57.91.33 - loic@yescomon.com

Direction administrative et commerciale : Christelle Turzi - 06.62.42.85.26 - christelle@yescomon.com

Attachée de Presse : Laura Bris - 06.88.59.39.19 - laura@yescomon.com

Chargés de Diffusion : Xavier Gauduel - 06.13.16.04.05 - xavier@yescomon.com

Frédéric Plicque - 06.16.16.34.88 - fred@yescomon.com



p.62



p.68



p.115

Licences : 2-1055726 / 3-1055727



ZD PRODUCTIONS

10, rue Belgrand - 75020 Paris

Site internet : www.zdproductions.net

Président et Contact production : Sylvain Derouault - sylvain.derouault@zdproductions.net - 06.89.10.79.67

Diffusion : Amélie Bonneaux - diffusion@zdproductions.net - 06.64.92.48.28



p.129

Licences : 2-1080445 / 3-1080446

Addendum



COMPAGNIE CHECCO

130, rue Pierre Brossolette - 95200 Sarcelles

Tel : 06.11.45.23.19

Site internet : www.checco.fr

Mail : compagnie.checco@gmail.com

Président : Eric Checco - eric.checco@gmail.com

Production : Sophie Potier - sophie.potier@me.com



p.128

Licence : 2-1070484



SILENCE!
(LE SON)

www.silence.fr +33 1 55 87 69 00

association pour le soutien du Théâtre Privé

POUR UN THÉÂTRE INDÉPENDANT ET SOLIDAIRE

Le Théâtre privé rassemble des hommes et des femmes unis de longue date par la même revendication d'indépendance, le même attachement à la création, la même éthique d'un métier exigeant et risqué.

Depuis près d'un demi-siècle, le Théâtre privé a su préserver ces valeurs et progressivement s'adapter, en jouant la carte de la solidarité au travers de l'**Association pour le Soutien du Théâtre Privé (ASTP)**.

Grâce aux ressources de la taxe qu'elle perçoit, et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Ville de Paris, l'ASTP déploie une série de dispositifs adaptés aux spécificités du théâtre privé.

C'est ainsi que l'ASTP :

- Perçoit et répartit la taxe sur les spectacles d'art dramatique, lyrique et chorégraphique.
- Propose à ses théâtres adhérents **un dispositif de garantie** permettant une prise en charge partielle des déficits que peuvent connaître les spectacles couverts par la garantie.
- Délivre **des aides incitatives** à la création et à l'emploi, en complément de ses garanties.
- Soutient l'activité de ses adhérents, entrepreneurs de tournées, et leur apporte **des aides sélectives en vue de la création** de spectacles en tournées.
- Encourage la production et la diffusion de spectacles dramatiques, lyriques et chorégraphiques, sous forme de **droits à reversement** ouverts à tout redevable de la taxe, sans condition d'adhésion.
- Favorise **les travaux de mises aux normes et de rénovation** de théâtres, dans le cadre d'une convention de financement avec l'Etat et la Ville de Paris.
- Aide la **reprise de théâtres privés**, directement ou par la délivrance de garanties.
- Mène diverses **actions d'intérêt général** en faveur de la promotion du théâtre, de la conquête et de la fidélisation des publics.

Retrouvez l'ASTP au Festival d'Avignon 2015. **Présente du 11 au 18 juillet dans le cadre de la Semaine Professionnelle du Spectacle Vivant**, au Cloître Saint-Louis, notre équipe est à votre disposition pour répondre à toutes vos questions sur les activités de l'ASTP.

ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ

48 rue de Laborde – 75008 PARIS - Tél. : 01 42 27 45 97

> www.astp.asso.fr / contact@astp.asso.fr



TOUS NOS SPECTACLES, CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

1 heure avant le mariage - d'Eric Delcourt	103
À plates coutures - de Carole Thibaut	39
À Vies Contraires - de Julien Roullé-Neuville	93
Adolf Cohen - de Jean-Loup Horwitz	58
Alain Sachs : Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ? - d'Alain Sachs	79
Amou Tati, La Dame de fer - de Tatiana Rojo	128
Andromaque - de Jean Racine	86
Au seuil de la vie - d'après Ulla Isaksson	50
Barbe Bleue - d'après Amélie Nothomb, adapt. Gérald Aubert	102
Barrault / Yourcenar, Les Yeux ouverts - de Marguerite Yourcenar, Matthieu Galey, adapt. Ludovic Kerfendal	95
Basic Einstein - de Damien Jayat, co-écrit avec Claire Truffinet et Tibo Christophe	62
Bruno Coppens dans Trac ! - de Bruno Coppens	106
Carapaces ou Le Mentaliste amoureux - de Christian Siméon	131
Cavales - de Pierre Vignes	56
Célimène et le Cardinal - de Jacques Rampal	81
Chagrin d'amour - d'Audrey Vernon	115
Chanson Plus Bifluorée fête ses 25 ans (et des brouettes !) - de Chanson Plus Bifluorée	107
Cinq de cœur, Le Concert sans retour	45
Cirque en vacances - de Benoît Rosemont	26
Concerto a tempo d'umore - de l'Orchestre de Chambre de l'Empordà	130
Constance : Partouze sentimentale - de Constance	124
Cours encore... - de Gilbert Coudurier	140
Cycle Václav Havel - Audience - de Václav Havel	88
Cycle Václav Havel - Vernissage - de Václav Havel	88
Cycle Václav Havel - Pétition - de Václav Havel	88
Cycle Václav Havel - Largo Desolato - de Václav Havel	88
Délit de Fa Dièse - de Smaïn et Michel Legrand	137
Des cailloux plein les poches - de Marie Jones, trad. Attica Guedj et Stephan Meldegg	23
Des couteaux dans les poules - de David Harrower	34
Des nouvelles de Giono... - de Jean Giono	24
Des Précieuses pas si ridicules - de Molière et autres auteurs précieux, adapt. Pierre Lambert	75
Dreyfus, l'amour pour résister - d'après Alfred et Lucie Dreyfus, adapt. Joël Abadie	41
En attendant Claire Chazal - de Schoumsky	98
En passant par là... - chorégraphie Stéphane Ripon	143

Et pendant ce temps, Simone veille ! - de Bonbon, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Corinne Berron et Trinidad	63
Etat de siège - d'Albert Camus	113
Fabrice Luchini et moi - d'Olivier Sauton	16
Femmes de fermes - création collective d'après Marie-Anne Dalem	33
Foutue Guerre - de Philippe Froget	83
George Sand, ma vie, son œuvre - de Caroline Loeb, Tom Dingler, Thierry Illouz et Alex Lutz	29
Hamlet - de William Shakespeare, adapt. Jean Hervé Appéré et Bernard Azimuth	68
Hamlet, la fin d'une enfance - de William Shakespeare, adapt. Ned Grugic	111
Happyend.com - d'Annik Dufrêne et Vincent Loury	57
Haute-Autriche - de Franz-Xaver Kroetz	35
Hømåj à la chonson française - de Blønd and Blønd and Blønd	134
Hors de contrôle - de Cartouche	129
J'ai oublié un truc... mais ça va revenir ! - de Benoît Rosemont	121
Jazz Club et Talons Aiguilles - par Sweet System	94
Je voudrais pas crever - d'après Boris Vian	78
Jeanne et Marguerite - de Valérie Péronnet	60
Jekyll & Hyde - de Robert L. Stevenson, adapt. Pascal Salaun	116
Kokdu - de Jungnam Lee - chorégraphie Soona Hong	76
L'Affaire Dussaert - de Jacques Mougenot	55
L'Alphabète - d'Agota Kristof	54
L'Enigme du Fuckburger - d'après Romain Gary, adapt. Jean-Pierre Bernard	97
L'Enseignement de l'ignorance - de Jean-Claude Michéa et Seblanz	145
L'Errance moderne - d'Alexandre et Charles Texier	37
L'Histoire enchantée du petit juif à roulettes - de Frédéric Zeitoun et François d'Épenoux	136
L'Or - d'après Blaise Cendrars, adapt. Xavier Simonin	53
L'Oubli des anges - musique originale André Pignat - texte Stéphane Albelda - chorégraphie Géraldine Lonfat	21
La Beauté, Recherche et Développements - de Florence Muller et Eric Verdin	125
La Belle-mère saison 2 - de Xavier Chavari	101
La Chanson des nuages - de David Frizman	99
La Fée Kikloche - de Sophie et Olivier Jézéquel	20
La Femme silencieuse - de Monique Esther Rotenberg	40
La Fontaine d'or - de Geneviève Buono et Claude Chevallier	72
La Gloire de mon père - de Marcel Pagnol	31
La liste de mes envies - de Grégoire Delacourt, adapt. Mikaël Chirinian et Anne Bouvier	73
La Mémoire des serpillères - de Matei Visniec	38

