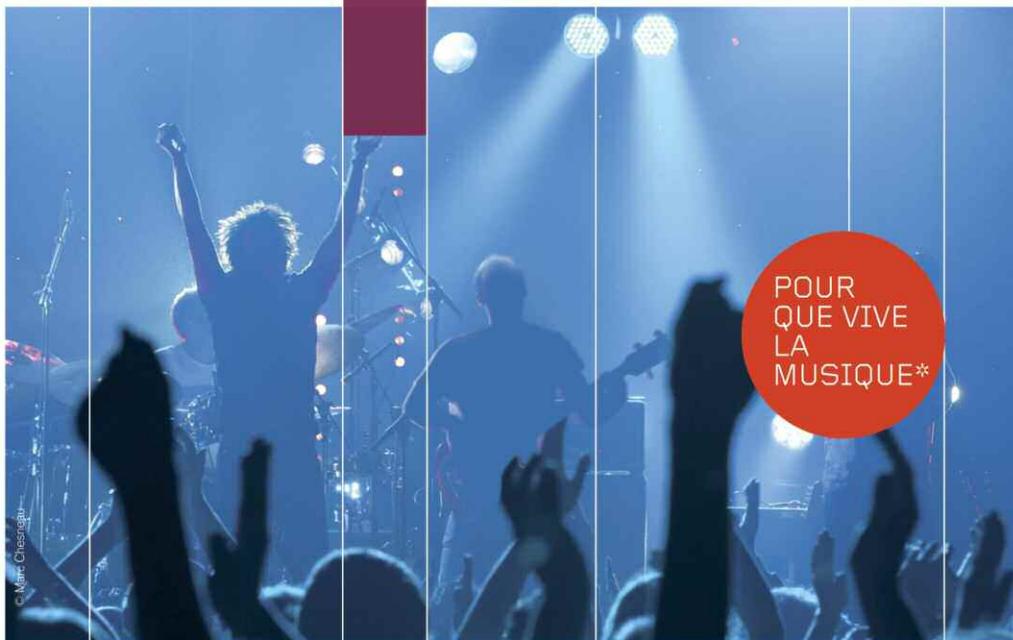




Programme Avignon 2013



© Marc Chesnage

POUR
QUE VIVE
LA
MUSIQUE*

* La Sacem au cœur du spectacle vivant avec le SNES

→ Les trois missions essentielles de la Sacem

- **Collecter et répartir les droits d'auteur**
Ecrire et composer de la musique est un travail, le droit d'auteur sert à le rémunérer.
- **Défendre et représenter les créateurs et les éditeurs** en France et à l'international.
- **Promouvoir et soutenir la création** dans toute sa diversité.

→ Le répertoire Sacem

- Musique : chanson, rock, jazz, rap, slam, zouk, musique symphonique et électroacoustique, traditionnelle, du monde, ...
- Musique d'œuvres audiovisuelles et de publicité,
- Sketch, humour,
- Poème,
- Documentaire musical et vidéoclip,
- Texte de doublage et sous-titrage de films, téléfilms et séries étrangères.

145 000
sociétaires

62 millions
d'œuvres représentées
sur le territoire français

sacem.fr

sacem 

Société des Auteurs, Compositeurs
et Éditeurs de Musique

LE SPECTACLE EST VIVANT !

Cette année encore, le SNES et ses adhérents participeront à ce grand rendez-vous qu'est devenu, au fil des années, le Festival Off d'Avignon.

Le SNES a mis en place, depuis 2011, une démarche collective de mutualisation et de labellisation des spectacles de ses adhérents, dans un souci de structuration et de professionnalisation.

Ainsi, fort du succès remporté par leurs actions auprès des professionnels et du public en 2011 et 2012, les adhérents du SNES présents cette année en Avignon ont décidé, à nouveau, de se regrouper dans une démarche commune, mise en place par le syndicat.

Le SNES se réjouit de cette démarche collective, qu'il pérennise, et sera donc présent en Avignon pour l'édition 2013 du Festival Off.

C'est dans ce cadre que les adhérents du SNES ont souhaité réaliser ce programme regroupant 98 spectacles (en progression de 38% par rapport à 2012), classés par horaire puis par genre représentatif des nombreuses disciplines artistiques : Théâtre, Théâtre musical ou Comédie musicale, Humour ou Seul en scène, Jeune public, Musique ou Chanson, Danse ou Opéra-Danse.

Ce programme vous permettra de mieux aller à la rencontre des spectacles présentés par les adhérents du SNES.

Je souhaiterais ici, au nom du SNES, remercier les partenaires qui nous soutiennent dans nos démarches cette année, Audiens, la SACD, la Sacem, Assurance & Spectacle, l'ASTP, le CNV, le CMB, Scèneweb et Silence !.

Je remercie également Inter-Rhône pour leur soutien et grâce à qui nous présentons, à La Maison des Vins, nos événements en Avignon et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse, qui accueillera la permanence du SNES durant le Festival.

Jean-Claude Lande
Président du SNES



CÔTES DU RHÔNE

**PARTENAIRE DE LA 67^E ÉDITION
DU FESTIVAL D'AVIGNON**

MAISON DES VINS du 5 au 26 Juillet (sauf le 14)

6 rue des Trois Faucons

19h - 23h : Bar à Vins des Côtes du Rhône

Plus d'infos sur www.maisondesvinsfestival.com

vins-rhone.com

VINS D'AOC CÔTES DU RHÔNE ET DE LA VALLÉE DU RHÔNE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Sommaire

Présentation du SNES.....	p.5
Label spectacles-SNES.....	p.7
Index des spectacles par genre et par horaire.....;	p.9
Présentation des spectacles.....	p.14-111
Adhérents du SNES en Avignon.....	p.112-127
Index des spectacles par ordre alphabétique.....	p.129
Les actions du SNES en Avignon.....	p.133
Deux rendez-vous professionnels en Avignon.....	p.135
Plan d'Avignon et adresses des lieux.....	p.136-137
Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles.....	p.139

**Les spectacles présentés dans ce programme
se déroulent dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2013**



**Théâtre, Musiques, Danse
le SNES accompagne
les entrepreneurs de tous
les spectacles vivants**

Création, production, diffusion, le SNES regroupe 200 entreprises dont le premier critère est d'offrir la meilleure qualité artistique et de s'adresser aux publics les plus larges. Chaque année 15000 représentations en tournée et des milliers d'emplois.
Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, www.spectacle-snes.org

snes 
le spectacle est vivant

« Théâtre, musiques, danse... le SNES accompagne les entrepreneurs de tous les spectacles vivants »

Le SNES **accompagne les entrepreneurs de spectacles depuis 1920.**

Il représente plus de **200 entreprises**, plus de **15 000 représentations** chaque année et 150 millions d'euros de chiffre d'affaires. Les entreprises du SNES emploient chaque année des milliers d'artistes et de techniciens dans des spectacles créés, produits et présentés en tournées.

Le SNES est animé par un Comité de Direction. Chaque membre du Comité, élu, est représentatif d'un domaine d'activité artistique : théâtre, variétés, danse, opéra, musique classique, musiques actuelles, chanson, rock, jazz, cirque, pantomime, spectacles jeune public...

La mission du SNES est de **défendre et promouvoir tous les spectacles vivants privés**. Le syndicat renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels. Il développe le dialogue social.

La priorité du SNES est de défendre la place des entreprises de spectacles privées. Le syndicat renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession en défendant non seulement la spécificité des spectacles en tournée, mais aussi leur rôle dans la création et la production. Il s'attache à améliorer la mobilité des spectacles français à l'étranger, ainsi que l'accueil des artistes et des techniciens étrangers en France.

Les adhérents du SNES peuvent solliciter le **label SPECTACLE-SNES** afin d'affirmer la qualité professionnelle et artistique de leurs spectacles.

Adhérer au SNES, c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles.

SNES • Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles

• **Paris** : 48, rue Sainte-Anne – 75002 Paris - Tél. : 01 42 97 98 99 – Fax : 01 42 97 42 40
syndicat@spectacle-snes.org – www.spectacle-snes.org

• **Avignon** : Tél. : 01 42 97 42 41

› **Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse** - 46, cours Jean Jaurès – Avignon, du 5 au 10 et du 19 au 26 juillet, de 14h à 18h (du lundi au vendredi)

› **Maison professionnelle du spectacle vivant** - Collège Viala, 35 rue Guillaume Puy - Avignon, du 11 au 18 juillet, de 14h à 18h (sauf les 13 et 14 juillet)

association pour le soutien du Théâtre Privé

POUR UN THÉÂTRE INDÉPENDANT ET SOLIDAIRE

Le Théâtre privé rassemble des hommes et des femmes unis de longue date par la même revendication d'indépendance, le même attachement à la création, la même éthique d'un métier exigeant et risqué.

Depuis près d'un demi-siècle, le Théâtre privé a su préserver ces valeurs et progressivement s'adapter, en jouant la carte de la solidarité au travers de l'**Association pour le Soutien du Théâtre Privé (ASTP)**.

Grâce aux ressources de la taxe qu'elle perçoit, et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Ville de Paris, l'ASTP déploie une série de dispositifs adaptés aux spécificités du théâtre privé.

C'est ainsi que l'ASTP :

- Perçoit et répartit la taxe sur les spectacles d'art dramatique, lyrique et chorégraphique.
- Propose à ses théâtres adhérents **un dispositif de garantie** permettant une prise en charge partielle des déficits que peuvent connaître les spectacles couverts par la garantie.
- Délivre **des aides incitatives** à la création et à l'emploi, en complément de ses garanties.
- Soutient l'activité de ses adhérents, entrepreneurs de tournées, et leur apporte **des aides sélectives en vue de la création** de spectacles en tournées.
- Encourage la production et la diffusion de spectacles dramatiques, lyriques et chorégraphiques, sous forme de **droits à reversement** ouverts à tout redevable de la taxe, sans condition d'adhésion.
- Favorise **les travaux de mises aux normes et de rénovation** de théâtres, dans le cadre d'une convention de financement avec l'Etat et la Ville de Paris.
- Aide la **reprise de théâtres privés**, directement ou par la délivrance de garanties.
- Mène diverses **actions d'intérêt général** en faveur de la promotion du théâtre, de la conquête et de la fidélisation des publics.

En 2013 et 2014, pour mieux affronter une conjoncture difficile, l'ASTP a prévu de mobiliser de nouveaux moyens, au service de ses missions traditionnelles. Plus que jamais, elle entend **défendre l'existence et le rayonnement d'un théâtre indépendant et solidaire.**

ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ

48 rue de Laborde – 75008 PARIS - Tél. : 01 42 27 45 97

> www.astp.asso.fr / contact@astp.asso.fr



LABELLISATION DES SPECTACLES DES ADHERENTS DU SNES

Face au foisonnement et à l'accroissement des spectacles présents au Festival Off d'Avignon, 1 161 spectacles en 2012, le SNES a souhaité, depuis 2011, labelliser les spectacles de ses adhérents en leur proposant d'apposer sur leurs affiches et autres documents de communication le **label SPECTACLE-SNES**.

Le label SPECTACLE-SNES témoigne de la qualité des spectacles présentés :

- le label SPECTACLE-SNES certifie des représentations organisées dans un **cadre professionnel**
- le label SPECTACLE-SNES certifie des spectacles produits dans le **respect de la législation sociale, fiscale et artistique** :
 - respect de la licence d'entrepreneur de spectacles,
 - respect du droit du travail,
 - respect de la propriété intellectuelle.

La labellisation des spectacles des adhérents du SNES permettra, nous l'espérons, aux spectateurs et programmateurs de mieux les identifier.

Il positionne ces entreprises comme soucieuses de la défense d'une qualité artistique et du respect de la législation sociale et fiscale.

Le label SPECTACLE-SNES est attribué par le Comité de Direction du syndicat aux adhérents qui ont signé la **Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES*** et se sont engagés à la respecter.

Les logos du label SPECTACLE-SNES :



➤ Cette labellisation prend tout son sens au moment de l'entrée en vigueur de la **Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant**

* Le texte de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES est consultable sur notre site Internet www.spectacle-snes.org

Transparence, Vérité et Chocs

Face à ces trois mots qui imprègnent notre quotidien, nous pensons **que l'expérience est un gage d'équilibre et de sérieux.**

La nôtre, en comparaison avec nos concurrents, est de l'ordre du millier d'années (Groupe : 60 personnes avec au moins 20 ans de pratiques/personne), **est vérifiable et sécurisante.**

Aussi en toute **Transparence**, nous vous proposons de faire un **"point expérimenté"** pour identifier ensemble **l'indispensable du superflu.**

En Vérité, nous souhaitons travailler pour Vous, avec Vous, pour l'intérêt collectif des **Entrepreneurs de Spectacles** (*La mutualisation des solutions doit redevenir à la mode*).

Quant aux **Chocs** annoncés, de compétitivité, de simplification, de moralisation ou ceux des futures réformes à venir (*Convention Collective / Intermittents*), **ils doivent être abordés avec calme, sérénité et confiance.**

Bien assurée la prise de risques est plus facile.

Nous vous proposons de **réaliser l'Audit- Diagnostic de votre Programme Assurances** pour la future Saison 2013/2014 **et espérons vous rencontrer prochainement en Avignon.**

Eric Patrelle

Tél : 06.14.55.02.04

Mail : eap@assuranceetspectacle.com



THÉÂTRE

- 10h30** **Le Compas dans l'œil** - écrit, mis en scène et interprété par Pierre Lericq p.15
- 10h45** **La Base** - de Jean-Bernard Pouy m.e.s. Sylvain Martin - avec Sébastien Gorteau p.17
- 10h45** **La Conférence** - de Christophe Pellet m.e.s. Sylvain Martin et Juliette Piedevache - avec Sylvain Martin p.18
- 11h00** **Übű király** - d'Alfred Jarry - m.e.s. Alain Timár - avec Bogdán Zsolt, Dimény Áron, Farkas Loránd, Keresztes Sándor, Szűcs Ervin, Váta Loránd, Albert Csilla, Györgyjakab Enikő, Kató Emóke, Laczó Júlia, Skovrán Tünde, Varga Csilla p.21
- 11h11** **Qui es-tu Fritz Haber ?** - de Claude Cohen - m.e.s. Xavier Lemaire - avec Isabelle Andréani et Xavier Lemaire p.25
- 11h45** **Et pendant ce temps Simone veille !** - de Corinne Berron, Bonbon, Hélène Serres, Vanina Sicurani et Trinidad - avec Bonbon ou Marianne Sergent, Hélène Serres, Vanina Sicurani et Trinidad p.27
- 12h00** **Mangez-le si vous voulez** - de Jean Teulé - m.e.s. Jean-Christophe Dollé - avec Clotilde Morgièvre, Mehdi Bourayou, Laurent Guillet, JC Dollé p.29
- 12h00** **Pourquoi j'ai mangé mon père** - de Damien Ricour d'après Roy Lewis - m.e.s. Patrick Laval - avec Damien Ricour p.30
- 12h00** **Proudhon modèle Courbet** - écrit et mis en scène par Jean Pétrement - avec Alain Leclerc, Jean Pétrement, Elisa Oriol, Djelali Ammouche p.31
- 12h05** **Scapin sauve la farce, mes fourberies de Scapin** - de Molière - adapté, mis en scène et interprété par Hervé Devolder p.32
- 12h10** **La Mort est mon métier** - écrit, mis en scène et interprété par Franck Mercadal d'après Robert Merle p.33
- 12h25** **Colorature** - de Stephen Temperley, adapt. Stéphane Laporte - m.e.s. Agnès Boury - avec Agnès Bove, Grégori Bacquet, Coralie Di Blasi p.37
- 12h30** **Microfictions II** - de Régis Jauffret - m.e.s. Jean-Camille Sormain - avec Catherine Creux p.38
- 13h30** **Le Cri du Silence** - écrit et interprété par Brigitte Bladou - collaboration à la mise en scène : Raymond Acquaviva p.39
- 13h30** **Simone de Beauvoir : On ne naît pas femme, on le devient** - écrit et interprété par Brigitte Bladou - collaboration à la mise en scène : François Bourcier p.40
- 13h40** **La Loi de Tibi** - de Jean Verdun - m.e.s. Jean-Michel Martial - Jean-Michel Martial et Karine Pédurand p.41
- 13h40** **Napoléon au rapport** - de Soizic Moreau - m.e.s. Jean-Luc Tardieu - avec Jean-Paul Bazziconi et Jean-Louis Cassarino p.42
- 13h55** **Dreyfus, l'affaire...** - de Pierrette Dupoyet - m.e.s. Stéphane Russel - avec David Arveiller et Laure Gouget p.43
- 14h00** **Building** - de Léonore Confino - m.e.s. Catherine Schaub - avec Bruno Cadillon, Miren Pradier, Yann de Monterno, Léonore Confino, Olivier Faliez p.44
- 14h00** **Les Eaux lourdes** - de Christian Siméon - m.e.s. Thierry Falvisaner - avec Julie Harnois, Elisabeth Mazev, Christophe Vandevelde, Arnaud Aldigé p.45
- 14h00** **Les Précieuses ridicules** - de Molière - m.e.s. Nicolas Rigas dit Roland Pilain - avec Nicolas Rigas, Yves Coquart, Marie Nicot, Daniel Milgram, Jean-Adrien Espiasse, Martin Loizillon, Paul Bault, Romain Canonne, Florence Gallet, Jessy Piedfort p.46

- 14h05 Regardez mais ne touchez pas !** - de Théophile Gautier - m.e.s. Jean-Claude Penchenat, assist. Maria Antonia Pingitore - avec Alexis Perret, Damien Roussineau, Paul Marchadier, Samuel Bonnafil, Flore Gandiol, Jeanne Gogny ou Chloé Donn, Sarah Bensoussan ou Judith Margolin p.47
- 14h25 Racine par la racine** - écrit et mis en scène par Serge Bourhis - avec Guillaume Dollinger, Héloïse Lacroix, Cécile Le Guellec, Alberto Lombardo p.49
- 14h55 Jeanne et Marguerite** - de Valérie Péronnet - m.e.s. Christophe Luthringer - avec Françoise Cadol p.50
- 15h10 Bon anniversaire mon amour !** - de Corinne Hyafil et Thierry Ragueneau - m.e.s. Christian François - avec Cécilia Hornus et Thierry Ragueneau p.51
- 15h20 Sous ma peau, le manège du désir** - écrit, mis en scène et interprété par Geneviève de Kermabon p.52
- 15h40 Afrika, mon pays arc-en-ciel** - écrit et interprété par Éric Bouvron - m.e.s. Sophie Forte p.55
- 15h45 Entrez et fermez la porte** - écrit et mis en scène par Marie [Raphaële] Billetdoux - avec Lou de Lâage, Léa Dauvergne, Armelle Abibou, Margaux Vallé, Jeanne Monot, Camille Lockhart, Aurélie Noblesse - et la voix de Jacques Higelin p.56
- 15h52 Un Amour de train** - écrit et mis en scène par David Friszman - avec Maia Guéritte ou Lydia Cherton, Salvatore Ingoglia, David Friszman p.57
- 16h00 Louise Michel** - adapté et mis en scène par Marie Ruggeri - avec Marie Ruggeri, Christian Belhomme p.58
- 16h20 La Pitié dangereuse** - de Stefan Zweig, adapt. Elodie Menant - m.e.s. Stéphane Olivié Bisson - avec Arnaud Denissel ou Maxime Bailleul, Elodie Menant, Jean-Charles Rieznikoff, Philippe Risler, Alice Pehlivanyan p.59
- 16h35 Big Sur** - d'après Jack Kerouac - interprété et mis en scène par Thierry Lefever assisté de Diane Meunier p.60
- 16h45 Brigade financière** - de Hugues Leforestier - m.e.s. Anne Bourgeois - avec Nathalie Mann et Jean-Marie Galey p.61
- 16h50 Darling** - d'après Jean Teulé, adapt. Claudine Van Beneden, Chantal Péninon et Laurent Le Bras - m.e.s. Laurent Le Bras - avec Claudine Van Beneden et Simon Chomel p.63
- 16h50 La Nuit des reines** - de Michel Heim - m.e.s. Jean-Pierre Rouvellat - avec Gwenda Guthwasser, Franck Isoart, Renato Nasi, Guillaume Lucas, Michel Heim p.64
- 17h20 Confessions d'un amant lamentable** - de Natacha Amal et Patrick Courtois, d'après Groucho Marx - m.e.s. Natacha Amal - avec Patrick Courtois p.66
- 17h20 La Conférence des oiseaux** - de Jean Claude Carrière, d'après Farid Al Din Attar - m.e.s. Serge Barbuscia - avec Aïni Iften, Elsa Stirnemann, Serge Barbuscia, Roland Conil et Nathalie Waller p.67
- 17h25 La Maîtresse en maillot de bain** - de Fabienne Galula - m.e.s. Jean-Philippe Azema - avec Fabienne Galula ou Pauline Guimard, Ludivine de Chastenot ou Audrey Bertheas, Fabrice Feltzinger ou Emmanuel Donzella, Christophe Corsand ou Bertrand Combe p.68
- 17h35 Le Peuple de la nuit** - d'Aïda Asgharzadeh - m.e.s. Franck Berthier - avec Aïda Asgharzadeh, Magali Genoud, Amélie Manet p.69
- 17h40 La liste de mes envies** - de Grégoire Delacourt - m.e.s. Anne Bouvier - avec Mikaël Chirinian p.70
- 18h15 À Vies contraires** - de Julien Roullé-Neuville - m.e.s. Judith d'Aleazzo - avec Marine Montaut, Anne-Sophie Nallino, Nicolas Ragni et Julien Roullé-Neuville p.73
- 18h15 Des nouvelles de Giono...** - de Jean Giono - m.e.s. Marie-Françoise et Jean-Claude Broche - avec Mathieu Barbier p.74

18h15	Madame de... Vilmorin - d'Annick Le Goff et Coralie Seyrig, d'après les entretiens d'André Parinaud - m.e.s Christine Déjoux - avec Coralie Seyrig	p.75
18h30	Mutu / Silence ! - d'Aldo Rapè - m.e.s. Lauro Versari - avec Aldo Rapè et Marco Carlino	p.76
18h45	Sarah Bernardt, toujours ! - adapt. et m.e.s. Nicolas Laugero-Lasserre - avec Véronique Fourcaud	p.78
18h50	Le Horla - de Guy de Maupassant - m.e.s. Slimane Kacioui - avec Florent Aumaître	p.80
19h00	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée - d'Alfred de Musset - adapt. et m.e.s. Isabelle Andréani - avec Isabelle Andréani et Xavier Lemaire	p.81
19h00	IlluminatIon(s) - écrit et mis en scène par Ahmed Madani - avec Boumes, Abdérahim Boutrassi, Yassine Chati, Abdelghani El Barroud, Mohamed El Ghazi, Kalifa Konate, Eric Kun-Mogne, Issam Rachyq-Ahrad (en cours)	p.82
19h05	L'Or - d'après Blaise Cendrars - adapt. et m.e.s. Xavier Simonin - avec Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau et Xavier Laune (en alternance)	p.84
19h15	R&J - d'après Shakespeare - adapté et mis en scène par Alexis Michalik - avec Anna Mihalcea, Charles Lelaure et Régis Vallée	p.85
19h30	Vis au long de la vie - de Michèle Albo, d'après Violette Jacquet-Silberstein - m.e.s. Raymond Yana - avec Michèle Albo, Isabelle Irène, Franck Mercadal, Éléonore Biezunski (violin), Nicolas Naudet (clarinette)	p.87
19h45	Les Liaisons dangereuses - de Pierre Choderlos de Laclos, adapt. Luneau et Mardon - m.e.s. Patrick Courtois - avec Marie Delaroché, Guylaine Laliberté, Céline Duhamel, Cécile Mazéaset Michel Laliberté	p.88
19h55	Alexandre Texier dans L'Errance moderne - d'Alexandre et Charles Texier - m.e.s. Jill Gagé - avec Alexandre Texier	p.91
19h55	Les Travailleurs de la mer - d'après Victor Hugo - adapt. et m.e.s. Paul Fructus - avec Paul Fructus, Patrick Fournier (accordéon), Jean-Louis Morell (piano)	p.92
20h00	Petits Crimes conjugaux - d'Eric-Emmanuel Schmitt - m.e.s. Marie-Françoise et Jean-Claude Broche - avec Marie Broche et Manuel Olinger	p.94
20h40	L'Amour impérial - de Pascal Bancou - m.e.s. Xavier Lemaire - avec Natacha Amal, Paul Alexandre Grenier, Vincent Viotti	p.98
20h45	Nini, une femme libérée dans une France occupée - écrit et mis en scène par Gil Galliot - avec Sandra Gabriel	p.99
21h00	Le Chemin des passes dangereuses - de Michel Marc Bouchard - m.e.s. Claude Crétien - avec Franck Borde, Willy Liechty, Mikaël Alhavi	p.101
21h30	Closer - de Patrick Marber, trad. Pierre Laville - m.e.s. Françoise Courvoisier - avec Vincent Bonillo, Juan Antonio Crespillo, Sophie Lukasik, Patricia Mollet-Mercier	p.103
21h50	En quête d'amour (Guide de l'amour parfait) - de Nelli Chakhbazova - m.e.s. Slava Stepanian - avec Viatcheslav Kornitchenko & Zita Bagdalyan	p.105
21h55	Cul sec (Broue) - de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saila, Michel Cote, Marcel Gauthier et Marc Messier - m.e.s. Thomas le Douarec - avec Philippe Vieux, Didier Constant et Christian Mulot	p.107
22h30	Deux mille ans de mensonge - écrit et interprété par Christophe Alévêque et Serena Reinaldi - m.e.s. Philippe Sohier	p.109
23h00	La Beauté, Recherches et Développements - de Florence Muller et Eric Verdin - m.e.s. Pierre Poirot - avec Florence Muller et Lila Redouane	p.111

THÉÂTRE MUSICAL ou COMÉDIE MUSICALE

- 12h15 Docteur Miracle** - de Georges Bizet, livret de Léon Battu et Ludovic Halévy, adapt. Ollivier Callec - m.e.s. Rv Dupuis-Slota - avec Pierre-Michel Dudan, Sarah Dupont d'Isigny, Diane Gonié, Raphaël Schwob, Raphaële Crosnier (piano) p.34
- 12h15 Le Financier et le Savetier** - de Jacques Offenbach, livret d'Hector Crémieux et Edmond About - m.e.s. Frédéric Veys et Laurent Dubost - avec Pierre-Michel Dudan, Sarah Dupont d'Isigny, Diane Gonié, Raphaël Schwob, Raphaële Crosnier (piano) p.35
- 15h30 L'incroyable destin de René Sarvil, artiste de music-hall** - de Frédéric Muhl Valentin et Ali Bougheraba, d'après Georges Crescenzo et Michel Allione - m.e.s. Frédéric Muhl Valentin, collabor. Cristos Mitropoulos - avec Ali Bougheraba, Camille Favre-Bulle, Benjamin Falletto, Cristos Mitropoulos, Anthony Doux p.53
- 15h30 Les Précieux ridicules** - d'après Molière - m.e.s. André Lévêque - avec Anne Gastine, jeu et piano p.54
- 18h10 George Sand et moi !** - de Caroline Loeb et Tom Dingler - m.e.s. Alex Lutz - avec Caroline Loeb, Gérald Elliott, Jérôme Lifszyc p.72
- 19h55 Bernard et Jeannine** - écrit et mis en scène par Pierre Lericq - avec Pierre Lericq, Marie Réache p.93
- 20h20 Le jour où je suis devenue chanteuse black** - de Caroline Devismes et Thomas le Douarec - me.s. Thomas le Douarec - avec Caroline Devismes et Mehdi Bourayou p.95
- 21h05 Tonycello** - de et avec Antoine Payen (jeu et violoncelle) - conseil artistique Marie Liagre p.102
- 21h50 La Foire de Sorotchinty** - d'après Nicolai Gogol - m.e.s. Viatcheslav Kornitchenko - avec les comédiens : Viatcheslav Kornitchenko, Elena Klimova, Lusine Mkhitarian, Sergueï Filine, Leshchuk Dimitry, Tatiana Saklan et les musiciens : Dmitry Dmitrienko, Nadejda Dmitrienko, Alexander Ouskov, Maria Belyaeva, Viktor Malyarov, Oleg Piskounov p.106
- 22h30 L'Hôtel des Roches Noires** - de Françoise Cadol et Stéphane Corbin - m.e.s. Christophe Luthringer - avec Olivier Breitman, Françoise Cadol, Stéphane Corbin ou Grégory Veux, Arnaud Denissel, Christian Erickson, Gaëlle Pinheiro ou Vanessa Cailhol, Ariane Pirie p.110

HUMOUR ou SEUL EN SCÈNE

- 10h35 Vincent Roca, vite rien ne presse !** - de et avec Vincent Roca - m.e.s. Gil Galliot p.16
- 11h10 Comment se débarrasser d'un ado d'appartement** - d'Anne de Rancourt - adapt. et m.e.s. Jean Chollet - avec Nathalie Pfeiffer p.24
- 16h45 Mémé casse-bonbons** - d'Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges - m.e.s. Alexandre Delimoges - avec Anne Cangelosi p.62
- 18h00 Le Fou de Contrebassan** - de Joel Michiels et Olivier Nussbaum - m.e.s. Guy Martinez - avec Philippe Spailier et Marc Clément p.71
- 18h30 Nadia Roz** - de et avec Nadia Roz - m.e.s. Julia Duchaussoy p.77
- 19h00 Pfff** - de Yannick Vabre et Thomas Mansuy - m.e.s. Thomas Mansuy - avec Yanik p.83
- 19h15 Méfions-nous, le sexe est partout !** - de Patricia Levrey - avec Isabelle Parsy et Patricia Levrey p.86
- 20h30 L'Albertmondialiste** - écrit, mis en scène et interprété par Albert Meslay p.97
- 20h45 Travail, famille, poterie** - d'Antonia de Rendinger - m.e.s. Olivier Sitruk - avec Antonia p.100
- 22h00 Michel Kupiec est inimitable !** - écrit, mis en scène et interprété par Michel Kupiec p.108

JEUNE PUBLIC

- 10h15 Les Loups du chaperon** - adapt., composition et m.e.s Grégoire Béranger - avec Barbara Galtier et Grégoire Béranger p.14
- 10h45 Le Secret du hérisson** - d'Olaf Krätke - m.e.s. Jean-Camille Sormain - distribution en cours p.19
- 11h00 La Chèvre de monsieur Seguin** - d'Alphonse Daudet - m.e.s. Philippe Gouin - avec Marie-Laure, Malric et Marie Simon p.22
- 11h00 Martial dans la malle enchantée** - écrit et interprété par Martial Bacquias - m.e.s. Olivier Lejeune p.23
- 11h20 Peter Pan et le pays imaginaire** - de Dagory et Goldman - m.e.s. Eirik Thomas, assist. Gaël Reyre - musiques Aldo Gilbert - avec Jessica Goldman ou Caroline Laurent et Laurent Jacques ou Zacharie Saal p.26
- 11h45 Le Bal des abeilles** - écrit et interprété par Armelle Gouget et Romain Puyuelo - m.e.s. Armelle Gouget et Romain Puyuelo avec la complicité de Vincent Poirier p.28
- 14h20 La Petite Fille qui avait perdu son cœur** - d'Anne Rehbinder - m.e.s Antoine Colnot - avec Antoine Colnot, Anne Jeanvoine, Jean-Baptiste Tandé p.48

MUSIQUE ou CHANSON

- 17h15 Viel chante Barbara** - conçu par Xavier Lacouture et Laurent Viel - m.e.s. Xavier Lacouture - avec Laurent Viel et Thierry Garcia p.65
- 18h45 Flamenclassico** - avec chant : Tchoune Tchanelas, piano : Martial Paoli, violon : J. Ch. Gairard - Odile Heimburger, guitare : Pepe Fernandez, danse : Florencia Deleria p.79
- 19h50 Alice** - écrit et interprété par Alice p.89
- 19h50 Marc Aymon** - écrit et interprété par Marc Aymon p.90
- 20h30 Kuartet** - conçu par Chris Gibson - m.e.s. Claude Crétient - avec Chris Gibson, Véronique Fourcaud, Alex Gibson, Jacky Arconte p.96
- 21h30 Noga | Patrick Bebey, Chanson puzzle – Musique en liberté** - Noga : chant, piano, Patrick Bebey : piano, senza, flûte pygmée et autres surprises p.104

DANSE ou OPÉRA-DANSE

- 10h45 L'Oubli des anges** - m.e.s. André Pignat et Géraldine Lonfat - musique originale André Pignat et Nicolas Gravier - texte Stéphane Albelda - chorégraphie Géraldine Lonfat - avec Géraldine Lonfat, Nicolas Gravier, Cathy Sottas, Adeline Duval, Marie Fournier, Thomas Laubacher, Paul Patin p.20
- 12h15 Par là...** - chorégraphie : Stéphane Ripon - sur la musique des Pink Floyd : « The Wall » - avec Cécile Anet, Stéphanie Porcel, Cindie Cantet et Stéphane Ripon p.36



LES LOUPS DU CHAPERON

Adaptation, musique et mis en scène : **Grégoire Béranger**

Avec : **Barbara Galtier et Grégoire Béranger**

Production : Compagnie Halte

Durée : 45 mn

DU 8 AU 24 JUILLET 2013 - RELÂCHES : 14, 16 ET 21 JUILLET

10h15 **ESPACE SAINT-MARTIAL**
2, rue Henri Fabre - Avignon

18

Voici surgir un conte musical canin pour petites quenottes à partir de 6 ans. C'est donc l'histoire du Petit Chaperon Rouge... qui, traversant la forêt pour se rendre chez sa grand-mère, fera la rencontre de toute sorte de loup. A travers des contes choisis et bien connus qui font appel à cet animal, nous verrons tour à tour des loups féroces, des loups sages, des loups idiots et autres loufoques, des loups repentis, déprimés, peureux ou végétariens, des loups blagueurs...

