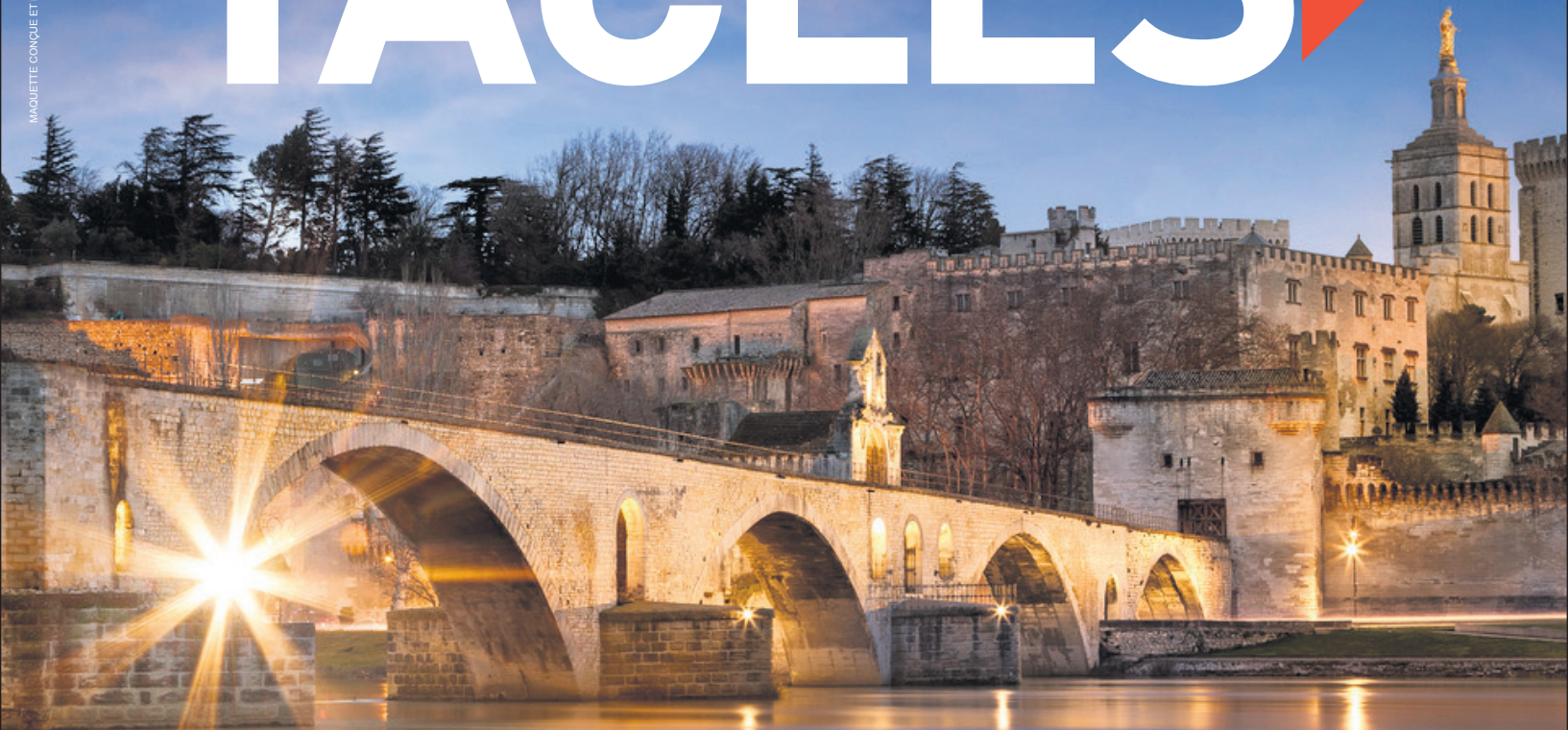


# 67 SPECTACLES

MAQUETTE CONÇUE ET RÉALISÉE PAR LE STUDIO VAUCLUSE MATIN - Photo page 1 Fotolia



## DÉCOUVERTS

POUR VOUS **EN AVANT-PREMIÈRE**

PAR VAUCLUSE MATIN AU FESTIVAL OFF

Le Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles remercie



# Edito

## Le spectacle est vivant !

« A nouveau cette année, le SNES et ses adhérents participeront au Festival OFF d'Avignon. 55 entreprises adhérentes présenteront 130 spectacles dans 50 théâtres d'Avignon.

Dans sa volonté de structuration et de professionnalisation, le SNES a mis en place, depuis 2011, une démarche collective de mutualisation et de labellisation des spectacles de ses adhérents.

Nous nous réjouissons que notre travail de structuration et de professionnalisation mené depuis 5 années ait conduit 11 théâtres d'Avignon à nous rejoindre dans notre démarche collective.

Je remercie, au nom du SNES, les partenaires qui nous soutiennent dans nos démarches cette année encore : Audiens, la SACD, la Sacem, Assurance & Spectacle, le CMB, l'ASTP, le CNV et Silence !, avec cette année News Tank Culture et le CRTH. Je remercie également Inter-Rhône pour leur soutien renouvelé et grâce à qui nous présentons, à La Maison des Vins, nos événements en Avignon. Je remercie enfin la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse, qui accueillera à nouveau la permanence du SNES durant le Festival. »

Jean-Claude Lande  
Président du SNES

## Présentation du SNES

« Théâtre, musiques, danse... le SNES accompagne les entrepreneurs de tous les spectacles vivants »

Le SNES, Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, accompagne les entrepreneurs de spectacles depuis 1920.

Il représente 236 entreprises, environ 20 000 représentations chaque année et 200 millions d'euros de chiffre d'affaires. Les entreprises du SNES emploient chaque année des milliers d'artistes et de techniciens dans des spectacles créés, produits et présentés en tournées.

Le SNES est représentatif sur l'ensemble du champ artistique du spectacle vivant : théâtre, musiques actuelles, comédies musicales, humour, variétés, chanson, rock, danse, opéra, musique classique, jazz, cirque, jeune public...



Rejoignez-nous au 01 42 97 42 41 !

[www.spectacle-snes.org](http://www.spectacle-snes.org)

# FESTIVAL OFF | AVIGNON découvertes | 2015

*A chacun son festival ! Les éditions passent et ne se ressemblent pas... Déjà cinq ans que le SNES et ses compagnies adhérentes offrent aux festivaliers des spectacles propres à satisfaire tous les appétits. Théâtre classique ou contemporain, théâtre musical, comédie, humour, magie, jeune public, théâtre familial, musique ou danse... quelles que soient leurs disciplines artistiques, les compagnies ont joué le jeu de la critique, soumises à la plume de la rédaction de Vaucluse Matin.*

*Bien leur en a pris d'ailleurs, puisque déjà 67 spectacles se détachent des 1336 que le Festival OFF propose pour sa 50e édition ! Nous avons assisté à leur avant-première, fruit de longs mois de travail que les comédiens vous livrent en ce moment sur scène avec générosité !*

*A vous maintenant de vous faire votre festival !*

Violeta ASSIER, journaliste Culture à Vaucluse Matin

**Bon festival !**

## Ce supplément

présente 67 spectacles, classés par horaire puis par genre représentatif des nombreuses disciplines artistiques

## PREMIER HORAIRE

.....

## LES CAVALIERS

Véritable succès du Off 2014, « Les Cavaliers » sont de retour et à grands galops. « Les Cavaliers », c'est en réalité un moyen de transport ! Costumes et musique traditionnelle, tapis persan, encens... le public est immédiatement transporté dans les steppes afghanes du milieu du 20<sup>ème</sup> siècle. Ouroz, fils du grand Toursène, se rend au Bouzkachi du Roi (sorte de course de chevaux montés) pour asseoir encore la domination de son illustre famille, de son illustre père. Le propos reste l'éternel orgueil du fils qui veut se soustraire à l'emprise du père, le tuer. Eric Bouvron et Anne Bourgeois ont conçu une mise en scène et une scénographie redoutables d'efficacité. Un comédien assure en temps réel bruitage et ambiance sonore pour un voyage lointain et périlleux. Est-ce la « sagesse » du père ou la fougue du fils qui permettra à chacun de ne pas tomber du cheval, de continuer à le monter, de continuer à dominer...



Crédit photo : © Sabine Trensz

10h15

THÉÂTRE

Théâtre Actuel	Réa : 04 90 82 04 02	49
Durée 1h30 Du 3 au 26 juillet	Relâches : 9, 16 et 23 juillet. Suppl. à 12h10 les 8, 15 et 22	

## DES CAILLOUX PLEIN LES POCHEs



Epatant ! On en redemande ! « Des cailloux plein les poches » (5 nominations aux Molières 2004) est de ces spectacles que l'on rêve sans fin ! Les deux comédiens, Eric Métayer et Elrik Thomas, plus qu'attachants, sont Charlie et Jake, mais aussi les habitants de tout un village irlandais, ainsi que l'équipe d'une production hollywoodienne qui a envahi leur village pour le tournage d'un mélodrame pittoresque. Sur cette trame aux confins du réel et de l'absurde, Marie Jones construit une comédie drôle, très drôle même, mais émouvante aussi, grâce au jeu de ce duo exceptionnel d'acteurs.

Au-delà de la légèreté de l'intrigue, c'est toute notre société qui est remise en question. Le décor champêtre d'Edouard Laug place le public devant un ciel... irlandais. Sur le plateau, sont disposés une botte de paille, une porte et un banc. Mis en scène par Stephan Meldegg, les deux interprètes en jouent habilement pour passer d'un visage à l'autre. Rajoutez à cela leurs mimiques et une gestuelle inimitables et voilà la recette d'une comédie exceptionnelle, qui embarque le public dans un rythme endiablé !

Crédit photo : © Pascal GELY  
CDDs ENGUERAND

11h00

THÉÂTRE

Théâtre du Chêne Noir	Réa : 04 90 86 74 87	19
Durée 1h30 Du 4 au 26 juillet	Relâches : 7, 15 et 21 juillet	

## DES NOUVELLES DE GIONO

« Jésus que ma joie demeure » donne le ton. C'est doux, apaisant. A peine les premiers mots de Giono sonnent-ils, issus de cinq de ses nouvelles (publiées chez Gallimard en 1932) qu'un bouquet de parfums vous envahit. Collines, garrigues et bastidons, peupliers, charrettes et sécateurs vous prennent au cœur. Ah la belle langue ! L'art du mime de Mathieu Barbier, comédien seul en scène, est étonnant. Très grand, un peu dégingandé, il est loin des hommes plutôt petits et râblés de la Haute-Provence. Et pourtant on y est ! Avec Felipe qui voit bien plus loin que le bout de son nez, lui ! Ou le curé si peu charitable et sa servante « pleine de graisse ». Ou encore, dans le chagrin inhumain de cet homme trahi, on pleurerait sur son « âme envahie d'épines ». Avec aussi le vieux Jofroi si têtù, qui aimait ses arbres au point d'en mourir, ou les villageois solidaires, déployant des trésors de patience sans même que ce capricieux, si sensible au fond, s'en rende compte. Seul regret, quand, abandonnant sa belle voix de narrateur, l'acteur doit emprunter l'accent méridional...



Crédit photo : DR

11h00

THÉÂTRE

Espace Roseau	Réa : 04 90 25 96 05	25
Durée 1h05 Du 4 au 25 juillet	Relâches : 12 et 19 juillet. Suppl. le 5 à 11h, les 11 et 18 à 17h	

## Ô VOUS FRÈRES HUMAINS



Texte poignant d'une situation parfaitement réelle, celle de l'auteur qui découvre le jour de ses dix ans, la haine, le rejet, le racisme, l'antisémitisme. Cette gifle, dont la douleur ne s'éteindra jamais, signe le point de départ d'Albert Cohen qui confie cette terrible expérience plus de 60 ans après. Alain Timár choisit, pour l'adaptation, de mettre en scène trois comédiens avec un parti pris clairement établi : trois personnes d'origines et de

couleurs différentes, le décor est posé. Et d'ailleurs c'est autour de ce dernier que s'organise une scénographie redoutable d'efficacité, les comédiens se jouant des panneaux qui composent ce même décor comme autant de situations terriblement actuelles. Le sujet est tristement éternel mais le traitement théâtral tout à fait surprenant. Alain Timár propose une adaptation particulièrement soignée d'un texte qui fait ressurgir la banalité et l'atrocité du rejet de l'autre, de ce frère, de cet humain... Poignant, en effet !

Crédit photo : © Raphael Mignerat

11h00

THÉÂTRE

Théâtre des Halles	Réa : 04 32 76 24 51	33
Durée 1h30 Du 4 au 26 juillet	Relâche : 14 juillet	

## MAUPASSANT - AU BORD DU LIT

Ah, Maupassant ! Comment ne pas résister à l'adapter au théâtre ! « Au bord du lit » rassemble avec justesse cinq nouvelles où la parole donnée aux femmes nous prouve que Maupassant aura peut-être raté une belle carrière de dramaturge. Cruelles et tendres à la fois, ces histoires de femmes pétillent. Elles confirment et démentent en même temps la réputation de misogynne de l'auteur. Tour à tour volages, trompées, nunuches, fourbes ou féministes avant l'heure, ces femmes sont de toutes les couleurs et toutes les humeurs. Portées à la scène par Leïla Tabai (la « brune ») et Lina Veyrenc (la « blonde »), elles prennent une dimension intemporelle par les airs de jazz et les tenues grand soir qu'elles revêtent. Quant à Frédéric Jacquot, qui a adapté et mis en scène, il est tout simplement excellent dans son interprétation des rôles masculins. « Au bord du lit » est un fort bon Maupassant, un spectacle qu'on reçoit comme un vent de fraîcheur.