La Mère confidente - de Marivaux	85
La Peur - de Stefan Zweig, adapt. Elodie Menant	108
La Valse du hasard - de Victor Haïm	48
Lapidée - de Jean Cholet-Naguel	46
Le Cabaret Blanche - de Cristos Mitropoulos, Léo Guillaume et Ali Bougheraba	69
Le Cas Martin Piche - de Jacques Mougenot	122
Le Cercle des illusionnistes - d'Alexis Michalik	19
Le Chaman et Moi - de Sophie Forte	84
Le Chant des oliviers - de Marilyne Bal	82
Le Château de ma mère - de Marcel Pagnol	32
Le Dernier Jour d'un condamné - d'après Victor Hugo, adapt. Christine Atienza	89
Le Full Art - de Lucy Hopkins, adapt. Lucy Hopkins et Paul Patin	123
Le Mariage de Mr Weissmann - d'après Karine Tuil, adapt. Salomé Lelouch	100
Le Petit Poilu illustré - d'Alexandre Letondeur	49
Le Poisson combattant - de Fabrice Melquiot	117
Le Porteur d'Histoire - d'Alexis Michalik	144
Le Procès Poutine - de Hugues Leforestier	64
Le Revizor - de Nikolai Gogol, adapt. R. Rivière	109
Le Temps des suricates - de Marc Citti	43
Le Voleur d'autobus - de Boubakeur Makhoukh, trad. et adapt. de Nour-Eddine Maâmar	51
Les Cavaliers - d'après Joseph Kessel, adapt. Eric Bouvron	17
Les Chatouilles - d'Andréa Bescond	90
Les Dessous du Magic-Hall - de Gérard Majax	119
Les Liaisons dangereuses - de Christopher Hampton, d'après Choderlos de Laclos, adapt. Jean-Claude Brisville	96
Les Soliloques de Mariette - d'après Albert Cohen	44
Les Yeux noirs - un concert des Yeux noirs	138
Livret de famille - d'Eric Rouquette	132
Mademoiselle Espérance - de Gilles Ascaride	114
Marche - d'après Christian Petr	112
Maupassant - Au bord du lit - de Guy de Maupassant, adapt. L. Veyrenc et F. Jacquot	28
Meilleurs vœux - de Carole Greep	126
Mon oncle le jaguar - d'après Joao Guimaraes Rosa, adapt. Thierry Lefever	92
Monsieur Fraize - de Marc Fraize	133
Neige Noire, variations sur la vie de Billie Holiday - de Christine Pouquet	22
Ô vous frères humains - d'Albert Cohen, adapt. Danielle Paume	25

Odysseus Plastok - de Guillaume Edé et Agnès Sighicelli (texte) et Annabel de Courson (musiques)	18
On a mangé le chameau de M. Hollande - de Berty Cadilhac	141
On m'a dit que... - de Céline Deest Coirre	30
Oui - de Gabriel Arout	118
Parce que c'était lui / Montagne & La Boétie - de Jean-Claude Idée	70
Partie en Grèce - de Willy Russell, adapt. Catherine Marcangeli	110
Pédagogies de l'échec - de Pierre Notte	91
Piano Rigoletto - d'Alain Bernard, Pascal Légitimus, Jean-Claude Isler	80
Platonov - de Tchekhov	135
Pourquoi faire simple ? - d'Olivier Levallois	77
Qu'est-ce qu'on fait pour Noël ? - de Vincent Roca	120
Quand je serai grand, je serai Prince Charmant ! - de Dzav	27
Quand souffle le vent du nord - de Daniel Glattauer, adapt. Daniel Glattauer, Ulrike Zemme, trad. Hans Peter Cloos, Patrick Demerin	47
Qui es-tu Fritz Haber ? - de Claude Cohen	61
Raconte-moi une chaussure (Cendrillon, Le Petit Poucet et autres chaussures imparfaites) - de Michèle Albo	104
Rater, mollir et narguer la faucheuse - de Frédéric Recrosio	67
Ring - de Léonore Confino	87
Sacco et Vanzetti - d'Alain Guyard	71
Smoking, no smoking... la suite ! - de Alan Ayckbourn	127
Toi et tes rêves - d'Antoine Rault	105
Touh - de Jeanne Chartier et Loïc Bartolini	36
Train train - de David Talbot	66
Un cadeau hors du temps - de Luciano Nattino	59
Un fil à la patte - de Georges Feydeau	142
Un nouveau départ - d'Antoine Rault	65
Un obus dans le cœur - de Wajdi Mouawad	42
Une diva à Sarcelles - de Virginie Lemoine	74
Viktor Vincent dans "Emprise" - de Viktor Vincent	139
Vilar, Notes de service - d'après Jean Vilar	52