Tout ce petit monde nous racontera sa version quelque peu différente, décalée ou détournée des histoires que nous croyons bien connaître ! Les contes populaires de Perrault, Grimm, Prokofiev, Daudet ou autres, vus par les loups !

ENTRE POÉSIE ET CARTOON DÉCAPANT, UNE OPÉRETTE DES SOUS-BOIS QUI DÉPOUSSIÈRE ET DÉCOIFFE CORRECTEMENT !

Confrontant toujours le corps et le texte à la musique, elle défend un univers entre le macabre et le féérique et jongle avec l'absurde, le burlesque et le drame. Utilisant ce support comme un réel laboratoire, la compagnie HALTE teste, mélange, inverse, entrecroise les disciplines et les formes toujours dans le but de découvrir, d'apprendre et de peaufiner son identité. Un monde en noir et blanc balaféré de couleurs vives !

Pour sa septième création, la compagnie Halte est soutenue par la ville de Saint-Étienne (42), le Conseil Général de la Loire, est coproduite et en résidence à la Trame (St Jean Bonnefonds-42) et en résidence à la Buire (L'Horme-42).



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 06.87.28.36.78
Site : www.musique-au-riad.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78

LE COMPAS DANS L'ŒIL

Une pièce écrite, mise en scène et interprétée
par **Pierre Lericq**

Production : FMD Production et CHASSOT Productions

Durée : 1h15



DU 8 AU 31 JUILLET 2013

32

THÉÂTRE DE LA TACHE D'ENCRE
1, rue Tarasque - Avignon

10h30

pierre lericq
Le compas dans l'œil

«235 coups de compas dans le corps de papa. Et le dernier coup dans l'œil. Tu l'avais jamais eu papa, le compas dans l'œil, eh bien maintenant, tu l'as, je te l'ai enfoncé dans le crâne, et pour longtemps.» Voici comment commence *Le Compas dans l'œil*. C'est l'histoire de Paul, 9 ans ; c'est l'histoire aussi, en partie sublimée (point de parricide, dans les faits), de Pierre Lericq lui-même.

L'histoire lourde, d'une enfance meurtrie, racontée avec force, délicatesse, humour et émotion.

On connaît le Pierre Lericq comédien et auteur pour la compagnie Les Epis Noirs, avec laquelle il a créé, entre autres, *Flon Flon*, *Bienvenue au paradis* et *L'odyssée des Epis Noirs* (accueilli la saison dernière au Théâtre Forum Meyrin). Ses pièces – mélange de music-hall et de théâtre absurde – balancent perpétuellement entre trivialité et lyrisme, burlesque et tragédie, naïveté et conscience ; celle-ci associe jeux sur les mots et métaphores pénétrantes : la manière dont est rendu l'enthousiasme amoureux va droit à l'âme.

Le comédien irradie par son énergie, mais quand il aborde des sujets intimes, son énergie se modère. Rarement Pierre Lericq nous aura paru si vrai.

**235 COUPS DE COMPAS DANS LE CORPS DE PAPA. ET LE DERNIER COUP DANS L'ŒIL.
TU L'AVAIS JAMAIS EU PAPA, LE COMPAS DANS L'ŒIL, EH BIEN MAINTENANT, TU L'AS,
JE TE L'AI ENFONCÉ DANS LE CRÂNE, ET POUR LONGTEMPS.**

Le Télégramme *Pierre Lericq est un orfèvre des mots. Tel un artisan, il en fait des perles, des armes, des fleurs selon le besoin. Pierre Lericq est aussi un comédien, il est partout sur scène. Il saute, il danse, s'exclame, pleure, rit, crie, se tait, il entraîne ses auditeurs dans un rythme époustouflant.*

FMD PRODUCTION
PRODUCTION / DISTRIBUTION / ASSOCIATION

Les Mognis - 16380 Grassac
Tél. : 06.07.43.67.92
Mail : fmdproduction@yahoo.fr

Contact pro :
Francky 06.30.90.88.66
fmdproduction@yahoo.fr



VINCENT ROCA, VITE, RIEN NE PRESSE !

Une pièce écrite et interprétée par **Vincent Roca**

Mise en scène : **Gil Galliot**

Production : Polyfolies et Samovar

Durée : 1h15

Du 8 au 31 juillet 2013

10h35 **THÉÂTRE DES BÉLIERS**
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

6

Il fait gros temps : pluies de secondes, tourbillons de moments, vent de folie, on entend le clapotis dans les bassines. Il y a des courants d'air, et ça fuit partout. Dans les idées, dans les cintres, par les pores. Il y a là un homme qui voudrait fixer l'instant. Mettre des bâtons dans la roue du temps. Construire des briques de silence tout en vidant son sac. Sortir les grandes orgues, inviter les dieux, braver les empêcheurs en eau trouble, moquer joyeusement ceux qui roulent sur la bande d'apeurés d'urgence, arrêter la dérive des incontinents. Faire l'éloge de la fuite, de l'ennui, de la lenteur. Bref, taquiner l'horloge, en se faisant le plaisir de joindre les deux bouts : le début et le défunt.

**AMOUREUX DES MOTS, MÛ PAR LA SCÈNE COMME AU PREMIER JOUR,
L'HUMORISTE PROSE AVEC GOURMANDISE, LIBERTÉ ET INTELLIGENCE.**

L'EXPRESS *Vincent Roca est un humoriste qui joue sans mal sur les mots, avec un talent qui laisse pantois.*

Télérama *Ce spectacle, original et plein d'esprit, suscite un plaisir subtil. Et fort rare.*

Le Canard enchaîné *Ce funambule et contorsionniste lexical travaille sans filet. L'exercice pourrait être casse-gueule mais se révèle être une étourdissante démonstration d'équilibrisme syntaxique et de pirouettes grammaticales.*

pariscope *Dans une réflexion de haut vol, Vincent Roca fait couler le sablier de la vie. Ce spectacle s'inscrit dans une subtile théâtralité.*

Une utilisation absolument vertigineuse du langage dans le calembour qui devient poétique et philosophique.

Gilles Costaz

POLYFOLIES

28, rue du marché - 78110 Le Vésinet
Tél. : 01.30.15.65.00
Site : www.polyfolies.com

Contact pro :
Luc Chas 06.62.31.41.18

LA BASE

Une pièce de **Jean-Bernard Pouy**

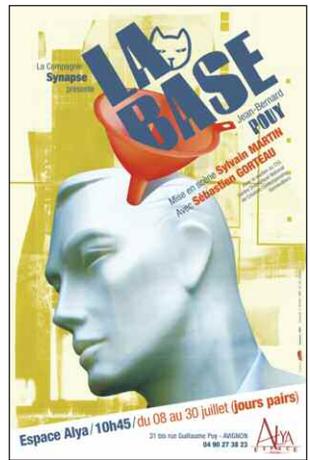
Mise en scène : **Sylvain Martin**

Avec : **Sébastien Gorteau**

Production : Compagnie Synapse

Durée : 1h

en alternance avec La Conférence



DU 8 AU 30 JUILLET 2013 - LES JOURS PAIRS

16

ESPACE ALYA

31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

10h45

À l'aube du millénaire, un chercheur est chargé de «formater» le cerveau de l'Homme Nouveau. Pour cela, il a décidé de farcir la tête de son patient des mots du dictionnaire qui lui semblent encore et toujours nécessaires. Il en est au W...

Humour et humanité. En mêlant ces deux notions, *La Base* ouvre des chemins de traverse de la pensée, à mi-chemin entre gravité et légèreté.

Jean-Bernard Pouy est romancier et scénariste. Il a créé la série consacrée à l'enquêteur Gabriel Lecouvreur dit Le Poulpe. *La Base* est, à ce jour, son unique pièce.

L'HOMME NOUVEAU EST ARRIVÉ !... BON, PAS ENCORE TOUT À FAIT, MAIS PRESQUE !



Pour la Compagnie Synapse, l'art est le moyen de questionner le monde, de le bousculer mais également un média d'échange et de réflexion.

Le sens premier de « synapse » est « connexion ».



© Guillaume Deloire

Alegria

21, rue Charlot - 75003 Paris

Tél. : 06.62.69.19.93

Mail : contact@alegria-spectacles.com

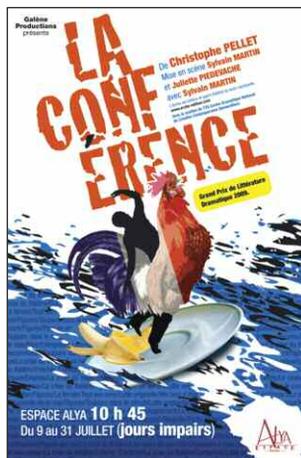
Contact pro :

Françoise Boyer 06.07.10.05.74

frboyer@alegria-spectacles.com

Isabelle Pilling 06.62.69.19.93

ipilling@alegria-spectacles.com



LA CONFÉRENCE

Une pièce de **Christophe Pellet**

Mise en scène : **Sylvain Martin et Juliette Piedevache**

Avec : **Sylvain Martin**

Production : Galène Productions avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers
- Centre Dramatique National de Création Contemporaine
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Durée : 1h

en alternance avec La Base

Du 9 au 31 JUILLET 2013 - LES JOURS IMPAIRS

10h45

ESPACE ALYA

31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

16

Thomas Blanguernon, auteur dramatique français installé en Allemagne, va donner une conférence dans un Centre Dramatique National français. Il revient sur les circonstances qui l'ont amené à accepter cette invitation et sur la débandade qui s'en est suivie, et notamment sur la disparition de son amie, Esther Cohen. Il refait le parcours qui l'a amené à fuir il y a plusieurs années de cela, et ce faisant, se retrouve à nouveau pris au piège... Pour Galène Productions l'acteur, la langue et le sens sont toujours au cœur du projet. Christophe Pellet vit en partie à Berlin. En 2006 il obtient la Villa Médicis Hors les murs pour *Loin de Corpus Christi* (mise en scène de Jacques Lassalle aux Abesses en 2012).

« LA CONFÉRENCE » - TEXTE-HOMMAGE À THOMAS BERNHARD - A OBTENU LE GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE EN 2009.



Je suis très enthousiasmé par la mise en scène et l'interprétation de La Conférence par Sylvain Martin et Juliette Piedevache.

L'acteur déploie une belle dimension burlesque : le texte - une satire parfois énorme - atteint ainsi une force comique et absurde.

Ce burlesque (avec un clin d'œil à Louis de Funès) rend le personnage pathétique et nous rapproche de sa folie.

Sylvain Martin atteint une poésie qui dépasse le sujet pour le rendre universel.

Christophe Pellet

© François Pinet

Alegria

21, rue Charlot - 75003 Paris

Tél. : 06.62.69.19.93

Mail : contact@alegria-spectacles.com

Contact pro :

Françoise Boyer 06.07.10.05.74

frboyer@alegria-spectacles.com

Isabelle Pilling 06.62.69.19.93

ipilling@alegria-spectacles.com

LE SECRET DU HÉRISSEON

Une pièce d'**Olaf Krätke**

Mise en scène : **Catherine Creux et Jean-Camille Sormain**

Avec : **distribution en cours**

Production : Acacia Théâtre
sous le haut patronage de World Infancia

Durée : 50mn + rencontre avec les comédiens



DU 6 AU 28 JUILLET 2013

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

10h45

Miette est une petite fille dont chaque journée commence par un rituel : elle arrose sa fleur, lui joue de la musique sur son kazou et jongle avec ses balles.

Miette a des amis : sa fleur, mais aussi son hérisson et Racine, un jeune garçon tendre, farfelu et magicien.

Miette a une couleur préférée : le jaune. Tout est jaune chez elle, son arrosoir, ses balles, son kazou et ses vêtements.

Tout pourrait continuer éternellement ainsi, mais voilà que petit à petit, des éléments extérieurs vont venir troubler sa joie de vivre.

DE L'IMPORTANCE DE SAVOIR DIRE NON : UNE PIÈCE CONTRE LA VIOLENCE FAITE AUX ENFANTS.

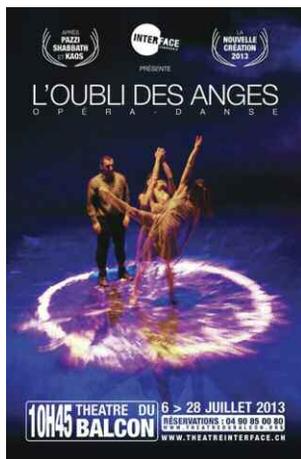
Le Secret du hérisson permet aux enfants de mieux comprendre leur environnement social et d'arriver, au-delà des préjugés, des peurs et des complexes, à une perception plus fine. Ainsi ils pourront mieux appréhender leurs relations aux autres.

Elle aide les jeunes spectateurs à définir leurs besoins, à les communiquer, à poser des limites, et à respecter celles des autres.



50, rue des Lombards - 75001 Paris
Tél. : 09.51.99.13.64
Mail : jcsormain@acacia-theatre.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78



L'OUBLI DES ANGES

Une pièce de la **Compagnie Interface**

Mise en scène : **André Pignat et Géraldine Lonfat**

Musique originale : **André Pignat et Nicolas Gravier** - Texte : **Stéphane Albelda**

Chorégraphie : **Géraldine Lonfat**

Avec : **Géraldine Lonfat, Nicolas Gravier, Cathy Sottas, Adeline Duval, Marie Fournier, Thomas Laubacher et Paul Patin**

Production : INTERFACE FRANCOPHONIE

Durée : 60 mn

Du 6 au 28 JUILLET 2013

10h45

THÉÂTRE DU BALCON
38, rue Guillaume Puy - Avignon

5

Que deviennent les séparés au moment ultime du dernier adieu ?

Un couple. Un homme, une femme. Chacun sur un versant de la vie et de la mort cherche, dans la ronde des souvenirs, au-delà des révoltes et des peines, la possibilité d'un amour plus grand que la séparation.

Au bout du souffle, des luttes et des chagrins, dans la douceur de l'abandon, vie et mort convergent et se confondent dans la danse d'un acte d'amour et de vie.

ON NE MEURT UN JOUR QUE DE SE SOUVENIR.

Depuis quelques années, la Compagnie INTERFACE propose des spectacles unanimement remarqués par la critique et le public pour la densité de leur propos et la qualité extraordinaire de leur esthétique.

À travers une approche pluridisciplinaire qui abolit les frontières entre danse, musique et théâtre, L'Oubli des anges donne comme une expérience bouleversante à vivre, aux confins de la vie et de la mort.



route de Riddes, 87 - 1950 Sion (Suisse)

Tél. : +41.27.203.55.50

Mail : info@theatreinterface.ch

Contact pro :

Marie-Paul Anfosso +33(0)6.17.75.28.15

ÜBÜ KIRÁLY

Une pièce d'**Alfred Jarry**
version hongroise sous-titrée

Mise en scène : **Alain Timár**

Avec : **Bogdán Zsolt, Dimény Áron, Farkas Loránd, Keresztes Sándor, Szűcs Ervin, Váta Loránd, Albert Csilla, Györgyjakab Enikő, Kató Emóke, Laczó Júlia, Skovrán Tünde, Varga Csilla**

Production : Théâtre Hongrois de Cluj (Teatrul Maghiar de Stat Cluj),
Théâtre des Halles - Avignon

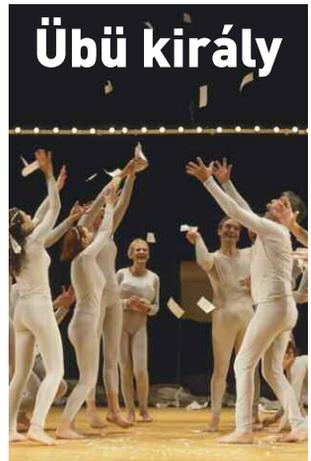
Durée : 1h50

DU 6 AU 28 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 17 JUILLET

24

THÉÂTRE DES HALLES
Rue du Roi René - Avignon

11h00



À l'heure où aucun despote ne règne plus, pourquoi se replonger dans l'odyssée du Père Ubu ? Peut-on encore, dans notre monde, trembler en imaginant les ravages d'une "machine à décervelage" sur nos esprits sagaces ? Ou frémir à l'idée d'être ponctionnés par une fantastique "pompe à phynances" ? Non, bien sûr. Personne de nos jours ne cherche plus, par les moyens les plus brutaux, à "se procurer un parapluie", ou à semer la misère et la désolation dans le seul but de "manger plus souvent de l'andouille". On pourra rire sans mélange aux facéties toujours d'Alfred Jarry. Une scénographie résumée à un rouleau de papier tour à tour élément de décor ou costume, le Père et la mère Ubu multipliés par six.

**UBU ROI, DÉFI UNIVERSEL LANCÉ À LA BÊTISE HUMAINE,
EST ICI INTERPRÉTÉ PAR UNE TROUPE INVENTIVE ET SURVOLTÉE !**

Télérama *C'est dans cet esprit drôle et brutal qu'Alain Timár a monté cet Ubu. Une dizaine d'acteurs aux corps souples, dissemblables, se partagent toutes les situations. Il y aura six Pères Ubu, six Mères Ubu, pour mener cette parodie du pouvoir à laquelle la démultiplication des personnages, l'énergie des comédiens et la précarité de leurs costumes donnent une paradoxale vérité.*

L'avant-scène théâtre *Les facéties de Jarry n'ont pas pris une ride et éclatent de nouveau au grand jour.*

ANOUS PARIS *Un rouleau de papier tour à tour élément de décor ou costume, le Père et la Mère Ubu multipliés par six. Ubu roi, défi universel lancé à la bêtise humaine, interprété par une troupe inventive et survoltée !*

Acte2

62, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 0.142.255.111 - Fax : 0.142.255.122
Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 0.640.312.876
resa@acte2.fr



LA CHÈVRE DE M. SEGUIN

Une pièce d'**Alphonse Daudet**

Mise en scène : **Philippe Gouin**

Avec : **Marie-Laure, Malric et Marie Simon**

Production : KiceKaFessa

Durée : 45 mn

Du 8 au 31 juillet 2013

11h00 THÉÂTRE DES BÉLIERS - SALLE 2
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

6

Classique de la littérature enfantine, cette chèvre est un petit bijou qui laisse la part belle à l'imaginaire et fourmille d'inventivité !

Théâtre d'objet, marionnettes, ombres chinoises et chansons contribuent à faire de ce spectacle une pépite pleine de fraîcheur et d'humour. Une douce et belle manière de redécouvrir cette histoire avec les enfants.

Succès Avignon Off 2012. Succès Salle Gaveau 2013 !



REGARDEN COULISSE.COM

La mise en scène est rythmée et pleine d'idées.

Télérama

TT

L'adaptation du texte d'Alphonse Daudet, loin de provoquer des sanglots (sans pour autant édulcorer l'histoire), prend le parti de la légèreté et de la délicatesse.

pariscope

Les comédiennes mélangent marionnettes, théâtre d'objets et d'ombres avec dextérité et beaucoup de fantaisie.

froggy's delight

Un spectacle rondement mené et une belle fantaisie à partir d'un des plus grands textes de la littérature française.



photos © Anne Maregiano

PETITE PESTE PRODUCTION

1, avenue Junot - 75018 Paris

Tél. : 06.01.13.35.98

Mail : petitepestedif@gmail.com

Contact pro :

Salomé Lelouch 06.01.13.35.98

MARTIAL DANS LA MALLE ENCHANTÉE

Une pièce écrite et interprétée par **Martial Bacquias**

Mise en scène : **Olivier Lejeune**

Production : MARILU Production

Durée : 1h05



DU 6 AU 30 JUILLET 2013

27

THÉÂTRE LE PARIS
5, rue Henri Fabre - Avignon

11h00

Un aventurier de retour d'un long voyage présente aux enfants une malle dans laquelle sont enfermés les objets de tous les pays qu'il a traversés. A l'aide d'un vieux grimoire, les enfants parviennent à l'ouvrir en prononçant une formule magique. Ils sont alors transportés dans un voyage imaginaire et deviennent les acteurs d'une aventure pleine de surprises et de rebondissements. Le tout sous le regard bienveillant de Justine la colombe et du génie facétieux, sorti de sa lampe pour exaucer leurs vœux. Martial racontera ce tour du monde pour évoquer ses rencontres imprévisibles, drôles et magiques faites dans chaque pays visités !

Il ramassera de-ci de-là des déchets qu'il transformera avec les enfants, un recyclage qui leur rappellera aussi que notre terre n'est pas une poubelle !

SPECTACLE DE MAGIE THÉÂTRAL

Ce spectacle donne une approche éducative des voyages, une ouverture au monde avec une petite leçon d'écologie ludique et interactive.



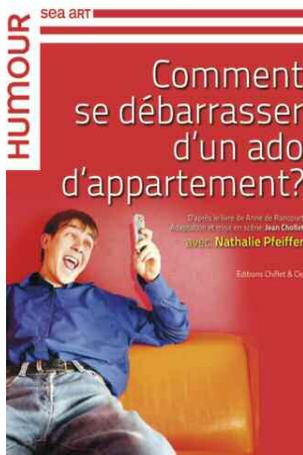
155, rue du Fbg St Denis - 75010 Paris

Tél. : 01.49.49.00.09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :

Christophe Segura 06.75.74.39.69



COMMENT SE DÉBARRASSER D'UN ADO D'APPARTEMENT

d'après le livre d'**Anne de Rancourt**

Adaptation et mise en scène : **Jean Chollet**

Avec : **Nathalie Pfeiffer**

Production : Espace Culturel des Terreaux à Lausanne

Durée : 1h15

DU 8 AU 28 JUILLET 2013 - RELÂCHES : 14, 16, 21 ET 28 JUILLET

11h10

ESPACE SAINT-MARTIAL
2, rue Henri Fabre - Avignon

18

Nathalie Pfeiffer mise en scène par Jean Chollet nous convie à déguster avec malice, appétit et curiosité le livre d'Anne de Rancourt qui a fait le tour de tous les ménages à la recherche d'une solution pour se débarrasser de leur « Tanguy »

« IL FAUT QUE JEUNESSE SE CASSE ! » - ANNE DE RANCOURT



photo © Jean -Claude Bore

24heures *L'adaptation du roman est un bijou d'humour piquant.*

Le français fleuri et les propositions décalées la rendent même carrément hilarante. Nathalie Pfeiffer y est éblouissante dans son rôle de mère épuisée par ses pots-de-colle.

La mise en scène de Jean Chollet renforce la dynamique d'un texte qui fuse déjà dans tous les sens.

extraits vidéos du spectacle : youtube / comment se débarrasser d'un ado d'appartement

sea ART

86, rue de l'École - 77720 Bréau
Tél. : 01.64.38.70.91 - Port : 06.31.16.31.78
Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :
Jean Chollet - Espace Saint-Martial - 06.14.22.92.38
Jean Luc Grandrie 06.31.16.31.78

QUI ES-TU FRITZ HABER ?

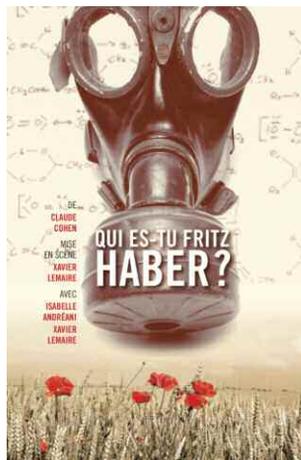
Une pièce de **Claude Cohen**

Mise en scène : **Xavier Lemaire**

Avec : **Isabelle Andréani et Xavier Lemaire**

Co-production : Courants d'Art Prod, FAM Prod
et la Compagnie des Larrons

Durée : 1h15



Du 6 au 31 JUILLET 2013

25

THÉÂTRE LA LUNA
1, rue Séverine - Avignon

11h11

En 1915, au soir de la 1^{ère} utilisation de gaz chlorés, une violente dispute éclate entre Fritz et Clara Haber. Les deux conjoints sont tous les deux juifs, chimistes et allemands... Nous allons assister à cet échange qui met en lumière leurs multiples désaccords sur la religion, la science, et la vie, jusqu'à la tragédie...

Peut-on faire de la science une religion ? La science remet elle en cause l'idée même de dieu ? Qu'est-ce que la vérité scientifique ? Un scientifique peut-il s'affranchir de toute considération morale ? Le progrès scientifique est-il toujours un progrès pour l'humanité ?...

Cette pièce est un théâtre qui claque et réveille nos consciences servi avec brio par Isabelle Andréani et Xavier Lemaire qui nous avaient régalié les années précédentes à La Luna dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, *L'Echange* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

L'ULTIME CONFRONTATION DU COUPLE DE CHIMISTE CLARA ET FRITZ HABER AU SOIR DE LA 1^{ÈRE} UTILISATION DES GAZ DE COMBAT DANS LES TRANCHÉES DE LA GUERRE 14/18 !

Fritz Haber, les deux visages de la science.

Fritz et Clara, deux conceptions de l'humanité. Décidément, il conviendrait que cet épisode de l'histoire, superbement exposé par Claude Cohen, devînt un classique enseigné et commenté dans toutes les écoles et dans toutes les universités.

Axel Kahn

COURANTS D'ART
PRODUCTION

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :
Sabine Desternes 06.11.91.38.57



PETER PAN ET LE PAYS IMAGINAIRE

Une pièce de **Dagory et Goldman**

Mise en scène : **Elrik Thomas**, assisté de **Gaël Reyre**

Avec : **Jessica Goldman ou Caroline Laurent et Laurent Jacques ou Zacharie Saal**

Production : Courants d'Art Productions

Durée : 60 mn

Du 8 au 31 juillet 2013

11h20

THÉÂTRE ESSAÏON - AVIGNON
33, rue de la Carreterie - Avignon

19

Au fond de la classe, Tom et Clo, deux élèves se racontent les aventures de Peter Pan et de la fée Clochette. Très vite, la classe se transforme et le pays imaginaire devient réalité. Voici qu'apparaissent le Capitaine Crochet et ses pirates qui chantent pour traverser les tempêtes, les indiens et Tiger Lily qui n'a même pas peur d'un homme ! Le crocodile jazzy qui fait tic-tac...

Raconté avec panache à la manière des enfants et rythmé par des chansons, ce *Peter Pan*, fidèle à l'esprit du roman de Barrie, est un hommage à l'imagina(c)tion !

« SI TU SAIS RÊVER, TOUT DEVIENT VRAI » ALORS, ATTACHEZ VOS CEINTURES, EN ROUTE POUR L'AVENTURE !

Télérama **TT** *Les deux comédiens jouent, chantent et font vivre avec justesse et énergie les personnages de ce rêve éveillé. (...) Un spectacle sensible et plein d'humour qui a le charme des histoires enfantines.*

pariscope *Un voyage extraordinaire au pays imaginaire ...entre songes et fantaisie (...) Une échappée dans le merveilleux à faire découvrir aux enfants dès 5 ans.*

Observateur *Le pays imaginaire séduira vos enfants (...) Une heure de chansons, de magie, d'aventures, place au spectacle !*



Véritable coup de cœur pour cette création. Un très beau voyage que vous proposent ces deux comédiens talentueux et attachants.