Crédit photo : DR

11h10

THÉÂTRE

Pixel Avignon	Réa : 07 82 04 88 01	45
Durée 1h Du 4 au 25 juillet	Relâches : 11 et 18 juillet	

## GEORGE SAND, MA VIE, SON ŒUVRE



Au milieu de piles de livres, une femme est penchée sur son ordinateur. Sans la lumière crue de l'écran, on se croirait dans une alcôve du XIX<sup>e</sup> siècle. Et c'est bien sur cette confusion que joue Caroline Loeb : « George Sand, ma vie, son œuvre ». Chargée de créer un spectacle sur la célèbre femme de lettres, celle que l'on connaît pour son tube

« C'est la ouate » s'amuse à se mettre en scène dans son intimité. Sa mère et sa fille laissent des messages sur le répondeur, interrompant ses réflexions sur la vie de Sand. Le spectacle est un huis clos où se croisent les voix de quatre femmes libres. Avec beaucoup d'humour et un talent certain, Caroline Loeb fait rentrer dans nos vies George Sand, qui nous devient aussi familière que sa mère, femme cougar, et sa fille, en pleine rébellion. On pleure sur les lettres à Musset, on ricane sur l'indélicatesse d'un Méricime, on s'indigne du code Napoléon... Et surtout, on est porté par ce moment hors du temps, ponctué de chansons poignantes.

Crédit photo : © DR

11h15

THÉÂTRE MUSICAL  
OU COMÉDIE MUSICALE

Théâtre Au Coin de la Lune	Réa : 04 90 39 87 29	9
Durée 1h10 Du 4 au 25 juillet		

## FEMMES DE FERMES

Quelle belle leçon de théâtre et de vie que ce spectacle profond, drôle, émouvant et qui donne à réfléchir ! Elles se lèvent avant l'aube, nourrissent les bêtes avant de s'occuper de leurs enfants, tiennent l'exploitation ainsi que les comptes, gèrent le quotidien de la ferme. C'est une immersion dans ce monde que nous propose l'excellente création collective « Femmes de Fermes ». Elles sont trois femmes sur scène, mais se font les porte-parole de centaines. Muriel Racine, Pamela Ravassard et Marie-Aline Roule, sont trois jeunes comédiennes d'une justesse incroyable. Après s'être appuyées sur l'ouvrage sociologique de Marie-Anne Dalem et avoir mené elles-mêmes des entretiens auprès de centaines de femmes, c'est un magnifique hommage qu'elles leur rendent. On y parle de rêves, d'amour, d'amitié, de voisinage, des difficultés du quotidien. Bref de la vie et c'est vraiment réussi !



Crédit photo : © Cyrille Manetta  
À partir de 7 ans

11h30

THÉÂTRE

Théâtre Alizé	Réa : 04 90 14 68 70	2
Durée 1h15 Du 4 au 26 juillet	Relâches : 9, 16 et 23 juillet. Suppl. à 15h les 10, 17 et 24 juillet	



Les mots de Franz-Xaver Kroetz sont ici interprétés par Mélanie Faye et Laurent Nouzille avec beauté, finesse et transparence. D'un sujet fort et intime, le metteur en scène Didier Perrier a su tirer le meilleur parti. Une scénographie intelligente et inventive. Des accords de

guitare, la voix troublante de Chantal Laxenaire, l'utilisation ponctuelle de la vidéo portent cette pièce bouleversante. Il crée ainsi l'atmosphère propice pour accueillir la tension dramaturgique de l'auteur. On se laisse emporter dans l'intimité d'Anni et Heinz, un jeune couple ouvriers, pour le meilleur et pour le pire avec bonheur. On sourit, on rit, on pleure devant cette histoire d'amour qui, comme un miroir d'eau sans cesse en mouvement, nous renvoie l'image du tourbillon de la vie, de ses moments de grâce et de ses frustrations. Avec pudeur, élégance et une profonde tendresse, la pièce touche en plein cœur !

Crédit photo : DR

11h45

THÉÂTRE

<b>Théâtre du Rempart</b>	Réσα : 04 90 85 37 48 / 09 81 00 37 48	47
Durée 1h20 <b>Du 4 au 26 juillet</b>	Relâches : 16 et 23 juillet	

Prêts à partir pour une formidable aventure ? Direction la Luna avec la pièce « Touh » ! Avec une énergie débordante, des trouvailles de mise en scène époustouflantes et vraiment imaginatives, mêlant magie, mimes, effets sonores et vidéo ; Jeanne Chartier, Loïc Bartolini, Ayoub Ali et Pierre-Louis Jozan nous offrent un magnifique cadeau. Celui de replonger le temps d'une représentation au cœur des meilleurs moments de notre enfance. Deux brigands peu recommandables ainsi qu'un frère et une sœur peu aventuriers vont se retrouver, grâce aux indices laissés par leur père à sa mort, sur les traces d'un mystère archéologique oublié, celui de l'empereur Touh... Une trame historique, des aventures rocambolesques, un voyage aux quatre coins du globe jusqu'au plus profond de la jungle, une bonne dose d'humour, cette pièce est à recommander à toute la famille sans modération !



Crédit photo : DR

11h45

THÉÂTRE

<b>Théâtre la Luna</b>	Réσα : 04 90 86 96 28	36
Durée 1h15 <b>Du 3 au 26 juillet</b>		

LA FEMME SILENCIEUSE



Du théâtre avec décors, oui ça existe encore et c'est un bonheur ! Des murs tapissés de livres, un fauteuil club, une table sur laquelle trône, antique, magnétique, une machine à écrire. Pas de doute on est chez un écrivain. C'est l'appartement londonien de Stefan Zweig. Il a préféré quitter sa Vienne natale. Non, certes, qu'on l'y ait poussé. Mais, intuitif, il perçoit que la vie va devenir compliquée, le nazisme montant dans l'entre-deux guerres. Sa femme, Friderike, restée à Salzbourg,

ne partage pas ses craintes. Elle continue d'assurer l'intendance qui ennuie tant son célèbre mari et a recruté pour lui une secrétaire, Lotte, jeune femme effacée, discrète, efficace mais sans grâce et sans charme. Pourtant, voilà qu'au-delà de sa timidité, elle se révèle très spirituelle. L'auteur, Monique-Esther Rotenberg, se saisit de ce trio « classique » pour démonter avec brio, le temps de cette parenthèse british (authentique même si elle en imagine les détails), les méandres de l'amour, sa magie et ses cruautés. Comédiens et mise en scène sont parfaits. Un régal littéraire.

Crédit photo : © X. Lahache

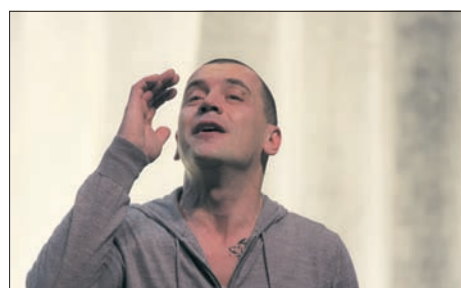
12h10

THÉÂTRE

<b>Théâtre Actuel</b>	Réσα : 04 90 82 04 02	49
Durée 1h15 <b>Du 3 au 26 juillet</b>	Relâches : 8, 15 et 22 juillet . Suppl. à 10h15 les 9, 16 et 23 juillet	

UN OBUS DANS LE CŒUR

Cette écriture, il ne la pensait pas pour lui... et pourtant Catherine Cohen a bien fait de la lui proposer. Le résultat on le connaît, Grégori Baquet s'est vu décerner l'an dernier le Molière de la révélation masculine pour cette pièce écrite par Wajdi Mouawad. Un auteur bien connu des festivals, un merveilleux conteur, un fin dramaturge qui sait tirer le fil de l'histoire, resserrer le récit. Grégori Baquet n'a pas obtenu son Molière par hasard... Il incarne tout en tension tel un boxeur sur un ring, avec puissance et fragilité, entre colère et émotion, le personnage de Wahab, ce jeune homme dont la mère agonise d'un cancer sur un lit d'hôpital. Catherine Cohen a fait le bon choix de la simplicité, d'une direction d'acteur au cordeau, un travail remarquablement épuré. « Un obus dans le cœur » de Wahab c'est sans nul doute un uppercut dans la gueule du spectateur ! A vous mettre KO avant que de se sentir pleinement en vie ! Un spectacle du OFF qui aurait pu être programmé dans le IN.



Crédit photo : © IFou pour le pote média

12h15

THÉÂTRE

<b>Théâtre du Balcon</b>	Réσα : 04 90 85 00 80	11
Durée 1h10 <b>Du 4 au 26 juillet</b>	Relâche : 14 juillet	

CINQ DE CŒUR, LE CONCERT SANS RETOUR



Ce concert particulier fait un véritable triomphe. Joué à guichets fermés durant six mois au théâtre du Ranelagh à Paris comme à la mi-festival l'an dernier, le spectacle nominé aux Molières est parti pour une longue vie. Mis en scène par Meriem Menant, par ailleurs comédienne connue sous le pseudonyme de « Emma la clown », les cinq acteurs, chanteurs et musiciens de formation (deux soprano,

alto, ténor, baryton) offrent un humour musical à cappella de haut vol. Ils arrivent, très stricts, rigides, habillés en noir et attaquent par un répertoire germanique, du Brahms, classique, beau et sérieux, académique certes mais pour mieux augurer de la suite où progressivement tout se déglince. Inimitiés, histoires d'amour, désirs, fantasmes, entre Bach et Mylène Farmer, variétés, jazz et rock. Ce grand écart fait rire le public à gorge déployée. Ce travail entre comique, absurde et poésie, tend vers la perfection.

Crédit photo : © Charlotte Spillemaecker

12h30

THÉÂTRE MUSICAL OU COMÉDIE MUSICALE

<b>Théâtre du Chien qui Fume</b>	Réσα : 04 90 85 25 87	20
Durée 1h20 <b>Du 4 au 26 juillet</b>	À partir de 6 ans	

LAPIDÉE

C'est un spectacle qu'il faut montrer à tous ! L'émotion est telle que l'on n'a plus de mots lorsque l'on sort de cette pièce d'une force inimaginable... Plongés au cœur d'un petit village yéménite, nous voici devant Abdul, sa femme Hanneke et sa sœur Nouria. Abdul et Hanneke se sont connus durant leurs études de médecine aux Pays-Bas et sont venus s'installer au Yemen chez Abdul. « Déshonoré » en public par sa femme qui ne veut plus avoir d'autres enfants, Abdul se voit pris dans une machination funeste qui conduira à la mort de sa femme par lapidation... Loin d'être larmoyant le superbe texte de Jean Cholet-Naguel est sobre et, malheureusement, d'une crédibilité implacable. L'urgence tient dans le propos qui est de démontrer que les pires actes peuvent être commis et justifiés au nom de la religion. « Lapidée » devait se jouer à Paris et avait été annulée à la suite des attentats de janvier. Il faut profiter du courage de ce nouveau producteur pour venir la voir à Avignon.



Crédit photo : © DR

12h50

THÉÂTRE

<b>Théâtre Au coin de la Lune</b>	Réσα : 04 90 39 87 29	9
Durée 1h15 <b>Du 3 au 26 juillet</b>		

## AU SEUIL DE LA VIE



Crédit photo : DR

Il ne faut pas avoir peur d'aller voir une pièce d'Ingmar Bergman surtout quand elle est brillamment interprétée par des comédiennes saisissantes de vérité. Trois femmes qui se retrouvent dans une chambre d'hôpital pour trois tableaux d'un moment de vie. La maternité comme point commun et au bout des vies qui s'en trouvent à jamais changées. De l'euphorie aux larmes, du rejet à la réconciliation et de l'acceptation aux choix difficiles c'est là l'histoire des

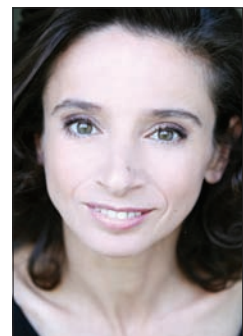
femmes et de la maternité. Il y a celles qui souffrent, qui aiment, qui doutent, qui sont solidaires dans leur malheur, c'est bouleversant, juste et troublant. La mise en scène est d'une sobriété tout en esthétique créant une atmosphère intime presque utérine telle une parenthèse dans le psychodrame de la vie des femmes. L'interprétation réaliste des quatre comédiennes prend aux tripes mais c'est la force qui l'emporte chez ces femmes ordinaires.

13h40

THÉÂTRE

Espace Saint-Martial	Résa : 04 86 34 52 24	26
Durée 1h15 Du 4 au 26 juillet	Relâches : 9, 16 et 23 juillet	

## LE VOLEUR D'AUTOBUS



Crédit photos

© Anne Dion - Ledroit-Perrin

De la nouvelle de l'Égyptien Ehsan Abdel Kouddous, l'Algérien Boubakeur Makhoukh a créé une pièce. Le metteur en scène Nour-Eddine Maâmar, qui a quitté l'Algérie en 1988, l'a traduite en français. Est-il besoin de préciser, avec un tel parcourt, que la pièce évoque la colonisation, les printemps arabes, le désir d'émancipation des femmes, autant et peut-être plus que celui des hommes? Riches d'espérances... et de désillusions ! Mais, et c'est astucieux, loin de nous infliger un pamphlet socio-politique ennuyeux, le metteur en scène choisit l'humour. On prend conscience de la réalité dramatique et consternante, tout en riant (jaune, parfois). Le comédien, Yamin Dib est très doué. On le prendrait volontiers pour un Italien de la commedia dell'arte. C'est lui le voleur d'autobus, un peu gamin. Être au volant d'un tel engin lui tourne la tête. Il en fait trop, mais pour la bonne cause. Il doit rejoindre en urgence sa femme à l'hôpital (tonique Linda Chaïb). La phrase en arabe en voix off n'étant pas traduite, on en reste un peu curieux.