L'ensemble des informations (affiches, spectacles, coordonnées...) que vous trouverez dans ce programme a été communiqué directement par les adhérents du syndicat et ne saurait engager la responsabilité du SNES à quelque titre que ce soit.

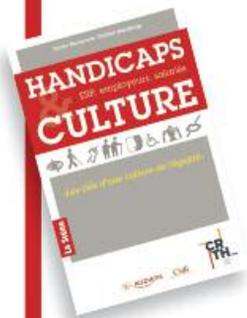
Loi du 11 février 2005 ?
OBLIGATIONS D'EMPLOI ?
Mesures d'accessibilité ?
NORMES HANDICAP ?
Droits des salariés et des usagers handicapés ?

Le CRTH accompagne ERP, employeurs et salariés.

- AUDIT
- CONSEIL
- PRESTATIONS
- SERVICES ACCESSIBILITÉ

- SENSIBILISATION
- FORMATION
- GESTION OBLIGATIONS RH
- RECRUTEMENT

www.crth.org



Édité aux Éditions La Scène, avec le soutien du Groupe Audiens et du CMB.

CRÉATEUR D'ÉGALITÉ
FONDÉ PAR PASCAL PARSAT

NOS PARTENAIRES : Ministère de la Culture et de la Communication • Région Ile-de-France • Région PACA • Conseil Général des Hautes-Alpes • Conseil Général des Hauts-de-Seine • Conseil Général du Val-de-Marne • Conseil Général de Vaucluse • Mairie d'Avignon • Ville de Paris • A.Pact • Acceo • Accès Pour Tous • AFDAS-APDS • Alinea-Conseil Arcade • Audiens • BNP Paribas SA • CCI Vaucluse • CFPTS • CMB • ERAC • Espace Icare • Festival d'Avignon • ISTS La Scène • Maison des Professionnels • Profil Culture • SNES • Régie Culturelle Régionale PACA

Retrouvez les temps forts
et l'actualité professionnelle du

Festival d'Avignon

et de la

Maison Professionnelle du Spectacle Vivant (MPSV)

Gratuitement et en temps réel

sur le site : www.avignonpro.fr
sur Twitter : @NewsTankCulture

Le SNES en Avignon

Des actions de communication et de professionnalisation

Le SNES est présent en Avignon durant **tout le Festival 2015** afin de soutenir et promouvoir les entrepreneurs de spectacles.

► **Conférence de presse**

Le SNES organise une conférence de presse afin de présenter les spectacles des adhérents du SNES à l'occasion du Festival Off d'Avignon 2015, ainsi que les actions du SNES qui seront menées en Avignon. Elle sera suivie d'un apéritif.

Le jeudi 2 juillet, à 18h

Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Rencontrez et échangez entre professionnels !

► **Apéros SNES**

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES organise des apéritifs pour mettre en contact les directeurs et programmateurs avec les adhérents du SNES en Avignon.

Du 8 au 23 juillet, tous les soirs (sauf les 10, 12, 14, 17 et 19 juillet), de 19h à 21h

Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Sur présentation du pass Apéro'SNES

► **Speed-dating professionnels**

Venez avec vos projets ! Deux matinées dédiées aux professionnels qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets (auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmateurs, journalistes...).