FIGARO SCOPE

L'alchimie opère (...) une pièce jouée et joliment mise en scène (...) on fredonne encore au sortir de la salle.

COURANTS D'ART
PRODUCTIONS

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris
Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17
Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :
Sabine Desternes 06.11.91.38.57

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !

Une pièce de **Corinne Berron, Bonbon, Hélène Serres,
Vanina Sicurani et Trinidad**

Avec : **Bonbon ou Marianne Sergent,
Hélène Serres, Vanina Sicurani et Trinidad**

Production : Le Pompon

Durée : 1h25



DU 8 AU 31 JUILLET 2013

20

THÉÂTRE DE L'ÉTINCELLE
14, place des Études - 84000 Avignon

11h45

Sur une idée folle de Trinidad, ces quatre solistes se sont réunies pour raconter avec humour l'évolution de la condition féminine en France des années 50 à nos jours.

Au travers de trois lignées de femmes et sous le regard historico-comique d'une Simone qui veille, elles nous entraînent au pays de la Femme...

Marcelle, France et Jeanne avaient 20 ans en 1940.

Quand on les rencontre, sur leur banc, quinze ans plus tard, elles sont toutes les trois mariées, mères au foyer et ont dû renoncer à leurs ambitions personnelles pour rentrer dans le droit chemin décidé par la société pour les femmes.

L'arrivée de l'électroménager et le droit de vote ne suffiront pas à leur faire oublier que, paradoxalement, c'est pendant la guerre qu'elles ont goûté à la liberté en accédant, en leur absence, aux postes occupés par les hommes...

**DE SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE EN PARODIES DE CHANSONS DÉCALÉES,
UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DES FEMMES...**

Créé dans le cadre de la Journée des Droits de la Femme 2012, ce spectacle aux grandes vertus pédagogiques est unanimement plébiscité dans toute la France depuis plus d'un an et tous les jours de l'année !

*Prix spécial du Festival d'Humour
de Vienne 2013.*

© Annadré



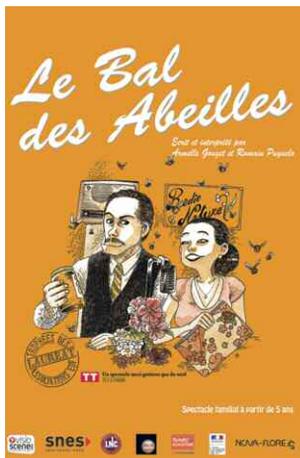
Alegria

21, rue Charlot - 75003 Paris

Tél. : 06.62.69.19.93

Mail : contact@alegria-spectacles.com

Contact pro :
Françoise Boyer 06.07.10.05.74
frboyer@alegria-spectacles.com
Isabelle Pilling 06.62.69.19.93
ipilling@alegria-spectacles.com



LE BAL DES ABEILLES

Une pièce écrite et interprétée par
Armelle Gouget et Romain Puyuelo

Mise en scène : **Armelle Gouget et Romain Puyuelo**
avec la complicité de **Vincent Poirier**

Production : Compagnie Dhang Dhang

Durée : 1h - spectacle familial à partir de 6 ans

DU 8 AU 31 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 16 JUILLET

11h45 **ESPACE SAINT-MARTIAL**
2, rue Henri Fabre - Avignon

18

Mathilde et Guillaume préparent leur émission de Radio Nature spéciale « Abeilles ». Ils attendent l'arrivée de l'apiculteur local pour l'interviewer... Au courrier, arrive un mystérieux manuscrit de sa part... Ils s'en inspireront pour jouer, danser et chanter la vie des abeilles d'une façon décalée, drôle et poétique.

Lauréat aux **Trophées des Associations de la Fondation EDF**
Cité des sciences à Paris Spectacle 2012/2013
Nomination Prix Tournesol Avignon 2012

**PAS D'ABEILLES SANS FLEURS, PAS DE FLEURS SANS ABEILLES,
PAS DE FRUITS SANS FLEURS, PAS D'HOMMES SANS FRUITS.**



© Claire Riou

Télérama **TT** *Un spectacle aussi goûteux que du miel.*

Le Monde *Danse, chansons et humour, le tout dans une ambiance joliment rétro. Coup de cœur !*

20minutes *Une heure de pur bonheur.*

La Provence *Coup de cœur Avignon 2012.*

Vaucluse *Une bien belle leçon d'écologie, drôle, entraînante et poétique !*

A noter : Les 26, 27 et 28 juillet à 22h45 dans la même salle, Armelle Gouget et Romain Puyuelo présenteront **LE KALINTCHOTCHO** (une boum pas comme les autres), un « show à particules » dansant et délirant idéal pour vos lancement de saison et/ou animations intergénérationnelles.



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
Tél. : 01.43.96.59.99 / 06.81.43.14.66
Mail : lesnouvellescomedies@gmail.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10
francoisvila@aol.com

MANGEZ-LE SI VOUS VOULEZ

D'après le texte de **Jean Teulé** publié aux Editions JULLIARD

Mise en scène : **JC. Dollé & C. Morgiève**

Avec : **Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Mehdi Bourayou, Laurent Guillet** et la voix de **Hervé Furic**

Production : Fouic Théâtre & Papa Bravo Production - Spectacle soutenu par l'Adami, la Spedidam et subventionné par le Conseil Général des Yvelines

Durée : 1h15

DU 8 AU 31 JUILLET 2013

2

THÉÂTRE ALIZÉ

15, rue du 58^e Régiment d'Infanterie - Avignon

12h00



Alain de Monéys était leur ami d'enfance, leur voisin et en ce beau jour d'été, ils l'ont mangé.

16 août 1870, c'est la foire annuelle de Hautefaye, et pour un mot de travers à peine prononcé, les habitants du village, pris d'un mouvement de folie inexplicable, se jettent sur lui, avec une brutalité stupéfiante. En deux heures de temps et aux yeux de tous, dans un diabolique consentement général la foule l'aura lynché, brûlé vif, et en partie mangé. Ce mystère constitue l'un des faits divers les plus honteux de l'Histoire de France.

**AVEC LE CYNISME GLAÇANT ET L'HUMOUR NOIR DE JEAN TEULÉ,
LA COMPAGNIE FOUIC THÉÂTRE S'EMPARA DE CETTE HISTOIRE VRAIE
POUR EN FAIRE UN SPECTACLE ÉLECTRO-ROCK ET CULINAIRE.**



© Gérard Flandrin

Après les succès de Blue.fr et Abilifaïe Léponaix (prix du public ADAMI 2010), Mangez-le si vous voulez clôt un triptyque sur la folie initié en 2006.

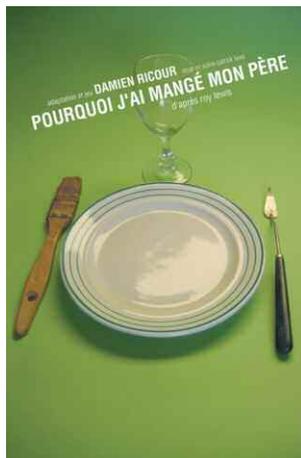


© Christine Ledroit Perrin



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaeët 06.18.65.57.00
e.vervaeet@atelier-theatre-actuel.com
Flora Guillem (Fouic Théâtre) 06.60.91.79.43
floraguillem@hotmail.fr



POURQUOI J'AI MANGÉ MON PÈRE

Une pièce de **Damien Ricour** d'après **Roy Lewis**

Mise en scène : **Patrick Laval**

Avec : **Damien Ricour**

Production : Théâtre de l'Aiguillon

Durée : 1h20

DU 6 AU 31 JUILLET 2013 - LES JOURS PAIRS

12h00

LA CONDITION DES SOIES
13, rue de la Croix - Avignon

15

Un conférencier pithécantrophe, vient nous parler de l'évolution de l'humanité pendant le paléolithique inférieur. Nous découvrons ainsi sa famille sub-humaine : Edouard, le père, génial inventeur qui impose des règles de vie en société et dirige une production de silex, Ernest, le fils, artiste rêveur dépassé par les trouvailles de son père et l'oncle Vania, fidèle gardien des traditions ancestrales...

Pour parvenir à ses fins, Edouard n'hésite pas à exploiter outrageusement les ressources de la nature et à mettre en danger toute la tribu. Ernest et son Oncle Vania parviendront-ils à l'arrêter à temps sur cette pente dangereuse ?

Ecriture comme un conte initiatique, cette fresque pleine d'anachronismes, revisite avec un humour « so british » les grands thèmes sociaux.

UN SPECTACLE SOLO HILARANT ADAPTÉ DU BEST-SELLER DE ROY LEWIS !

pariscope *Damien Ricour nous prend par la main dès la première minute.*

Le Monde *Jubilatoire et d'une énergie stupéfiante.*

Historia *Précipitez-vous !*

Froggy's delight *Trépidant, cocasse et divertissant.*

Le Parisien *L'humour fait mouche, magnifiquement servi par un comédien hors du commun.*



© Edith Gueyne

inter *Une adaptation menée tamtam battant.*

RUE DU THÉÂTRE *Epoustouflant numéro d'acteur.*

PELERIN *Une capacité d'évocation extraordinaire, doublée d'un réel talent pour les bruyages. C'est drôle, émouvant et... instructif.*

Alegria

21, rue Charlot - 75003 Paris

Tél. : 06.62.69.19.93

Mail : contact@alegria-spectacles.com

Contact pro :

Françoise Boyer 06.07.10.05.74

frboyer@alegria-spectacles.com

Isabelle Pilling 06.62.69.19.93

ipilling@alegria-spectacles.com

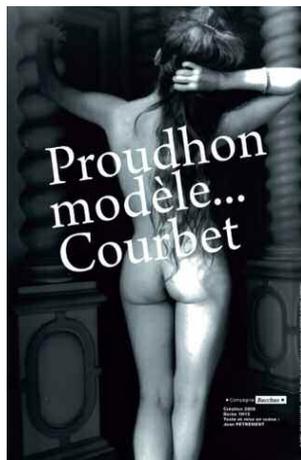
PROUDHON MODÈLE COURBET

Une pièce écrite et mise en scène par **Jean Pétrement**
Assistante mise en scène : **Maria Vendola**

Avec : **Alain Leclerc, Jean Pétrement,**
Elisa Oriol, Djelali Ammouche

Co-production : Courants d'Art Productions et La compagnie Bacchus

Durée : 70mn



DU 8 AU 31 JUILLET 2013

30

THÉÂTRE DU ROI RENÉ
6, rue Grivolos - Avignon

12h00

1855 Courbet sent que *L'Atelier*, qu'il va soumettre au jury de l'Exposition universelle sera refusé. Le réfractaire d'Ornans prévoit d'installer en face du Salon, son pavillon du réalisme et compte sur le soutien de Proudhon, héros de la révolution de 1848, pour rédiger son manifeste du réalisme. Les deux génies s'affrontent "le cérébral mal aimé et le charnel humilié". Un duel entre le bel esprit ombrageux et le génie bouillonnant de vie et de désirs qui revendique sa liberté de créateur auquel se joignent Jenny, femme libre et émancipée qui tourbillonne entre les deux hommes et Georges, paysan-braconnier aux idées conservatrices. Souvent drôle, ce dialogue à quatre voix est servi par de formidables comédiens qui transcendent un texte fulgurant de rythme et d'intelligence. Du grand Art indéniablement !

QUERELLE DE GÉNIES : HUIS-CLOS DANS L'ATELIER DE COURBET 1855. UNE DISPUTE PHILOSOPHIQUE REMARQUABLE, PUISSANTE ET JUBILATOIRE. DU GRAND ART !

Lauréate prix AF&C 2010, ADAMI 2009, Coup de cœur ARTE 2010

Le Monde.fr *C'est formidable !*

L'EXPRESS *Huis-clos éclatant.*

la Croix *Passion(s)... Ne le ratez pas !*

LE PROGRES *Superbe.*

Libertaire *Ce petit chef d'œuvre est un véritable régal !*

Cauche *L'art au service de l'homme.*

La Marseillaise *...Remarquable sous tous les angles !*

La Terrasse *Monstres sacrés !*

pariscope *Subtilement écrit et interprété !*



© Agence Privée / Danica Bijeljac

COURANTS D'ART
PRODUCTIONS

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :
Sabine Desternes 06.11.91.38.57



SCAPIN SAUVE LA FARCE MES FOURBERIES DE SCAPIN

Une pièce de **Molière**

Adaptée, mise en scène et interprétée par **Hervé Devolder**

Production : Zap / Scène & Public

Durée : 1h15 mn

Du 6 au 31 juillet 2013

12h05 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 1
4, rue Buffon - Avignon

1

Le Producteur était véreux. Les acteurs ont, tour à tour, déserté la galère. Scapin reste seul à bord pour sauver la représentation. Il met tout en œuvre pour aider les jeunes Octave et Léandre, épris respectivement d'une orpheline et d'une bohémienne, à vivre leurs passions totalement contraires aux projets de mariage conçus par leurs pères. Hervé Devolder dévore à pleines dents le génie de Molière, matière idéale d'un "seul en scène" d'une richesse qui n'est pas à démontrer.

COMMENT JOUER « LES FOURBERIES » TOUT SEUL QUAND LA TROUPE S'EST DISLOQUÉE ET QUE LE PRODUCTEUR A PRIS LA FUITE...

Hervé Devolder



Suggérer des images au spectateur plutôt que de les lui imposer ! Sur une scène entièrement vide, un décor hollywoodien est décrit au début du spectacle et l'imagination du spectateur fait le reste ! Scapin, en costume de valet du XVIIIème siècle dialogue avec des personnages aussi absents que le décor ! Le public peut donc les créer dans son esprit exactement comme il en a envie. Le texte de Molière et la parfaite construction de son scénario permettent cette ambitieuse gageure. L'interprète peut alors embrasser à sa guise et avec jubilation le numéro d'acteur proposé par l'auteur, manipuler, mentir, estamper, jouer des personnages, et dévorer à pleines dents cette matière idéale pour un "seul en scène" brillant et tourbillonnant.

Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69

LA MORT EST MON MÉTIER

Une pièce de **Franck Mercadal**,
d'après *La mort est mon métier* de **Robert Merle**
© Editions Gallimard

Mise en scène et interprétée par **Franck Mercadal**

Production : Cie de la Courte échelle-Alya

Durée : 1h



DU 8 AU 28 JUILLET 2013

16

ESPACE ALYA

31 bis, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

12h10

L'enfance de Rudolf Lang est placée sous l'autoritarisme abusif d'un père bigot qui lui fait vivre un calvaire. Il faudra attendre le décès de son père pour que le jeune Lang puisse enfin voler de ses propres ailes: une liberté mal employée qui ne pourra que le conduire à rechercher de nouveau la discipline du père en rentrant dans l'armée allemande, en intégrant les Corps Francs pendant la Première guerre mondiale puis la mouvance d'extrême droite une fois démobilisé.

Marié et père de famille, Rudolf est repéré par le parti nazi et prendra la direction du camp d'Auschwitz pour y œuvrer à l'application de la solution finale.

Un "honneur" qui l'amènera en toute logique à avoir sa place au procès de Nuremberg...

COMMENT UN HOMME ORDINAIRE DEVIENT UN CRIMINEL NAZI ? CETTE PIÈCE Y RÉPOND D'UNE MANIÈRE SAISSANTE.



Note de mise en scène

Un comédien évoque le parcours de Lang et les différents personnages qu'il croisera sur sa route. La mise en scène le suit au plus près sans perdre le fil narratif afin que le spectateur soit le témoin de la montée de la déshumanisation. Il s'agit de restituer le lien empathique qu'éprouve naturellement le spectateur face au narrateur de sa propre histoire jusqu'à atteindre l'insoutenable. Ce lien reposant alors sur d'autres personnages, témoins de la métamorphose de Lang (sa femme, un lieutenant...).

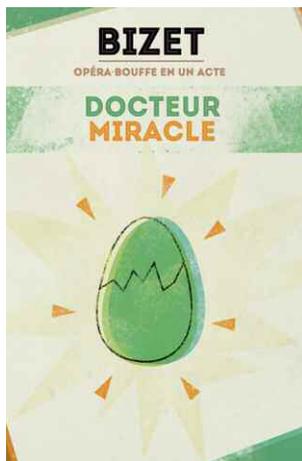
La description clinique des différentes phases de mise en place du génocide suffit en elle-même pour prendre conscience de l'horreur de cette démarche.

Franck Mercadal



18, rue Daniel Niord - 91600 Savigny-sur-Orge
Tél. : 01.69.96.25.25 - Fax : 01.69.96.28.50
Mail : contact@courteechellealya.com

Contact pro :
Gilles Auffret 06.12.33.34.42



DOCTEUR MIRACLE

Opéra-bouffe en un acte de **Georges Bizet**
 Livret de **Léon Battu et Ludovic Halévy**, adapt. **Olivier Callec**
 Version quatre chanteurs et une pianiste

Mise en scène : **Rv Dupuis-Slota**

Avec : **Pierre-Michel Dudan, Sarah Dupont d'Isigny, Diane Gonié, Raphaël Schwob**. Piano : **Raphaële Crosnier**

Production : Association Colorature

Durée : 1h

DU 6 AU 28 JUILLET 2013 - LES JOURS PAIRS

12h15

THÉÂTRE DU GRAND PAVOIS
13, rue de la Bouquerie - Avignon

23

A 18 ans Bizet s'amuse... et compose "Le Docteur Miracle". Mélodies hautes en couleur, scénario digne de Molière, il manie tous les styles et parodie ses confrères. Au cœur de l'action, les oppositions intemporelles du désir des enfants face au choix des parents ; Laurette et Sylvio s'aiment, mais le père de la jeune fille s'oppose à cet amour. Il ne veut pas d'un militaire dans la famille ! Une omelette, un domestique, un docteur permettront-ils à la ruse de l'amoureux de venir à bout de l'entêtement du papa ? Rythmes entraînants, parodie des préjugés, cette jubilante fantaisie lyrique possède déjà tous les ingrédients qui feront de Carmen l'opéra le plus joué au monde.

SUCCÈS FESTIVAL D'AVIGNON 2012, UN VÉRITABLE ANTIDOTE À LA MOROSITÉ AMBIANTE !

Les Trois Coups. *Une réussite éclatante, qui repose sur les qualités musicales de ces quatre chanteurs (accompagnés au piano par la délicieuse Raphaële Crosnier), la formidable cohésion, la bonne humeur et l'énergie de cette équipe de passionnés. Diction parfaite, répliques qui font mouche, tout l'esprit de l'opérette est là, chez ce jeune Bizet déjà si talentueux et défendu vaillamment par ces Colorature précieux.*



C'est un virevoltant opéra bouffe que nous interprètent quatre chanteurs à l'ample virtuosité lyrique et une pianiste au doigté allègre ; le tout se charpente autour d'une écriture musicale élaborée et de mélodies percutantes. Le sujet intemporel de l'opposition parents-enfants est rondement mené par ces chanteurs-acteurs dans la plus pure tradition de l'opéra bouffe. Cela pourrait paraître désuet et léger, mais le sujet, traité de façon parodique, est brûlant d'actualité. On y entend du Molière sur une musique de Bizet !



Les rôles de composition sont désopilants, et le public de tout âge y trouve matière à rire de bon cœur, grâce à une mise en scène de Rv Dupuis-Slota diabolique de vivacité et de précision. Courez déguster ce succulent spectacle, qui n'engendre pas la mélancolie.



12, rue du Repos - 69007 Lyon
 Tél. : 06.87.28.36.78
 Mail : jsonigo@aliceadsl.fr

Contact pro :
 Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78

LE FINANCIER ET LE SAVETIER

Opérette-bouffe en un acte de **Jacques Offenbach**
Livret d'**Hector Crémieux** et **Edmond About**
Version quatre chanteurs et une pianiste

Mise en scène : **Frédéric Veys** et **Laurent Dubost**

Avec : **Pierre-Michel Dudan**, **Sarah Dupont d'Isigny**,
Diane Gonié, **Raphaël Schwob**. Piano : **Raphaële Crosnier**

Production : Association Colorature

Durée : 1h

DU 7 AU 27 JUILLET 2013 - LES JOURS IMPAIRS

23

THÉÂTRE DU GRAND PAVOIS
13, rue de la Bouquerie - Avignon

12h15



C'est jour de fête chez le financier Belazor, à qui tout réussit. Ivre de sa propre puissance, il nagerait dans un bonheur parfait si son voisin le savetier, Larfaillou, ne chantait du soir au matin et du matin au soir. Belazor veut se débarrasser de ce gêneur et invente un stratagème... mais rien ne se passe comme prévu !

Composée sous le second empire, cette pièce est un pamphlet sur les rapports du travail et de la finance, qui trouve une forte résonance à notre époque. La mise en scène transpose l'histoire sans trahir l'œuvre : le financier est devenu un trader et le savetier... reste un simple artisan, qui nous invite, en chantant, à ré-en-chanter notre monde !

SUCCÈS FESTIVALS D'AVIGNON 2011 ET 2012 !

**RYTHME, FANTAISIE, MÉLODIES ATTACHANTES ET ART DE LA PARODIE,
LE GÉNIE D'OFFENBACH SE RETROUVE TOUT ENTIER DANS CETTE ŒUVRE !**

La Provence *Cette pièce en un acte se déguste comme un dessert frais et léger ! Servi par une remarquable mise en scène riche en trouvailles, vive, jouée et moderne, c'est un pur petit plaisir particulièrement d'actualité. De très belles voix, des airs attachants ou entraînants, et une vivacité de tous les instants : nul besoin d'aimer l'opérette pour apprécier cette pièce jouée par la Cie Colorature.*

AVIGNON NEWS *Cette opérette présentée dans une version quatre chanteurs aux belles dimensions lyriques est aussi un miroir de la société. Elle nous livre avec brio et bel humour une satire sociologique de notre monde.*

FORUMOPERA.COM *Œuvre aussi rare que savoureuse dans une mise en scène subtilement adaptée.*

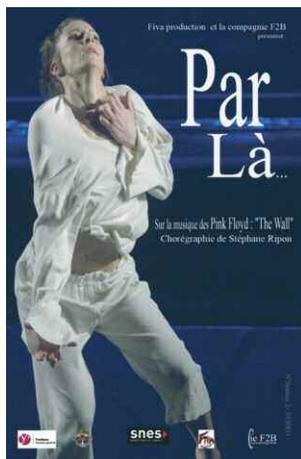
Télérama *Un spectacle version poche à découvrir.*

La Terrasse *Petit bijou où Offenbach se moque avec entrain et esprit des aléas de la Bourse.*



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 06.87.28.36.78
Mail : jsonigo@aliceadsl.fr

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78



PAR LÀ

Chorégraphie : **Stéphane Ripon**

Sur la musique des **Pink Floyd** : « The Wall »

Avec : **Aude Marie Bouchard, Stéphanie Porcel, Cindie Cantet et Stéphane Ripon**

Production : Fiva Production et la Cie F2B

Durée : 50 mn

DU 6 AU 31 JUILLET 2013

12h15 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

1

Les quatre personnages principaux nous entraînent dans l'univers sensible et sensé, d'un quotidien orchestré par une guerre mondiale.

Chaque danseur happé par son personnage basculera progressivement dans une spirale funeste dictée par la folie.

C'est en passant "Par Là..." que se révèlent la fragilité de chaque personnage et la personnalité de chaque danseur. Confrontés à une interprétation personnelle, sensible et intime, ensemble ils improvisent les soubresauts de leurs démons intérieurs.

UNE GRANDE RICHESSE D'INTERPRÉTATION, QUI FAIT L'ORIGINALITÉ DE CE SPECTACLE.



© Valérie Broué

C'est en passant «Par Là...»

Dans cet espace qui ne sort de nulle part...

Que nous nous sommes perdus, que nous nous sommes trouvés.

Tel un métronome le temps défile et se lasse. Ironique, il tire ses ficelles...

Ce n'est pas aux autres que l'on se confronte mais à soi même.

En passant « Par Là... » tout résonne, l'isolement, l'obsession, mais aussi la beauté...

Dans ce couloir qui sort de nulle part, la danse ne peut mentir.



75, avenue Parmentier - 75544 Paris cedex 11

Tél. : 06.84.38.55.58

Mail : fivaproducton@voila.fr

Contact pro :

Rita Beuchet 06.84.38.55.58

COLORATURE

MRS JENKINS ET SON PIANISTE

Une pièce de **Stephen Temperley**, adapt. fr. **Stéphane Laporte**

Mise en scène : **Agnès Boury**

Avec : **Agnès Bove et Grégori Bacquet**
Coralie Di Blasi

Production : Arts et Spectacles Production

Durée : 1h20



DU 6 AU 28 JUILLET 2013

12 **THÉÂTRE LE CHIEN QUI FUME** **12h25**
75, rue des Teinturiers - Avignon

New York 1930. Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.

Des années plus tard, au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme Mac Moon, son accompagnateur, nous fait revivre les souvenirs à la fois hilarants et bouleversants des 12 années de leur étonnante collaboration et de cette incroyable ascension vers une célébrité dérisoire qui les mènera ensemble jusqu'au prestigieux Carnegie Hall.

Près de 70 ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte. Elle a inspiré plusieurs spectacles, ses enregistrements sont régulièrement réédités. Elle aurait aussi servi de modèle à Hergé pour sa célèbre Castafiore dans les aventures de Tintin.

FLORENCE FOSTER JENKINS, LA SOPRANO QUI CHANTAIT DIVINEMENT FAUX

FIGARO SCOPE

♥♥♥♥ *Coup de cœur.*
Merveilleux bijou de théâtre musical.

le Parisien ★★★ *On a retrouvé la Castafiore !*

pariscope

♥♥♥♥ *A ne pas manquer.*

LE FIGARO ●●●● *Une incroyable histoire vraie, aussi déchirante qu'irrésistiblement cocasse.*

Observateur

♥♥♥♥ *Duo exquis... rires et infinie tendresse.*

Valeurs actuelles

★★★ *Leur duo est un enchantement.*

Le Point

♥♥♥♥ *Des cascades de rire.*

L'EXPRESS

★★ *Un pur amour de l'art.*

Arts & Spectacles
PRODUCTION

100, quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01.43.40.60.63 - Fax : 01.43.40.27.77
Mail : arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Contact pro :
Colette Cohen 06.08.45.32.03
Nadia Costes 06.62.62.38.75



MICROFICTIONS II

Une pièce de **Régis Jauffret**

Mise en scène : **Jean-Camille Sormain**

Avec : **Catherine Creux**

Production : Acacia Théâtre

Durée : 1h10

DU 6 AU 28 JUILLET 2013

12h30

THÉÂTRE DU BOURG-NEUF
5 bis, rue du Bourg-Neuf - Avignon

7

Dans une mise en scène plus acerbe et une sélection de textes revue et renouvelée, c'est à une dizaine de personnages que nous nous confrontons, autant de représentations fascinantes de nos dérives indicibles, de nos gouffres interdits, de nos insoupçonnables malheurs. Tout cela se déroulant dans des séquences brèves, quasi cinématographiques rythmées par le son et les vidéos. C'est une pièce drôle, un spectacle profond, qui offre de splendides frissons en nous faisant rire d'horreur.

MICROFICTIONS PRIX TÉLÉRAMA ET FRANCE CULTURE 2007 EST DE RETOUR APRÈS LE SUCCÈS DU FESTIVAL OFF 2011



théâtreorama *Fait partie du bon cru du Festival qui nous fait boire les déboires de l'humain jusqu'à la lie.*

Télérama *Histoires brèves à la fois cocasses et impitoyables... En ces temps de mièvrerie omnipotente, voilà qui est salutaire, et jouissif...*

Observateur *...brosse un portrait au vitriol de la galaxie humaine...*

LIRE *Microfictions constitue une formidable plongée au coeur du désarroi existentiel et social des individus.*



50, rue des Lombards - 75001 Paris
Tél. : 09.51.99.13.64
Mail : jcsormain@acacia-theatre.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78

LE CRI DU SILENCE

Une pièce écrite et interprétée par **Brigitte Bladou**
Collaboration à la mise en scène : **Raymond Acquaviva**

Production : A vous de jouer

Durée : 1h10

en alternance avec Simone de Beauvoir : on ne naît pas femme, on le devient

Du 7 au 31 juillet 2013 - LES JOURS IMPAIRS

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

13h30



Création à Paris et au Festival d'Avignon 2013

Brigitte Bladou nous dévoile des portraits de femmes visionnaires, connues et méconnues qui par leur révolte, leur génie et leurs écrits ont marqué l'histoire. Cette pièce nous invite à découvrir des femmes d'exception et nous fait voyager avec humour et émotion au cours des siècles en compagnie de Lilith, Bithia, Hypathie d'Alexandrie, les Parfaites, C. de Médicis, Artémisia, O. de Gouges, G. de Staël, G. Sand, S. Bernhardt, C. Claudel, Colette, M. Curie, M. Yourcenar, S. de Beauvoir, Duras, S. Veil, Nojoud Ali qui relèvent le défi de l'humanité pour que les Droits de l'Homme deviennent les Droits de l'Etre Humain. Avec *Le Cri du Silence*, le silence c'est fini.

**« L'AVENIR DE L'HOMME EST LA FEMME,
ELLE EST LA COULEUR DE SON ÂME, SA RUMEUR ET SON BRUIT... »**
LOUIS ARAGON

Parisien *Par ces écrits magnifiques sur les grandes Femmes qui ont marqué notre histoire et par un jeu sobre et juste, Brigitte Bladou nous transmet avec talent une formidable leçon de vie à travers l'espoir et l'engagement.*

A VOUS DE JOUER

84, avenue Emile Zola - 75015 Paris
Tél. : 06.79.64.26.91
Mail : avousdejouer2009@yahoo.fr

Contact pro :
Emmanuel Philippe 06.79.64.26.91

SIMONE DE BEAUVOIR

Le Castor

On ne naît pas
femme,
On le devient ...DE ET PAR
BRIGITTE
BLADOU

SIMONE DE BEAUVOIR :

ON NE NAÎT PAS FEMME, ON LE DEVIENT

Une pièce écrite et interprétée par **Brigitte Bladou**Collaboration à la mise en scène : **François Bourcier**

Production : A vous de jouer

Durée : 1h15

en alternance avec Le Cri du Silence

Du 6 au 30 juillet 2013 - LES JOURS PAIRS
13h30 **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS**
 4, rue Buffon - Avignon

1

Le spectateur est plongé dans l'atmosphère de Saint-Germain des Près. Entre musiques et chansons de l'avant et de l'après guerre, Brigitte Bladou fait revivre, de l'enfance à sa mort, le "Castor" comme l'appelait Jean-Paul Sartre. Ses amours, passions, rêves, combats politiques et écrits, toujours d'une brûlante actualité sont interprétés avec humour et émotion.