13h40

THÉÂTRE

Théâtre Actuel	Résa : 04 90 82 04 02	49
Durée 1h10 Du 3 au 26 juillet	Relâches : 9, 16 et 23. Suppl. à 15h15 les 8, 15 et 22	

## L'OR



Crédit photo : © Pierre François

La ruée vers l'or, ses mésaventures et sa conquête de l'Ouest sont autant d'occasions pour le baroudeur Blaise Cendrars de trouver l'inspiration. Cet auteur dont la vie fut un roman ne pouvait pas rendre un hommage appuyé à son compatriote Suisse Johann August Sutter dont la découverte de l'or en Californie le fit tour à tour nabab et clochard. Le comédien et metteur en scène, Xavier Simonin, accompagné d'un joueur d'harmonica d'exception, en a fait une pièce pleine d'énergie. Les aventures du milliardaire trouvent un interprète qui lui rend un hommage qu'il n'aurait pas boudé, s'il avait su qu'un jour il serait de retour dans la lumière. Le verbe est fougueux, emporté, les phrases courtes claquent comme un coup de fouet tout en maintenant la suspense. Tout au long de ce captivant récit le comédien reste digne

et élégant à contrario d'un nouveau monde en construction sur lequel il porte un regard glaçant de lucidité.

13h50

THÉÂTRE

Collège de la Salle	Résa : 04 32 76 20 43	22
Durée 1h20 Du 4 au 26 juillet	Relâche : 10 juillet . À partir de 10 ans	

## L'ANALPHABÈTE

Un récit tendre, bouleversant et drôle, porté par une voix inimitable. Le noir. Le bruit d'une machine à écrire. Les lettres blanches apparaissent, comme sur les pages d'un livre, puis Catherine Salvat arrive sur scène, dans ses habits d'un autre temps... « Je lis, clame-t-elle. J'ai 4 ans. » Tel est le début de l'histoire captivante de l'écrivain Agota Kristof. Depuis sa passion dévorante pour la lecture, dont elle rit, jusqu'à son analphabétisme face à une langue étrangère, qui lui donne la force de combattre, depuis son enfance en Hongrie dans le cocon familial, jusqu'à son exil en Suisse alors que l'Europe orientale est plongée dans le communisme, les spectateurs assistent, muets et transpercés, à la terrible histoire de sa vie. Catherine Salvat enchaîne les phrases, les anecdotes, tourne les pages comme le suggère la subtile mise en scène de Nabil EL Azan, qui articule de grands panneaux et joue avec les lumières. D'un chapitre à l'autre, les mots claquent sous les touches de la machine à écrire et sous la langue de Catherine Salvat. Quelle belle leçon de vie !



Crédit photo : © iFou pour le pôle média

14h00

THÉÂTRE

Théâtre des Halles	Résa : 04 32 76 24 51	33
Durée 1h15 Du 4 au 26 juillet	Relâche : 14 juillet	

## CAVALES



Crédit photo : © stéu kYndt

Deux individus, une jeune mariée et un collègue de son mari, qui ne se connaissent pas le matin même, se lancent dans une fuite effrénée, on ne sait vers où, on ne sait pourquoi ni pour quoi. Dans un décor minimaliste, un cube-cabine judicieusement évolutif, les deux personnages impriment un rythme divers à la pièce. Tantôt ils sont rattrapés par la banalité du quotidien au cœur même de l'improbable, et le temps s'étire comme à plaisir. Tantôt ils reprennent leur cavale, non, « leurs

cavales » au pluriel, comme pour mieux signifier qu'ils n'en auront peut-être jamais fini. Les deux comédiens imposent une même présence en scène, un jeu équilibré, qui souligne ainsi l'insipide cruauté des situations et l'inanité de leur fuite. Une mention spéciale pour les éclairages, qui sculptent de belles scènes. Le final nous renvoie, en la retournant, à la question initiale. On ne saura donc jamais où les emmène leur course effrénée, ni pourquoi ni pour quoi.

14h15

THÉÂTRE

Théâtre Essaïon - Avignon	Résa : 04 90 25 63 48	27
Durée 1h15 Du 4 au 26 juillet		

## ADOLF COHEN

Adolf Cohen c'est l'histoire vraie et surréaliste d'un juif non religieux traversant l'existence des temps troublés de l'occupation nazie jusqu'au conflit israélo-palestinien... C'est un personnage attachant à souhait qui est conté avec bonheur par un duo d'acteurs formidables. La complicité entre Isabelle de Bottom et Jean-Loup Horwitz fait plaisir à voir sur scène et le texte écrit par ce dernier y est pour beaucoup.. La mise en scène sobre et sans artifice superflu permet de délivrer un fort message d'espoir. Il contribue aussi et surtout à dresser un pamphlet sans concession aucune contre les horreurs des guerres et l'omniprésence des dogmes religieux. Le public ne peut qu'adhérer à ce message d'espoir d'amour et de paix envoyé au monde entier par l'auteur. Courrez-y...



Crédit photo : © DR

14h20

THÉÂTRE

Théâtre Au Coin de la Lune	Résa : 04 90 39 87 29	9
Durée 1h20 Du 3 au 26 juillet		

## LA PETITE FILLE QUI AVAIT PERDU SON CŒUR



Crédit photo : © Anne Rehbindler

C'est difficile à croire et pourtant ça arrive il y a des enfants qui peinent à avoir des sentiments. C'est ce qui arrive à cette petite fille qui ne connaît rien aux grandes émotions. Mais la vie réserve des surprises même aux plus jeunes d'entre nous, c'est en se perdant que la petite fille va enfin se trouver. Un voyage initiatique fait de rencontres drôles, tendres et bienveillantes va la faire exister. Les comédiens se fondent dans ce texte qu'ils lan-

cent avec l'ingénuité de l'enfance. Il y a de la générosité et de la malice dans cette pièce qui parle à l'enfant tapi au fond de nous. Accompagné d'une mélodie tour à tour douce ou rythmée un univers poétique et profond se dessine. Ce joli conte sollicite l'intelligence des enfants en les invitant sur les chemins de la réflexion. Une histoire de partage qui se déguste sans modération, comme une gourmandise que les familles peuvent prévoir dans le panier des produits indispensables pour bien grandir.

14h20

JEUNE PUBLIC / FAMILIAL

Collège de la Salle	Résa : 04 32 76 20 43	22
Durée 0h50 Du 4 au 26 juillet	Théâtre musical	

## UN CADEAU HORS DU TEMPS

La maladie de Charcot... C'est de cette dernière dont est atteint l'auteur, Luciano Nattino, tout comme son personnage. Etrange personnage d'ailleurs, qui, se sachant condamné, s'introduit dans le cabinet d'une brillante neurologue pour lui demander de... le tuer ! « Un cadeau hors du temps », c'est un duo (Claire Borotra et Jacques Frantz) subtilement mis en musique par un Gérard Gélas peu coutumier du sujet. Le texte (écrit avec l'aide d'une machine qui interprète le clignement des yeux) est puissant et colle parfaitement aux deux acteurs qui, l'embrassant littéralement, donnent à voir une toute autre vision de la maladie, celle contre laquelle personne ne peut rien et surtout pas une neurologue pétrie de suffisance. Jacques Frantz incarne parfaitement cet homme malade, profondément égoïste dans sa désespérance et qui se transforme en preneur d'otage à moins que ce ne soit lui... l'otage ? L'auteur a décidé d'écrire ce texte pour l'offrir à son médecin, c'est aussi un cadeau au public.



Crédit photos : © Manuel Pascual - Ch. Lartige

14h45

THÉÂTRE

Théâtre du Chêne Noir	Résa : 04 90 86 74 87	19
Durée 1h20 Du 4 au 26 juillet	Relâches : 9, 16 et 23 juillet	

## LE PROJET POUTINE



Crédit photo : © William Let

Poutine... La seule évocation de ce nom déclenche tour à tour, interrogation, fantôme, colère ou admiration. Hugues Leforestier s'est transformé en véritable journaliste pour connaître, comprendre, disséquer et mettre au grand jour, Poutine et ses « grands » projets. Nathalie Mann incarne une procureur qui refuse ce « système Poutine », construit pas à pas depuis son poste à l'ex KGB jusqu'à la prise du Kremlin. « Vous êtes un dictateur », lance d'emblée la comédienne à un Hugues Leforestier dans le rôle d'un Poutine plus vrai que nature

: le ton est donné. « Le projet Poutine », c'est une espèce d'expérience théâtrale qui navigue intelligemment entre une documentation particulièrement fournie et jeu d'acteurs pour le moins réaliste. Passés les applaudissements nourris d'une salle déjà comble, Nathalie Mann tient à préciser : « Toutes les répliques » sont vraies... Brillant spectacle pour un personnage historique... glaçant !

15h15

THÉÂTRE

Arthéophile	Résa : 04 90 03 01 90	4
Durée 1h20 Du 4 au 26 juillet	À partir de 13 ans	

## UN NOUVEAU DÉPART

C'est celui d'une femme dont les certitudes vont être bouleversées par la présence d'un Sdf à son repas de Noël. Une fable, une satire sociale, un conte de Noël également, qui met en scène un trio d'acteurs, où excelle la jeune Adèle Bernier, qui hisse son de jeu au niveau de celui de deux monstres sacrés du théâtre, Corinne Touzet et Christian Vadim. Il en ressort un message d'espoir et d'optimisme pour tous, ceux de la rue et les autres, plus nantis. Un travail très bien ciselé, que ce soit pour les décors, la mise en scène et le naturel du jeu des comédiens qui fait que le public adhère totalement à cette histoire. Une rencontre peut en fait bouleverser tellement de choses acquises, alors allez vite à la rencontre de ce très joli moment de tendresse et d'amour.



Crédit photo : © Yes Production / Philippe Warrin

15h15

THÉÂTRE

Théâtre Actuel	Résa : 04 90 82 04 02	49
Durée 1h20 Du 3 au 26 juillet	Relâches : 8, 15 et 22 juillet. Suppl. à 13h40 les 9 et 23	

## TRAIN TRAIN



Crédit photo : © Alizée Chiappini

S'il est un train dont il ne faut pas louper le départ à Avignon cet été c'est bien celui qui part du Théâtre des Béliers tous les jours à 15h20. Embarquez vite dans ce compartiment en compagnie d'un quatuor de comédiens à l'humour un peu déjanté et décalé qui vont vous faire vivre un voyage bien particulier. Ces comédiens font souffler un vent nouveau sur la comédie burlesque et y apportent un ton et un esprit qui atteignent parfois des sommets d'humour noir et de cynisme.

Ces jeunes artistes régaleront leur public par un jeu débridé et percutant qui emportent l'auditoire dans des situations plus cocasses les unes que les autres. Une mise en scène alerte, un scénario astucieux permettent de donner un rythme soutenu à l'ensemble qui ravira un large public. En fait peu importe la destination, le tout étant de savoir avec qui et pour quoi on prend ce train. Prenez votre billet...

15h20

COMÉDIE

Théâtre des Béliers	Résa : 04 90 82 21 07	12
Durée 1h15 Du 4 au 26 juillet		

## PARCE QUE C'ÉTAIT LUI / MONTAIGNE & LA BOËTIE

Art ô combien difficile d'écrire des pièces sur les grands hommes. De surcroît quand ils sont hommes de Lettres et du XVI<sup>e</sup> siècle ! Écrit et mis en scène par Jean-Claude Idée, ce spectacle dépeint Montaigne au crépuscule de sa vie, tourmenté par le souvenir du défunt La Boétie, que la jeune Marie de Gournay lui reproche d'avoir trahi. L'écrivain est bousculé par les visites inopportunes de la jeune admiratrice et celles tout aussi inopportunes, du fantôme de son ami. Saluons l'écriture : si vive et si vraie, si respectueuse de la pensée de Montaigne comme de celles de La Boétie et de Marie de Gournay. Saluons ensuite, et tout autant, trois interprètes d'exception. Emmanuel Dechartre offre un Montaigne plus vrai que nature, oscillant face aux charmes de Marie de Gournay entre épicurisme et stoïcisme. Adrien Melin incarne un La Boétie fougueux, têtu et vindicatif. Et Katia Miran dans le rôle de Marie, n'est pas en reste. Superbe !



Crédit photo : © Jeep Stey

15h35

THÉÂTRE

Théâtre Les 3 Soleils	Résa : 04 90 88 27 33	1
Durée 1h15 Du 6 au 26 juillet	À partir de 12 ans	

## UNE DIVA À SARCELLES



Crédit photo : DR

Un sac de chips dépasse d'un évier crasseux. Sur des étagères, s'entassent médocs et bouteilles d'alcool. Nous sommes dans l'appartement d'une diva. Une diva déchue. Dans un texte d'une redoutable vérité, l'auteur et metteur en scène Virginie Lemoine brosse le portrait d'une femme au talent exceptionnel détruite par un univers sans pitié, celui de l'Opéra. Pierrette Michon, alias Pietra Michetskaïa, s'accroche désespérément et à la folie à un public imaginaire. Refusant de

voir l'échéance fatale : l'expulsion qui lui pend au nez pour loyers impayés et nuisances sonores. Pris par le tourbillon de folie du personnage, le public assiste médusé à une étourdissante descente aux enfers, menée de main de maître par l'extraordinaire Brigitte Faure. Le pianiste Jozef Kapustka est tout aussi étonnant. La magie opère totalement malgré deux personnages secondaires un peu surfaits. On se demande sincèrement, à l'issue du spectacle si nous sommes réels ou fruits des chimères de Pietra.