Le SNES avec Inter-Rhône, Assurance & Spectacle, l'ASTP, Audiens, le CMB, le CNV, le CRTH, la SACD, la Sacem et News Tank Culture, seront heureux de vous accueillir et de répondre à vos questions.

Les lundis 13 et 20 juillet, de 10h30 à 12h

Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Entrée libre réservée aux professionnels

► **Permanence du SNES en Avignon, pour les professionnels**

En partenariat avec la **Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse**, une permanence du SNES sera ouverte afin d'accueillir et de renseigner les entrepreneurs de spectacles.

Permanence du SNES à la CCI de Vaucluse : 46 cours Jean Jaurès, Avignon

Sur rendez-vous, du lundi au vendredi, de 14h à 18h au 01 42 97 42 41

► **Maison professionnelle du spectacle vivant**

Le SNES est également présent à la Maison professionnelle du spectacle vivant.

Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon

Du 11 au 18 juillet, de 14h à 18h (sauf le 12 juillet)

Le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41

LE CNV
SOUTIENT LES SPECTACLES
DE VARIÉTÉS



humour



illusionnistes
attractions visuelles...



cabaret
et revues



jazz et musiques
improvisées



comédies musicales



rap reggae
hip-hop



musiques
électroniques



pop rock et
genres assimilés



chanson

création : Mireia de Meunier

Deux rendez-vous professionnels en Avignon...

Venez présenter vos projets !

Afin de renouveler le mouvement initié depuis 2012, le SNES souhaite à nouveau cette année instaurer des rendez-vous entre professionnels.

2 speed-dating professionnels

Deux matinées dédiées aux professionnels : auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmeurs, journalistes... qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets.

Avec la participation de : Assurance & Spectacle, l'ASTP, Audiens, le CMB, le CNV, le CRTH, la SACD, la Sacem et News Tank Culture, pour répondre à vos questions.



► Les lundis 13 et 20 juillet, de 10h30 à 12h

► À la Maison des vins – Inter-Rhône,
6, rue des Trois Faucons, Avignon

Entrée libre réservée aux professionnels



© Jean-Dominique Rega (Vaucluse Matin)



Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles

Le SNES réunit les entrepreneurs du spectacle vivant qui créent, produisent et diffusent des spectacles **dans toutes les disciplines artistiques** : théâtre, musiques, danse, variétés, humour, spectacles musicaux, cirque, spectacles jeune public, comédies musicales...

La diversité des disciplines artistiques qu'il représente, le fait qu'il soit **l'interface entre secteur public et secteur privé** font du SNES un partenaire incontournable reconnu par la profession et les pouvoirs publics.

Le SNES offre des avantages à ses adhérents et accompagne les professionnels du spectacle vivant privé, sans aucune forme d'exclusion ni de segmentation ; fort de l'idée que nous faisons tous le même métier.

Les missions du SNES : défendre, représenter et promouvoir les entrepreneurs de spectacles vivants privés !

- › Le SNES renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession
- › Le SNES s'attache à améliorer l'accueil et la mobilité des spectacles en France et à l'étranger
- › Le SNES renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels
- › Le SNES développe le dialogue social
- › Les adhérents du SNES bénéficient du **label < SPECTACLE-SNES >**

Adhérer au SNES,

c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles. Outil de transmission des connaissances et des vécus au service des entreprises, le SNES permet aux nouveaux adhérents de se professionnaliser au contact d'autres entrepreneurs de spectacles.

Rejoignez le SNES et ses adhérents,

AVEC LE SNES, LE SPECTACLE EST VIVANT !

Pour plus d'informations, retrouvez le SNES

- ▶ sur www.spectacle-snes.org
- ▶ lors de nos permanences avignonnaises
- ▶ ou contactez-nous à Paris au 01 42 97 98 99 et en Avignon au 01 42 97 42 41

L'équipe permanente du SNES

Philippe CHAPELON	Délégué général
Karine FERNANDEZ	Assistante de direction
Chrystèle JONGENELEN	Chargée de communication
Rolandé FONTAINE	Comptable

Assistance juridique : Maître Amaury SONET, Avocat à la Cour, BFPL Avocats, 5, rue de Téhéran, Paris, 8^e

Adresses des lieux...