« FEMMES, NOUS LUI DEVONS TOUT »

ELISABETH BADINTER



Le Parisien *Pièce émouvante, interprétée magnifiquement, très rythmée par la musique et de beaux jeux de lumière, beau travail de la comédienne, sensible et passionnée.*

La Provence *♥♥♥ Pour les amoureux des bons auteurs. l'aura d'une personnalité, plus femme que jamais, transparait dans le jeu de l'actrice au travers des cinq tableaux qui jalonnent sa vie.*

Nous avons bien connu Simone de Beauvoir et vous l'incarnez à merveille.

International Beauvoir Society



photos © Bernard Palazon

A VOUS DE JOUER

84, avenue Emile Zola - 75015 Paris

Tél. : 06.79.64.26.91

Mail : avousdejouer2009@yahoo.fr

Contact pro :
Emmanuel Phillipe 06.79.64.26.91

LA LOI DE TIBI

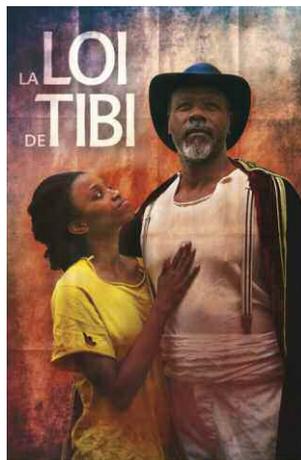
Une pièce de **Jean Verdun**

Mise en scène : **Jean-Michel Martial**,
assisté de **Sophie Bouillot**

Avec : **Jean-Michel Martial et Karine Pédurand**

Production : Compagnie L'Autre Souffle

Durée : 1h35



DU 8 AU 31 JUILLET 2013 - RELÂCHES : 16 ET 24 JUILLET

11

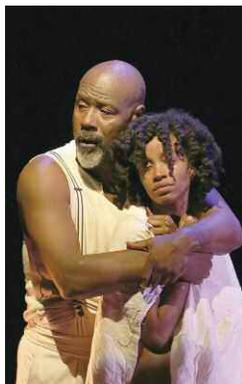
LA CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ
21G, rue des Lices - AVIGNON

13h40

Tibi, le diseur traditionnel et maître de cérémonie nous invite au plus incroyable des spectacles. Il met en scène avec une ironie mordante, les enterrements des victimes symboliques et réelles de la misère.

Tibi accomplit la relecture des vies qu'il célèbre comme pour transcender la mort.

NOUS SOMMES AU PLUS PROFOND NOUS NE RISQUONS PLUS RIEN !



photos © Lot

Curiosité, voyeurisme ? Quelle place pour cet autre si différent et pourtant si proche alors que le profit est érigé en valeur suprême et que la souffrance de l'autre ne toucherait qu'à peine notre propre humanité ? L'économie serait-elle plus forte que la politique plus forte que la démocratie ? Ce texte m'a conquis par la force de son écriture, son mystère, son rythme et sa poésie toute particulière qui envisage la forme comme une lumière architecturée posée dans le cœur des mots.

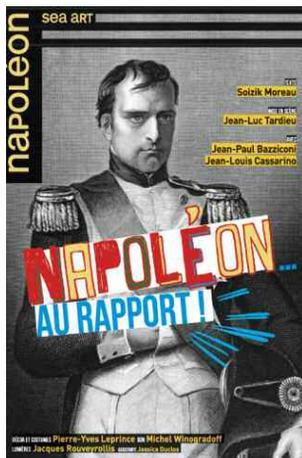
Jean-Michel Martial



Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10
francoisvila@aol.com



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
Tél. : 01.43.96.59.99 / 06.81.43.14.66
Mail : lesnouvellescomedies@gmail.com



NAPOLÉON AU RAPPORT !

Une pièce de **Soizik Moreau**

Avec : **Jean-Paul Bazziconi et Jean-Louis Cassarino**

Production : Théâtre de la Huchette et Sea Art

Durée : 1h20 mn

Du 8 au 31 juillet 2013

13h40 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

1

Même s'il a troqué son célèbre bicorne pour un gibus, le visiteur est vite identifiable. Que vient-il faire, ainsi déguisé, dans la cellule d'un prestigieux général, stratège admiré de tous et pourtant incarcéré comme traître ?

L'étonnement du prisonnier est extrême et plus encore sa méfiance. Le face à face tourne à l'affrontement de deux hommes autrefois réunis et que tout sépare désormais. L'Histoire a sacralisé le premier et presque oublié l'autre : la confrontation nous dira-t-elle pourquoi ?

**ENTRE AMBITION RÉPUBLICAINE ET POUVOIR PERSONNEL IL FAUT CHOISIR SON CAMP !
EN DEVIENT-ON POUR AUTANT TRÂÎTRE À SA PATRIE ?**



photo © Lot

FIGARO
SCOPE

Les dialogues sonnent justes et les deux comédiens sont excellents.

FRANCE
Catholique

Cette pièce reste exceptionnelle en considération de ce qu'on y apprend.

RIVAROL *Fulgurant dialogue d'une rare âpreté, judicieux choix des comédiens.*

Extrait vidéos du spectacle : www.seaart.caspevi.com

sea art 

86, rue de l'École - 77720 Bréau
Tél. : 01.64.38.70.91 - Port : 06.31.16.31.78
Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :
Théâtre des 3 soleils 04.90.82.25.57
Joelle Cousinaud 06.34.03.42.16
joe.cousinaud@gmail.com
Jean Luc Grandrie 06.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr

DREYFUS, L'AFFAIRE...

Une pièce de **Pierrette Dupoyet**

Mise en scène : **Stéphane Russel**

Avec : **David Arveiller et Laure Gouget**

Production : La lune Opaline

Avec le soutien de la Fondation du Judaïsme Français,
la FSJ (CRIF) et la LDH

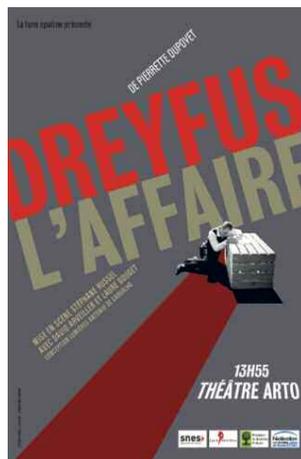
Durée : 1h15

DU 6 AU 31 JUILLET 2013

4

THÉÂTRE ARTO
3, rue Râteau - Avignon

13h55



Une pièce politique un siècle après les faits pour que cela ne se reproduise pas. Un cri d'alerte brillamment interprété par David Arveiller et Laure Gouget. La pièce de Pierrette Dupoyet montre avant tout un homme confronté aux grandes machines qui broient notre humanité et nos espérances, semblant échapper à tout contrôle. C'est une plongée dans une intimité méconnue, un hommage rendu à la force de caractère d'un homme simple et vrai qui devrait inspirer nos contemporains dans leur lutte pour une société plus juste et plus harmonieuse. La scénographie évoque les pans de murs, les lambeaux de l'histoire et les taches d'encre qui ont contribué à falsifier l'histoire d'un homme.

La pièce, plus psychologique qu'historique, à la fois émouvante et rigoureusement exacte, montre notre héros accompagné dans sa quête de vérité et de justice par son épouse Lucie.

LE COMBAT D'UN PATRIOTE FRANÇAIS, VICTIME D'UN COMLOT ANTISÉMITES, POUR RETROUVER SON HONNEUR ET SA DIGNITÉ. UN MESSAGE DE TOLÉRANCE ET D'UNIVERSALITÉ POUR QUE, SELON L'EXPRESSION CONSACRÉE, ÇA NE SE REPRODUISE PAS...



18 bis, rue Henri Barbusse - 75005 Paris
Tél. : 06.09.13.75.96
Mail : laluneopaline@aol.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78
David Arveiller 06.09.13.75.96



BUILDING

Une pièce de **Léonore Confino**

Mise en scène : **Catherine Schaub**

Avec : **Bruno Cadillon, Miren Pradier, Yann de Monterno, Léonore Confino, Olivier Faliez**

Production : Atelier Théâtre Actuel et Les Productions du Sillon

Durée : 1h20

Du 6 au 28 juillet 2013

14h00

THÉÂTRE DU BALCON
38, rue Guillaume Puy - Avignon

5

Un Building. 13 étages. Nous sommes chez Consulting Conseil, une entreprise qui a pour absurde mission de coacher les coaches, de conseiller les conseillers. Le président directeur général motive ses employés avec un discours démagogique, superposant avec éloquence banalités et techniques de communication. Suivant la chronologie d'une journée de travail, on se hisse dans le building : hôtesses, comptable, cadres s'agitent, prospectent, et surtout se donnent en pâture à une société qui revendique « la rentabilité avant tout ».

**UN BUILDING. 13 ÉTAGES. UNE ASCENSION VERS LA CHUTE.
UNE COMÉDIE PERFORMANTE SUR LE MONDE DU TRAVAIL.**



© RuyPhoto



C'est cynique, c'est noir, un miroir sur notre société. Courez-y c'est extraordinaire.



Catherine Schaub met en scène le petit monde de l'entreprise avec talent et énergie.



Un sens certain de la réplique et du rythme.



© C. Depagne / Palazon



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaeët 06.18.65.57.00
e.vervaeet@atelier-theatre-actuel.com

LES EAUX LOURDES

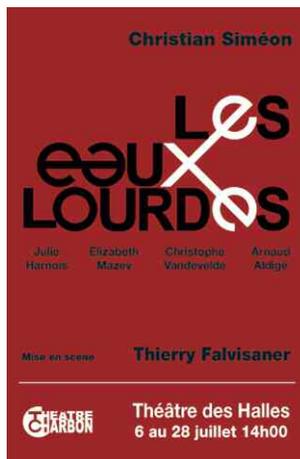
Une pièce de **Christian Siméon**

Mise en scène : **Thierry Falvisaner**

Avec : **Julie Harnois, Elizabeth Mazev
Christophe Vandevelde, Arnaud Aldigé**

Production : Théâtre Charbon

Durée : 1h20



DU 6 AU 28 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 17 JUILLET

24

THÉÂTRE DES HALLES
Rue du Roi René - Avignon

14h00

Les Eaux lourdes est une pièce à quatre personnages qui aborde librement le mythe Médéen en le transposant quelques années après la deuxième guerre mondiale, et qui tente de répondre à cette question : Que se passe-t-il après que Médée se soit vengée de Jason ? Et bien, elle recommence. Pierre (Jason) a quitté Mara (Médée) à la fin de la guerre. Vingt ans après, l'amour de Mara pour Pierre est intact. Intacte est sa détermination. C'est une histoire qui parle de l'amour. C'est une histoire qui parle de la Résistance. C'est l'histoire d'une machination, d'une décomposition, l'histoire d'une femme qui a aimé un homme jusqu'à tuer ses fils.

**IL EXISTE DES AMOURS QUI, LORSQU'ELLES NE SONT PAS PARTAGÉES,
SÈMENT AUTOUR D'ELLES CRIMES ET DÉSOLATIONS.**

LA RÉPUBLIQUE *Une histoire passionnelle terrible où la Résistance est comme un fil tiré qui tient l'histoire.*



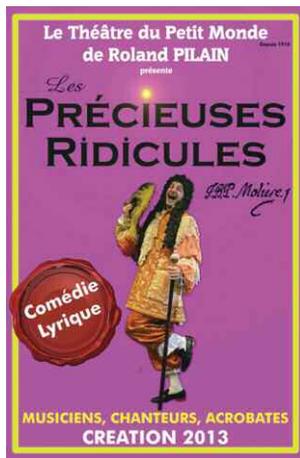
Sur scène, quatre personnages, quatre véritables monuments, puissants et justes, ont peint un des côtés tragiques de l'Histoire, celui de la résistance. Avec une force certaine, les comédiens ont emporté le public dans un nuage délicieusement noir et désespérément rassurant, le désir au dégoût et le rire aux larmes. Par ce spectacle, ce fut un voyage dans les méandres de l'esprit de l'Homme que Christian Siméon, l'auteur, et Thierry Falvisaner, le metteur en scène, ont voulu donner. Voyage réussi ?

Oui, avec toutes les perturbations espérées, y compris à l'atterrissage.

Acte2

62, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 0.142.255.111 - Fax : 0.142.255.122
Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 0.640.312.876
resa@acte2.fr



LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Une pièce de **Molière**

Mise en scène : **Nicolas Rigas dit Roland Pilain**

Avec : **Nicolas Rigas, Yves Coquart, Marie Nicot, Daniel Milgram, Jean-Adrien Espiasse, Martin Loizillon, Paul Bault, Romain Canonne, Florence Gallet, Jessy Piedfort**

Production : Théâtre du Petit Monde

Durée : 1h15

DU 5 AU 31 JUILLET 2013

14h00

LE PALACE
38, cours Jean Jaurès - Avignon

26

Après le succès du *Barbier de Séville* (créé aux Grandes Écuries du Château de Versailles) et pour la quatrième année consécutive, Nicolas Rigas (« révélation et coup de cœur » du Figaro) et son Théâtre du Petit Monde, présente sa nouvelle création : *Les Précieuses ridicules*.

Du rire, de l'acrobatie, de la musique et de la danse !
Une vraie comédie qui réjouira toute la famille !

Quelle est donc cette préciosité qui pousse « deux pecques provinciales », Cathos et Magdelon, à éconduire de nobles prétendants au profit du Marquis de Mascarille et du Vicomte de Jodelet, simples valets en vérité, qui se sont mis dans l'esprit d'être hommes de conditions ?

Dans une mise en scène enlevée où se mêlent joyeusement les différents arts du spectacle, Nicolas Rigas nous plonge avec humour et légèreté dans l'absurdité et l'extravagance de l'orgueil et du paraître.

DU RIRE, DE L'ACROBATIE, DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE !
UNE VRAIE COMÉDIE QUI RÉJOUIRA TOUTE LA FAMILLE

FMD PRODUCTION
PRÉSENTATION / DIFFUSION / TOURNEE

Les Mognis - 16380 Grassac
Tél. : 06.07.43.67.92
Mail : fmdproduction@yahoo.fr

Contact pro :
Martin Loizillon 06.50.54.96.74
Francky 06.30.90.88.66
fmdproduction@yahoo.fr

REGARDEZ MAIS NE TOUCHEZ PAS !

Une pièce de **Théophile Gautier**
Mise en scène : **Jean-Claude Penchenat**
assisté de **Maria Antonia Pingitore**

Avec : **Alexis Perret, Damien Roussineau, Paul Marchadier, Samuel Bonnafil, Flore Gandiol, Jeanne Gogny ou Chloé Donn, Sarah Bensoussan ou Judith Margolin**

Production : La Compagnie Abraxas et le Théâtre de l'Épée de Bois

Durée : 1h25



Du 6 au 28 juillet 2013

12

THÉÂTRE LE CHIEN QUI FUME
75, rue des Teinturiers - Avignon

14h05

Le cheval de la Reine d'Espagne s'est emballé. Il faut la sauver !

Mais tout homme qui touche à la Reine est puni de mort.

Dona Beatrix, sa suivante, a promis sa main au sauveur de la Reine. Deux hommes se présentent comme tel : Don Melchior, imposteur fanfaron, et Don Gaspar, héros romantique. S'ensuivent courses-poursuites, combats et duels entre ces deux rivaux.

Ce pastiche de *Ruy Blas* - jamais joué depuis sa création en 1847 - révèle un Gautier burlesque et inattendu...

Jean-Claude Penchenat révèle la fantaisie et l'humour étonnamment contemporains de cette comédie de cape et d'épée.

C'est une déclaration d'amour au théâtre !

JEAN-CLAUDE PENCHENAT RENCONTRE LE THÉÂTRE DE THÉOPHILE GAUTIER : UNE DÉCOUVERTE JUBILATOIRE !



Le Masque et la Plume - Un objet de curiosité à ne pas manquer ! On s'y amuse beaucoup. C'est irrésistible !

Le Journal du Dimanche

Tout est subtilement drôle, léger, fin, enfantin, réjouissant, généreux, intelligent dans ce spectacle si modeste qu'il ne peut être que l'œuvre d'un grand metteur en scène. A savourer par tous les amoureux du théâtre...

Télérama
Sortir

Théâtre dans le théâtre, duels bien chorégraphiés, la mise en scène travaille la dérision et le burlesque. Les comédiens sont vifs et joués. C'est enlevé, décalé, joyeux et peut se voir en famille pour le plaisir de tous.



Arts & Spectacles
PRODUCTION

100, quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01.43.40.60.63 - Fax : 01.43.40.27.77
Mail : arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Contact pro :
Colette Cohen 06.08.45.32.03
Nadia Costes 06.62.62.38.75



LA PETITE FILLE QUI AVAIT PERDU SON CŒUR

Un conte musical de **Anne Rehbinder / Olivier Slabiak**

Mise en scène : **Antoine Colnot**

Avec : **Antoine Colnot, Anne Jeanvoine
et Olivier Slabiak (Les Yeux Noirs)**

Production : compagnie HKC, avec le soutien de la Fondation de France, de la DRAC IDF, de la Spedidam, de la ville de Chelles et du CG92

Durée : 50 mn

Du 8 au 31 juillet 2013

14h20

COLLÈGE DE LA SALLE – THÉÂTRE DE L'ATELIER
3, place Louis Pasteur – Avignon

14

C'est l'histoire d'une petite fille toute grise que rien n'enthousiasme, n'attriste ou n'effraie. Sa vie, elle la trouve « bof, mouais, pff ». Un jour, elle s'écarte du chemin de l'école. C'est alors qu'elle fait la rencontre de personnages hauts en couleurs. Il y a, en vrac, une souris apeurée, un musicien en colère, un petit garçon malicieux, un chien plein de chagrin, et une grand-mère à ne rater sous aucun prétexte. A leur contact, la petite fille échange, partage, apprend. Ce chemin initiatique réveille en elle des émotions endormies et redonne à sa vie toutes ses couleurs.

SUCCÈS AVIGNON 2012

2 COMÉDIENS, 1 MUSICIEN, 7 PERSONNAGES, 1 MARIONNETTE
UN VOYAGE THÉÂTRAL, JOYEUX ET MUSICAL À LA DÉCOUVERTE DES ÉMOTIONS.



© Anne Sarthou / Salle Gaveau

Télérama
Série TT

TT *On aime beaucoup !*

Vaucluse
en scène

Voilà un spectacle intelligent et sensible, qui fait du bien, aux grands comme aux petits !



Une création originale et généreuse, un beau travail, plein de vie, d'énergie et d'amour !

lamuse



Joli spectacle à voir dès 4 ans, très abouti sur le plan musical et au contenu très original.



19, avenue de Condé - 77500 Chelles

Tél. : 06.64.45.43.81

Mail : compagniehk@gmail.com

Contact pro :

Delphine Ceccato 06.74.09.01.67

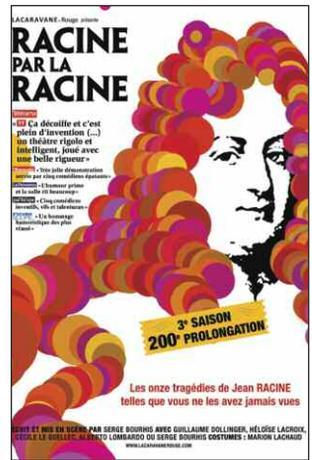
RACINE PAR LA RACINE

Une pièce écrite et mise en scène par **Serge Bourhis**

Avec : **Guillaume Dollinger, Héloïse Lacroix, Cécile Le Guellec, Alberto Lombardo**

Production : La Caravane Rouge

Durée : 1h15



DU 8 AU 31 JUILLET 2013

19

THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON
33, rue de la Carreterie - Avignon

14h25

« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » Nous avons tous en nous quelque chose de Jean Racine. Mais qui connaît vraiment l'homme et ses onze tragédies ? Une étrange confrérie, les Alexandrins Anonymes, vous emmène dans un voyage iconoclaste au pays de Phèdre et de Bérénice. Vous y ferez de surprenantes et cocasses rencontres et découvrirez un autre visage du grand tragédien et de ses œuvres. La pièce s'adresse à tous les admirateurs de Racine mais aussi à tous ceux qui ne le connaîtraient pas encore, car «Le spectacle sait toucher l'ignorant et le spécialiste, le débutant et le connaisseur. C'est son équilibre et sa finesse. » **Gilles Costaz**

LES ONZE TRAGÉDIES DE RACINE TELLES QUE VOUS NE LES AVEZ JAMAIS VUES.

Télérama **TT** *Onze tragédies de Racine données en une heure dans un concentré qui donne le "parfum" et l'esprit de chacune d'entre elles. Ça décoiffe et c'est plein d'invention. [...] Le metteur en scène, Serge Bourhis, ne manque pas d'imagination et vise juste. Il fabrique un théâtre rigolo, intelligent, joué avec une belle rigueur. C'est un spectacle de fantaisie burlesque qui, à la fin, avec la scène d'aveu de Phèdre, se laisse aller à l'émotion et à la musique racinienne.*

l'Humanité *Il ne prend pas Racine au tragique mais il regroupe, avec un fin sourire, ses onze tragédies et c'est Racine mis au goût du jour dans une langue qui demeure en partie la sienne. Voilà une très jolie démonstration servie par des comédiens épatants.*

La Provence *L'humour prime et la salle rit beaucoup.*

pariscope *Comédiens inventifs, vifs et talentueux.*

FIGARO SCOPE *Un hommage humoristique des plus réussis.*

le théâtre *Drôlerie impertinente et intelligence fédératrice.*

Alegria

21, rue Charlot - 75003 Paris

Tél. : 06.62.69.19.93

Mail : contact@alegria-spectacles.com

Contact pro :
Françoise Boyer 06.07.10.05.74
frboyer@alegria-spectacles.com
Isabelle Pilling 06.62.69.19.93
ipilling@alegria-spectacles.com



JEANNE ET MARGUERITE

Une pièce de **Valérie Péronnet**

Mise en scène : **Christophe Luthringer**

Avec : **Françoise Cadol**

Production : Cie Françoise Cadol

Durée : 1h15

DU 6 AU 31 JUILLET 2013

14h55

BUFFON THÉÂTRE
18, rue Buffon - Avignon

8

Jeanne raconte son histoire d'amour avec un certain James rencontré sur Internet. Une aventure qu'elle vit entre réalité et fantasmes. Elle raconte aussi celle de Marguerite, qui, en 1906, a 16 ans et rencontre Eugène sur une plage. La première guerre mondiale bouleversera l'amour de Marguerite, et d'autres guerres, celui de Jeanne. Plus de cent ans séparent ces deux femmes aux destins pourtant si liés. Quelle est cette mémoire que nous transportons et qui influence si fortement notre relation à nous-même et aux autres ?

**UN SIÈCLE SÉPARE JEANNE ET MARGUERITE. UN MYSTÈRE LES RELIE.
CELUI D'UNE MÉMOIRE PLUS FORTE QUE LA CONSCIENCE ?**

Note de mise en scène :

Dans les années 2000, Jeanne tape aussi vite sur son ordinateur qu'elle rencontre des hommes sur internet. Marguerite vit en 1900. Sa parole, douce et légère, ses souvenirs nous enivrent. Une comédienne joue Jeanne qui raconte Marguerite : symbole d'une mémoire qui traverse le temps. Sa robe moderne a une dentelle qui rappelle le début de siècle. Sur scène, un bureau avec une lampe 1900 et un carnet intime, éclairés par de fortes directions de lumière. Le son des pages que Jeanne tourne, ses mouvements, son souffle sont amplifiés par des micros et renvoyés vers le public. Sons et lumières résonnent d'une manière intime et cinématographique. Des bribes de décors apparaissent peu à peu grâce à la magie des souvenirs. Les accessoires, mimés par la comédienne, nous parviennent par leurs sons. Alors des espaces s'ouvrent, où l'imaginaire questionne le temps, la passation, le transgénérationnel.

Ce spectacle est soutenu par la ville d'Herblay et est diffusé par ID PRODUCTION.



4, avenue de Trivaux - 92190 Meudon
Mail : cadol.francoise@wanadoo.fr

Contact pro :
Françoise Cadol 06.25.77.13.45

BON ANNIVERSAIRE MON AMOUR !

Une pièce de **Corinne Hyafil et Thierry Ragueneau**

Mise en scène : **Christian François**

Avec : **Cécilia Hornus et Thierry Ragueneau**

Production : Mod'arc, Christophe Lieure, Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Durée : 1h15



DU 8 AU 28 JUILLET 2013

20

THÉÂTRE DE L'ÉTINCELLE
14, place des Études - Avignon

15h10

Encore un spectacle sur le couple ?

OUI.

Encore un anniversaire de mariage ?

OUI.

Encore avec Cécilia Hornus et Thierry Ragueneau ?

OUI.

Mais là, c'est pas pareil...

Quelle mouche a piqué nos deux amoureux pour qu'ils transforment ce moment délicieux en farce délicieusement cauchemardesque ?

Entre rires et larmes, « Louis et Carmela » se jettent à la figure quinze années de Quotidien, de Fidélité et d'Amour... La Vérité est-elle toujours bonne à dire ?

Réconciliation dos à dos, séparation sur l'oreiller, le Couple serait-il soluble dans la gymnastique débridée du Kâmasûtra ?

**« DIX ANS DE MARIAGE ! DIX ANS... COMME LES DIX PLAIES D'ÉGYPTE. »
ALORS VOUS PENSEZ... QUINZE ANS !?!**

Observateur *Lever de rideau pour Thierry Ragueneau et Cécilia Hornus !*

Le loisir *Deux ex de Plus belle la vie, Blanche et François, reprennent leur vie de couple mais sur les planches !*

KULTUR POP *C'est assez hilarant ! Allez donc les voir sur scène.*



© PixelPro/Serge Carrière

Paroles de spectateurs à la sortie...

Elle (15 ans) : ils vont rester ensemble, c'est sûr !

Elle (34 ans) : ils vont se séparer, c'est sûr !

Lui (47 ans) : Le premier truc que j'ai fait en sortant, c'est appeler ma femme pour lui dire je t'aime.

Elle (65 ans) : On ne reste pas, il faut qu'on discute avec mon mari.

Lui (son mari) : ...

**NOUVELLE
SCÈNE**
RÉALISÉES - PROGRAMMÉES

3 et 7, quai de l'Oise - 75019 Paris
Tél. : 01.400.55.400 - Fax : 01.400.55.399
Mail : contact@nouvelle-scene.com

Contact pro :
Christophe 06.75.74.39.69



SOUS MA PEAU LE MANÈGE DU DESIR

Une pièce écrite, mise en scène et interprétée par
Geneviève de Kermabon

Production : L'Esperlu&te

Durée : 1h05

DU 6 AU 31 JUILLET 2013

15h20 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 1
4, rue Buffon - Avignon

1

Confidence brutale du plaisir et de la frustration. Grand cirque de la passion, cabaret du sexe, manège du désir, *Sous ma peau* explore le fantasme et la réalité amoureuse dans tous ses états. L'Amour... Faire l'amour... et les autres, comment font-ils ? Que se cache t-il dans ma tête et dans mon ventre, d'inavoué, de trouble, de sulfureux ? Suis-je normale ? Charlotte ne sait pas, Charlotte ne sait plus. Mais qui, sait ? Ecrite à partir d'interviews d'anonymes sur le désir amoureux et de fragments de récits de Grisélidis Réal, artiste et prostituée suisse, *Sous ma peau* dessine le parcours d'un personnage au visage multiple. Intime et spectaculaire.

**UN SEUL EN SCÈNE D'UNE FACTURE ORIGINALE
QUI EXPLORE LE FANTASME ET LA RÉALITÉ AMOUREUSE DANS TOUS SES ÉTATS.**



© Benoît Fortrye

L'EXPRESS *Drôle, coquin, grave et diablement culotté. On en ressort la tête à l'envers et sacrément épaté.*



Elle joue sa peau.



Un objet théâtral qui ne manque ni de charme, ni de drôlerie.

LE FIGARO

C'est aérien, gracieux, espiègle, grave, drôle, impressionnant. Une virtuosité de conte de fées.

Le Monde.fr

Un spectacle essentiellement poétique, à fleur de peau, qui réjouira bien des rêveurs.

Observateur

Fascinant.

Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69

pb@scene-public.fr

L'INCROYABLE DESTIN DE RENÉ SARVIL, ARTISTE DE MUSIC-HALL

Une pièce de **Frédéric Muhl Valentin et Ali Bougheraba**
d'après le livre de **Georges Crescenzo et Michel Allione**

Mise en scène : **Frédéric Muhl Valentin** - collaboration : **Cristos Mitropoulos**
Adaptat. musicale : **Anthony Doux, Mathieu et Cécile Becquerelle, Benjamin Falletto**
Chorégraphie : **Martine Hébette et Camille Favre-Bulle**

Avec : **Ali Bougheraba, Camille Favre-Bulle, Benjamin Falletto, Cristos Mitropoulos et Anthony Doux**

Production : Les Carboni, Troupe de Théâtre Forain

Durée : 1h30

DU 6 AU 28 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 15 JUILLET

10 THÉÂTRE DES CARMES A. BENEDETTO
6, place des Carmes - Avignon

15h30



Après le succès de *Un de la Canebière*, à Avignon et à Paris, Les Carboni content le fabuleux parcours de René Sarvil, parolier des années 30, complice de Vincent Scotto. Ils nous replongent, entre humour et gravité, dans la vie des années 30-50, au fil des événements politiques et historiques.

L'hommage rendu est à l'image de la troupe : joyeux, cocasse, décalé et sincère.

Dans un théâtre aux murs nus, une équipe de comédiens découvre une vieille malle oubliée. A l'intérieur, un livre retrace la vie de René Sarvil.

Une force mystérieuse va emporter nos quatre protagonistes, accompagnés par un accordéoniste magicien, dans un univers parallèle.