15h50

THÉÂTRE MUSICAL  
OU COMÉDIE MUSICALE

Théâtre Les 3 Soleils	Résa : 04 90 88 27 33	1
Durée 1h15	Du 4 au 26 juillet	

## DES PRÉCIEUSES PAS SI RIDICULES

De l'esprit, du badinage, des chants jolis et des adages... voilà une plongée dans le 17<sup>ème</sup> siècle absolument délicieuse. Si le point de départ se fait sur « Les Précieuses ridicules » du sieur Molière, ce dernier ne sert que de prétexte à aborder d'autres précieuses tout aussi célèbres, et bien mieux cultivées comme Madame de Rambouillet. Ces grandes dames aimaient à fréquenter les salons littéraires où l'on donnait à lire et à chanter, où l'on cultivait avec ravissement, « l'art de la conversation ». Que l'on ne s'y trompe pas, la « Précieuse » était aussi un qualificatif attribué à des filles de grand mérite et de grande vertu, « qui savaient bien le monde, et la langue... ». La qualité des interprètes est remarquable, tant dans l'art de la comédie que dans l'art du chant lyrique. La musique semble sortir d'un autre temps, celui évoqué, avec des notes néo-baroques invitées à la portée. Un petit bijou qui se déguste comme une gourmandise tantôt sucrée, tantôt acidulée et bien colorée.



Crédit photo : © Jean Fauqué

16h00

THÉÂTRE

Présence Pasteur	Résa : 04 32 74 18 54	46
Durée 1h15	Du 6 au 26 juillet	À partir de 12 ans

## POURQUOI FAIRE SIMPLE ?



Crédit photo : © Pierre-Yves Queignec

Un boulevard du XXI<sup>e</sup> siècle, haut en couleurs, au rythme endiablé et intelligent ! Cette comédie d'Olivier Levallois est un huis clos dans l'appartement de Fabrice (énergique Cyril Aubin, qui donne tout), dont le spectateur ne voit que le salon, décor contemporain, simple et élégant d'un célibataire bobo endurci. Tout se complique pour lui quand déboulent dans son havre de paix et de travail, un plombier philosophe (Laurent Hugny, plus vrai que nature, à la fois niais et brillant), sa maîtresse hystérique (Fabienne Galloux, la « cougar », impeccable dans tous les registres) et Marc le meilleur ami de Fabrice, mais aussi le mari cocu (Fabrice Donnio, incontrôlable et pathétique, mais tellement drôle). Voilà toute l'équipe de joyeux drilles réunie sur le plateau quand soudain la porte se bloque un week-end de 15 août. C'est alors que les vieilles histoires ressortent et que la comédie d'une extrême légèreté devient plus profonde et soulève de vraies questions. Avec ce surprenant vaudeville, le public est pris dans un tourbillon et passe assurément un bon moment.

16h00

COMÉDIE

Théâtre Cinévox	Résa : 04 90 89 93 89	21
Durée 1h20	Du 4 au 26 juillet	À partir de 7 ans

## ALAIN SACHS : QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ QUE JE VOUS DISE ?



Crédit photo : © DR

Alain Sachs, quand il ne collectionne pas les « Molières » en mettant les autres en scène, aime à se produire en one man show. Un petit plaisir qu'il aime à partager avec le public, chez lui c'est très gourmand, cela se sent. Une simple chaise qui méritera vos applaudissements au moindre déplacement, un costume dont il vous racontera le choix expressément et une sacoche en cuir dont vous découvrirez le curieux contenant ; voilà tout ce qu'il faut à notre acteur, un brin bonimenteur, pour vous embarquer dans ses souvenirs, y compris ceux du Festival d'Avignon. L'air de rien il vous fera une place dans son univers, un peu particulier il faut bien l'avouer. Tout le monde n'a pas un boucher qui, avec une promo sur la blanquette de veau, vous amène à citer Pythagore... Sur le papier ça peut poser question, sur scène cela devient très vite hilarant. Quel est le lien entre George Clooney, la glace à la violette, la viande des grisons et le Boléro de Ravel ? Le spectacle d'un merveilleux histrion !

16h00

HUMOUR

Théâtre La Luna	Résa : 04 90 86 96 28	36
Durée 1h15	Du 3 au 26 juillet	

## JE VOUDRAIS PAS CREVER

Notes de guitare légères dans le sombre. Un homme en chemise blanche descend les escaliers pour se positionner les mains au ciel, droit comme un « i », sur la scène du petit théâtre de l'Isle 80. Dans ce cadre intime occupé par le comédien Jonathan Perrein et le musicien Guillaume Barre, se raconte Boris Vian. Ses mots, qui ont fait sa réputation d'auteur génialissime, trouvent ici un bel écran, entre trois tables qui se meuvent sans cesse. Symbolisant parfois les abords d'un chemin sans issue, parfois un écran, ou encore le tableau noir d'une leçon d'éradication de la classe militaire. Les tableaux se succèdent, bougent, vivent en suivant le fil des poèmes et des textes, toujours rythmés par la guitare, tantôt électrique, tantôt sèche, douce ou abrupte, quelques fois absurde. Tout comme les mots de Boris Vian, drôles, acerbés et émouvants, d'où jaillit toujours une forte notion : celle de la liberté, sacrément bien délivrée grâce à ce duo particulièrement comploté.



Crédit photo : © Marcella Barbieri

16h00

THÉÂTRE MUSICAL  
OU COMÉDIE MUSICALE

Théâtre Isle 80	Résa : 04 88 07 91 68 / 06 42 69 00 26	34
Durée 1h	Du 4 au 26 juillet	À partir de 12 ans

## PIANO RIGOLETTO

Cartable en cuir à la main, Alain Bernard entre sur scène comme un professeur entre dans sa classe. Le programme du cours : la musique, et plus précisément le piano. Les hostilités commencent par une petite interrogation orale : « quels sont les grands pianistes classiques que vous connaissez ? ». Loin de se pencher uniquement sur ce style, Alain Bernard passe ici en revue et en musique, de manière très ludique et comique, l'histoire et les secrets de cet « accordéon du riche ». L'exploration est complète, partant du kalimba, instrument africain aux tiges de métal, jusqu'à la musique décortiquée de David Guetta sur clavier Casio, en passant par Chopin -« le Patrick Sébastien de l'époque »-. On apprend tout, même les petites désillusions de la profession de pianiste, comme ces obligations d'animer les comités d'entreprises et fêtes de village. Un très bon divertissement mené par un excellent humoriste musicien à la bonne humeur communicative, qui n'en finit pas de solliciter le public, conquis !



Crédit photo : © Yannick Perrin

16h00

HUMOUR

Théâtre Au Coin de la Lune	Résa : 04 90 39 87 29	9
Durée 1h15	Du 3 au 26 juillet	Seul en scène

### LES CAVALIERS

D'APRÈS LE ROMAN DE JOSEPH KESSEL

AVEC ÉRIC BOUVIRON, GREGOIRE BAQUET, KHALID K ET HANA GUERITTE

THÉÂTRE DE L'ALIZÉ  
du 4 au 26 juillet à 11h30

### THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

ERIC METAYER ELRIK THOMAS

## DES CAILLOUX PLEIN LES POCHE

MARIE JONES

11H  
du 4 au 26 juillet 2015

### Des nouvelles de Giono...

de Jean Giono

Mise en scène MF et JC Broche

du 4 au 25 juillet  
espace roseau

### Théâtre Haïles

VOUS FRÈRES HUMAINS

du 4 au 26 juillet 2015 à 11h

### MAUPASSANT

AUBORD DULIT

du 4 au 25 juillet

### GEORGE SAND

MA VIE, SON ŒUVRE

THÉÂTRE MUSICAL DE FRIEDRICH SCHLEGEL

MAÏE EN SCÈNE ALEX LUTZ

du 4 au 26 juillet

### FEMMES DE FERMES

THÉÂTRE DE L'ALIZÉ  
du 4 au 26 juillet à 11h30

### haute-autriche

du 4 au 26 juillet 2015

### TOUK

LA LUNA - 11H45

### LA FEMME SILENCIEUSE

THEATRE ACTUEL  
12H10

### un obus dans le cœur

12h15

### CINQ DE CŒUR

LE CONCERT SANS RETOUR

12h30 - THÉÂTRE LE CHIEN QUI FUME

### LAPIDÉE

THÉÂTRE DE L'ALIZÉ  
du 4 au 26 juillet à 11h30

### AU SEUIL DE LA VIE

INGMAR BERGMAN

13H40

### LE VOLEUR D'AUTOBUS

THEATRE ACTUEL  
13H40

### L'OR

13h50

### L'A-NALPHABÈTE

du 4 au 26 juillet 2015 à 14h

### CAVALES

du 4 au 26 juillet, 14h15

### ADOLF COHEN

Isabelle de BOTTON  
Jean-Loup HORWITZ

du 4 au 26 juillet 2015

### LA PETITE FILLE QUI AVAIT PERDU SON CŒUR

du 4 au 26 juillet 2015

### un cadeau HORS TEMPS

du 4 au 26 juillet 2015

### LE PROJET POUTINE

15h15

### un Nouveau Départ

15h15

### TRAIN TRAIN

du 4 au 26 juillet 2015

### 3 soleils

EMMANUEL DECHARTRE  
ADRIEN MELIN  
KATIA MIRAN

du 4 au 26 juillet 2015

### UNE DIVA SARCÉLÈS

du 4 au 26 juillet 2015

### DES PRÉCIEUSES PAS SI RIDICULES

du 6 au 26 juillet 2015 à 16h00

### POURQUOI FAIRE SIMPLE ?

du 4 au 26 juillet 2015

### BORIS VIAN

JE VOUDRAIS PAS CREVER

16h

### ALAIN SACHS

QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ QUE JE VOUS DISE ?

16h00

### PIANO RIGOLETTO

Alain Bernard

du 4 au 26 juillet 2015

### Célimène et le Cardinal

Jacques Rampal

du 4 au 26 juillet 2015

### LE CHANT DES OLIVIERS

JULIA DUCHAUSSOY  
FREDERIC QUIRING

du 4 au 26 juillet 2015

# 67 SPECTACLES

DÉCOUVERTS POUR VOUS EN AVANT-PRÉMIÈRE PAR VAUCLUSE MATIN



**FOUTUE GUERRE**

LES AVENTURES DE SOPHIE FORTE  
**LE CHAMAN ET MOI**  
MISE EN SCÈNE ERIC BOUVRON  
Avec **BRUNO CUMINGAS**, **SARAH FABI**, **PIERRE BLATT**

THÉÂTRE BUFFON  
11h30  
Du 3 au 10 juillet  
04 90 81 30 30  
www.theatrebuffon.com

**RING**  
Sarah Biasini Fabio Zenoni

Une pièce de Léonora Confino  
Mise en scène par Catherine Schaub

16h45

Audience  
Largo Désolato  
Vernissage  
Pétition

**LES CHATOUILLES**  
OU LA DANSE DE LA COLÈRE

MISE EN SCÈNE ERIC MÉTAYER  
UNE PIÈCE D'ANDRÉ BÉGIN

17h30

Théâtre de la Halle  
**PÉDAGOGIES DE NOTTE L'ÉCHEC**  
PIÈCE DE PIERRE NOTTE

du 4 au 26 juillet 2015 à 17h

Cie RAOUL & RITA  
D'après Julio Gualmarosa Rosas  
**Mon oncle le jaguar**  
Interprétation et mise en scène Thierry Lefèvre  
Création Festival Off Avignon 2013

3 soleils  
04 90 81 37 33  
17h10

**L'AIDE MÉMOIRE**  
de Jean-Christophe Dumortier

du 4 au 26 juillet à 17h25

**SIMONE DE BEAUVOIR**  
**Le Castor**  
On ne naît pas femme, On le devient ...

Écrit et interprété par BRIGITTE BLADOU

THÉÂTRE LE GRAND PAVOIS  
13 rue Bourguier - Avignon  
17h25

**JAZZ CLUB & J'ai des Aiguilles**  
SWEET SYSTEM

3 soleils  
04 90 81 37 33  
17h25

Barrault / Youcom  
**LES YEUX OUVERTS**

17h30

**les liaisons DANGE REUSES**  
de CHRISTOPHER HAMPTON  
mise en scène ANNE-MARIE PHILIPPE

l'atelier  
04 90 86 74 67

L'Enigme du "FUCKBURGER"  
Romain GARY  
Adaptation, mise en scène et interprétation Jean-Pierre BERNARD

Théâtre La Luna  
1 Rue Sébastienne AVIGNON - Tél. 04 90 80 98 09  
du 3 au 26 JUILLET 17H35

la lune  
Delphine Depardieu  
**La Chanson des nuages**  
Teste et mise en scène de David Frizman

17h40

Vous avez aimé la BELLE MÈRE vous allez adorer...  
**la BELLE MÈRE**  
Saison 2  
Isabelle PARSY

18h

**BARBE BLEUE**  
AMÉLIE NOTHOMB  
GÉRALD AUBERT

18h

**1 HEURE AVANT LE MARIAGE**  
ERIC DELCOURT

LE PARIS  
du 4 au 26 juillet 2015 à 19h00

**RACONTE MOI UNE CHAUSSURE**

Stefan ZWEIG  
**LA PEUR**

18h50

Partie en Grèce  
Valérie MAIRESSE  
Willy RUSSELL

18h50

**LES CARBONI**  
TRouPE DE THÉÂTRE FORAIN

PIERRE AZEMA EST  
**JEKYLL & HYDE**

19h15

FABRICE MELQUIOT  
ROBERT BOUVIER  
**LE POISSON COMBATTANT**

19h15

THEATRE ACTUEL  
**CONSTANCE**  
Partouze sentimentale

20h30

**Meilleurs Vœux**

21h53

**AMOU TATI**  
PANDORA  
du 4 au 24 juillet 21h00

PRÉSENTE  
**CARTOUCHE**  
**HORS de CONTROLE**  
Philippe Schier

21h05

Christophe de Moreuil Guillaume Destrem  
**Livret de famille**

21h05

**monsieur FRAIZE**  
**LE PETIT LOUVRE**  
du 4 au 26 juillet 21h50

THEATRE ACTUEL  
**BLOND AND BLOND AND BLOND**  
Hømaj

21h53

PLATONOV  
**EMPRISE**

21h53

VIKTOR VINCENT  
**EMPRISE**  
Le spectacle de mentalisme à la limite de l'acceptable