- 7** Atelier Florentin (Théâtre de L)
28, rue Guillaume Puy
Loc. 06 51 34 77 52
- 8** Ateliers d'Amphoux (Théâtre Les)
10-12, rue d'Amphoux
Loc. 04 90 86 17 12
- 9** Au Coin de la Lune (Théâtre)
24, rue Buffon
Loc. 04 90 39 87 29
- 10** Au Magasin Théâtre
31, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 86 11 33 / 04 90 85 23 23
- 11** Balcon (Théâtre du)
38, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 85 00 80
- 12** Béliers (Théâtre des)
53, rue du Portail Magnanen
Loc. 04 90 82 21 07
- 13** Brunes (Théâtre des)
32, rue Thiers
Loc. 04 84 36 00 37
- 14** Buffon (Théâtre)
18, rue Buffon
Loc. 04 90 27 36 89
- 15** Cabestan (Théâtre Le)
11, rue Collège de la Croix
Loc. 04 90 86 11 74
- 16** Carmes André Benedetto (Théâtre des)
6, place des Carmes
Loc. 04 90 82 20 47
- 17** Chapeau Rouge Théâtre
36, rue du Chapeau Rouge
Loc. 04 90 84 04 03
- 18** Chapelle N.D. de la Conversion
35, rue Paul Sain
Loc. 07 88 00 68 03
- 19** Chêne Noir (Théâtre du)
8 bis, rue Sainte-Catherine
Loc. 04 90 86 74 87
- 20** Chien qui fume (Théâtre du)
75, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 85 25 87
- 21** Cinévox (Théâtre)
22, place de l'Horloge
Loc. 04 90 89 93 89
- 22** Collège de la Salle
3, place Louis Pasteur
Loc. 04 32 76 20 43
- 23** Corps Saints (Théâtre des)
76/78, place des Corps Saints
Loc. 04 90 16 07 50
- 24** Espace Alya
31 bis, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 27 38 23
- 25** Espace Roseau
8, rue Pétremale
Loc. 04 90 25 96 05
- 26** Espace Saint-Martial
2, rue Henri-Fabre
Loc. 04 86 34 52 24
- 2** Alizé (Théâtre)
15, rue du 58e R.I.
Loc. 04 90 14 68 70
- 3** Arrache-Cœur Théâtre (L)
13, rue du 58e R.I.
Loc. 04 86 81 76 97
- 4** Artéphile
5 bis, rue du Bourg-Neuf
Loc. 04 90 03 01 90
- 5** Arto (Théâtre)
3, rue Râteau
Loc. 04 90 82 45 61
- 6** Atelier 44 (Théâtre de l)
44, rue Thiers
Loc. 04 90 16 94 31

suite au verso...

- 27** **Essaïon-Avignon (Théâtre)**
33, rue de la Carrière
Loc. 04 90 25 63 48
- 28** **Forum (Théâtre Le)**
20, place de l'Horloge
Loc. 04 90 89 93 89
- 29** **GiraSole (Théâtre)**
24, bis, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 89 82 63
- 30** **Golovine (Théâtre)**
1 bis, rue Sainte Catherine
Loc. 04 90 86 01 27
- 31** **Grand Pavois (Théâtre Le)**
13, rue de La Bouquerie
Loc. 06 65 61 11 74
- 32** **Grenier à Sel (Le)**
2, rue du Rempart Saint-Lazare
Loc. 04 90 27 09 11
- 33** **Halles (Théâtre des)**
Rue du Roi René
Loc. 04 32 76 24 51
- 34** **Isle 80 (Théâtre)**
18, place des Trois Pilats
Loc. 04 88 07 91 68 / 06 42 69 00 26
- 35** **Lucioles (Théâtre des)**
10, rue Rempart Saint-Lazare
Loc. 04 90 14 05 51
- 36** **Luna (Théâtre La)**
1, rue Séverine
Loc. 04 90 86 96 28
- 37** **Musée Angladon (côté cour)**
5, rue Laboureur
Loc. 04 90 85 00 80
- 38** **Notre-Dame (Théâtre)**
13 à 17, rue du Collège d'Anney
Loc. 04 90 85 06 48
- 39** **Oulle (Théâtre de L')**
19, place Crillon
Loc. 09 74 74 64 90
- 40** **Palace (Théâtre Le)**
38, cours Jean Jaures
Loc. 04 90 16 42 16
- 41** **Pandora (Le)**
3, rue Pourquery de Boisserin
Loc. 04 90 85 62 05
- 42** **Paris (Théâtre Le)**
5, rue Henri Fabre
0899 70 60 51 (1,35€ l'appel + 0,24€/mn)
- 43** **Petit Chien (Théâtre Le)**
76, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 85 89 49
- 44** **Petit Louvre (Le)**
Salle Van Gogh - 23, rue Saint-Agricol
Chapelle des Tempeliers - 3, rue Félix Gras
Loc. 04 32 76 02 79
- 45** **Pixel Avignon**
18, rue Guillaume Puy (place Pasteur)
Loc. 07 82 04 88 01
- 46** **Présence Pasteur**
Lycée Pasteur
13, rue du Pont-Trouca
Loc. 04 32 74 18 54
- 47** **Rempart (Théâtre du)**
56, rue du Rempart Saint-Lazare
Loc. 04 90 85 37 48 / 09 81 00 37 48
- 48** **Roi René (Théâtre du)**
6, rue Grivolos
Loc. 04 90 82 24 35
- 49** **Théâtre Actuel**
80, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 82 04 02
- 50** **Vents (Théâtre des)**
63, rue Guillaume Puy
Loc. 06 20 17 24 12