**CE SPECTACLE EST UN VÉRITABLE BAIN DE JOUVENCE,
ON EN SORT AVEC UNE IRRÉSISTIBLE ENVIE DE CHANTER ET DE DANSER.**



L'excellent Ali Bougheraba et ses partenaires - tous parfaits - rendent un hommage drôle et enthousiaste à René Sarvil (1901-1975), auteur du Plus Beau Tango du monde, Adieu, Venise provençale... Interprétation endiablée et textes à l'humour décalé.



Sarvil est peu connu. Il a pourtant signé les paroles d'énormes tubes. La troupe revisite cette histoire avec un bonheur tout contemporain. Plus rare, ils chantent tous aussi bien qu'ils jouent, et inversement. Et, bonne mère, ça fait du bien !

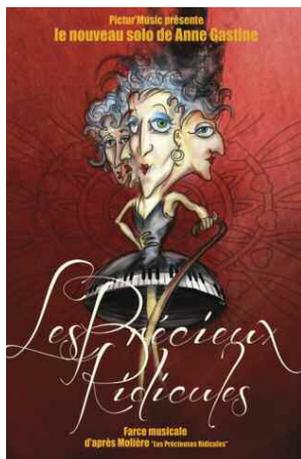


Les cinq comédiens-chanteurs de la surprenante troupe des Carboni réinterprètent les chansons de Sarvil de décapante façon. En meneur de revue, tour à tour mordant et bon enfant, Ali Bougheraba fait le lien entre un Marseille oublié et l'actuelle cité méditerranéenne.

LES CARBONI
TROUPE DE THÉÂTRE FORAIN

22, square Belsunce - 13001 Marseille
Mail : lescarboni@gmail.com

Contact pro :
Anne-Lise Ourmières 06.74.59.44.49
alo.spectacles@gmail.com



LES PRÉCIEUX RIDICULES

Farce musicale d'après **Molière**

Mise en scène : **André Lévêque**

Avec : **Anne Gastine**, jeu et piano

Production : Pictur'Music

Durée : 1h

DU 8 AU 31 JUILLET 2013

15h30

ESPACE ALYA - SALLE C
31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

16

« Face à un père moraliste et intégriste, courtisées par des amants pédants et prétentieux, deux jeunes filles «libres» se vengent en jouant une farce pour leur «apprendre à vivre»... »

Par cette inversion des sexes, Anne Gastine crée une farce moderne...

Seule en scène, avec son piano, elle joue les 5 personnages principaux de la pièce de Molière. Tour de force d'imitatrice, de clown, de musicienne, de chanteuse : « une artiste dans tous ses états ».

Sur scène, le salon de musique où trône le piano. L'instrument précieux par excellence ! Celui que l'on pratique et honore dans « les familles bourgeoises »

Dans ses compositions, Anne Gastine emprunte tous les styles de musique : enfantine, enjouée, grandiloquente, détournée, drôle, ringarde... ridicule. Elle traduit tous les états qui traversent l'artiste.

Les chansons sont « effroyablement belles » comme dit La Grange en écoutant avec passion la voix de Marotte.

PERFORMANCE DÉLIRANTE D'UNE CLOWN-PIANISTE TERRIBLEMENT RIDICULE !

Note d'intention :

Après 3 spectacles en solo avec son piano (Drôle de Dame, L'Accompagn'actrice et Griffes !!!) Anne Gastine « s'attaque » à un classique de la farce : Les Précieuses Ridicules... mais à sa façon ! Elle renverse la situation proposée par Molière : ce sont les « pecques » qui vont se moquer des mecs !

En effet, après avoir écrit et composé des spectacles complètement originaux, elle souhaite mettre au service d'un « classique » son talent d'interprète et de musicienne ! Elle a dans sa besace toutes les armes pour faire rire aux larmes : pirouettes pianistiques, mimiques et grimaces ravageuses, voix à la flexibilité infinie pour imiter tous les timbrés du monde entier, rires communicatifs et laxatifs, et surtout, elle possède une arme secrète : une grande sensibilité, qui lui permet d'emporter son public dans une poésie facétieuse remplie d'émotion !

Pictur'Music

4, rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

Tél. : 04.91.48.74.62 / 06.10.07.05.24

Mail : pictur.music@wanadoo.fr

Contact pro :

Philippe Gastine 06.10.07.05.24

AFRIKA, MON PAYS ARC-EN-CIEL

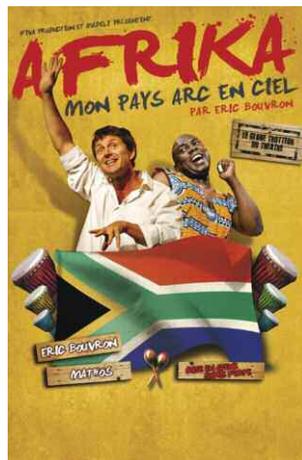
Une pièce écrite et interprétée par **Éric Bouvron**

Mise en scène : **Sophie Forte**

Avec : **Éric Bouvron**, comédien
Mathos, comédien et percussionniste

Production : Fiva Production et Madely

Durée : 1h20



DU 8 AU 31 JUILLET 2013

6

THÉÂTRE DES BÉLIERS
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

15h40

Éric Bouvron nous emmène tam tam battant à la découverte des beautés et des coutumes du pays où il a grandi. Il nous invite dans son univers loufoque et survolté : des oiseaux déjantés, un singe hurleur, le sangouma – le médecin sorcier – et une danse de virilité, la Pantsula Jive.

Afrika est un événement festif, une ouverture sur un autre continent, un autre peuple, une autre manière de penser, de bouger, de rire.

Mêlant humour, danse, musique et dessin, avec la complicité du percussionniste et comédien Mathos, Éric Bouvron présente de manière spectaculaire et originale l'Afrique du Sud.

AFRIKA

QUAND LE THÉÂTRE JOUE ET DANSE AUX COULEURS ET RYTHMES DE L'AFRIQUE DU SUD !

Télérama
Sortir

TT *D'une drôlerie ludique, ce spectacle est aussi une invitation à découvrir l'autre. Les autres. Avec générosité et tolérance.*

10. Parisien

C'est une histoire de complicité entre deux africains, "chocolat blanc" et "chocolat noir", et une connivence sincère entre un interprète et son public.



pariscope

Éric Bouvron sait nous promener sur les rives de l'imaginaire. Il mélange le récit, les traits d'humour, la danse, le visuel, avec un esprit aussi brillant qu'un éclat de lune.

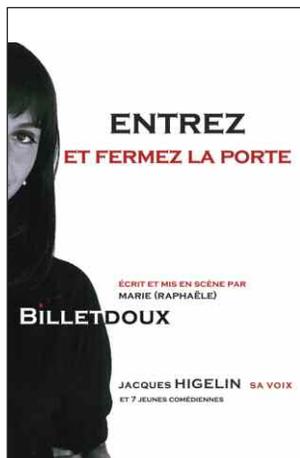
ParuVendu

Tout en finesse et simplicité... C'est très drôle, bien écrit, convaincant et formidablement restitué. À ne pas manquer.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Rita Beuchet 06.84.38.55.58



ENTREZ ET FERMEZ LA PORTE

Une pièce écrite et mise en scène par
Marie (Raphaële) Billetdoux

Avec : **Lou de Lâage, Léa Dauvergne, Armelle Abibou, Margaux Vallé, Jeanne Monot, Camille Lockhart, Aurélie Noblesse**
 Et la voix de **Jacques Higelin**

Production : Marie (Raphaële) Billetdoux

Durée : 1h15

Du 6 au 28 juillet 2013

15h45

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN
 76, rue Guillaume Puy - Avignon

28

C'est l'hiver. Des filles attendent dans un couloir. Elles sont venues pour un casting... Elles ont 20 ans, quelques minutes à peine pour convaincre. L'épreuve est physique et psychologique. L'après-midi est courte, les filles jolies, l'enjeu difficile, le réalisateur souvent odieux... Quand descend le soir derrière les vitres, le créateur est encore avec une créature...

**IL EST DE CES PETITS SPECTACLES QUI DEVIENDRONT GRAND,
 ENTREZ ET FERMEZ LA PORTE,
 PETIT BIJOU DÉCOUVERT PAR LA CRITIQUE, LE DEVIENDRA...**

pariscopie 7 jeunes actrices formidables.

france 3 A ne pas rater.

Le Point Satyre, l'artiste!

Observateur Elles ont 20 ans, un bagout exceptionnel.



Le Masque et la Plume. Les Ondines et les Agnès de demain.



Fraîcheur et jubilation.



On est pris d'un bout à l'autre et on regarde, fasciné.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
 Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
 Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
 Virginie Legars 06.81.44.06.07

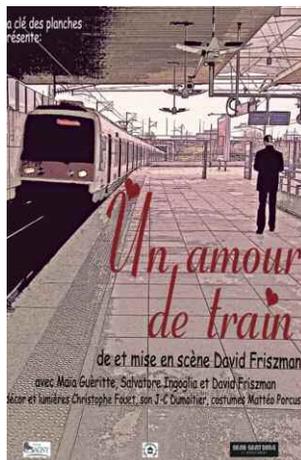
UN AMOUR DE TRAIN

Une pièce écrite et mise en scène par **David Frizman**

Avec : **Lydia Cherton,**
Salvatore Ingoglia,
David Frizman

Production : La Clé des planches

Durée : 1h10



DU 8 AU 31 JUILLET 2013

14

COLLÈGE DE LA SALLE - THÉÂTRE DE L'ATELIER
3, place Louis Pasteur - Avignon

15h52

Un fantôme se retrouve coincé dans un train de banlieue tant qu'il n'aura pas transformé le destin amoureux de Ben et Emma, deux passagers qui s'ignorent.

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE BALANÇANT ENTRE L'ODE À L'AMOUR ET LA SATIRE DE NOTRE QUOTIDIEN.

J'ai beaucoup aimé ! Cette fantaisie qui mêle l'au-delà et la réalité et va au bout de la tendresse. Et on peut dire que c'est joué avec rien. Quatre chaises ! C'est un exploit. C'est léger, mais vive cette légèreté-là ! Gilles Costaz



Une superbe et touchante comédie romantique. Un joli succès.



Sélection les bonheurs du jour !



On ressort de la salle sur un petit nuage de fraîcheur et heureux d'avoir assisté à un moment vraiment délicieux.



Impossible de ne pas être ému par ce spectacle ! Ne le ratez pas, ce serait vraiment dommage de passer à côté.



La pièce de David Frizman ne manque pas de charme ni même d'une certaine grâce. Les trois comédiens sont impeccables.



62, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 0.142.255.111 - Fax : 0.142.255.122
Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 0.640.312.876
resa@acte2.fr



LOUISE MICHEL, ÉCRITS ET CRIS

Adaptation et mise en scène de **Marie Ruggeri**

Avec : **Marie Ruggeri, Christian Belhomme**

Co-production : Courants d'Art Prod et la Compagnie Marie Ruggeri

Durée : 1h05

DU 8 AU 31 JUILLET 2013

16h00 THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON
33, rue de la Carreterie - Avignon

19

Spectacle de théâtre musical d'après les Mémoires et la correspondance de Louise Michel (1830-1905).

A sa table, une femme vieillissante écrit ses mémoires. Louise Michel revoit comme en rêve défiler sa vie. De la narration à l'incarnation, par flash-back, tour à tour spectatrice et actrice de sa vie, Louise nous plonge dans son parcours hors du commun. Apparaît alors une Louise plus intime, une petite fille bâtarde, une écorchée vive, une femme face à ses blessures, ses doutes, loin de l'image d'Epinal, de l'icône qu'elle est parfois devenue.

SPECTACLE THÉÂTRAL ET MUSICAL D'APRÈS LES MÉMOIRES ET LA CORRESPONDANCE DE LOUISE MICHEL. UNE LOUISE INTIME.



© FlorenceGrimmelsen

L'EXPRESS *Trois raisons pour aller voir Louise Michel... pour la combattante... pour l'engagement formidable de la comédienne... pour l'atmosphère prenante que suscite la musique [...]. Grâce à Marie Ruggeri, la vie s'engouffre dans la statue et l'on comprend mieux le choix de ce destin offert dans tous ses aspects, politiques ou amoureux.*

Télérama **TT** *Une manière très vivante de rappeler la lucidité et la générosité des combats de Louise Michel.*



Un excellent spectacle très intense...



De l'histoire incarnée.



♥♥ *Une reconstitution attachante et sensible de la vie et de l'œuvre de Louise Michel avec une comédienne habitée.*



Les phases d'une vie insoumise... Marie Ruggeri trouve le ton juste, sans pathos ni emphase [...]. Louise Michel des lendemains qui se chantent...



12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris
Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17
Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :
Sabine Desternes 06.11.91.38.57

LA PITIÉ DANGEREUSE

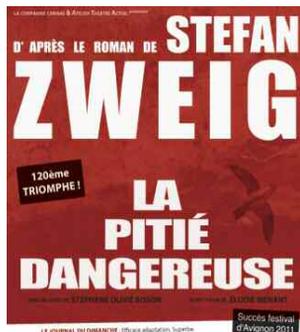
Un texte de **Stefan Zweig**, adaptation **Elodie Menant**

Mise en scène : **Stéphane Olivié Bisson**

Avec : **Maxime Bailleul et Arnaud Denissel** en alternance,
Elodie Menant, Jean-Charles Rieznikoff,
Philippe Risler, Alice Pehlivanian

Production : Atelier Théâtre Actuel et La Compagnie Carinae

Durée : 1h20



Du 6 au 29 JUILLET 2013

29

LE PETIT LOUVRE - CHAPELLE DES TEMPLIERS
3, rue Félix Gras - Avignon

16h20



1913, dans une ville de garnison autrichienne, le riche Monsieur Kekesfalva organise un bal costumé en l'honneur de sa fille, Edith, paralysée. Lors de cette soirée, la demoiselle au surnom d'hirondelle, rencontre Anton Hofmiller, jeune lieutenant de cavalerie. Pris de compassion pour elle, l'officier lui tient compagnie et les visites se succèdent. Edith en tombe follement amoureuse. Comment réagir face à cet amour ? Quels sont les limites et les dangers de la pitié ?

**NON-DITS, RÉPARTIES CINGLANTES, ON RETROUVE TOUT LE GÉNIE DE STEFAN ZWEIG
DANS CETTE SUBLIME HISTOIRE D'AMOUR.**

Le Monde.fr *Un spectacle réussi où tout concourt, la mise en scène, le jeu des interprètes.*

Télérama **TT** *Elodie Menant est formidable de désir de vivre et d'enthousiasme dans ce personnage qui doit faire face à l'inertie d'une société au bord du désastre.*

Le Journal du Dimanche *Une efficace adaptation. Superbe !*

L'EXPRESS *La troupe parvient à opérer le retournement passionnant du roman.*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaët 06.18.65.57.00
e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com



BIG SUR

D'après **Jack Kerouac**

Interprétation et mise en scène : **Thierry Lefever**
assisté de **Diane Meunier**

Production : r.a.o.u.l. & r.i.t.a.
co-production: agence culturelle dordogne périgord / i.d.d.a.c.
avec l'Atelier Théâtre de Carves et la Ville de Bègles

Durée : 1h05
à partir de 15 ans

DU 6 AU 28 JUILLET 2013

16h35 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

1

Après *on the road* -frénétique-, après *les clochards célestes* - zen -, voici *big sur*... C'est le troisième opus de notre « trilogie Kérouac », probablement le plus dur, où Jack Kérouac, dans une crise de delirium tremens traversée de moments d'hyper solitude créatrice, touche à la folie meurtrière. C'est aussi paradoxalement le roman le plus drôle, où le délire parano-paroxystique d'un ivrogne mystique bascule tout à coup dans une farce joyeuse et noire...

Brusquement, en quelques mots (de trop), la comédie emporte la tragédie, comme la mer efface sur le sable les traces des bateaux échoués... un récit noir et gai comme un chrysanthème !...

« IL EST TOUJOURS DIFFICILE DE QUALIFIER UN SPECTACLE DE REMARQUABLE, ICI TOUT SUPERLATIF EST INUTILE. » LES COULISSES

Avec *Big Sur* l'un des derniers romans de Kérouac -, nous ne sommes plus Sur la route frénétique, et très loin de l'intériorité mystique des *Clochards Célestes*.

C'est à présent à un parcours désespéré vers l'enfer du delirium tremens que Kérouac nous convie avec une jouissance morbide... dans cet endroit perdu qu'est *Big Sur*, face à la furie du Pacifique...

Il fallait pour interpréter avec une telle puissance ce rôle, un comédien démesuré.

Thierry Lefever ne joue pas ce rôle. IL EST...

Face aux spectateurs, totalement ramassé dans un fauteuil club...

...juste un acteur vivant la douleur de son personnage-auteur au point de nous faire tout oublier.

Josette Discazeaux (*Les Coulisses* 2013)



© Francis Deblock

« Le mal arrive... de partout !... »



Maison des associations - 12, cours Fénélon - 24000 Périgueux

Mail : raouletrita@orange.fr

Cie soutenue par le conseil général dordogne et la ville de périgueux

Contact pro :
06.47.99.01.00

BRIGADE FINANCIÈRE

Une pièce de **Hugues Leforestier**

Mise en scène : **Anne Bourgeois**

Avec : **Nathalie Mann et Jean Marie Galey**

Production : Compagnie Fracasse

Durée : 1h10



DU 6 AU 31 JUILLET 2013

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - 84000 Avignon

16h45

Un très grand patron qui se rend à une convocation de "routine". Une commissaire de la brigade financière qui enquête depuis des mois sur ses biens et ses activités. Et c'est soudain la garde à vue, la confrontation en huis clos de deux visions du monde qui s'opposent. Entre cet homme de pouvoir et cette femme de droit s'engage une lutte, un duel d'intelligences entre privilèges et justice. Avec pour enjeu la liberté ou la détention d'un homme, plus enclin à diriger qu'à obéir... Quelle en sera l'issue ?

**UNE PASSIONNANTE MISE EN ABIME QUI OFFRE UN MIROIR TROUBLANT
ET ASSEZ JUBILATOIRE À L'ACTUALITÉ JUDICIAIRE ET POLITIQUE.
CRÉATION AVIGNON 2013**



© D.R.
Jean Marie Galey

Un temps pensionnaire de la Comédie Française, une riche carrière théâtrale derrière lui, Jean Marie Galey qui fut un formidable François Mitterrand sous la direction de Didier Bezace dans Marguerite et le Président prête son talent à ce très grand patron qu'il incarne avec finesse et panache.

D'elle , ils ont dit l'an dernier pour La Papesse Américaine créée à Avignon et jouée à guichets fermés :



Manipulatrice, séductrice, elle dynamite toutes les certitudes.



Actrice rayonnante, puncheuse, éclatante... Gilles Costaz



Nathalie Mann casse la baraque !



Nathalie Mann

Compagnie **Fracasse !**

17, rue des papillons - 93100 Montreuil

Tél. : 01.48.59.44.48

Mail : fracasse@tournees.net

Contact pro :

Laurence Najberg 06.08.54.60.53



MÉMÉ CASSE-BONBONS

Un spectacle d'Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges

Mise en scène : Alexandre Delimoges

Avec : Anne Cangelosi

Production : Bienvenue à Cajar !

Durée : 1h10

DU 6 AU 31 JUILLET 2013

16h45

THÉÂTRE LE FORUM

20, place de l'Horloge - Avignon

21

Mémé Casse-Bonbons est une provençale octogénaire.

De retour chez elle après l'enterrement de son époux, la vieille déballe sa boîte à souvenirs... L'occasion de raconter les épisodes marquants de son existence et de nous transmettre la vision caustique qu'elle porte sur la société actuelle.

Un rendez-vous forcément comique mais aussi parfois féroce, tendre, acide et nostalgique. Elle a 84 ans, elle est marseillaise, elle ne se rase plus depuis qu'elle a couché avec un allemand pendant la guerre, elle vend des sex toys pour séniors comme on vend des Tupperwares, elle a enterré son mari et fait empailler son chien... ou l'inverse, elle ne se remet pas d'avoir raté le 4 288ème épisode d'Amour Gloire et Beauté...

ECLATS DE RIRE, EMOTION, POÉSIE, JUSTESSE, ENERGIE, HUMANITÉ

Coup de Cœur de l'Académie Française au Festival Rire avec Elles 2012

Le Parisien *En 2012, elle se produit au Festival d'Avignon et récolte les fruits de sa détermination cette année puisqu'elle effectue une tournée nationale d'une centaine de dates ainsi qu'une programmation au Théâtre des Blancs Manteaux là où tout a commencé pour les plus grands. On lui souhaite le même destin*

LE FIGARO *Une jeune pousse qui deviendra grande !*



155, rue du Fbg St Denis - 75010 Paris

Tél. : 01.49.49.00.09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :

Christophe Segura 06.75.74.39.69

DARLING

D'après **Jean Teulé**

Adapt. : **Claudine Van Beneden, Chantal Péninon et Laurent Le Bras**

Mise en scène : **Laurent Le Bras**

Avec : **Claudine Van Beneden et Simon Chomel**

Production : Compagnie Nosferatu

Durée : 1h40



DU 8 AU 31 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 16 JUILLET

18

ESPACE SAINT-MARTIAL
2, rue Henri Fabre - Avignon

16h50

Elle voulait qu'on l'appelle Darling. Elle y tenait ! Pour oublier les coups reçus depuis l'enfance, les rebuffades et les insultes, pour effacer les cicatrices et atténuer la morsure des cauchemars qui la hantent. Elle voulait que les autres entendent, au moins une fois dans leur existence, la voix de toutes les Darling du monde. Elle a rencontré Jean Teulé. Il l'a écoutée et lui a écrit ce roman. Derrière l'impitoyable lucidité de son humour, Jean Teulé célèbre le flamboyant courage de celles et de ceux qui refusent de subir en silence la cruauté imbécile de la vie et des autres.

**« JE CROIS QUE JE VIENS DE VOIR LA PLUS BELLE ADAPTATION D'UN DE MES ROMANS »
JEAN TEULÉ**



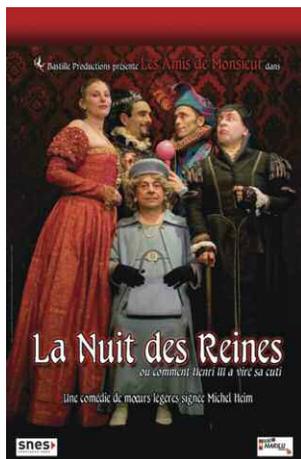
L'éveil *Les yeux brillants et pétillants, le sourire béat, à l'issue de la représentation, Jean Teulé est touché et ému par la qualité de jeu des deux comédiens.*

« Je n'arrive pas à croire que des programmeurs qui viendraient à Avignon ne prendraient pas ce spectacle » renchérit l'écrivain.



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 06.87.28.36.78
Mail : jsonigo@aliceadsl.fr

Contact pro :
Marlyse Griot 06.82.43.75.20
Michaël Kitaievitch 06.49.72.48.26
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78



LA NUIT DES REINES

Une pièce de **Michel Heim**

Mise en scène : **Jean-Pierre Rouvellat**

Avec : **Gwenda Guthwasser, Franck Isoart, Renato Nasi, Guillaume Lucas, Michel Heim**

Production : Bastille Productions

Durée : 1h20

DU 8 AU 19 JUILLET 2013

16h50

THÉÂTRE DE L'ÉTINCELLE
14, place des Études - Avignon

20

13 ans après sa création *La Nuit des Reines* revient en Avignon dans sa version originelle par Les Amis de Monsieur qui l'ont créée. Revoici donc Henri III toujours amoureux de sa sœur, la Reine Margot, et aux prises avec sa mère, Catherine de Médicis qui veut le marier à Elisabeth Ier d'Angleterre, la Reine vierge. Et revoici le Duc de Buckingham dont le charme ambigu vient pimenter l'affaire.

COMÉDIE DE CAPE ET DE CANAPÉ

Le Parisien Une comédie cocasse qui n'a rien à voir avec *La Nuit des Rois* hormis la beauté de la langue qui mélange subtilement vocabulaire ancien et actuel avec un sens du rythme et de l'autodérision étonnant. C'est irrévérencieux... fin et franchement drôle.

LE FIGARO De beaux alexandrins, joliment balancés, sont la substantifique moelle de comédiens qui s'amuse sans arrière-pensées.

ANOUS PARIS Ce pastiche égrillard s'envole sans jamais verser dans l'artillerie lourde. Superbement soutenu par des comédiens bidonnants, une mise en scène alerte, Michel Heim met le feu aux poudres.

France-Soir Une farce très leste dans une veine qui rappelle celle de Guy Breton dans *Les Histoires d'Amour* de l'Histoire de France. Interprétation irrésistible.

Le Canard enchaîné Quintette en rut majeur, qui s'escrime en calembours serrés et en hémistiches péricornéliens, tout en courant la gueuse et la faridondaine, comme dans *Feydeau* ou dans *Labiche*.

pariscoppe *La Nuit des Reines* est un bijou du genre, à savoir la parodie des grands drames. Michel Heim manie les images et les mots avec beaucoup de savoir faire et d'humour. C'est drôle, irrévérencieux et il est évident que la vérité historique n'est pas respectée.



155, rue du Fbg St Denis - 75010 Paris
Tél. : 01.49.49.00.09
Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :
Christophe Segura 06.75.74.39.69

VIEL CHANTE BARBARA

Un spectacle conçu par **Xavier Lacouture et Laurent Viel**
Arrangements guitares : **Thierry Garcia**

Mise en scène : **Xavier Lacouture**

Avec : **Laurent Viel et Thierry Garcia**

Production : co-production Courants d'Art Prod,
Lawrence Organisations et Nathalie Deville

Durée : 1h20

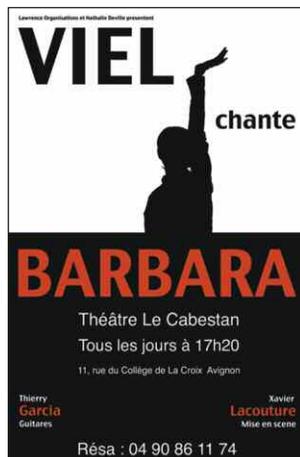
DU 6 AU 28 JUILLET 2013

9

THÉÂTRE LE CABESTAN

11, rue Collège de La Croix - 84000 Avignon

17h15



Après Jacques Brel, c'est Barbara que Laurent Viel a choisi d'évoquer. Mais la Barbara mystique, sensuelle, provocante, libre et drôle, si drôle. Son spectacle *Madame* avait pour toile de fond une maison close à Dakar. C'est le point de départ de ce voyage dans l'univers tranchant, frondeur, mutin, iconoclaste de cette merveilleuse artiste, si éprise de liberté.

**MYSTIQUE, SENSUELLE, TRANSGRESSIVE, LOIN DE L'IMAGE DE LA « DIVA »,
C'EST LA FACE CACHÉE DE BARBARA QUI EST MISE EN LUMIÈRE DANS CE SPECTACLE.**

La presse des spectacles précédents :

Le Monde *Chanter Brel sur scène, c'est se confronter à du lourd, du statufié. [...] Et Laurent Viel, comédien et chanteur très exact, dépasse le simple hommage [...] Cet excellent spectacle s'épanouit avec le tout aussi excellent guitariste Thierry Garcia.*

La terrasse *Tout est précis mais intense, inventif mais respectueux. Laurent Viel se glisse dans ces chansons comme dans un costume de théâtre puis il entre en scène et chante. On regarde, on est saisi. Et l'on oublie Brel. Tout bonnement. Une performance exceptionnelle.*

pariscope *Sa manière imparable de captiver l'auditoire apporte une vraie profondeur à son spectacle.*

LA VOIX DU NORD *Viel a une voix claire, profonde. Viel joue ses chansons et il les pleure, il les rit, il les soupire, il les respire aussi. [...] Merci ! Merci ! Laurent ! C'est du grand art !*



COURANTS D'ART
PRODUCTION

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris
Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17
Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :
Sabine Desternes 06.11.91.38.57



CONFESSIONS D'UN AMANT LAMENTABLE

Une pièce de **Natacha Amal et Patrick Courtois**

Librement inspiré de **Groucho Marx**

Mise en scène : **Natacha Amal**

Avec : **Patrick Courtois**

Production : Courants d'Art Prod et FAM Prod

Durée : 1h10

Du 8 au 31 juillet 2013

17h20

THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON
33, rue de la Carreterie - Avignon

19

Qui est Groucho Marx ?

Un homme au système capilo-sourcillesque excessivement prolifique ?

Un clown génial ayant pour seul maquillage une moustache grotesque ?

Un humoriste juif newyorkais bigleux amateur de havane ?

Artiste de music-hall, vedette de cinéma, commandeur des arts et lettres, présentateur télé, auteur, ronchonneur, trublion, impertinent, sans gêne, séducteur professionnel ! (liste non contractuelle)

S'il y a bien une chose que Groucho sait faire, c'est séduire. Pourtant si on lui prête beaucoup de conquêtes (il aura l'honnêteté de rendre la plus part), personne n'en connaît le nombre. Et c'est peut-être là sa plus grande force de séduction. Intelligent, drôle et discret ! N'est-ce pas la porte ouverte à toutes les libertés. Quelle femme mariée ou libre irait-on soupçonner de vivre une aventure passionnée avec un tel homme ?

Il saura garder sa langue en toutes circonstances au risque de passer pour un amant lamentable !

"Ce sont mes convictions ; si tu ne les aimes pas, j'en ai d'autres"

**J'AI ÉCRIT CE SPECTACLE DURANT LES LONGUES HEURES OÙ MA FEMME S'HABILLAIT POUR SORTIR.
SI ELLE AVAIT ÉTÉ ADEPTE DU NATURISME, CE SPECTACLE N'EXISTERAIT PAS.**

Prenez un comédien qui a démarré sa carrière avec le plus génial et le plus imprévisible des maîtres : Jean Le Poulain, donc et à partir de là, un comédien, aguerri à tous les "Cataclysmes" artistiques et les improvisations déroutantes (situations souvent redoutées par l'acteur "lambda"), donnez-lui pour metteur en scène, une "femme de loi", "fiancée de commissaire" et surtout actrice "classique" ou non... mais issue du même conservatoire que lui et dont il partage "l'humour décalé de leur Belgique natale" et vous obtenez "un plaisir", "de la joie", sans complexe.