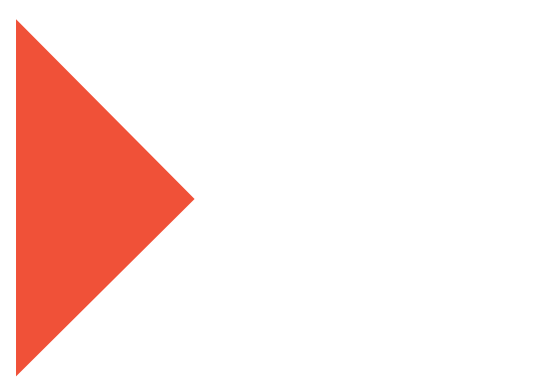
21h53

**ON A MANGÉ LE CHAMEAU DE M. HOLLANDE**  
UNE PIÈCE DE BERTY COULIAIC  
d'après une histoire vraie

22h20

Théâtre GOLDOVINE  
**Par là...**

22h20



## CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL



Crédit photo : © DR

Tout y est dans cette pièce, le texte, le couple de comédiens, la mise en scène, les costumes et même l'éclairage, rien ne manque à cette pièce au succès bien mérité qu'il faut voir sans retenue. Le couple de comédiens, Gaëlle Billaud-Danno et Pierre Azema est volcanique et sensuel. Le texte de Jacques Rampal a trouvé le couple mythique qui rentre dans l'histoire du théâtre. La mise en scène tout en sobriété met l'accent sur ce que Célimène et Alceste auraient pu devenir. Les amants d'hier se li-

vent à une joute verbale réjouissante, une critique de la société sans pareille et l'on peine à croire qu'il s'agit du 17<sup>ème</sup> siècle. Manipulation, soumission et rébellion sont autant de sentiments qui font valser le public à chaque réplique. On ne souffle pas dans ce match où chacun brûle de désir, mais l'enfer n'est jamais bien loin dans une époque où les femmes venaient tout juste de gagner leur âme et c'est bien ce qui tient en haleine. Ce petit bijou en alexandrins est d'une modernité troublante et d'un bonheur total.

16h05

THÉÂTRE

Théâtre La Luna	Résa : 04 90 86 96 28	36
Durée 1h15	Du 3 au 26 juillet	

## LE CHANT DES OLIVIERS

Jean-Claude Dreyfus est à l'affiche de cette jolie comédie gourmande écrite par Maryline Bal qui nous plonge dans l'atmosphère ensoleillée des Alpilles et nous met l'eau à la bouche. Aux côtés de Julia Duchaussoy et de Frédéric Quiring, il campe Jacques, ancien restaurateur un poil mal léché, logé par Léa, sa filleule adorée, dans le Mas provençal de ses parents récemment décédés. Autour d'un délicieux repas les retrouvailles avec Léa sont joyeuses mais l'annonce de son mariage imminent avec F-ahed, cuisinier libanais adepte de la cuisine moléculaire ainsi que la nécessité de mettre en vente la maison, vont rendre la situation légèrement plus tendue... Dans cette pièce sensible, Maryline Bal met à l'honneur le thème du partage. C'est dans cette cuisine, lieu central de la pièce que tout se joue. Amour, secrets de famille, blessures, joies et peines, les trois comédiens sont aux petits oignons! Hauts en couleurs, ils sont particulièrement attachants.



Crédit photo : © Alizée Chiappini

16h10

THÉÂTRE

Théâtre La Luna	Résa : 04 90 86 96 28	36
Durée 1h15	Du 3 au 26 juillet	

## FOUTUE GUERRE



Crédit photo : © Jean-Bernard Vincens

Voilà une très belle façon de traiter de la guerre au théâtre. Création 2015 de la compagnie Le Jeu du Hasard cette histoire a été mise en scène afin de révéler la dimension héroïque et épique d'un épisode assez méconnu de 14-18 ayant eu sa part d'influence sur la victoire à la bataille de Verdun. Philippe Froget a écrit cette pièce d'après le journal du commandant Raynal et les carnets de guerre du soldat Pierre Froget, son grand-père. L'action se situe dans le fort de Vaux, de nos jours dans le musée et en juin 1916. Trois comédiens. Aurélie Noblesse en guide est parfaite pour le rôle. Dans un ton attrayant, avec une belle éloquence et un peu d'interactivité, elle raconte et nous amène au cœur des faits. Christophe Charrier et Xavier Girard jouent avec talent dix personnages. Dans le tempo, ils sont justes. Les scènes s'enchaînent avec fluidité et homogénéité. Mise en scène remarquable de Chloé Froget, fille de l'auteur. Mériterait un sabre d'honneur théâtral.

16h30

THÉÂTRE

Espace Roseau	Résa : 04 90 25 96 05	25
Durée 1h15	Du 4 au 26 juillet	

## LE CHAMAN ET MOI

Le sujet est grave (une femme peut-elle réussir sa vie sans être mère ?), mais Sophie Forte l'écrit et le joue avec délicatesse, se laissant parfois dépasser par l'émotion, mais avec une fantaisie toujours de bon aloi. Si sa pétulance imprime au spectacle un rythme alerte et roboratif, les deux complices masculins lui donnent une réplique efficace, incarnant tour à tour le mari, le guide, le chaman... et tous les animaux de la forêt amazonienne. Une reconstitution à minima de toute une atmosphère, avec précision et justesse, sans oublier la musique et quelques pas de danse. Car c'est une sorte de quête initiatique qui jette l'héroïne dans des contrées inconnues, à la recherche du chaman providentiel qui devrait résoudre miraculeusement son problème. Mais ce ne sera pas un long fleuve tranquille. Et c'est peut-être finalement en soi que l'on trouve ce que l'on cherchait étourdiment à l'autre bout du monde. Ce sont à Avignon les toutes premières représentations d'une création qui devrait faire les beaux jours d'un public très large.



Crédit photo : © G.ad

16h30

COMÉDIE

Théâtre Buffon	Résa : 04 90 27 36 89	14
Durée 1h15	Du 3 au 26 juillet	

## RING



Crédit photo : © DR

Dans cette pièce la vision du couple dans tous ses états est magnifiquement interprétée par Sarah Biasini et Fabio Zenoni. Dans une cohésion parfaite ils vont nous montrer les aléas de la vie à deux. Ils sont remarquables dans l'excès comme dans la retenue, nous entraînant dans une sarabande en dix-huit tableaux. Des scènes différentes, des climats de vie pouvant se produire dans l'existence d'un homme et d'une femme. Amour-passion, amour-amitié, de la folie à la raison, du rire aux larmes, avec des personnages forts ou fragiles, sensuels, froids, volages, ils vont révéler tous les paradoxes et les contrastes qui peuvent exister dans chacun de nous. Le spectateur s'identifie, laisse aller son imaginaire. Les scènes se succèdent sans temps mort. Il y a de la vie, de l'amour, des sentiments, des émotions, une énergie flamboyante qui rejaille sur le public. Ils font un triomphe mérité auquel il faut associer Catherine Schaub, pour la créativité de sa mise en scène.

16h45

THÉÂTRE

Théâtre du Chêne Noir	Résa : 04 90 86 74 87	19
Durée 1h15	Du 4 au 26 juillet	

## CYCLE VÁCLAV HAVEL : AUDIENCE, VERNISSAGE, PÉTITION, LARGO DESOLATO

Václav Havel a été une figure de la résistance du régime totalitaire Tchèque et une grande partie de son œuvre s'est inspirée de cette folie. La compagnie libre d'esprit s'est emparé du sujet avec conviction enfermant le public dans un monde où règne la peur et l'absurdité. Dans le cycle de quatre spectacles consacré à Václav Havel, la pièce « Largo Desolato » décrit la vie tourmentée de Léo, jeune homme hanté par sa solitude. Et pourtant des personnages étranges viennent à lui sans prévenir. Il y a la bienveillance des amis, l'étudiante transite, la maîtresse, les policiers... et tous ceux qui attendent quelque chose de cet homme prêt à craquer. Les comédiens ont le regard écarquillé, comme vide, témoins d'un monde qui n'a plus tout à fait de sens et d'un peuple plus tout à fait la capacité de penser. Le reste du cycle est à découvrir avec "Audience", "Vernissage" et "Pétition".



Crédit photos : © Blast

Audience (1h) - les 3, 7, 11, 15, 19 et 23 juillet  
 Vernissage (55mn) - les 4, 8, 12, 16, 20 et 24 juillet  
 Pétition (1h) - les 5, 9, 13, 17, 21 et 25 juillet  
 Largo Desolato (1h10) - les 6, 10, 14, 18, 22 et 26 juillet

16h50

THÉÂTRE

Espace Alya	Résa : 04 90 27 38 23	24
D. variable	Du 3 au 26 juillet	

## LES CHATOUILLES



Crédit photo : DR

Arriver à traiter avec autant de pudeur et d'humour le thème de la pédophilie, c'est l'exploit que réussit ce spectacle qui fait le tour du sujet avec une déconcertante et bienvenue légèreté. « Viens, on va faire des chatouilles », c'est ainsi qu'il dit le monsieur, ami de la famille, quand il s'agit d'aller tripoter et bien plus encore une petite fille de 8 ans... Quand les mots n'arrivent plus à se délivrer de l'horreur subie, alors le corps prend le relais. Odette danse... classique, hip-hop, comédie musicale, par passion et pour oublier, jusqu'au jour... Andréa Bescond, seule en scène, interprète finement, telle une enfant de Caubère, plus d'une dizaine de personnages, pour raconter l'histoire d'une petite fille qui rêvait d'un lac et de ses cygnes. La danseuse et comédienne est merveilleusement mise en scène par Eric Métayer. Un sujet difficile, un traitement plein de peps, d'inventivité et de fraîcheur pour un spectacle où l'on rit curieusement beaucoup et sans l'ombre d'une culpabilité.

17h00

THÉÂTRE

<b>Théâtre Actuel</b>	Réa : <b>04 90 82 04 02</b>	<b>49</b>
Durée 1h25 <b>Du 3 au 26 juillet</b>	À partir de 12 ans	

## PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC



Crédit photo : © Vincent Marin

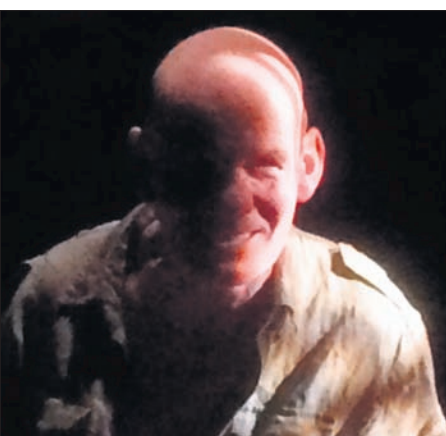
Alain Timár s'empare du texte de Pierre Notte pour une mise en abîme d'une situation post-catastrophe. Elle a tout détruit si ce n'est le bureau d'une entreprise de location d'échafaudage occupé par deux salariés aux relations hiérarchiques clairement établies. Un seul objectif, poursuivre le travail, produire du travail, encore et toujours. Pour asseoir le propos teinté d'absurdité, Alain Timár a développé une scénographie contemporaine pour le moins renversante et glissante et qui vient, à merveille, servir le texte de Pierre Notte. L'interprétation d'Olivia Côte et de Salim Kechiouche, juste, ciselée et particulièrement physique prend le public au jeu, celui d'un monde, le nôtre, où l'absurdité se mêle au cynisme et à la drôlerie. Du Timár pur jus donc pour une pièce comme un miroir de notre société, névrotique et désespérée, où les deux comédiens entretiendront jusqu'au bout la seule question qui reste : vont-ils s'accrocher ou vont-ils tomber ?

17h00

THÉÂTRE

<b>Théâtre des Halles</b>	Réa : <b>04 32 76 24 51</b>	<b>33</b>
Durée 1h30 <b>Du 4 au 26 juillet</b>	Relâche : 14 juillet	

## MON ONCLE LE JAGUAR



Crédit photo : © Richard Mailfert

Avec « Mon oncle le jaguar » d'après le texte du brésilien Joao Guimaraes Rosa, Thierry Lefever présente à Avignon une création qui est aussi une première nationale. Sur fond d'ombres de lianes et de cris qui s'extirpent de la forêt vierge le comédien explore un monologue exceptionnel entraînant dans son sillage des spectateurs qui assistent à une montée en puissance du texte. Le héros, un chasseur sévèrement aviné, raconte à un voyageur égaré ses chasses au jaguar, célèbre la beauté féroce du fauve et confie ses remords d'avoir eu à le tuer. Il entre peu à peu dans la peau de l'animal sauvage, en adopte le langage fait d'onomatopées, « sottises...je Jaguajargouine », pousse des cris de fauve, d'animal féroce. Au fil d'un récit de plus en plus haletant, les intentions du chasseur se précisent, attention la métamorphose commence !

17h10

THÉÂTRE

<b>Théâtre Les 3 Soleils</b>	Réa : <b>04 90 88 27 33</b>	<b>1</b>
Durée 1h05 <b>Du 4 au 26 juillet</b>	À partir de 12 ans	

## L'AIDE-MÉMOIRE



Crédit photo : DR

Sous des dehors charmants et un accès ludique, cette pièce pose avant tout la question du rapport à l'autre. Jean-Jacques est la caricature de l'homme moderne qui à réussi dans la vie. Epicurien mais aussi très égoïste il collectionne les aventures jusqu'au jour où une certaine Suzanne, profitant d'une porte entre-ouverte, débarque dans son appartement et va bouleverser son existence. Mais qui est réellement cette jolie blonde insouciant et intrigante ? Une femme à aimer ? Un nouvel index à son « aide-mémoire » ? Le jeu des comédiens, Guylaine Laliberté et Matheo Capelli, est simplement superbe, tout en finesse et sans fioriture pour le plus grand plaisir des spectateurs qui vont voir, au fil de cette pièce, comment le charmant avocat va se métamorphoser. Un véritable moment de théâtre pour une comédie qui mérite qu'on s'y arrête. A coup sur une des belles surprises de ce festival.