Nos métiers

EN SAVOIR PLUS

Retrouvez-nous sur le site www.audiens.org



RETRAITE COMPLÉMENTAIRE

Audiens en assure la gestion pour le compte de l'Agirc (cadres) et de l'Arcco (tous salariés du privé), dans son secteur professionnel où les salariés ont souvent des parcours spécifiques. Le groupe organise des séances d'information en entreprise sur les dispositifs de retraite.

ASSURANCE DE PERSONNES

Complémentaire santé, couverture invalidité, incapacité temporaire de travail, décès..., des garanties sur-mesure, collectives et individuelles adaptées aux spécificités des professions.

ACCOMPAGNEMENT SOLIDAIRE ET PRÉVENTION SOCIALE

Une politique de proximité à destination de nos publics : aides financières, accompagnement lors de situations de rupture ou de transition (réunion sur le retour à l'emploi, préparation à la retraite, recherche de structures d'accueil médico-sociales, personnes enquêtées...).

COMMENT FAIRE SA DEMANDE DE CONGÉ ?

• **Par voie dématérialisée**
En accédant à votre espace personnel.

• **Par voie postale**
En nous retournant le formulaire de demande de congé personnalisé que nous vous aurons adressé.

Le formulaire de demande de congé peut être obtenu :

- sur notre site, à partir de votre espace personnel,

- en nous contactant par téléphone au **0 173 173 434**

- par courrier en nous écrivant à :

Audiens

Les Congés Spectacles
74 rue Jean Bleuzen
92177 Vanves cedex

SERVICES AUX PROFESSIONS DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Audiens prend en charge la gestion d'un nombre croissants de services : études, recouvrement de cotisations... Le développement de ces spécificités renforce notre dimension de groupe de service.

MÉDICAL ET PRÉVENTION SANTE

Le Centre de santé René-Laborie s'assure le concours d'une centaine de professionnels de santé : soins, bilans de santé professionnels, centre dentaire, centre optique, centre d'audition.

Il met également en œuvre des dispositifs de prévention santé pour les actifs et les seniors, dans une démarche d'approche globale du patient.

CONGÉS PAYÉS

Audiens assure la gestion des congés payés des artistes et techniciens.





AVIGNON 2015

Durant le festival,
la **SACD**, partenaire historique du SNES, vous accueillera
au **Conservatoire Régional du Grand Avignon**

(3, rue du Général Leclerc)

Et toujours :

- les speed-dating avec le SNES à la Maison des Vins Inter-Rhône
- les Sujets à Vif
- des rencontres avec de grands auteurs
- des moments inoubliables ...



Retrouvez la SACD sur :
www.sacd.fr
[Facebook.com/SACD](https://www.facebook.com/SACD) et [Twitter @SACDParis](https://twitter.com/SACDParis)
et sur smartphones et tablettes (appli iPhone et Android)