Soyez sûrs que ni Patrick Courtois ni Natacha Amal ne boudront leur gourmandise lorsqu'ils vous plongeront dans l'univers dingue, débile et génial de Groucho Marx.

COURANTS D'ART
PRODUCTION

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

Une pièce de **Jean-Claude Carrière** d'après **Farid Al Din Attar**

Mise en scène : **Serge Barbuscia**

Avec : **Aïni Iften, Elsa Stirnemann, Serge Barbuscia**

Roland Conil (piano)

et **Nathalie Waller** (musique traditionnelle improvisée)

Production : Théâtre du Balcon / Cie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon

Durée : 1h15



La conférence des oiseaux

Texte de **Jean-Claude Carrière**

Mise en scène **Serge Barbuscia**

Musique **Roland Conil**

DU 6 AU 28 JUILLET 2013

5

THÉÂTRE DU BALCON
38, rue Guillaume Puy - Avignon

17h20

En s'inspirant du célèbre conte persan, Jean-Claude Carrière nous livre ici une oeuvre théâtrale majeure.

Trente oiseaux pèlerins partent pour un voyage initiatique à la recherche de leur roi : Le Simorgh.

UNE QUÊTE UNIVERSELLE AUX INFLUENCES ENTRE CROISÉES DE MUSIQUES DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT. L'UN DES PLUS BEAUX RÉCITS POÉTIQUES DE TOUS LES TEMPS.

Vaucluse *Un beau spectacle entre ciel et terre... Une quête encore nécessaire aujourd'hui.*

La Provence *Un texte ouvert, métissé entre l'Orient et l'Occident.*

La Marseillaise *Le songe d'une nuit persane, avec des chants et un sérieux pimenté d'humour et de rires, ils s'envolent pour un voyage initiatique.*

Le théâtre chèque *Serge Barbuscia a su donner presque la dimension d'un opéra dans lequel se conjuguent le texte, les voix des comédiens, le chant, la musique, l'éclairage...*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Anne Habermeyer 06.81.33.12.83



LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN

Une pièce de **Fabienne Galula**

Mise en scène : **Jean-Philippe Azema**

Avec en alternance : **Fabienne Galula et Pauline Guimard, Ludivine de Chastenot et Audrey Bertheas, Fabrice Feltzinger et Emmanuel Donzella, Christophe Corsand et Bertrand Combe et Julien Ratel**

Production : Atchoum Animation et Spectacle

Durée : 1h25

Du 8 au 31 juillet 2013

17h25 THÉÂTRE DES BÉLIERS - SALLE 1
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

6

Bienvenue au paradis des gommettes, des doudous et des anti-dépresseurs ! Mandatée par le Ministère de l'éducation Nationale, une jeune psychologue atterrit dans la salle des maîtres d'une école maternelle. Ce qu'elle va y trouver est loin, très loin de ce qu'elle imaginait...

Après le Ciné 13 Théâtre, le Théâtre Michel, le Café de la Gare et une tournée dans toute la France, *La Maîtresse en maillot de bain* revient aux Béliers pour son 3e Avignon consécutif.

UNE COMÉDIE DE MŒURS TOUTE EN FINESSE À NE SURTOUT PAS RATER !

COUP DE CŒUR France 4 - la Nuit du Off 2011
COUP DE CŒUR TEVA
COUP DE CŒUR Paris Première

LE FIGARO *La salle est en joie. Y compris les critiques de théâtre : c'est dire !*

La Marseillaise *Coup de cœur. Fabienne Galula réussit un petit bijou d'humour.*

RUE DU THÉÂTRE *On sort de là en se demandant depuis quand on n'avait pas autant ri.*



photos © Ludovic Dubois

FIGARO SCOPE *Plus efficace qu'un antidépresseur.*

ANOUS PARIS *Une réflexion drôle et stimulante sur les rapports humains.*

pariscope *Dans un style drôle et percutant, le texte explore la fragilité des personnages, extrêmement bien dessinés par l'auteure et les comédiens...*



1, avenue Junot - 75018 Paris
Tél. : 06.01.13.35.98
Mail : petitepestedif@gmail.com

Contact pro :
Salomé Lelouch 06.01.13.35.98

LE PEUPLE DE LA NUIT

Une pièce d' **Aïda Asgharzadeh**

Mise en scène : **Franck Berthier**

Avec : **Aïda Asgharzadeh, Magali Genoud, Amélie Manet**

Production : Atelier Théâtre Actuel et Fiva Production

Durée : 1h



DU 6 AU 28 JUILLET 2013

29

LE PETIT LOUVRE - SALLE VAN GOGH
23, rue Saint-Agricol - Avignon

17h30

Trois personnages, déportés pour des raisons différentes, subissent le choc des premiers jours et traversent la phase de déshumanisation que le nazisme impose. Alors, petit à petit, ils entrent en résistance : ici, résister c'est rester en vie, garder une conscience pour ne pas tomber dans la bestialité. Du sabotage de grenades allemandes aux recettes de cuisines contées dans la promiscuité de la nuit, c'est la générosité, la volonté, et l'imagination qui leur permettront de conserver leur identité et de créer une véritable chaîne de résistance.

**RÉSISTER DANS LES CAMPS NAZIS,
SORTIR DES LIVRES D'HISTOIRE ET RACONTER L'IRRACONTABLE !**

france 3 *Eveiller les consciences,
façonner de futurs citoyens
vigilants, cette leçon d'histoire, c'est sûr
marquera les esprits.*

le dauphiné *Un texte fort, des mots justes
qui ont touché les cœurs.*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaeët 06.18.65.57.00
e.vervaeet@atelier-theatre-actuel.com



LA LISTE DE MES ENVIES

Une pièce de **Grégoire Delacourt**

Mise en scène : **Anne Bouvier**

Avec : **Mikaël Chirinian**

Production : P'tite Peste Production et L2C

Durée : 1h

DU 8 AU 31 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 24 JUILLET

17h40

THÉÂTRE DES BÉLIERS - SALLE 2
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

6

La Liste de mes envies raconte l'histoire de Jocelyne, mercière à Aras dont le destin bascule subitement après avoir gagné à la loterie. Une histoire simple et délicate, qui pourtant continue à se tricoter longtemps après !

**APRÈS AVOIR CONNU UN ÉNORME SUCCÈS EN LIBRAIRIE
- 420 000 EXEMPLAIRES VENDUS DANS PLUS DE VINGT PAYS -
L'ADAPTATION DU TEXTE DE GRÉGOIRE DELACOURT TRIOMPHE À PARIS DEPUIS JANVIER 2013**

Le Journal du Dimanche *Une interprétation aussi drôle qu'émouvante.*

Le Parisien *On a la sensation d'avoir gagné à la loterie du spectateur.*

LE FIGARO *A voir à tout prix !*

pariscopie *Coup de cœur. Son jeu d'une extrême délicatesse nous a emballé.*



photos © William K.

L'EXPRESS *Mikaël Chirinian étonnant.*

THÉÂTRAL *Soliste sur le fil, plein de grâce, [Mikaël Chirinian] invite au voyage et tisse un petit bijou.*

le théâtre *Mikaël est un ange qui passe et glisse avec subtilité dans la mise en scène d'Anne Bouvier.*

TimeOut *Une véritable réussite théâtrale tricotée avec soin et imagination.*



1, avenue Junot - 75018 Paris

Tél. : 06.01.13.35.98

Mail : petitepestedif@gmail.com

Contact pro :

Salomé Lelouch 06.01.13.35.98

LE FOU DE CONTREBASSAN

Une pièce de **Joel Michiels et Olivier Nussbaum**

Mise en scène : **Guy Martinez**

Avec : **Philippe Spailier et Marc Clément**

Production : Caméléons / Entrescènes

Durée : 1h15



DU 8 AU 31 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 22 JUILLET

32

LA TÂCHE D'ENCRE - SALLE DU RAT
1, rue Tarasque - Avignon

18h00

James Milton, orateur émérite, veut répondre à une simple question : «quelle est la place de l'homme ?». Ce passionné de poésie anglaise, d'analyses musicales et plus secrètement de femmes aux formes oniriques, de whisky et de rock'n roll voit sa conférence saccagée par Philippe. Car son bougre de contrebassiste ne s'intéresse qu'à son instrument, sa vie intérieure et... son indispensable Baume du Tigre sans lequel sa sinusite lui mènerait la vie dure.

James Milton, piégé par ses obsessions, nous révèle petit à petit sa vraie nature. Plus encore que l'objet de la conférence, c'est l'union absurde et inattendue de ces deux opposés qui nous ravit et nous amuse.

**UN CONFÉRENCIER, UN CONTREBASSISTE ET VOUS. QUE RÊVER DE MIEUX ?...
ET POURTANT CETTE CONFÉRENCE PROMETTEUSE VA DÉRAPER.**



entrescènes
diffusion et production
de spectacles

34, rue de la tour - 67200 Strasbourg

Tél. : 09.81.08.45.08

Mail : contact@entrescenes.com

Contact pro :
Aurore Marette 09.81.08.45.08

HUMOUR ou SEUL EN SCENE



GEORGE SAND ET MOI !

Un spectacle écrit par **Caroline Loeb et Tom Dingler**

Mise en scène : **Alex Lutz**

Avec : **Caroline Loeb, Gérald Elliott** (piano, accordéon, chant)
et Jérôme Lifszyc (piano, guitare, percussions, chant)

Production : On peut

Durée : 1h15

DU 6 AU 28 JUILLET 2013

18h10 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 2
4, rue Buffon - Avignon

1

Raconter la vie de George Sand en une heure quinze ? C'est le défi lancé par leur producteur que vont devoir relever Caroline Loeb et ses deux musiciens. Puisant dans l'abondante littérature autour d'elle depuis 150 ans ainsi que dans l'œuvre de la célèbre romancière, ils découvrent une vie trépidante, pleine de passions amoureuses, notamment avec Chopin, Musset ou Marie Dorval, de relations fusionnelles ou conflictuelles avec ses enfants, Maurice et Solange, et d'inimitié avec Baudelaire. Les trois artistes entrent par effraction dans le tourbillon de cette jouisseuse pour qui l'art et le sexe sont des étendards. Du Berry à Paris, George Sand fascine autant qu'elle effraie, ne respectant que ses propres lois à l'égal des femmes libérées d'aujourd'hui. Le tout dans une mise en scène décapante d'Alex Lutz !

ACCOMPAGNÉE DE DEUX MUSICIENS MULTI-INSTRUMENTISTES, CAROLINE LOEB REVISITE AVEC HUMOUR ET INVENTIVITÉ LA VIE TRÉPIDANTE DE LA GRANDE GEORGE SAND.



© SV



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
 Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
 Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
 Anne Habermeyer 06.81.33.12.83

À VIES CONTRAIRES

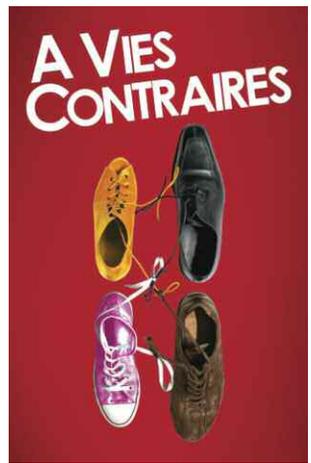
Une pièce de **Julien Roullé-Neuville**

Mise en scène : **Judith d'Aleazzo**

Avec : **Marine Montaut, Anne-Sophie Nallino,
Nicolas Ragni et Julien Roullé-Neuville**

Production : Compagnie Namaste

Durée : 1h20



DU 6 AU 31 JUILLET 2013

25

THÉÂTRE LA LUNA
1, rue Séverine - Avignon

18h15

Julie vient de partir. Arno se retrouve seul. Enfin, seul... Pas vraiment. Sophie et Daniel débarquent à l'improviste. Enfin à l'improviste... Pas vraiment ! Ils ont un « petit service » à demander à Arno. Enfin, « petit »... Pas vraiment ! En résumé : Arno peut, mais il ne veut pas... Daniel veut, mais il ne peut pas... Sophie veut, mais Daniel ne peut pas... Julie veut, mais Arno ne veut pas...

QUATRE COMÉDIENS, UN TEXTE INCISIF, DRÔLE ET PÉTILLANT.

Vaucluse

Une petite merveille... !

l'écho

*Une partie de ping-pong de haute volée.
Des répliques mémorables !*



photos © D.R.



RUE DU THÉÂTRE

Une comédie légère sur fond de drames intimes.

Reg'Arts
Le magazine de spectacle vivant

On rit franchement et on en redemande !



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
Tél. : 01.43.96.59.99 / 06.81.43.14.66
Mail : lesnouvellescomedies@gmail.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10
francoisvila@aol.com



DES NOUVELLES DE GIONO...

Nouvelles de **Jean Giono** - aux éditions Gallimard

Mise en scène : **Marie-Françoise et Jean-Claude Broche**

Avec : **Mathieu Barbier**

Production : Originavre
avec le soutien du Conseil Général d'Eure et Loir

Durée : 1h05

DU 8 AU 31 JUILLET 2013

18h15

ESPACE ROSEAU - SALLE NICOLAS GOGOL
8, rue Pétramale - Avignon

17

Après le succès mondial rencontré par le spectacle *L'homme qui plantait des arbres* créé par la compagnie en 1992, nous retrouvons avec une immense joie Jean Giono, le fabuleux inventeur d'histoires de Manosque. Nous avons choisi quatre de ses nouvelles, admirablement portées par la voix envoûtante et posée de Mathieu Barbier. Ses qualités de conteur aux multiples facettes sont indéfectibles.

Il se fait ici l'interprète de Giono mais également d'une dizaine de personnages hauts en couleur avec une grande précision et un talent remarquable.

La mise en scène laisse place aux mots de Giono, aux émotions et à leur interprétation. Les nouvelles sont superbes, les hommes à leur juste place, la nature transcendée. Quoi de surprenant, c'est du Giono après tout.

« QUELLE TRUCULENCE ! QUELLE EXALTATION ! QUEL ENVOÛTEMENT ! »
LA MARSEILLAISE



De merveilleuses nouvelles de Giono portées par la voix envoûtante de Mathieu Barbier. Parlons ici de plaisir car il nous offre en quelques traits griffés avec justesse et intelligence toute une charrette de personnages, Bravo l'Ami !



photos © D.R.

l'écho

Un moment de grâce.

La Provence

Ces nouvelles sont un hymne à la nature et à la bonté. Leur portée est universelle, elles transpirent l'humanité viscérale de Giono.

Des nouvelles magistralement interprétées. Titouan Lamazou

T R O U S A E A U

30, espace Baron Lacour - 28270 Bérour la Mulotière
Tél. : 06.10.79.63.22 / 06.20.83.61.98
Mail : espaceroseau@wanadoo.fr

Contact pro :
M-F Broche 06.10.79.63.22
brocheroseau@wanadoo.fr

MADAME DE... VILMORIN

Une pièce d'**Annick Le Goff et Coralie Seyrig**

Collaboration artistique : **Christine Dejoux**

Avec : **Coralie Seyrig**

Production : La Compagnie déraisonnable
avec l'accord du théâtre Montparnasse et du théâtre des 13 Vents

Durée : 1h20



DU 6 AU 31 JUILLET 2013	
1	THÉÂTRE LES 3 SOLEILS 4, rue Buffon - Avignon
	18h15

Avec une cocasserie qui n'appartient qu'à elle, Louise de Vilmorin, femme de lettres étonnante, se souvient du monde de son enfance, des hommes qu'elle a aimés, Saint-Ex, Cocteau, Gallimard, Malraux, et nous livre avec humour ses réflexions sur la littérature.

**CORALIE SEYRIG RESSUSCITE LOUISE DE VILMORIN,
FEMME D'ESPRIT HORS DU COMMUN, AU CHARME IRRÉSISTIBLE !**

6 mois de succès à Paris

l'observateur Comment résister à l'insolente indolence de la dame de Verrières ?
Un spectacle succulent.

la Croix *C'est un enchantement.*

l'Humanité *Un spectacle tout en finesse.*

FIGARO SCOPE *Coralie enchante.*

Télérama *Sortir* *Un spectacle raffiné et délicieux.*

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN *On rit, on est ému. Un moment rare.*

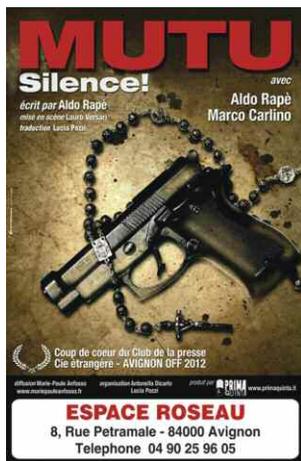
pariscope *Un plaisir total.*

MATCH *Coralie Seyrig ressuscite Louise avec un charme irrésistible.*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Anne Habermeyer 06.81.33.12.83



MUTU SILENCE !

Une pièce de **Aldo Rapè**

Mise en scène : **Lauro Versari**

Avec : **Aldo Rapè et Marco Carlino**

Spectacle présenté en version originale (sicilien) surtitré

Co-production : Cie Roseau Théâtre, Cie Primaquinta

Durée : 1h15

Du 8 au 31 juillet 2013

18h30

ESPACE ROSEAU
8, rue Petramale - Avignon

17

« Coup de cœur du Club de la Presse / compagnies étrangères au Festival off d'Avignon 2012 »

Saro et Salvuccio. Deux frères siciliens. Deux vocations qui s'affrontent : l'un est prêtre, l'autre est resté mafieux, tous deux prisonniers de leur rôle et de leur vie. Ils ne se sont pas vus depuis plusieurs années. Aujourd'hui ils se retrouvent. La Mafia et l'Église comme prétexte pour parler du véritable mal qui frappe les deux protagonistes... MUTU, tous plongent dans le mutisme depuis de nombreuses années. Mais un jour la conscience se réveille, le sang commence à hurler.

Tomber les masques un à un et se redécouvrir frères...

C'EST L'HISTOIRE DE DEUX FRÈRES, ROSARIO, SALVUCCIO, LE NOIR ET LE BLANC... IL Y A DANS L'AIR QUELQUE CHOSE DE LOUCHE, ÇA SENT MAUVAIS...

GIORNALE DI SICILIA Aldo Rapè continue à creuser dans le cœur des ténèbres de la Sicile, il s'attaque durement aux silences qui brisent les cœurs ! Des silences qui ont pour cadre blasphématoire une religiosité, seulement un rite et qui n'a rien à voir avec les messages de paix du Christ.



Quotidiano di Bari La magnifique écriture de Rapè révèle peu à peu le drame familial... Entre les lignes de ce drame passionnant il y a une suspicion qui naît : la racine du mal réside dans l'ADN d'une terre mère, la Sicile, âpre et irrésistible. Ce magnifique texte est accompagné d'une interprétation intense.

T R O S A E A U

30, espace Baron Lacour - 28270 Bérour la Mulotière
Tél. : 06.10.79.63.22 / 06.20.83.61.98
Mail : espacroseau@wanadoo.fr

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15
mariepauleanfosso@free.fr



SARAH BERNHARDT, TOUJOURS !

Adaptation et mise en scène : **Nicolas Laugero-Lasserre**

Avec : **Véronique Fourcaud**

Production : L'Etoile en accord avec la Salamandre

Durée : 1h10

Du 19 au 31 juillet 2013

18h45

LA SALAMANDRE
4 bis, place Jérusalem - Avignon

31

Monstre sacrée du théâtre, comédienne jamais égalée, Sarah Bernhardt fut aussi célèbre pour ses grandes interprétations que pour ses aventures amoureuses.

Personnages mythique et extravagant, elle mena sa vie avec une liberté démesurée.

Au sommet de sa carrière, star avant l'heure, ambassadrice de la culture française à l'étranger, Sarah Bernhardt nous accueille dans sa loge. Elle va jouer Phèdre et tout en se préparant pur ce rôle majeur, elle se raconte au public invité dans cet espace privilégié à entendre les souvenirs de la comédienne : ses grands triomphes, ses démêlés avec la presse, son goût pour l'aventure et les voyages, sa vie de mère et de femme d'affaire, son intime expérience de la scène.

Sarah Bernhardt, toujours !

**UN SPECTACLE ADAPTÉ DES MÉMOIRES EXTRAVAGANTES
DE L'ACTRICE LÉGENDAIRE,
UN SEUL EN SCÈNE HAUT EN COULEURS !**

l'étoile

28, rue de l'Ourcq - 75019 Paris

Tél. : 06.15.01.73.89

Mail : etoile17@orange.fr

Contact pro :

La Salamandre 04.13.66.40.61

FLAMENCLASICO

Avec :

Chant : **Tchoune Tchanelas**

Piano : **Martial Paoli**

Violon : **J. Ch. Gairard - Odile Heimburger**

Guitare : **Pepe Fernandez**

Danse : **Florencia Deleria**

Production : L'Étoile en accord avec La Salamandre

Durée : 1h



DU 8 AU 18 JUILLET 2013

31

LA SALAMANDRE
4 bis, place Jérusalem - Avignon

18h45

Du 8 au 18 Juillet 2013 - 18h45

Coût : 10 € / 11 €

La Salamandre
Centre d'Expressions Artistiques
4 bis, place Jérusalem - Avignon
www.la-salamandre.org
Infos - Réservations : 04.13.66.40.61

Depuis leur première collaboration musicale en 2008, Tchoune Tchanelas et Martial Paoli n'ont cessé d'explorer de nouveaux univers musicaux.

C'est naturellement qu'a germé l'idée d'unir dans un spectacle le fruit de leurs éducations musicales respectives : la musique classique et le flamenco. Le monde musical a porté, dès le XIXe siècle, un intérêt pour les musiques populaires.

Granados, Albeniz, donneront à leurs musiques ces inflexions hispaniques, que Manuel de Falla, qui s'est attelé à la tâche en se nourrissant sans relâche de l'énergie caractéristique de la musique gitane et de sa dynamique rythmique, sublimera pour devenir le plus espagnol des compositeurs classiques.

Flamenclásico propose donc la mise en exergue des affinités esthétiques qui lient musique classique et flamenca.

**AUTOUR D'ALBENIZ, FALLA, OU ENCORE BACH ET LECUONA,
GUITARE, PIANO ET VIOLON SE RÉPONDENT,
ET SE METTENT AU SERVICE DU CHANT ET DE LA DANSE.**



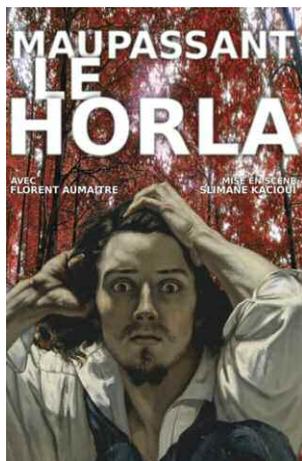
l'étoile

28, rue de l'Ourcq - 75019 Paris

Tél. : 06.15.01.73.89

Mail : etoile17@orange.fr

Contact pro :
Claire Didoin 06.15.01.73.89



LE HORLA

Un texte de **Guy de Maupassant**

Mise en scène : **Slimane Kacioui**

Avec : **Florent Aumaître**

Production : Les créations d'aujourd'hui

Durée : 1h15

DU 6 AU 31 JUILLET 2013

18h50 **THÉÂTRE DU ROI RENÉ**
6, rue Grivolos - Avignon

30

Un homme semble sombrer dans la folie, persuadé qu'un être invisible vit près de lui et se nourrit de sa vie pendant son sommeil...

« *J'ai envoyé aujourd'hui à Paris le manuscrit du Horla; avant huit jours, vous verrez que tous les journaux publieront que je suis fou. [...] C'est une œuvre d'imagination qui frappera le lecteur et lui fera passer plus d'un frisson dans le dos car c'est étrange.* » Guy de Maupassant

Maupassant a renouvelé le thème du double, présent dans la littérature fantastique depuis Hoffmann, en se servant des dernières réflexions scientifiques et médicales à la mode, notamment l'hypnose et les travaux sur l'hystérie de Charcot dont il suivait les séances à la Salpêtrière.

Plus d'infos : www.lehorla.com (texte au programme scolaire)

LA PREMIÈRE ŒUVRE DE SCIENCE FICTION LA PLUS VENDUE AU MONDE !

De retour au Festival Off après une saison entière au Petit Hébortot à Paris et un Avignon 2012 joué à guichet fermé.

La Provence  *Une interprétation parfaite du texte de Maupassant.*

pariscope *Le Horla est un petit chef-d'œuvre que le comédien fait merveilleusement entendre...*

monde & vie *Il y avait eu au cinéma un Horla avec le redoutable Laurent Terzieff. Il y a maintenant cette pièce avec un metteur en scène inspiré et son comédien sidérant.*

AVIG news .com *Une descente aux enfers qui pourrait donner le frisson... même en juillet à Avignon.*



Florent Aumaître © D. R.



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
Tél. : 01.43.96.59.99 / 06.81.43.14.66
Mail : lesnouvellescomedies@gmail.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10
francoisvila@aol.com

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE

Une pièce d'**Alfred de Musset**
précédé de « La clef du grenier d'Alfred » d'**Isabelle Andréani**

Adaptation et mise en scène : **Isabelle Andréani**

Avec : **Isabelle Andréani et Xavier Lemaire**

Co-production : Courants d'Art Productions, FAM Production et la Cie Les Larrons

Durée : 1h10



DU 8 AU 31 JUILLET 2013

19

THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON
33, rue de la Carreterie - Avignon

19h00

Nous sommes en septembre 1851, la servante et le cocher d'Alfred de Musset pénètrent dans son grenier pour récupérer les harnais du coche, mais la découverte de textes inédits, le récit d'anecdotes piquantes vont les conduire à jouer eux-mêmes *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et se déclarer de façon singulière leur amour.

Toute la flamme de Musset jaillit de cette "comédie-proverbe" flamboyante, joyau de la littérature romantique, qui fera le régal de tous les amoureux d'un théâtre authentique et passionné. A voir et entendre sans modération, un petit bijou, du grand théâtre...

Pour ce spectacle,

- Isabelle Andréani a reçu le prix Charles Oulmont 2008 sous l'égide de la Fondation de France
- et Xavier Lemaire le 1er prix des rencontres Sacha Guitry de la ville de Cap d'Ail en 2010

LA PLUS GRANDE DÉCLARATION D'AMOUR DU THÉÂTRE FRANÇAIS INTERPRÉTÉ PAR LES LARRONS REVIENT EN AVIGNON POUR FÊTER LA 400ÈME !

Télérama
SICRIF

TTT Dans un ravissant décor, Xavier Lemaire et Isabelle Andréani nous offrent un délicieux moment de théâtre. En sortant, on n'a qu'une envie : se (re)plonger dans l'œuvre d'Alfred de Musset.

Marianne

L'on prend un plaisir extrême à ce texte qui badine bien entre l'amour des mots et les mots de l'amour.

**FIGARO
SCOPE**

♥♥♥ La pièce est un petit chef d'œuvre, ça ne fait aucun doute. Isabelle Andréani et son camarade Xavier Lemaire la jouent avec tout leur cœur, leur finesse et leur vivacité. Un vif plaisir.

L'observateur

Quelle finesse d'esprit ! Que cette langue est belle !



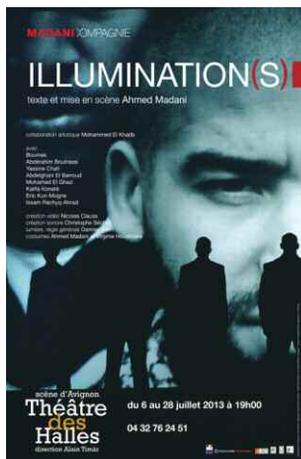
COURANTS D'ART
PRODUCTIONS

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :
Sabine Desternes 06.11.91.38.57



ILLUMINATION(S)

Une pièce écrite et mise en scène par **Ahmed Madani**

Avec : **Boumes, Abdérahim Boutrassi, Yassine Chati, Abdelghani El Barroud, Mohamed El Ghazi, Kalifa Konate, Eric Kun-Mogne, Issam Rachyq-Ahrad** (distribution en cours)

Production : Coproduction Madani Compagnie, Cie conventionnée par la DRAC Ile de France et Théâtre de l'Épée de Bois, Avec le soutien de la Fondation EDF, de l'ECM Le Chaplin, FIJAD/ DRAC et Région PACA, Action cofinancée par la Région Ile-de-France.

Durée : 1h20

DU 6 AU 28 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 17 JUILLET

19h00

THÉÂTRE DES HALLES
Rue du Roi René - Avignon

24

Un jeune homme est assailli par d'étonnantes visions : le passé et le présent se mélangent et ses rêves se confondent avec la réalité. *Illumination(s)* est un récit choral où neuf jeunes d'un quartier populaire nous invitent à passer de l'autre côté du miroir. On suit leur histoire sur trois générations dans un tourbillon de chants, de danses, de scènes drôles et émouvantes. Une saga familiale dont les héros anonymes brillent comme des étoiles dans la nuit. Ils vibrent, ils vivent, ils rient, ils pleurent. Si vous saviez tout ce qu'il y a dans leur tête, vous les regarderiez différemment.

« DES VOIX QUI SCANDENT, DES SILHOUETTES QUI DANSENT ET DES PERSONNAGES MULTIPLES... UNE PERFORMANCE POÉTIQUE ET HISTORIQUE SALUTAIRE. »
PARISCOPE



© François-Louis Athénas



L'Histoire et les récits se mélangent au son du twist, de 1955 aux émeutes de 2005, et les acteurs, lumineux, passent du costard au sweat à capuche.



Madani a brillamment valorisé l'histoire de tous ces dormeurs du val.



Ce spectacle-performance, est superbement porté par la fougue, l'engagement et la fraîcheur de ses interprètes.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Virginie Legars 06.81.44.06.07

PFFF

Une pièce de **Yannick Vabre et Thomas Mansuy**

Mise en scène : **Thomas Mansuy**

Avec : **Yanik**

Production : Entrescènes

Durée : 1h15



DU 8 AU 31 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 22 JUILLET

32

LA TACHE D'ENCRE - SALLE DU COQ
1, rue Tarasque - Avignon

19h00

Seul spectacle au titre sans voyelles et livré avec notice et posologie ! Comme pour des collutoires qui font « Pschitt » mais là, le remède est anti-morosité.