17h25

THÉÂTRE

<b>Théâtre Essaïon-Avignon</b>	Réa : <b>04 90 25 63 48</b>	<b>27</b>
Durée 1h15 <b>Du 4 au 26 juillet</b>		

## SIMONE DE BEAUVOIR : ON NE NAÎT PAS FEMME, ON LE DEVIENT



Crédit photo : © DR

Foulard dans les cheveux, telle son héroïne, elle déclame son histoire, une longue, voire trop longue histoire... Brigitte Bladou, on l'aura compris, est une fan inconditionnelle de Simone de Beauvoir. Elle en a donc écrit la vie, en a rassemblé les moments phares de son existence, pour les mettre en scène. Seule sur les planches du Théâtre du Grand Pavois, elle incarne tous les âges de la grande philosophe. Bruits de café, chaises et guéridon de marbre pour décor et pour rappeler cette ambiance du Café de Flore qu'elle aimait

fréquenter accompagnée de son éternel amour Jean-Paul Sartre. Un spectacle bien documenté où l'on reconnaît les moments évoqués dans chacun de ses écrits, des « Mémoires d'une jeune fille rangée » jusqu'à « Une mort très douce ». Si les mots manquent parfois, la pièce n'en reste pas riches d'enseignements.

17h25

THÉÂTRE

<b>Théâtre Le Grand Pavois</b>	Réa : <b>06 65 61 11 74</b>	<b>31</b>
Durée 1h20 <b>Du 4 au 26 juillet</b>	À partir de 10 ans	

## JAZZ CLUB ET TALONS AIGUILLES

Le jazz a-t-il un sexe ? Assurément oui, et les trois dames nous en transmettent la pétulante conviction. Robe noire, chaussures rouges, les silhouettes sont clairement dessinées. A mi-chemin entre cabaret parisien et jazz-show standard, accompagnées par leurs musiciens de maris, les trois dames : américaine, norvégienne, hollandaise, enchaînent les poncifs pour mieux les démolir. Le ton est décalé, l'humour joyeux, jamais féroce. Dans un Paris fantasmé - et un Avignon ! - le trio, dans un jeu de séduction, démystifie allègrement les clichés et bouscule les relations hommes-femmes. Le tout en chansons et en musique. Le public applaudit les deux versions (classique et jazz) du même refrain intemporel « Sous les ponts de Paris », et se délecte d'une chanson drôlement coquine (en français...). La salle s'échauffe, on tape des mains, on claque des doigts, on a envie de danser. En fin d'après-midi, un cocktail vitaminé...



Crédit photo : © Jérôme Prébois

17h25

THÉÂTRE MUSICAL  
OU COMÉDIE MUSICALE

<b>Théâtre Les 3 Soleils</b>	Réa : <b>04 90 88 27 33</b>	<b>1</b>
Durée 1h15 <b>Du 4 au 26 juillet</b>	Relâche : 24 juillet	

## BARRAULT / YOURCENAR, LES YEUX OUVERTS



Crédit photo : © Laurent Champoussin

Marguerite Yourcenar et Marie-Christine Barrault, deux fortes personnalités qui ne pouvaient pas ne pas se rencontrer. Et les mots de l'une dans la voix de l'autre s'imposent comme des évidences, simples, lumineuses, allégeant la lourdeur des jours. Au soir de sa vie, l'académicienne avait voulu affronter la mort « les yeux ouverts », curieuse de cette expérience inédite, et le journaliste Matthieu Galey (ici excellentement incarné par Eric Pierrot) avait recueilli patiemment ses confidences. Confrontés l'un à l'autre dans un large espace scénique dépouillé, les deux personnages dialoguent, s'écoutent, se jaugent, avec une sincérité qui imprègne jusqu'à l'air ambiant. Une figure encapuchonnée, héritée du

théâtre Nô, traverse parfois l'espace, comme irruption de l'inconnu. La parole se déroule, belle, ample, ferme, quelquefois incisive et la sobre pertinence du jeu de lumières souligne la tonicité de l'échange. On en ressort comme enrichi, le regard éclairé sur sa propre existence.

17h30

THÉÂTRE

Théâtre du Chêne Noir	Résa : 04 90 86 74 87	19
Durée 1h20 Du 4 au 26 juillet	Relâches : 6, 15 et 22 juillet. À partir de 15 ans	

## LES LIAISONS DANGEREUSES



Crédit photo : © iFou- pour le pole media

Une pièce sensuelle et charnelle où amour rime avec haine, sexe avec trahison et libertinage avec vertu. Première venue très remarquée d'Anne-Marie Philippe, qui signe la mise en scène de ces liaisons sulfureuses, et de sa Troupe de l'Atelier des Déchargeurs au festival d'Avignon. Dans le cadre de leur projet explorant l'Amour chez les classiques et au cinéma, elle a porté son dévolu sur le roman épistolaire de Choderlos de Laclos, adapté par Christopher Hampton. Les sept jeunes comédiens interprètent admirablement la marquise de Merteuil, femme libérée et cruelle, sans foi ni loi dans sa longue robe noire, Valmont le charmant libertin manipulé et manipulateur, maître des cœurs et amant hors-pair, la vertueuse Présidente de Tourvel, la naïve Cécile de Volanges, qui s'éveille aux plaisirs de la chair ou encore le piètre amant, le chevalier Danceny. Sur la moquette blanche qui recouvre le plateau, entre une table et un canapé, les scènes d'ébats se succèdent sous les yeux des spectateurs, mis en position de voyeurs, entre les mots jetés sur le papier par un auteur de génie.

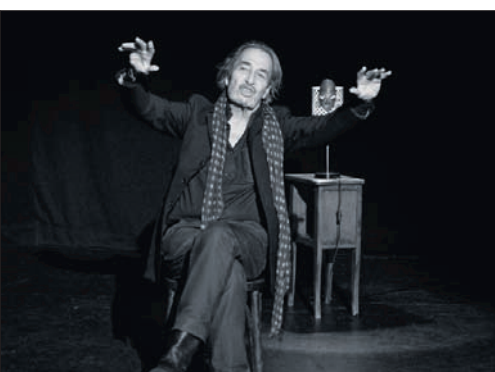
7, 15, 22 juillet, 11h & 17h30 - 8, 16, 23 juillet, 13h30 & 19h30 - 9, 17, 24 juillet, 15h30 & 21h30

17h30

THÉÂTRE

Théâtre du Chêne Noir	Résa : 04 90 86 74 87	19
Durée 1h20 Du 7 au 24 juillet	Horaires variables	

## L'ÉNIGME DU FUCKBURGER



Crédit photo : © Chrisdeher

Avec l'énigme du Fuckburger un nouveau personnage réincarne avec un timbre de voix à s'y méprendre Romain Gary. Cet homme c'est Jean-Pierre Bernard. Le comédien s'est glissé dans la peau de ce maître qui lui va comme un gant. D'ailleurs dans cette métamorphose on ne sait plus qui est qui ? Une prestation de haut vol puisque au total dans ce spectacle il endosse pas moins de 8 personnages différents. L'interprétation du

texte du roman inachevé « Au delà de cette limite le ticket n'est plus valable » enrichi de quelques passages d'autres ouvrages nous captive... A la fois amusant, impertinent et naturel Jean-Pierre Bernard nous parle simplement, avec beaucoup d'humour comme dans un café. Peu à peu il nous attire au cœur du plus intime d'un auteur avec beaucoup d'humanité et d'émotion. L'interprétation est simplement sublime. Un bel hommage.

17h35

THÉÂTRE

Théâtre La Luna	Résa : 04 90 86 96 28	36
Durée 1h05 Du 3 au 26 juillet	Relâche : 15 juillet	

## LA CHANSON DES NUAGES

Cette femme ne dort pas, elle n'y arrive pas. Seule dans sa cuisine elle se livre peu à peu. Elle aimerait tant être heureuse mais n'y parvient pas. Comme si le bonheur se décréait ! Delphine Depardieu est cette femme, seule en scène pour la première fois de sa carrière, elle est absolument remarquable. Face au public elle se fait face à elle-même et petit à petit nous en dit plus... Une mise en scène sobre, une lumière délicate, le jeu extrêmement juste de Delphine que l'on ne peut pas quitter des yeux tant cette comédienne est solaire et envoûtante... Son impudeur, son sarcasme, sa lucidité et son humour aussi vont nous mettre peu à peu sur la piste qui nous donnera la clef... Avec ce scénario bien construit, auquel on est vite accro, David Frizman, l'auteur et metteur en scène de la pièce nous offre un moment dont on ne ressort pas indemne...



Crédit photo : © Alizée Chiappini

17h40

THÉÂTRE

Théâtre Au Coin de La Lune	Résa : 04 90 39 87 29	9
Durée 1h05 Du 3 au 26 juillet		

## LA BELLE-MÈRE SAISON 2



Crédit photo : © DR

Bienvenue à bord d'une croisière en Méditerranée avec la pire belle-mère qui soit sur terre ! Pour ceux qui n'auraient pas vu le premier épisode, aucune importance, ils sont tout de suite mis au parfum ! Quand Isabelle Parsy déboule dans la salle, ça dépote ! Embarquée à bord d'un énorme paquebot, cette mère au grand cœur, n'as pas hésité une seconde à se dévouer pour accompagner son cher fils et sa bru, qu'elle ne cesse de critiquer, en lune de miel... Pour tout décor, deux énormes fauteuils qui servent à peu

près à tout et un grand écran, sur lequel sont projetées les vidéos, suffisent amplement à nourrir l'imagination du public. La mise en scène de François Bourcier, qui utilise habilement cet outil, embarque littéralement le public à bord du bateau, pour le faire assister aux frasques de cette belle-mère, qui décidément n'a pas froid aux yeux. Que ce soit aux cours de salsa, de yoga, en excursions ou lors de l'accouchement de sa belle-fille, Isabelle Parsy est délicieusement odieuse ! Ce qui n'empêche pas le public, mort de rire, de l'adorer !

17h45

HUMOUR

Théâtre Cinévox	Résa : 04 90 89 93 89	21
Durée 1h15 Du 4 au 26 juillet		

## BARBE BLEUE

Un face à face haletant, chargé de mystère, qui revisite le mythe de « Barbe bleue ». Avec ce huis clos, Pierre Santini signe une mise en scène impeccable du roman d'Amélie Nothomb, adapté par Gérald Aubert. Il en est aussi le personnage principal, don Elemirio Nibal y Milcar, sublime et grave, dans son costume de velours pourpre. Charlotte Adrien, charmante et semble-t-il fragile Saturnine, lui donne la réplique. Tout se passe dans la cuisine de son hôtel particulier parisien, unique, mais sublime décor de la pièce, signé Claude Plet. Au fond, une porte noire qu'elle ne doit ouvrir sous aucun prétexte. Au fil de leurs conversations et des coupes de champagne, le public, en même temps que la jeune fille, tente de percer à jour le cœur de cet aristocrate espagnol de 62 ans, fervent catholique, érudit et esthète, mais chez qui huit jeunes filles ont déjà disparu. Entre eux, Xavier Guillebon, discret domestique qui ne dit rien mais n'en pense pas moins. L'angoisse monte et s'empare du public, amplifiée par la clarinette et le violon. L'ogre aurait-il trouvé son ogresse ? Le petit canari n'a pas dit son dernier mot !



Crédit photo : © DR

18h00

THÉÂTRE

Théâtre des Carmes A. Benedetto	Résa : 04 90 82 20 47	16
Durée 1h15 Du 4 au 26 juillet	Relâches : 9 et 20 juillet. À partir de 12 ans	

# 1 HEURE AVANT LE MARIAGE



Si vous devez bientôt vous marier ou même si vous l'êtes déjà, ne rater pas ce spectacle qui sollicitera vos zygomatiques pendant plus d'une heure. La bonne humeur et l'énergie sont au rendez-vous de ce one man show animé de main de maître par Eric Delcourt sur la scène du Paris. Celui-ci déroule sa prestation avec un punch et un dynamisme hors du commun, enchaînant les situations les plus cocasses, empreintes d'une telle vérité, qu'il nous fait rire mais aussi réfléchir sur les engagements du mariage. Avec talent, il occupe l'espace scénique et on ne voit pas le temps passer. Sa verve comique emporte le public dans un flot de rires ininterrompus et il se permet

même le luxe de revisiter plusieurs chansons du répertoire français. Au final, cela donne irrésistiblement l'envie à son auditoire de lui dire "oui" sans restriction aucune.

Crédit photo : © D. Gosset

18h00

HUMOUR

<b>Théâtre Le Paris</b>	Résa : <b>08 99 70 60 51</b> (1,35€ l'appel + 0,34€/mn)	<b>42</b>
Durée 1h10 <b>Du 4 au 26 juillet</b>	À partir de 10 ans	

# RACONTE-MOI UNE CHAUSSURE

## (CENDRILLON, LE PETIT POUCKET ET AUTRES CHAUSSURES IMPARFAITES)

Michèle Albo nous invite à la «CC21» la Confrérie des Chaussures Importantes et Inoubliables ! Elles sont toutes là, ballerines, talons aiguilles, bottes, baskets, à paillettes, en plastique ou de cuir. Et aujourd'hui laquelle va t-on élire ? Par ce subterfuge, la question de la célébrité est posée aux enfants. Comment grandir et être reconnu pour ses qualités ? Si modestes soient-elles ? Et par où commencer ? Un voyage au pays des contes de fées. Celui de Cendrillon, du Petit poucet, des Bottes de sept lieues et bien d'autres encore. Les versions narratives des contes proposés feront la joie des plus petits. Les idées sont là, la démarche simple et sincère mériterait d'être approfondie car le sujet est intemporel. L'interprétation de Michèle Albo est sensible et attentive envers le public.



Crédit photo : © Dominique Sierra

18h00

JEUNE PUBLIC / FAMILIAL

<b>Espace Alya</b>	Résa : <b>04 90 27 38 23</b>	<b>24</b>
Durée 0h45 <b>Du 4 au 26 juillet</b>	Relâches : 9, 16, et 23. Dès 5 ans - Théâtre d'objets - Contes	

# LA PEUR



La salve d'applaudissements à la fin du spectacle reflète bien la qualité du travail mis en place pour cette adaptation de «La Peur» de Stefan Zweig. Un véritable travail d'orfèvre pour ce thriller psychologique mettant en scène un couple pris dans la tourmente de l'adultère. Le spectateur est tenu en haleine

jusqu'au dénouement final qui emporte définitivement son adhésion. Des décors mobiles qui font corps avec les acteurs, des costumes choisis avec grand soin et précision et le brio de la mise en scène servent un trio de comédiens excellents et totalement investis de leur personnage. Le public est transporté par ce tourbillon, il sort conquis et comblé de la performance scénique de cette représentation...

Crédit photo : Karine Letellier

18h50

THÉÂTRE

<b>Théâtre de L'Oulle</b>	Résa : <b>09 74 74 64 90</b>	<b>39</b>
Durée 1h10 <b>Du 3 au 26 juillet</b>		

# PARTIE EN GRÈCE

Étonnant voyage auquel Valérie Mairesse convie son public au cœur du quotidien d'une ménagère. A 50 ans, Solange Rossignol prend son destin en main à l'occasion d'un voyage en Grèce. En véritable maîtresse de maison, Valérie Mairesse dans cette création, s'approprie rapidement la scène, et fait partager au public son insipide condition de femme au foyer. La maîtrise de son art théâtral accentue la compassion pour son personnage. Où sont passés tous les rêves de jeunesse ? Son séjour au pays des Hellènes va tout faire basculer. S'en suit alors un véritable plaidoyer sur l'opportunité pour chacun de donner un nouveau sens à sa vie. Valérie Mairesse cabotine au rythme d'un texte plein d'humanisme et d'espoir. On passe du rire à l'émotion en se délectant devant une actrice douée et bouleversante. Une pièce pour comprendre que les rêves peuvent devenir réalité.



Crédit photo : DR

18h50

THÉÂTRE

<b>Théâtre Actuel</b>	Résa : <b>04 90 82 04 02</b>	<b>49</b>
Durée 1h20 <b>Du 3 au 26 juillet</b>		

# MADemoiselle ESPÉRANCE



Un fessier conséquent, un nez qui n'a rien à envier à Cyrano, une robe jaune garnie de dentelles... et surtout, une langue bien pendue au vocabulaire fleuri. Mme Anaïs est un personnage improbable ! Et pourtant... cette vieille femme n'est autre que Mlle Espérance, vedette du Music-Hall marseillais des années trente. Dans la chambre de sa maison de retraite, entre deux chansons, elle se confie à l'aide-soignant mélomane. La Cie des Carboni est devenue dans le Off le maître incontesté de l'opérette. Après «Un de la canebière», «René Sarvil» et «Le pays des Galéjeurs», elle s'empare cette fois-ci de Mme Anaïs, figure emblématique des opérettes marseillaises. Plus intimiste dans sa forme (deux acteurs sur scène), «Mlle

Espérance» est une performance d'Edwige Pellissier. Il y a tant de conviction, tant de tendresse dans les excès de Mme Anaïs, qu'elle réussit à nous émouvoir dans un genre difficile : le jeu masqué. Quant au texte de Gilles Ascaride, il est tout simplement savoureux.

Crédit photo : DR

19h05

THÉÂTRE MUSICAL OU COMÉDIE MUSICALE

<b>Théâtre Arto</b>	Résa : <b>04 90 82 45 61</b>	<b>5</b>
Durée 1h15 <b>Du 4 au 26 juillet</b>		

# JEKYLL & HYDE

Une prestation exceptionnelle de Pierre Azéma qui EST docteur Henry Jekyll et Edward Hyde. Dès le début, le spectateur est plongé dans la pénombre du laboratoire de l'éminent professeur londonien. Ce véritable trou à rats (au propre comme au figuré), éclairé au gaz, est encombré de cobayes enfermés dans leurs cages. Au milieu, le fruit de ses recherches, un philtre très puissant, pouvant séparer en chaque individu, le bien du mal. Désavoué de tous ses comparses, Jekyll se résout à le tester sur lui. C'est ainsi que naît Hyde, sous les yeux horrifiés des spectateurs. La mise en scène du comédien, assisté de Bénédicte Bailby, plonge littéralement le public dans le smog londonien. Alors que résonne Big Ben, la musique l'entraîne dans une danse folle, qui suggère habilement les méfaits commis par Hyde, libéré de tout interdit social et de tout principe moral. Le public est suspendu aux lèvres de Pierre Azéma, seul en scène, mais avec deux visages, deux corps, deux voix. Cet excellent comédien réussit le tour de force de se dédoubler. Un récit captivant jusqu'à la dernière minute. A voir absolument !



Crédit photo : Alisée Chiappini

19h15

THÉÂTRE

<b>Artéphile</b>	Résa : <b>04 90 03 01 90</b>	<b>4</b>
Durée 1h10 <b>Du 4 au 26 juillet</b>		

## LE POISSON COMBATTANT



«Le Poisson combattant», voilà un seul en scène puissant, léché et percutant. Certes, c'est tout à fait à l'image des écrits de Melquiot mais force est de reconnaître que l'interprétation de Robert Bouvier est grande, très grande. C'est dans une « boîte blanche » qu'évolue cet homme, seul, esseulé, en prise avec les terrifiantes douleurs d'une séparation amoureuse ou plutôt non amoureuse! Il n'y a plus d'amour : «alors séparons-nous! ». L'homme laissera tout, maison et enfant, par facilité ou lâcheté : c'est probable... Melquiot met en abîme une situation somme toute banale mais, avec un texte aux répliques du genre uppercut! De pépite en pépite, Robert Bouvier, déroule ce texte avec une énergie pleine, entière et franche dans une scénographie inventive au service, unique, du texte. C'est du théâtre dans le plus grand sens du terme!

Crédit photo : © Cosimo Terlizzi

19h15

THÉÂTRE

Théâtre GiraSole	Réa : 04 90 89 82 63	29
Durée 1h15	Du 4 au 26 juillet	

## CONSTANCE : PARTOUZE SENTIMENTALE



Quel dynamisme, quelle verve! Constance s'en donne à cœur joie tous les soirs dans un one woman show décapant qui devrait être prescrit à tous. Son humour corrosif ne laisse aucun répit au public et provoque rires, fous rires et autres crises des zygomatiques. Avec talent, en faisant preuve d'innovation et d'ingéniosité, la jeune comédienne revisite différents aspects de notre personnalité. À cela, s'ajoutent une bonne dose de culot, un entrain communicatif, un franc parler qui peut parfois surprendre et dérouter, mais cela est fait avec un tel aplomb et une telle jovialité, qu'elle entraîne le public qui est prêt à chanter avec elle. Et il sort de la salle conquis. Dotée d'un véritable sens du spectacle et d'une présence sur scène époustouflante, Constance dévoile même un talent certain de chanteuse.

Crédit photo : © Nicoloff

20h30

HUMOUR

Théâtre Actuel	Réa : 04 90 82 04 02	49
Durée 1h10	Du 3 au 26 juillet	

## MEILLEURS VŒUX



C'est piquant, doux et rafraîchissant comme un bonbon acidulé ! Raconter l'intrigue vous priverait du suspense et du plaisir de plusieurs retournements de situation, des menaces de suicide un soir de réveillon, à une conclusion riante (c'est une comédie !). La pièce se déroule un soir de fête. Dès la montée des marches, sur le palier, un sapin et des cadeaux l'annoncent. Une phrase de Victor Hugo, posée sur la porte, encourage au baiser. C'est romantique en diable. Si vous croyez avoir tout vu, tout connu, en matière de rencontre amoureuse, vous pourriez être surpris ! La conjugaison de l'ensemble (écriture, mise en scène, jeu des comédiens, salons au passage la performance de Constance Labbé, le déguisement inénarrable, le décor) aboutit à une sorte de perfection. Tout sonne juste, c'est irrésistiblement drôle, sans vulgarité. La pièce déclenche les rires... et les souvenirs, peut-être ? Clins d'œil discrets à des pièces ou films connus, c'est plaisant du début à la fin. Un indice ? La poste. Encore ? Poulpe, cagnotte à métaphores...

Crédit photo : © Philippe Beheydt

20h50

COMÉDIE

Espace Roseau	Réa : 04 90 25 96 05	25
Durée 1h20	Du 4 au 26 juillet	

## HORS DE CONTRÔLE



L'humoriste Cartouche est de retour sur scène avec son one man show, «Hors de contrôle», dernier opus de sa trilogie sur les femmes. Auteur du spectacle, il s'attaque dans ce volet, à l'homme quitté par sa femme. Il y campe un homme fragile et de mauvaise foi, qui essaie de comprendre pourquoi sa femme l'a quitté ? Pourquoi les garçons ne sont que très rarement invités aux «soirées entre filles»? Voire même jamais invités. Alors, forcément, on se pose pas mal de questions. À quoi ressemblent ces soirées ? Le mystère est le plus total. A moins bien sûr de s'appeler Cartouche et de réussir, par miracle, à s'incruster dans la «soirée filles» organisée par Clarisse, sa compagne. Un spectacle à la fois drôle et tendre.

Crédit photo : DR

21h00

HUMOUR

Théâtre Cinévox	Réa : 04 90 89 93 89	21
Durée 1h15	Du 4 au 26 juillet	

## AMOU TATI, LA DAME DE FER

Amou Tati est ivoirienne et gabonaise. Elle entend bien présenter ses origines dans ce spectacle entre accents africain et européen. Ambiance loquace et chaleur du marché d'Abidjan : le cadre est posé. C'est avec la lascivité des femmes africaines qu'entre en scène Michelle, une vendeuse de manioc aux arguments imparables. Avec sa belle présence, ses costumes et perruques déjantés, Amou Tati joue tour à tour le rôle de sa propre mère ainsi que celui de ses trois filles, venues en France dans le rêve d'une vie meilleure. Une interprétation très sympathique quoiqu'un brin décousue. On se retrouve plongés dans les stéréotypes africains, avec mimiques et expressions torquantes, danses vivantes et chants colorés. Un one woman show qui met en évidence les fossés entre cultures occidentale et africaine, aux soucis et aux codes bien différents.



Crédit photo : © Ingrid Mareski

21h00

HUMOUR

Le Pandora	Réa : 04 90 85 62 05	41
Durée 1h40	Du 4 au 26 juillet	

## LIVRET DE FAMILLE

Une lecture publique à la Comédie des Champs-Élysées à Paris avait marqué le point de départ pour cette belle œuvre théâtrale d'Eric Rouquette qui signe aussi la mise en scène. Comme dans la plupart de ses pièces, il s'approche de l'intime, nous invitant là à pénétrer dans la sphère privée de deux frères dont les chemins se sont désunis. Nous les découvrons alors que Jérôme (Christophe de Mareuil) vient de débarquer chez son aîné Marc (Guillaume Destrem). Leur mère a disparu. Mais Marc loin d'être touché va étaler ses ressentiments. Commence alors un tête à tête qui va durer jusqu'au bout de la nuit. Apparence, vie professionnelle et conjugale, sentiments, ils sont différents. Tout les oppose. Aux premières loges, en observateur curieux, le public va les suivre. Touché par l'histoire et bien servi par deux excellents acteurs il ne va plus les lâcher assistant aux conflits, aux disputes et passant d'une émotion à l'autre entre tension et tendresse. Scénographie judicieuse également.



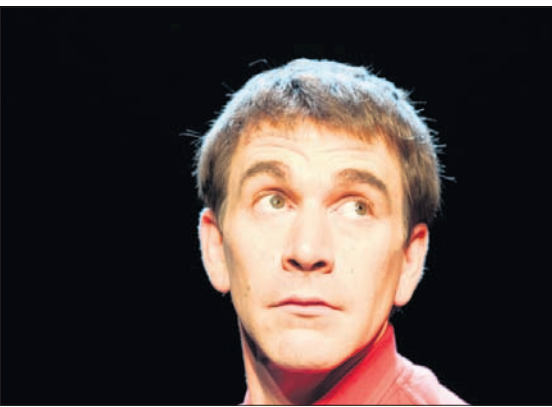
Crédit photo : Justine Ducat

21h05

THÉÂTRE

Théâtre La Luna	Réa : 04 90 86 96 28	36
Durée 1h15	Du 3 au 26 juillet	

## MONSIEUR FRAIZE



Monsieur Fraize a la singularité de proposer un personnage naïf et un peu simplet que personne ne regarderait ou n'écouterait dans la vie. Sa manière de l'imposer et de l'exposer à la lumière du plateau est convaincante. Par l'utilisation d'un comique de geste, de langage et de répétition, il tire de ce personnage inadapté, une identité vraie parfois timide et insolente, bête ou pleine de bon sens. Cela le rend populaire

et très apprécié du public qui n'hésite pas à participer ou à s'opposer devant ses facéties et les pointes irrévérencieuses verbales qu'il envoie. Monsieur Fraize gagnerait à élaborer encore plus son histoire, afin de créer ainsi un véritable événement autour de cet univers qu'il défend, où se cotoie le tendre et le cruel avec un humour et une joie bon enfant.