Et tire à vue sur les machos, les barjots, les mythos, les fachos. « Pfff », une interjection de dédain pour tous les formatages dans une langue percutante, pertinente et peu châtiée. Le second degré y est roi et pour couronner le tout, c'est très joué, très enjoué, bien chanté, bien senti. Avec un humour décapant et sur un mode résolument pince sans rire, Yanik, entre la décontraction d'un Coluche et le cynisme ravageur d'un Desproges, balance un énorme coup de « pffied » aux cultes !

"PARIS FAIT SA COMÉDIE" PRIX YOUHUMOUR 2009
ARTISTE RIRE ET CHANSONS



photos © kobayashi



entrescènes
diffusion et production
de spectacles

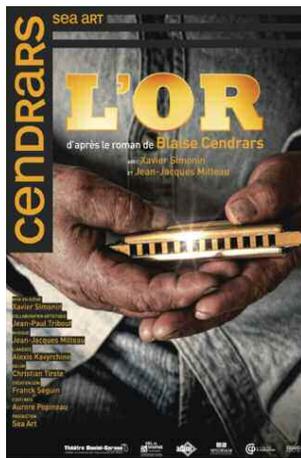
34, rue de la tour - 67200 Strasbourg

Tél. : 09.81.08.45.08

Mail : contact@entrescenes.com

Contact pro :
Aurore Marette 09.81.08.45.08

HUMOUR ou SEUL EN SCÈNE



L'OR

d'après le roman de **Blaise Cendrars**

Adaptation et mise en scène : **Xavier Simonin**

Collaboration artistique **Jean-Paul Tributou**

Avec : **Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau et Xavier Laune** (en alternance)

Production : Diffusion Sea Art

Durée : 1h20

Du 8 au 31 juillet 2013

19h05 THÉÂTRE GIRASOLE
24 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

22

L'Or fait partie des grands textes populaires. Il décrit le rêve américain dans ce qu'il a de plus candide, de plus cruel. Dans une langue incroyablement flamboyante, Blaise Cendrars projette littéralement l'histoire véridique du Général Suter, suisse et aventurier, qui sera, en 1834, le premier à s'installer et à faire fortune en Californie... Gloire ! Puis déchéance : en 1848, la pépite qui déclenchera la ruée vers l'or est découverte sur ses terres et entraînera sa ruine.

LA RUÉE VERS L'OR COMME ON NE VOUS L'A JAMAIS RACONTÉE !



© D.R.

Le Monde *Un spectacle bouleversant.*

Télérama *A ne pas manquer.*

pariscope *Un enchantement.*

L'Express *Un déluge de pépites.*

L'Humanité *Un joyau théâtral...*

pariscope *Une pièce inoubliable.*

Extrait vidéos du spectacle : www.seaart.caspevi.com

sea ART

86, rue de l'École - 77720 Bréau
Tél. : 01.64.38.70.91 - Port : 06.31.16.31.78
Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :
Théâtre Girasole 04.90.82.74.42 / 04.90.89.82.63
Xavier Simonin 06.60.14.59.63
simxa@hotmail.com
Jean Luc Grandrie 06.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr

R&J

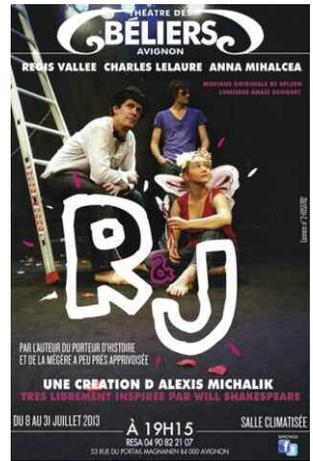
Une pièce d'à peu près Shakespeare

Adaptation et mise en scène : Alexis Michalik

Avec : Anna Mihalcea, Chales Lelaure et Régis Vallée

Production : P'tite Peste Production et Mises en Capsules

Durée : 1h20



DU 8 AU 31 JUILLET 2013

6

THÉÂTRE DES BÉLIERS – SALLE 1
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

19h15

Dans une Vérone ravagée par des guerres intestines, Roméo et Juliette s'aiment et mourront d'amour.

C'est l'histoire que tout le monde connaît, mais racontée différemment.

Trois trublions enfilent les costumes de treize personnages.

3 portants bourrés de costumes, une chaise, quelques accessoires, un peu de lumière et de musique et des comédiens : Le théâtre dans sa plus simple expression. Rien n'est caché, tout est à vue, et pourtant devant vous, il y a Vérone, la belle, et Juliette, et Roméo, et une chapelle, et un amour naissant.

**APRÈS LE SUCCÈS DE LA MÉGÈRE À PEU PRÈS APPROIVOISÉE
ET DU PORTEUR D'HISTOIRE, VENEZ DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR
L'ADAPTATION DE ROMÉO ET JULIETTE D'ALEXIS MICHALIK**

RUE DU THÉÂTRE *La tragédie la plus drôle de Shakespeare.*

**FIGARO
SCOPE**

Le spectacle est enlevé, dynamique, sympathique, ludique; et peut s'adresser à toutes les formes de public. Les trois jeunes comédiens sont des plus brillants.

Les Trois Coups. *Mise en scène endiablée d'Alexis Michalik. Amour, action et fantaisie. Shakespeare est bien là : sincère, profond, paradoxal et... facétieux.*



photos © Alejandro Guerrero

pariscope

C'est à la foi un petit bijou et une belle folie.[...] Ils sont la jeunesse dont parle Shakespeare, celle qui n'a peur de rien, celle qui rêve, celle qui espère, celle qui crée.

LA TRIBUNE

Drôle mais aussi émouvant.

**P'TITE PESTE
PRODUCTION**

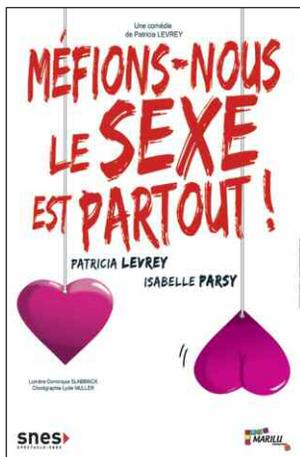
1, avenue Junot - 75018 Paris

Tél. : 06.01.13.35.98

Mail : petitepestedif@gmail.com

Contact pro :

Salomé Lelouch 06.01.13.35.98



MÉFIONS-NOUS LE SEXE EST PARTOUT !

Une pièce de **Patricia Levrey**

Avec : **Isabelle Parsy et Patricia Levrey**

Production : Marilu Production

Durée : 1h10

DU 6 AU 31 JUILLET 2013

19h15

THÉÂTRE CINÉVOX - SALLE 2
22, place de l'Horloge - Avignon

13

Isabelle Parsy et Patricia Levrey vous l'affirment très clairement, « Méfions-nous, le sexe est partout » Oui ! Absolument partout, dans les couples, dans nos conversations, dans la pub, au cinéma et aussi là où on ne l'attend pas...

Pour toutes ces raisons il reste un des thèmes favoris des humoristes !

Avec ce spectacle drôle et pétillant la démonstration est faite : le sexe fait vendre, il fait courir les hommes après les femmes et vice-versa, mais il faut surtout reconnaître qu'il fait rire...

**IL EST "MULTIFONCTIONS" ! COMME LE COUTEAU SUISSE, MAIS EN MIEUX.
IL FAIT RÊVER ! IL FAIT VENDRE ! IL FAIT SCANDALE ! IL FAIT MÊME DES BÉBÉS !
DANS NOTRE SPECTACLE, IL FAIT RIRE ! C'EST ? ... LE SEXE !**



155, rue du Fbg St Denis - 75010 Paris

Tél. : 01.49.49.00.09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :

Christophe Segura 06.75.74.39.69

VIS AU LONG DE LA VIE

Une pièce de **Michèle Albo**
adaptée du récit de **Violette Jacquet-Silberstein**

Mise en scène : **Raymond Yana**

Avec : Comédiens, marionnettistes : **Michèle Albo,**
Isabelle Irène et Franck Mercadal

Musiciens: **Éléonore Biezunski** (violon), **Nicolas Naudet** (clarinette)

Production : Cie de la Courte Echelle - Alya

Durée : 1h

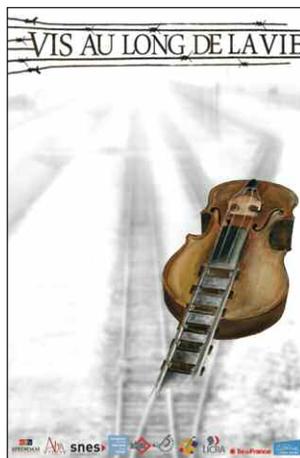
DU 8 AU 28 JUILLET 2013

16

ESPACE ALYA

31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

19h30



Adapté du récit de Violette Jacquet-Silberstein, rescapée de l'orchestre de femmes d'Auschwitz, *Vis au long de la vie* raconte l'histoire d'une jeune immigrée en France à la fin des années 30.

Le violon tient une place importante.

Sa mère n'a osé cesser de répéter qu'on ne sait jamais, qu'un jour peut être, ça lui servira. Et ce jour arrive. En 1943, Violette est déportée à Auschwitz. C'est le violon qui lui permet d'intégrer l'orchestre du camp dirigé par Alma Rosé, ce qui lui sauvera la vie.

Michèle Albo y a aussi intégré des moments de l'histoire de la déportation, racontés ailleurs, par d'autres victimes.

La musique tient un rôle de premier plan relayant images et mots.

UN SPECTACLE ESSENTIEL ET BOULEVERSAANT !

Politis *Les concepteurs du spectacle ont su inventer une mise au théâtre feutrée et bouleversante. Gilles Costaz*

la vie *Les comédiens partagent le plateau avec des marionnettes qui, par leur pouvoir de suggestion, permettent de raconter l'impensable. (...) Un spectacle très fort qui laisse affleurer l'émotion avec retenue et subtilité.*



l'Humanité *Michèle Albo raconte avec force mais sobriété, sans jamais de pathos. (...) Sur fond d'obscurité, la mise en scène fait montre de délicatesse.*

Le spectacle bénéficie du soutien de la SPEDIDAM. Il a bénéficié à la création du soutien de l'ADAMI, de l'Association Beaumarchais (SACD), de The European Association for Jewish Culture, de la Fondation pour la mémoire de la Shoah, de la LICRA, du Conseil Général de l'Essonne et du Conseil Régional d'Ile-de-France.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaeët 06.18.65.57.00
e.vervaeet@atelier-theatre-actuel.com



LES LIAISONS DANGEREUSES

Un texte de **Pierre Choderlos de Laclos**

Adaptation de **Luneau et Mardon**

Mise en scène : **Patrick Courtois**

Avec : **Marie Delaroche, Guylaine Laliberté,
Céline Duhamel, Cécile Mazéas et Michel Laliberté**

Co-production : Courants d'Art Productions et RMG prod

Durée : 1h25

DU 8 AU 31 JUILLET 2013

19h45

THÉÂTRE DU ROI RENÉ - SALLE DE LA REINE
6, rue Grivolos - Avignon

30

La marquise de Merteuil et son acolyte le vicomte de Valmont, deux aristocrates libertins cyniques et perfides, orchestrent la perte de leurs proies... A travers leurs correspondances, ils dévoilent progressivement leurs secrets d'alcôve pour en goûter l'Esprit : quand l'art de la séduction devient un art raffiné du jeu de la chasse ! Un portrait au vitriol de la décadence aristocratique qui précéda la Révolution Française interprété avec conviction par cinq comédiens inspirés dans une mise en scène intense et délicate...

**UNE ADAPTATION TRÈS FIDÈLE À LA LANGUE ET À L'ESPRIT
DU ROMAN DE CHODERLOS DE LACLOS, MÉLANT LIBERTINAGE ET PERVERSION !**

téva

Quand l'art de la séduction devient un art raffiné du jeu de chasse ! Un portrait au vitriol de la décadence aristocratique qui précéda la Révolution Française.

Télérama

Un chef d'œuvre mis en scène avec bonheur !

Le Parisien

Une belle réussite !

Reg'Arts

La malice côtoie la plus charmante des innocences - celle qui se revendique du cœur et de l'esprit

RFI

Sulfureux et saisissant !

bleu

Sensuel et démoniaque... A savourer !



fip

On se délecte !

Le Monde

Un régal de finesse et de perversité.

TV5MONDE

Adaptation intelligente et maligne...

Le théâtre

Tous les acteurs sont bons et mettent en valeur de façon moderne l'écriture au vitriol de Laclos.

COURANTS D'ART
PRODUCTIONS

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

ALICE

Textes et interprétation : **Alice**

Production : FMD Production et CHASSOT Productions

Durée : 1h15



DU 22 AU 27 JUILLET 2013

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 2
4, rue Buffon - Avignon

19h50

Alice, c'est la rencontre de deux musiciens mélangeant une voix ensoleillée et envoûtante à une guitare à tendance swing.

Ce groupe suisse et son remarquable premier album "Virgule" fait son bout de chemin entre ici et là, dans des formations changeantes au fil des voyages et de la vie.

C'est à deux qu'ils interpréteront leurs compositions et autres reprises... pour la première fois à Avignon.

Greg à la guitare et elle à la voix.

Des notes et des mots que vous n'êtes pas prêt d'oublier...

VOIX ENSOLEILLÉE, ENVOÛTANTE ET GUITARE À TENDANCE SWING.



FMD PRODUCTION
PRODUCTION ASSOCIÉE À CHASSOT

Les Mognis - 16380 Grassac

Tél. : 06.07.43.67.92

Mail : fmdproduction@yahoo.fr

Contact pro :

Francky 06.30.90.88.66

fmdproduction@yahoo.fr



MARC AYMON

Textes et interprétation : **Marc Aymon**

Production : FMD Production et CHASSOT Productions

Durée : 1h15

DU 6 AU 31 JUILLET 2013 - RELÂCHES : 12 JUILLET ET DU 22 AU 28

19h50 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 2
4, rue Buffon - Avignon

1

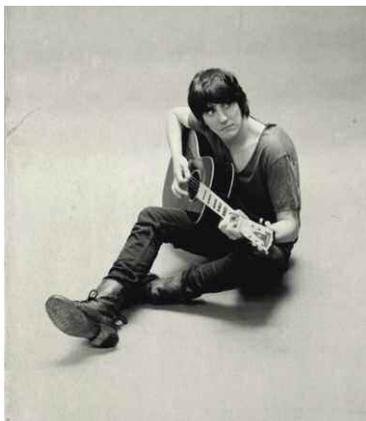
Au 19^e siècle, le garçon aurait probablement couru les mers sur un voilier de fortune, observé les étoiles depuis une plage de l'île de la Tortue, séduit les femmes et les hommes perdus, fait naufrage et trouvé sous le sable chaud des trésors à partager avec tous ceux qui savent rêver.

Au 21^e siècle, l'helvète Marc Aymon préfère les guitares aux bateaux. Après deux premiers albums enchanteurs, il nous revient avec un nouvel opus éponyme enregistré après une traversée des Etats-Unis en solitaire, au gré des rencontres.

A découvrir pour la première fois en Avignon !

LE GARÇON SÉDUIT LES FEMMES ET LES HOMMES PERDUS

**MARC AYMON REÇOIT LE PRIX COUP DE CŒUR DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS 2013
POUR SON NOUVEL ALBUM**



FMD PRODUCTION
PRODUCTION / PRODUCTIONS / PRODUCTIONS

Les Mognis - 16380 Grassac

Tél. : 06.07.43.67.92

Mail : fmdproduction@yahoo.fr

Contact pro :

Francky 06.30.90.88.66

fmdproduction@yahoo.fr

ALEXANDRE TEXIER DANS L'ERRANCE MODERNE

Une pièce d'Alexandre et Charles Texier

Mise en scène : Jill Gagé

Avec : Alexandre Texier

Production : La Comédie humaine

Durée : 1h25



DU 8 AU 31 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 16 JUILLET

18

ESPACE SAINT-MARTIAL
2, rue Henri Fabre - Avignon

19h55

Alexandre, jeune rêveur impudent, doit se confronter à la vie active. Quatre personnages décalés du monde moderne, une secrétaire d'intérim azimutée, un petit chef frustré, un militaire narcoleptique et un clochard misanthrope, vont lui donner la force de croire enfin en ses rêves.

UN SOLO SOCIAL SHOW !

La Coulisse
LES coulisses de la Comédie humaine

Du rire : la pertinente impertinence

Alexandre Texier joue son/ses rôle(s) sur un accord cantabile déjanté. Ce comédien à l'énergie folle déploie une gestuelle incroyable construite sur le principe de l'imitation, transformant sa voix au gré de son imagination pour nous laisser voir la personnalité des individus, qu'il rencontre. Même si le rire nous anime du début à la fin, nous tenant en éveil, le public trouve des pauses et des respirations au travers de moments émouvants qui ont cette importante qualité de ne pas sombrer dans le pathos. [...] L'humour ose et permet tout ce que les beaux discours échouent à faire : sentir la vérité, lever le voile ! [...] Très bonne pièce...



photos © Pierre-Arnaud Briot



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
Tél. : 01.43.96.59.99 / 06.81.43.14.66
Mail : lesnouvellescomedies@gmail.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10
francoisvila@aol.com



LES TRAVAILLEURS DE LA MER

(TRAVERSÉE THÉÂTRALE ET MUSICALE)

D'après **Victor Hugo**

Adaptation et mise en scène : **Paul Fructus**
assisté par **Florence Pasquet**

Avec : **Paul Fructus**
accompagné par **Patrick Fournier - accordéon** et **Jean-Louis Morell - piano**

Production : Compagnie le Temps de Dire

Durée : 1h25

DU 6 AU 28 JUILLET - RELÂCHES : 15 ET 22 JUILLET

19h55 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

1

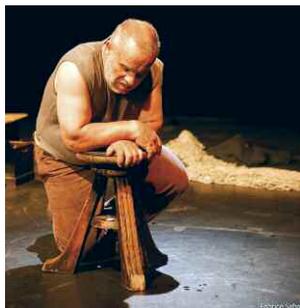
Dire, jouer, cette bataille épique de « Gilliat », marin de Guernesey. Bataille avec les éléments, l'océan, la tempête, une pieuvre, bataille avec lui-même. La bataille d'un homme de « rien », persuadé qu'en sauvant un navire échoué, il gagnera l'amour d'une femme et l'estime d'une population braquée dans des jugements sans appel. Une lutte perdue d'avance avec la destinée, lutte à mort mais lutte furieusement vivante d'un « misérable » qui ne baisse pas les bras. Gilliat le maudit est le double romanesque de Hugo le banni, qui, exilé par « Napoléon le petit », écrit debout sur son rocher de Guernesey.

CETTE FRESQUE HUGOLIENNE EST UNE LETTRE D'AMOUR ADRESSÉE À L'HUMANITÉ ET JETÉE COMME UNE BOUTEILLE À LA MER.

l'Humanité *C'est fort, vivant, chaleureux. à l'image du poète inusable dont on ne se lasse pas. Jean-Pierre Léonardini*



Vous trouverez dans ce texte et dans le jeu époustouflant de Paul Fructus, le lyrisme de Victor Hugo propre à rendre au peuple sa dignité et son courage.



Ce cri d'amour pour l'humanité a trouvé sa voix et son interprète, bouleversant et majestueux.



On ne saurait ici tout dire des finesses et du métier des trois hommes, de la beauté de cette histoire et de cette langue. On envie juste ceux qui ont encore ce voyage à découvrir, des premières notes de l'accordéon jusqu'à la fermeture du livre.

Extrait vidéos du spectacle : www.seaart.caspevi.com

sea ART

86, rue de l'École - 77720 Bréau
Tél. : 01.64.38.70.91 - Port : 06.31.16.31.78
Mail : seaart@wanadoo.fr

Contact pro :
Théâtre Les 3 soleils 04.90.82.25.57
Compagnie le temps de dire : 06.80.07.31.16
letempsdedire@orange.fr
Jean Luc Grandrie 06.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr

BERNARD ET JEANNINE

Une pièce écrite et mise en scène par **Pierre Lericq**

Avec : **Pierre Lericq, Marie Réache**

Production : FMD Production et CHASSOT Productions

Durée : 1h15



DU 6 AU 31 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 28 JUILLET

25

THÉÂTRE LA LUNA
1, rue Séverine - Avignon

19h55

Bernard et Jeannine est un spectacle inclassable qui se situe entre le cabaret burlesque, le mélodrame et la mythologie.

Pierre Lericq nous propose aujourd'hui, dans cette nouvelle création, une relecture du mythe d'Orphée et d'Eurydice. Fidèle à sa fantaisie des mots, à son énergie musicale unique et à l'univers des Epis Noirs, c'est un spectacle exubérant fait de chassés croisés entre le théâtre et la réalité de la représentation, entre le trivial et l'absolu, la culture et la nature, l'esprit et le corps, la vie et la mort et tous les charmes d'une confrontation chorégraphiée et musicale entre le mythe et la farce.

BERNARD ET JEANNINE
EST UN SPECTACLE INCLASSABLE
QUI SE SITUE ENTRE LE CABARET BURLESQUE, LE MÉLODRAME ET LA MYTHOLOGIE



FMD PRODUCTION
PRODUCTIONS ASSOCIÉES ET PARTENAIRES

Les Mognis - 16380 Grassac
Tél. : 06.07.43.67.92
Mail : fmdproduction@yahoo.fr

Contact pro :
Francky 06.30.90.88.66
fmdproduction@yahoo.fr



PETITS CRIMES CONJUGAUX

Une pièce d'**Eric-Emmanuel Schmitt** - aux éditions Albin Michel

Mise en scène : **Marie-Françoise et Jean-Claude Broche**

Avec : **Marie Broche et Manuel Olinger**

Production : Originavre

Durée : 1h30

Du 8 au 31 JUILLET 2013

20h00

ESPACE ROSEAU - SALLE NICOLAS GOGOL
8, rue Pétramale - Avignon

17

Une comédie noire, pleine de rebondissements. Un suspense étonnant sur le couple à la recherche de la vérité. Gilles est victime d'un mystérieux accident. Amnésique, il revient chez lui auprès de Lisa, sa femme depuis 10 ans.

Qui est-il ? Qui est Lisa ? Que vivait leur couple ?

Est-il bien tel qu'elle le décrit ? Est-elle seulement sa femme ?

Un texte finement ciselé, mêlant mystère, intrigue, humour et philosophie, des personnages complexes, criants de vérité et d'amour...

**CETTE PIÈCE EST UNE PURE MERVEILLE !
ON AIME CETTE ŒUVRE SANS AUCUNE RETENUE.**

La Marseillaise *Un vrai bijou. S'il est un spectacle à voir c'est bien celui là.*

Le Parisien *Une œuvre intelligente.*

LA DÉPÊCHE *Transcendant.*

Le Canard enchaîné *De succulentes répliques.*



Les Echos *E-E. Schmitt sait distiller l'attente, maintenir le mystère et, ici, s'y entend à merveille.*



Le bulletin des lettres *Voilà du théâtre écrit, bien écrit avec cet enchaînement ou ce heurt de répliques qui sont l'essence même du théâtre dit psychologique.*

SUD OUEST *E.E. Schmitt a l'art de produire des petits bijoux de la littérature...*

T R O S E A U

30, espace Baron Lacour - 28270 Bérour la Mulotière
Tél. : 06.10.79.63.22 / 06.20.83.61.98
Mail : espacroseau@wanadoo.fr

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15
mariepauleanfosso@free.fr

LE JOUR OÙ JE SUIS DEVENUE CHANTEUSE BLACK

Un spectacle de **Caroline Devismes et Thomas le Douarec**

Mise en scène : **Thomas le Douarec**

Avec : **Caroline Devismes et Mehdi Bourayou**

Production : Compagnie Thomas Le Douarec

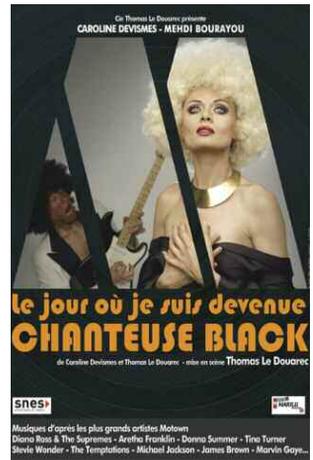
Durée : 1h10

DU 6 AU 31 JUILLET 2013

4

THÉÂTRE ARTO
3, rue Râteau - Avignon

20h20



« L'histoire vraie de Caroline Devismes; à 8 ans elle découvre un terrible secret familial : ses origines afro-américaines! Pour faire plaisir à son nouveau grand-père black de Dallas, elle décide alors de devenir la nouvelle « Diana Ross » ! Petit problème, le seul à croire en elle et qui prétend pouvoir la transformer en diva black se fait appeler Stevie Soul et se prend pour Stevie Wonder et Ray Charles réunis !? »

Mais comment peut-on devenir une reine de la Soul quand on est blonde aux yeux bleus, native du Pas de Calais ?

**ENTRE THÉÂTRE MUSICAL ET DUO D'HUMOUR MUSICAL,
CAROLINE ET MEHDI VONT VOUS FAIRE ADORER CE SHOW EN NOIR ET BLANC !!**

En Festival pour Wanchastres

Caroline Devismes... une voix, une présence, un corps de rêve (si, si !).

**REGARDEN
COULISSE.COM**

...mention spéciale à Caroline Devismes qui, décidément sait tout faire



LA DÉPÊCHE

Les acteurs/chanteurs sont parfaits avec une mention particulière pour Caroline Devismes ...

**Le Journal
du Dimanche**

Caroline Devismes, une comédienne formidable à découvrir sans faute.



MARILU
ASSOCIATION

155, rue du Fbg St Denis - 75010 Paris

Tél. : 01.49.49.00.09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :

Christophe Segura 06.75.74.39.69



KUARTET

Spectacle conçu par **Chris Gibson**

Mise en scène : **Claude Crétient**

Avec : **Chris Gibson, Véronique Fourcaud, Alex Gibson, Jacky Arconte**

Production : L'étoile en accord avec La Salamandre

Durée : 1h

DU 8 AU 12 ET DU 22 AU 26 JUILLET 2013

20h30

LA SALAMANDRE
4 bis, place Jérusalem - Avignon

31

Ferrat, Brel, Reggiani... nous ont laissé un trésor musical immense...

Les 4 artistes de KUARTET interprètent avec leurs horizons musicaux différents (lyrique, jazz, soul, pop...) une partie de ce grand héritage musical.

Chris Gibson, chanteur-guitariste membre des Gibson Brothers, partage les voix avec Véronique Fourcaud, comédienne-chanteuse lyrique. Alex Gibson les accompagne au piano avec de nouveaux arrangements, concoctés avec le guitariste Jacky Arconte, qui permettent une nouvelle approche de ces textes de la mémoire collective.

Ces magnifiques chansons à texte abordent les thèmes éternels et forts de l'Amour, de la Liberté, du Temps qui passe, de la Nostalgie mais en fait de l'Espérance en l'Humanité et il s'en dégage une joie de vivre et une osmose entre des publics différents.

1 H DES PLUS GRANDES CHANSONS DU RÉPERTOIRE FRANÇAIS



l'étoile

28, rue de l'Ourcq - 75019 Paris

Tél. : 06.15.01.73.89

Mail : etoile17@orange.fr

Contact pro :

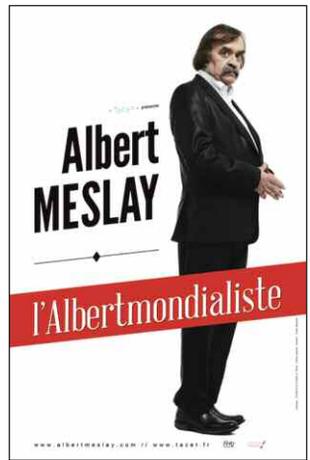
Claire Didoin 06.15.01.73.89

L'ALBERTMONDIALISTE

Texte, mise en scène et interprétation :
Albert Meslay

Production : TACET

Durée : 1h15



DU 6 AU 31 JUILLET 2013

3 **THÉÂTRE DE L'ANGE** **20h30**
15-17, rue des Teinturiers - Avignon

Vu à la Télé (M.Drucker), entendu sur France Inter...

Albert Meslay est un cas, et même un cas grave. Du début de l'écriture, « Les premiers écrits ressemblaient à des emails gravés dans la pierre et à consulter sur place » à la fin du monde, « Le jour de l'apocalypse, en un instant, les fortunes des nantis seront anéanties et les dettes des pauvres, annulées : on aura une fin du monde de gauche ! », cet hurluberlu donne son opinion sur tout et même sur des sujets qu'il ne connaît pas : « Le droit de se tromper est un privilège qui ne doit pas être réservé qu'aux experts ».

VIRTOUSE DE L'ABSURDE

« POUR MOURIR DE MORT NATURELLE : MANGEZ BIO »

FMD PRODUCTION
PRODUCTIONS / CONSEILS / MONTAGES

Les Mognis - 16380 Grassac
Tél. : 06.07.43.67.92
Mail : fmdproduction@yahoo.fr

Contact pro :
Francky 06.30.90.88.66
fmdproduction@yahoo.fr



L'AMOUR IMPÉRIAL

Une pièce de **Pascal Bancou**

Mise en scène : **Xavier Lemaire**

Avec : **Natacha Amal,**
Paul Alexandre Grenier, Vincent Viotti

Co-production : Courants d'Art Prod
avec FAM Prod et le Théâtre André Malraux de Rueil Malmaison

Durée : 1h15

Du 6 au 28 JUILLET 2013

20h40

THÉÂTRE DU BALCON
38, rue Guillaume Puy - Avignon

5

« Au départ est cette correspondance de Napoléon à Joséphine, un instantané unique fragmentaire et intime dans la chronologie d'une destinée incroyable.

On a tout dit de Napoléon et de son incroyable légende, mais sa correspondance amoureuse avec Joséphine nous surprend par sa sincérité, son émotion et la simplicité d'un homme qui redevient alors très accessible et humain !

On découvre aussi l'histoire d'un amour pas étranger à tout un chacun : deux êtres qui s'aiment inégalement, qui se furent mutuellement infidèles, qui se lassèrent, qui eurent néanmoins beaucoup de peine à se quitter et qui restèrent toujours très tendrement attachés l'un à l'autre!

Un amour à contretemps dans une destinée sulfureuse où la guerre et la mort rôdent, où la bravoure et les victoires enivrent, où l'amour doit lutter contre l'éloignement, la flatterie du pouvoir et la jalousie.