Crédit photo : DR

21h50

HUMOUR

Le Petit Louvre	Résa : 04 32 76 02 79	44
Durée 1h15 Du 4 au 26 juillet	Relâches : 9, 16 et 23 juillet	

## HÖMÅJ À LA CHONSON FRANÇAISE

Blönd and Blönd and Blönd nous viennent tout droit de Suède. Tout ce que l'on sait, c'est qu'ils aiment la chanson française qu'ils se souviennent avoir entendue sur Nostalgie durant leur jeunesse. Tø, Mår et Glär, soit un frère et deux sœurs tirés à quatre épingles, enpreints de la retenue des populations nordiques, reprennent et réinventent avec humour les classiques. Pas si classiques que ça d'ailleurs, oscillant dans un français plein de confusions entre un « Dieu m'a donné la foi » aux échos ecclésiastiques, un « Pandi Panda » rapé, ou un « Aigle Noir » version enfant. Accompagné par une guitare à tresse, chanté merveilleusement et déclamé avec un accent suédois à couper au couteau, ce spectacle est complètement déjanté, décalé et à pleurer de rire ! Un trio d'artistes incroyables et bourrés de talents, autant vocalement que musicalement et théâtralement parlant, qui n'hésite pas à solliciter un public rapidement conquis. Un succès de ce festival, à n'en pas douter.



Crédit photo : © Emmanuelle Trompille

21h53

HUMOUR

Théâtre Actuel	Résa : 04 90 82 04 02	49
Durée 1h20 Du 3 au 26 juillet		

## PLATONOV



La compagnie « Libre d'Esprit » propose sa version du célèbre Platonov de Tchekhov. Une adaptation principalement axée sur les relations amoureuses des protagonistes et cela dès les premières minutes de la pièce, lorsque cette bande d'amis se retrouvent. Ainsi, Anna Péetrovna, Sacha Ivanovna, Sophie Egorovna et Marie Efimovna évoluent dans un tumulte passionné et animé autour de l'objet convoité : Platonov lui-même.

Par cet angle différent du texte et une mise en scène très en mouvement, la puissance des sentiments russes est décuplée et exacerbée. La musique y est très présente. L'intimité subtile des émotions cède la place à la démesure et à l'égo de Mikhaïl Platonov qui est ici, poussé à son paroxysme et brille de pleins feux ! La démarche de cette compagnie est totale et assume ses choix d'un théâtre sans fard, organique et de l'instant.

Crédit photo : © Blast

22h00

THÉÂTRE

Espace Alya	Résa : 04 90 27 38 23	24
Durée 1h50 Du 4 au 26 juillet	Relâches : 20 et 26 juillet	

## VIKTOR VINCENT DANS "EMPRISE"

Un seul mot : bluffant ! Mais quel est donc le secret de Viktor Vincent ? Star du petit écran, il renouvelle la vision du mentalisme, en s'appuyant sur la raison, les mathématiques et la psychologie. Pour lui, il ne cesse de le répéter durant le spectacle, rien de surnaturel dans tout ça. Et pourtant, les spectateurs, qui participent activement, ont du mal à le croire ! Cette soirée ne se raconte pas, elle se vit. Expérience unique, elle remet totalement en question notre liberté de pensée et d'action. En plus de ses dons de comédien et de « voyant » génial, il fait preuve de grandes qualités cinématographiques pour embarquer le spectateur dans un voyage dans le temps, au XIX<sup>e</sup> siècle, à l'heure où la commune embrasait Paris et où de nombreux bourgeois s'adonnaient aux sciences occultes. Les quelques éléments du décor habilement disposés sur la scène, les ampoules qui pendent, tout plonge le spectateur aux premières heures de l'électricité. Comme hypnotisé par le jeu, les gestes et la voix de Viktor Vincent, le public va de surprise en surprise et, bouche bée, ne peut qu'applaudir !



Crédit photo : DR

22h05

MAGIE

Théâtre Le Palace	Résa : 04 90 16 42 16	40
Durée 1h25 Du 4 au 26 juillet	Relâche : 8 juillet. Mentalisme - À partir de 8/10 ans	

## ON A MANGÉ LE CHAMEAU DE M. HOLLANDE



Basée sur cette histoire vraie, la pièce nous plonge dans les coulisses du pouvoir.

Le chameau que François Hollande s'est vu offrir lors de sa visite triomphale à Tombouctou a été... mangé en tajine par une famille de modestes Touaregs maliens à qui il avait été confié ! Chaque semaine, en conseil des ministres, Jean-Yves Le Drian était chargé de donner des nouvelles du chameau... jusqu'à la tragique fin du caméléon.

De la stagiaire au ministre en passant par le général, le chef de cabinet du Ministère de la défense et pour finir un fonctionnaire de ce même ministère, nous découvrons comment chacun tente de gérer cet incident loufoque qui est réellement sur le point de provoquer une grave crise diplomatique ? Les acteurs de cette comédie apolitique on atteint leur objectif : faire rire tous les publics avec cette comédie.

Crédit photo : DR

22h15

COMÉDIE

Théâtre Cinévox	Résa : 04 90 89 93 89	21
Durée 1h10 Du 4 au 26 juillet	À partir de 10 ans	

## EN PASSANT PAR LÀ...

Trois chaises, un muret blanc, deux danseuses et un danseur : le décor est planté. C'est sur une musique abyssale étrange, qui renvoie aux sons universels des liquides pré-nataux, qu'entrent en mouvements les trois corps. Instants de flottement sonore alternés par une bande son vite reconnue : celle du célèbre film « The Wall », chef d'œuvre des Pink Floyd. Dans un espace parfaitement exploité, s'unissent, s'enlacent, se rejettent ou s'ignorent les corps de ces trois magnifiques danseurs. On les voit tantôt synchronisés comme des soldats dans leurs rangs au carré, tantôt isolés de toute convention, perdus dans une frayeur convulsive. Moment suspendu voguant entre rêve et cauchemar, entre norme et folie, le spectacle surréaliste laisse entrevoir l'incroyable histoire de « The Wall ». La chorégraphie laissée volontairement libre à chaque danseur de Stéphane Ripon, éminemment soutenue par un travail de lumières éblouissant, est admirablement exécutée, et tient en haleine du début à la fin.



Crédit photo : © Valérie Broue

22h20

DANSE

Théâtre Golovine	Résa : 04 90 86 01 27	30
Durée 0h55 Du 4 au 26 juillet	Relâches : 7, 14 et 20 juillet	



**Présence du SNES en Avignon**  
Tél. 01 42 97 42 41

- A** Maison des Vins-Inter-Rhône  
Apéro SNES du 8 au 23 juillet  
Speed-dating les 13 et 20 juillet  
6, rue des Trois Faucons
- B** Chambre de Commerce  
et d'Industrie Vaucluse  
46, cours Jean Jaurès  
permanence lun. au ven. sur rdv
- C** Maison professionnelle  
du spectacle vivant  
Cloître Saint-Louis  
20, rue du Portail Boquier  
du 11 au 18 juillet

- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>1</b> 3 Soleils (Théâtre Les)<br>4, rue Buffon<br>Loc. 04 90 88 27 33                        | <b>11</b> Balcon (Théâtre du)<br>38, rue Guillaume Puy<br>Loc. 04 90 85 00 80                   | <b>21</b> Cinévox (Théâtre)<br>22, place de l'Horloge<br>Loc. 04 90 89 93 89              | <b>31</b> Grand Pavois (Théâtre Le)<br>13, rue de La Bouquerie<br>Loc. 06 65 61 11 74             | <b>41</b> Pandora (Le)<br>3, rue Pourquery de Boisserin<br>Loc. 04 90 85 62 05  |
| <b>2</b> Alizé (Théâtre)<br>15, rue du 58e R.I.<br>Loc. 04 90 14 68 70                          | <b>12</b> Béliers (Théâtre des)<br>53, rue du Portail Magnanen<br>Loc. 04 90 82 21 07           | <b>22</b> Collège de la Salle<br>3, place Louis Pasteur<br>Loc. 04 32 76 20 43            | <b>32</b> Grenier à Sel (Le)<br>2, rue du Rempart St-Lazare<br>Loc. 04 90 27 09 11                | <b>42</b> Paris (Théâtre Le)<br>5, rue Henri Fabre<br>0899 70 60 51 (1,35€ l'appel + 0,34€/min)   |
| <b>3</b> Arrache-Cœur Théâtre (L)<br>13, rue du 58e R.I.<br>Loc. 04 86 81 76 97                 | <b>13</b> Brunes (Théâtre des)<br>32, rue Thiers<br>Loc. 04 84 36 00 37                         | <b>23</b> Corps Saints (Théâtre des)<br>76, place des Corps Saints<br>Loc. 04 90 16 07 50 | <b>33</b> Halles (Théâtre des)<br>Rue du Roi René<br>Loc. 04 32 76 24 51                          | <b>43</b> Petit Chien (Théâtre Le)<br>76, rue Guillaume Puy<br>Loc. 04 90 85 89 49  |
| <b>4</b> Artéphile<br>5 bis, rue du Bourg-Neuf<br>Loc. 04 90 03 01 90                           | <b>14</b> Buffon (Théâtre)<br>18, rue Buffon<br>Loc. 04 90 27 36 89                             | <b>24</b> Espace Alya<br>31 bis, rue Guillaume Puy<br>Loc. 04 90 27 38 23                 | <b>34</b> Isle 80 (Théâtre)<br>18, place des Trois Pilats<br>Loc. 04 88 07 91 68 / 06 42 69 00 26 | <b>44</b> Petit Louvre (Le)<br>Salle Van Gogh - 23, rue Saint-Agricol<br>Chap. des Teintiers - 3, rue Félix Gras<br>Loc. 04 32 76 02 79 |
| <b>5</b> Arto (Théâtre)<br>3, rue Râteau<br>Loc. 04 90 82 45 61                                 | <b>15</b> Cabestan (Théâtre Le)<br>11, rue Collège de la Croix<br>Loc. 04 90 86 11 74           | <b>25</b> Espace Roseau<br>8, rue Pétramale<br>Loc. 04 90 25 96 05                        | <b>35</b> Lucioles (Théâtre des)<br>10, rue Rempart St-Lazare<br>Loc. 04 90 14 05 51              | <b>45</b> Pixel Avignon<br>18, rue Guillaume Puy<br>Loc. 07 82 04 88 01   |
| <b>6</b> Atelier 44 (Théâtre de l')<br>44, rue Thiers<br>Loc. 04 90 16 94 31                    | <b>16</b> Carmes André Benedetto<br>(Théâtre des)<br>6, place des Carmes<br>Loc. 04 90 82 20 47 | <b>26</b> Espace Saint-Martial<br>2, rue Henri Fabre<br>Loc. 04 86 34 52 24               | <b>36</b> Luna (Théâtre La)<br>1, rue Séverine<br>Loc. 04 90 86 96 28                             | <b>46</b> Présence Pasteur<br>Lycée Pasteur<br>13, rue du Pont Trouca<br>Loc. 04 32 74 18 54  |
| <b>7</b> Atelier Florentin (Théâtre de L)<br>28, rue Guillaume Puy<br>Loc. 06 51 34 77 52       | <b>17</b> Chapeau Rouge Théâtre<br>36, rue du Chapeau Rouge<br>Loc. 04 90 84 04 03              | <b>27</b> Essaïon-Avignon (Théâtre)<br>33, rue de la Carreterie<br>Loc. 04 90 25 63 48    | <b>37</b> Musée Angladon (côté cour)<br>5, rue Laboureur<br>Loc. 04 90 85 00 80                   | <b>47</b> Rempart (Théâtre du)<br>56, rue du Rempart St-Lazare<br>Loc. 04 90 85 37 48 / 09 81 00 37 48                                  |
| <b>8</b> Ateliers d'Amphoux (Théâtre Les)<br>10-12, rue d'Amphoux<br>Loc. 04 90 86 17 12        | <b>18</b> Chapelle N.D. de la Conversion<br>35, rue Paul Sain<br>Loc. 07 88 00 68 03            | <b>28</b> Forum (Théâtre Le)<br>20, place de l'Horloge<br>Loc. 04 90 89 93 89             | <b>38</b> Notre-Dame (Théâtre)<br>13 à 17, rue du Collège d'Anney<br>Loc. 04 90 85 06 48          | <b>48</b> Roi René (Théâtre du)<br>6, rue Grivolos<br>Loc. 04 90 82 24 35   |
| <b>9</b> Au Coin de la Lune (Théâtre)<br>24, rue Buffon<br>Loc. 04 90 39 87 29                  | <b>19</b> Chêne Noir (Théâtre du)<br>8 bis, rue Sainte-Catherine<br>Loc. 04 90 86 74 87         | <b>29</b> GiraSole (Théâtre)<br>24 bis, rue Guillaume Puy<br>Loc. 04 90 89 82 63          | <b>39</b> Oulle (Théâtre de L)<br>19, place Crillon<br>Loc. 09 74 74 64 90                        | <b>49</b> Théâtre Actuel<br>80, rue Guillaume Puy<br>Loc. 04 90 82 04 02  |
| <b>10</b> Au Magasin Théâtre<br>31, rue des Teinturiers<br>Loc. 04 90 86 11 33 / 04 90 85 23 23 | <b>20</b> Chien Qui Fume (Théâtre du)<br>75, rue des Teinturiers<br>Loc. 04 90 85 25 87         | <b>30</b> Golovine (Théâtre)<br>1 bis, rue Sainte Catherine<br>Loc. 04 90 86 01 27        | <b>40</b> Palace (Théâtre Le)<br>38, cours Jean Jaurès<br>Loc. 04 90 16 42 16                     | <b>50</b> Théâtre des Vents<br>63, rue Guillaume Puy<br>Loc. 06 20 17 24 12   |