Pour ce spectacle, j'ai imaginé un salon dans un champ de bataille comme les visions parcellaires d'une mémoire revisitée, à l'image de cette époque romanesque. »

Xavier Lemaire

**À PARTIR DE LA CORRESPONDANCE ENTRE NAPOLÉON ET JOSÉPHINE,
LA PIÈCE RETRACE L'HISTOIRE D'UN AMOUR EXTRAORDINAIRE, UN AMOUR À CONTRETEMPS.
AVEC NATACHA AMAL DANS LE RÔLE DE JOSÉPHINE !**



COURANTS D'ART
PRODUCTIONS

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

NINI ou UNE FEMME LIBÉRÉE DANS UNE FRANCE OCCUPÉE

Une pièce écrite et mise en scène par **Gil Galliot**

Avec : **Sandra Gabriel**

Production : Art and Co

Durée : 1h20



Du 6 au 28 JUILLET 2013

28

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN
76, rue Guillaume Puy - Avignon

20h45

Paris, Octobre 1943.

Au Cabaret du Tire-Bouchon le rideau s'ouvre comme chaque soir sur NINI, personnage haut en couleur, dotée d'une gouaille sans pareille et qui, sous la forme d'une Revue, se raconte et met sa Vie en scène en chantant et dansant devant un parterre de vert-de-gris et de noceurs. Nous sommes en pleine occupation allemande...

NINI, reine de la nuit et femme hors-norme tombe amoureuse de Hans, un sous-officier de la Wehrmacht sans se soucier de son statut d'occupant, puisqu'il occupe son cœur avec bonheur... Un jour viendra pourtant où le spectateur subjugué d'un soir, viendra frapper à sa porte pour lui demander des comptes et lui faire payer son insouciance et ce trop plein de liberté.

Du rire aux larmes, NINI est un spectacle au service d'une belle histoire dans la grande Histoire : celle d'un amour interdit avec l'occupant.

**UN SUJET BRÛLANT ET TABOU JAMAIS ABORDÉ AU THÉÂTRE ;
PORTÉ PAR L'ÉNERGIE DU CABARET, ET LE RÉALISME D'IMAGES ORIGINALES ET D'ARCHIVES.**

LE FIGARO *Sandra Gabriel montre qu'elle a de l'énergie à revendre et sait faire passer avec talent du sourire à l'émotion. Gil Galliot la met en scène avec la délicatesse qui convient.*



© Milo Lee

pariscope

Nini est un petit bijou. Par l'audace de son thème comme par son écriture. Sandra Gabriel joue sur tous les registres émotionnels. A ne pas manquer.

Télérama
Sortir

L'épatante Sandra Gabriel, emporte notre adhésion. Saisissant.

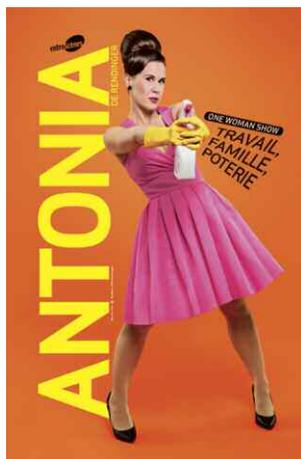
Politique
CULTURE

Une rare tragédienne. Le montage relève de la performance et de l'imagination.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.94 - Fax : 01.43.59.04.48
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Anne Habermeyer 06.81.33.12.83



TRAVAIL, FAMILLE, POTERIE

Une pièce d'**Antonia de Rendinger**

Mise en scène : **Olivier Sitruk**

Avec : **Antonia**

Production : Entrescènes

Durée : 1h20

DU 8 AU 31 JUILLET 2013 + EXCEPTIONNELLE LE 24 JUILLET À 17H20

20h45

THÉÂTRE DES BÉLIERS

53, rue du Portail Magnanen - Avignon

6

Bienvenue dans la loge de Mme Cayeux, concierge de son état et plaque tournante d'un immeuble où par le prisme du tube cathodique et des rencontres se croisent opinions et horizons divers, dans un ballet loufoque qui rappelle les brèves de comptoir. D'un personnage à l'autre, Antonia et son écriture ciselée dresse avec sarcasme et poésie le portrait déjanté d'une France en crise.

Antonia propose ici la dernière version de son spectacle, née d'un travail de mise en scène avec Olivier Sitruk. Un « seule en scène » inclassable, théâtral, drôle et élégant.

PRIX DU JURY DU FESTIVAL D'HUMOUR SAINT-GERVAIS 2012
NOUVELLE RÉVÉLATION DE « ON N'DEMANDE QU'À EN RIRE » SUR FRANCE 2



photos © Critiàn Vergara



entrescènes
 diffusion et production
 de spectacles

34, rue de la tour - 67200 Strasbourg

Tél. : 09.81.08.45.08

Mail : contact@entrescenes.com

Contact pro :

Aurore Marette 09.81.08.45.08

LE CHEMIN DES PASSES DANGEREUSES

Une pièce de **Michel Marc Bouchard**

Mise en scène : **Claude Crétié**

Avec : **Franck Borde, Willy Liechty, Mikaël Alhawi**

Production : L'étoile en accord avec La Salamandre

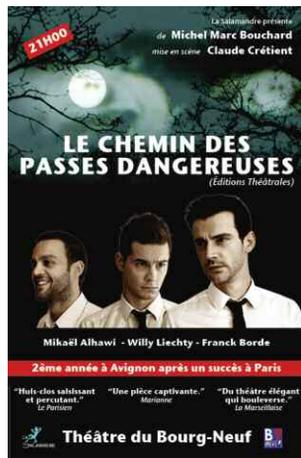
Durée : 1h

DU 8 AU 31 JUILLET 2013

7

THÉÂTRE DU BOURG-NEUF - SALLE BLEUE
5 bis, rue du Bourg-Neuf - Avignon

21h00



Trois frères se retrouvent le jour du mariage du plus jeune. Victimes d'un accident, sur le lieu même où leur père a mystérieusement disparu quinze ans plus tôt, ils sont bloqués dans l'attente des secours.

Le machisme de l'ainé, l'homosexualité du cadet, le conformisme du dernier, leurs différences, leurs souvenirs, se heurtent entre tendresse et douleur.

Les plaies infectées par ce qu'on ne dit pas, empoisonnées par une pudeur virile, s'ouvrent, mises à vif.

Les mots poignent les mensonges.

Michel Marc Bouchard, brillant dramaturge québécois, nous livre un texte incontournable, tout en clair-obscur, entre densité dramatique et fulgurances poétiques.

SUCCÈS PARIS 2013 – AVIGNON 2012 : CE HUIS-CLOS CHARNEL, POÉTIQUE ET VIOLENT, PRÉSENTE UN MIROIR À NOS PROPRES FÊLURES.

La Marseillaise *Un plateau nu, des lumières, un texte et des acteurs, le théâtre magnifié dans sa plus simple expression. Du théâtre élégant qui secoue, qui bouleverse, qui scintille aussi par des sourires.*

Marianne *Une pièce captivante qui rappellera aux spectateurs ses propres secrets de famille.*

le Parisien *Huis-clos saisissant et percutant, incarné avec talent. Le texte est un régal.*

à VOIR LIRE *Drôle, poétique, porté par trois comédiens doués, tout est juste, le spectacle est beau.*



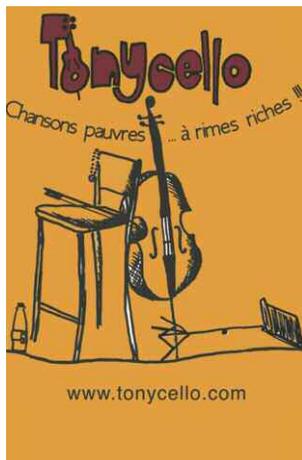
l'étoile

28, rue de l'Ourcq - 75019 Paris

Tél. : 06.15.01.73.89

Mail : etoile17@orange.fr

Contact pro :
Claire Didoin 06.15.01.73.89



TONYCELLO

CHANSONS PAUVRES... À RIMES RICHES !

Un spectacle humoristico-violoncellistique
conçu et interprété par **Antoine Payen**

Conseillère artistique : **Marie Liagre**

Production : Théâtre Alicante – Le Terrier productions

Durée : 1h15

DU 6 AU 28 JUILLET 2013 - RELÂCHES : 11 ET 18 JUILLET

21h05

THÉÂTRE DU GRAND PAVOIS
13, rue de la Bouquerie - Avignon

23

Tonycello, c'est le spectacle d'un homme seul sur scène. Seul avec son violoncelle, sa maladresse calculée, son panthéon de chanteurs et chanteuses (Georges Brassens, Bobby Lapointe, Barbara, Eric Toulis et autres...). Seul avec sa verve, son allure à la Buster Keaton et ses silences gourmands. Le spectacle est sous-titré *Chansons pauvres... à rimes riches !* et l'envie de partager de l'interprète infuse la salle. Car la finesse, l'ironie, la dérision, tout cela n'a pas d'âge. Tonycello n'est pas un «comique générationnel» et c'est pour cela qu'il nous touche. Il chante, tombe, ne fait pas de politique et il aime Limoges. Que des choses universelles, en somme. Un spectacle précis, soigné, et qui s'adresse à tous. Des textes sur lesquels on peut s'appuyer sans crainte.

SEUL SUR SCÈNE AVEC SON VIOLONCELLE, CE CHANSONNIER CLOWNESQUE MANIE L'HUMOUR ET L'ARCHET AVEC LA MÊME DEXTÉRITÉ. TONIQUE ET REVIVIFIANT !



Nordéclair *Tonycello a séduit le public par son humour et sa fraîcheur.*

LE POPULAIRE *Un violoncelliste chanteur au talent éblouissant.*

LE PROGRÈS *Frais, original, irrésistible..*

LE PROGRÈS *Ce fut la révélation des derniers plateaux « nouveaux talents », vainqueur par deux fois des votes du public. Et c'est largement mérité.*

Nordéclair *Tonycello a offert un spectacle drôle et émouvant.*

pariscope *Malin et divertissant, ce spectacle est prenant de bout en bout.*



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 06.87.28.36.78
Mail : jsonigo@aliceadsl.fr

Contact pro :
Robin Sen Gupta 06.71.03.55.04
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78

CLOSER (ENTRE ADULTES CONSENTANTS)

Une pièce de **Patrick Marber**, trad. **Pierre Laville**

Mise en scène : **Françoise Courvoisier**

Avec : **Vincent Bonillo, Juan Antonio Crespillo,
Sophie Lukasik, Patricia Mollet-Mercier**

Production : Le Poche Genève avec le soutien de la Fondation Leenaards

Durée : 1h40

DU 6 AU 28 JUILLET 2013 - RELÂCHE : 17 JUILLET

24

THÉÂTRE DES HALLES
Rue du Roi René - Avignon

21h30



Closer est une comédie cinglante, mêlant de façon surprenante les sentiments et l'humour. Un chassé-croisé amoureux où le sexe, la séduction, la jalousie et les mensonges composent une carte du tendre un peu amère. À l'instar du plus beau roman de Milan Kundera, *L'Insoutenable légèreté de l'être*, cette pièce évoque à la fois le plaisir et la douleur d'aimer.

NI VICTIMES NI BOURREAUX, CHACUN EST TOUR À TOUR VICTIME ET BOURREAU.

LE COURRIER *Le génie de la pièce réside aussi dans sa structure et dans l'intrication cinglante des échanges entre les différents protagonistes, à la fois attachants et humains, confrontés à leurs paradoxes. La mise en scène, au rythme soutenu et efficace, est portée par quatre comédiens à l'énergie débordante.*

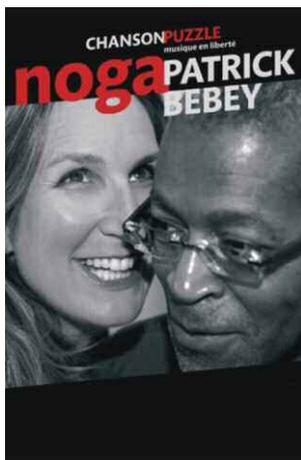
LE TEMPS *Dans ce chassé-croisé où chacun convoite chacune, c'est bien le désir, plutôt désenchanté, qui tient le haut du pavé. Françoise Courvoisier trouve le ton cynique de cette consommation. Et les quatre comédiens, tous beaux et bons, flirtent joliment avec ce texte pour mâle mal assuré.*

Canche *La mise en scène signée Françoise Courvoisier réussit à saisir la singulière « harmonie discordante » propre à ce tragique amoureux. Chaque personnage semble ne pouvoir vivre ici avec et sans l'autre.*

Acte2

62, rue Blanche - 75009 Paris
Tél. : 0.142.255.111 - Fax : 0.142.255.122
Mail : acte2@acte2.fr

Contact pro :
Anne Berlan 0.640.312.876
resa@acte2.fr



NOGA | PATRICK BEBEY

CHANSON PUZZLE - MUSIQUE EN LIBERTÉ

Avec :

Noga - chant, piano

Patrick Bebey - piano, sanza, flûte pygmée et autres surprises

Production : Dessous de Scène

Durée : 1h20

DU 6 AU 28 JUILLET 2013

21h30 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS

4, rue Buffon - Avignon

1

« Le duo est aussi envoûtant qu'inattendu ! Envoûtant parce que l'osmose entre Noga et Patrick Bebey est évidente, palpable. Et inattendu car leurs parcours respectifs les avaient menés jusqu'ici sur des rives assez éloignées. Jonglant avec les genres, les deux artistes se sont reconnus dans ce *Chanson Puzzle* où chacun s'invite sur le territoire de l'autre. Le propos ? Construire un tour de chant où les morceaux s'emboîtent pour offrir un spectacle à leur image : jazzy dans la forme, métissé sur le fond, le tout cimenté par de profonds accents humanistes. L'ensemble groove et swingue dans un esprit de parfaite liberté et rend au passage un bel hommage à Francis Bebey et Birago Diop. » **Annie Grandjanin**

CHANSON WORLD JAZZ,
AVEC QUELQUES GOUTTES D'A CAPELLA, D'IMPROVISATION, DE POLYPHONIE AVEC LE PUBLIC.
PROFOND ET LÉGER... BON MASSAGE !



Le duo pétillant et jazzy d'une chanteuse helvético-suisse et d'un franco-camerounais (le fils de Francis Bebey) qui se donnent la réplique en hébreu, en français, en anglais ou en dialecte africain, et s'accompagnent au piano, à la sanza ou à la flûte pygmée. Entre Stabat mater exotique et poignant et malicieuse Guerre des poils, leur spectacle (Chanson puzzle) nous embarque dans un voyage musical sensible et drôlatique.

www.nogaspaces.com



12, rue du Repos - 69007 Lyon
 Tél. : 03.44.14.03.12
 Mail : musiqueauriad@yahoo.fr

Contact pro :
 Jérôme Sonigo 06 87 28 36 78
jsonigo@aliceadsl.fr
 Bettina Vernet 06 18 55 87 31
bettina.vernet@goelan.ch

EN QUÊTE D'AMOUR (GUIDE DE L'AMOUR PARFAIT)

Une pièce de **Nelli Chakhbazova**

Mise en scène : **Slava Stepanian**

Avec : **Viatcheslav Kornitchenko et Zita Bagdalyan**

Production : Théâtre Arménien de Moscou

Durée : 1h



DU 6 AU 15 JUILLET 2013

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

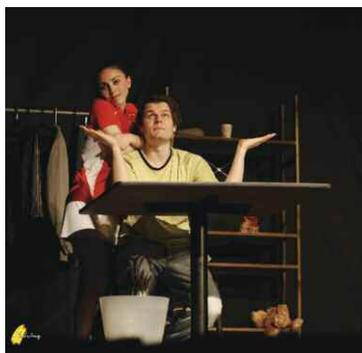
21h50

Le théâtre Arménien Russe pour sa première venue en France, a choisit une douce et tendre comédie contemporaine. Dimitri, notre héros, juste séparé de sa petite amie, vient de quitter sa lointaine province pour vivre et découvrir en toute liberté, Moscou. A notre époque rationnelle tout est devenu plus simple : il suffit de feuilleter un journal des petites annonces et, pour être encore plus sûr, de s'armer d'un *Guide de l'amour parfait* pour rencontrer la femme idéale. De pertinents dialogues, et de jolis portraits de femmes à découvrir sans réserve.

Depuis sa création en 1920, le théâtre Arménien est à la fois une compagnie et une école. Suspendu sous l'aire Stalinienne, Il est animé depuis 2002 par M. Slava Stepanian son metteur en scène.

Texte en langue russe, sous titrage en français.

UNE COMÉDIE DOUCE ET SENTIMENTALE SUR LES COUTUMES ET LES USAGES RUSSES



38, avenue de Cassis - 13470 Carnoux en Provence
Tél. : +[33] 04.42.73.47.28
Mail : odcp.didier.chaloux@wanadoo.fr

Contact pro :
Didier Chaloux + [33] 06.07.10.50.23
Natalia Sannikova + [33] 06.85.85.59.17



LA FOIRE DE SOROTCHINTSY

D'après **Nicolai Gogol**

Idée et mise en scène : **Viatcheslav Kornitchenko**

Avec les comédiens : **Viatcheslav Kornitchenko, Elena Klimova, Lusine Mkhitarian, Sergueï Filine, Leshchuk Dimitry, Tatiana Saklan**
et les musiciens : **Dmitry Dmitrienko, Nadejda Dmitrienko, Alexander Ouskov, Maria Belyaeva, Viktor Malyarov, Oleg Piskounov**

Production : Ensemble National Académique des instruments populaires russes

Durée : 1h

Du 16 au 28 JUILLET 2013

21h50

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

1

Inspiré de l'œuvre de Nikolai Gogol, l'Ensemble National Académique des Instruments populaires Russes nous plonge dans une fable et une ballade musicale dans l'univers authentique de la Russie éternelle avec ses coutumes, ses rites, ses couleurs chatoyantes et vives, ses histoires émouvantes et passionnées, mais aussi avec ses personnages mythiques hauts en couleur. La venue de cet ensemble en France et en Avignon constitue un événement culturel.

L'Ensemble National Académique des instruments populaires Russes est un collectif unique. Créé en 1977 par le Ministère de la culture, ce collectif est l'unique représentant pour la transmission et la culture Musicale Russe à travers le monde. Le groupe a plus de 40 disques à son actif.

Texte en langue russe, sous titrage en français.

SPIRIT OF RUSSIA - FABLE MUSICALE



38, avenue de Cassis - 13470 Carnoux en Provence
Tél. : +[33] 04.42.73.47.28
Mail : odcp.didier.chaloux@wanadoo.fr

Contact pro :
Didier Chaloux + [33] 06.07.10.50.23
Natalia Sannikova + [33] 06.85.85.59.17

CUL SEC (BROUE)

Une pièce de **Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saila, Michel Cote, Marcel Gauthier et Marc Messier**

Mise en scène : **Thomas le Douarec**

Avec : **Philippe Vieux, Didier Constant et Christian Mulot**

Production : Compagnie Thomas Le Douarec

Durée : 1h10



DU 6 AU 31 JUILLET 2013

4

THÉÂTRE ARTO
3, rue Râteau - Avignon

21h55

La comédie est une série de sketches tragi-comiques, qui surviennent dans un bar, la trame principale, le fil rouge est constitué par le lieu et les barmans, Bob et Jeannot. Elle met en scène divers personnages masculins plus colorés les uns que les autres, qui viennent boire leur coup et refaire le monde, certains sont des habitués, d'autres sont de passage. Le rythme accéléré des dialogues demande aux comédiens de changer de costume et de camper leur personnage en quelques secondes.

UNE PIÈCE À CONSOMMER SANS MODÉRATION.

Tout le monde aime BROUE !

Après avoir été vu par plus de trois millions de canadiens et triomphé pendant cinq ans en Belgique sous le nom de CHEZ WILLY, la célébrissime comédie québécoise BROUE arrive enfin en France sous le nom de Cul Sec ! Souhaitons-lui le même succès ici en France ! Une comédie loufoque qui voit défiler une série de personnages plus déjantés les uns que les autres dans une suite de sketches ! Seize personnages joués par trois acteurs virtuoses ! Pour célébrer cette création avignonnaise, venez boire un coup et refaire le monde avec nous... Et souvenez-vous : « Mieux vaut être saoul que con ! Ça dure moins longtemps ! »



155, rue du Fbg St Denis - 75010 Paris

Tél. : 01.49.49.00.09

Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :
Christophe Segura 06.75.74.39.69



MICHEL KUPIEC EST INIMITABLE !

Un spectacle écrit, mis en scène et interprété par **Michel Kupiec**

Production : NS Organisation

Durée : 1h

DU 8 AU 31 JUILLET 2013

22h00 **ESPACE ROSEAU**
8, rue Pétramale – Avignon

17

Remarqué par Jacques Mailhot et le « Théâtre des 2 Anes », habitué des scènes parisiennes, Michel Kupiec est un artiste complet faisant partie des nouveaux talents du rire.

Des personnages exubérants + des chansons parodiées + des textes (im)pertinents = l'humoriste et imitateur Michel Kupiec dans son nouveau spectacle, toujours *Inimitable !*. Maniant subtilement l'ironie et les *Jeux de maux* (titre de son précédent spectacle), sa plume aiguisée fait des ravages lorsqu'il aborde l'actualité dans sa revue de presse.

Aux côtés des hommes et des femmes politiques « du moment », le public pourra découvrir dans une série de sketches Guillon, Bellemare, Ruquier, Gainsbourg, Raphaël, Luchini, Depardieu et bien d'autres... Un cocktail de voix et de répliques pétillantes à consommer en toutes circonstances !

ONE-MAN-SHOW INIMITABLE ! EN CONSTANT RENOUVELLEMENT ! GRAND SUCCÈS DU FESTIVAL D'AVIGNON 2011 ET 2012 !

pariscope *Un imitateur sur la bonne voie.*

courrierdelouest *Michel Kupiec donne à ses sketches une note particulière qui font de lui une valeur sûre.*

la Nouvelle République *Elémentaire pour entrer tambour battant au pays de la bonne humeur, des loufoques, des comiques et des pince-sans-rire.*

SUD OUEST *Michel Kupiec s'amuse à détourner l'actualité dans une revue de presse déjantée.*

l'union *Des imitations à ne plus savoir où poser ses oreilles.*

Quelques références (festivals) :

Festival Escalpe d'Humour (Royan - 17) / Festival National des Chansonniers (Vierzon - 18 et Châlons-en-Champagne - 51) / Festival du Rire (Bourbon-l'Archambault - 03) / Festival National de l'Humour et du Rêve (Ruffec - 16) / Festival International des Imitateurs (Tournai - Belgique)...



229, rue Solférino – BP 64 – 59016 Lille cedex
Tél. : 03.20.57.57.00 – Fax : 03.20.57.53.00
Mail : contact@nsorganisation.com

Contact pro :
Serge Poulain 06.09.62.8160

DEUX MILLE ANS DE MENSONGES

Une pièce écrite et interprétée par
Christophe Alévêque et Serena Reinaldi

Mise en scène : **Philippe Sohier**

Production : Juste pour Rire, Calm Production, Chassot Productions

Durée : 1h15



DU 6 AU 28 JUILLET 2013

12

THÉÂTRE LE CHIEN QUI FUME
75, rue des Teinturiers - Avignon

22h30

(Créé au « THEATRE », scène conventionnée d'Auxerre)

« Pour être d'accord, il faut être au minimum deux.

Pour faire l'amour aussi... pour faire la guerre également. »

En exclusivité mondiale, découvrez la véritable histoire de Jésus et de Marie-Madeleine !
Une magnifique histoire d'amour qui a été très mal racontée.

Après une enquête fouillée, deux conférenciers amateurs mais très appliqués, vont révolutionner la face du monde et remettre en question l'avenir de l'humanité !

Et si, finalement, les récits de nos origines et les interprétations abracadabrantesques sur ce duo fondateur n'étaient qu'une immense supercherie, fomentée par les hommes dans le but d'échapper à l'aspirateur ?!

Mais il n'y a pas que les religions qui façonnent les esprits ; les médias, la classe politique, les psys, les concierges, les économistes, les experts en tout, les garagistes et nous. Tous complices dans la grande mascarade.

C'est parti pour un aller-retour vertigineux entre l'histoire et la société moderne, une enquête en toute liberté sur l'être humain. Un ping-pong entre l'an zéro et aujourd'hui.

SPECTACLE D'HUMOUR PAYANT QUI PRÊTE À RIRE.



FMD PRODUCTION
PRODUCTIONS ASSOCIÉES ET MANDAT

Les Mognis - 16380 Grassac

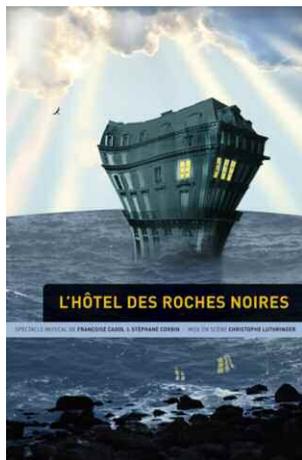
Tél. : 06.07.43.67.92

Mail : fmdproduction@yahoo.fr

Contact pro :

Francky 06.30.90.88.66

fmdproduction@yahoo.fr



© visuel José Kénavis, concepteur François Corbin

L'HÔTEL DES ROCHES NOIRES

Une pièce de **Françoise Cadol et Stéphane Corbin**

Mise en scène : **Christophe Luthringer**

Avec : **Olivier Breitman, Françoise Cadol, Stéphane Corbin ou Grégory Veux, Arnaud Denissel, Christian Erickson, Gaëlle Pinheiro ou Vanessa Cailhol, Ariane Pirie**

Production : Cie Françoise Cadol

Durée : 1h20

Du 8 au 31 juillet 2013

22h30

COLLÈGE DE LA SALLE - THÉÂTRE DU GYMNASE
3, place Louis Pasteur - Avignon

14

Trouville, 2013. Des âmes, prisonnières de leur ennui, hantent les murs d'un ancien hôtel au bout d'une plage. Toutes ont un souvenir qui les relie à ce lieu qu'elles défendent avec ardeur contre des promoteurs immobiliers. Un souhait commun les unit pour ne pas sombrer dans la déprime du temps qui passe, d'un temps infini. Un vœu qui leur permettrait de "vivre" leur mort dans la joie : que l'Hôtel des Roches Noires ouvre à nouveau ses portes, que les clients reviennent avec leurs palpitations de vivants, et surtout leurs histoires d'amour. Pour cela, elles chantent vers l'horizon, dans l'espoir d'être entendues. Quand un homme entre dans le hall. Un cœur qui bat...

**UN SPECTACLE MUSICAL « BURTONIEN » ET DÉLICIEUSEMENT GOTHIQUE !
DES FANTÔMES, UN CŒUR QUI BAT... ET LA VIE SUR UN FIL !**

Le Monde *Une fantaisie toute en finesse !* **pariscope** *Du bonheur !*

FIGARO SCOPE *Une petite merveille !*

Le Journal du Dimanche *Tourbillon de drôlerie et d'émotion !*

Le Canard enchaîné *Drôle, poétique, vif, épatant !*

MATCH *Coup de cœur ! Un charme rare !*

Ce spectacle a les soutiens de l'ADAMI, du CNV, de la SPEDIDAM, de DIVA, de la ville d'Herblay et est diffusé par ID PRODUCTION.



4, avenue de Trivaux - 92190 Meudon
Mail : cadol.francoise@wanadoo.fr

Contact pro :
Françoise Cadol 06.25.77.13.45
Christophe Luthringer 06.13.41.68.54

LA BEAUTÉ, RECHERCHES ET DÉVELOPPEMENTS

Une création de **Florence Muller et Eric Verdin**

Mise en scène : **Pierre Poirot**

Avec : **Florence Muller et Lila Redouane**

Production : Compagnie Batala,
avec le soutien du Théâtre des 3 Soleils et de Scène et Public

Durée : 1h10

DU 8 AU 27 JUILLET 2013

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS – SALLE 1
4, rue Buffon - Avignon

23h00



Dans les couloirs obscurs, derrière les portes qui claquent, en équilibre sur d'étroites corniches, à l'affût, tous leurs sens en éveil, vacillantes parfois mais toujours impeccables, Brigitte et Nicole accomplissent avec audace leur délicate et exaltante mission : la trouver, la débusquer, l'apercevoir, dans les moindres recoins, partout où elle se cache, la Beauté.

ÂMES SENSIBLES, NE PAS S'ABSTENIR, « LA BEAUTÉ, COMME LES VERRES DE CONTACT, EST DANS LES YEUX DE CELUI QUI REGARDE. »



- Est-ce que tu veux que je te rassure ?
- Est-ce que tu veux pleurer pendant une minute ?
- Est-ce que tu veux des perles de pluies venues de pays ?
- Est-ce que tu veux que je te montre une photo de gland ?
- Est-ce que tu veux me prendre dans tes bras pendant une minute ?
- Est-ce que tu veux danser un tango sur les genoux ?
- Est-ce que tu veux que je te dise des choses douces ?
- Est-ce que tu veux manger un flan ?
- Est-ce que tu veux bien me prêter ton mégaphone ?
- Non.



Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01.45.55.01.40
Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Eric Verdin 06.64.94.23.89
Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69
pb@scene-public.fr

A VOUS DE JOUER

3, cité Falguière – 75015 Paris

Directeur : Emmanuel Phillipe - avousdejouer2009@yahoo.fr - 06.61.71.58.57



p.39



p.40

Licence : 2-1036078



ACACIA THÉÂTRE

50, rue des Lombards – 75001 Paris

Tel : 09.51.99.13.64

Site internet : www.acacia-theatre.com

Directeur artistique : Jean-Camille Sormain - jcsormain@acacia-theatre.com - 06.09.90.55.85
Chargé de diffusion : 'agence Musique au Riad' - Jérôme Sonigo - 06 87 28 36 78 - jsonigo@aliceadsl.fr



p.19



p.38

Licences : 2-1057135 / 3-1057136



ACTE 2

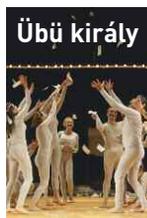
62, rue Blanche – 75009 Paris
Tel : 0.142.255.111 / 0.142.255.122

Mail : acte2@acte2.fr

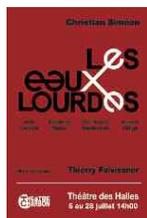
Site internet : www.acte2.fr

Directeur : François Volard

Assistante : Anne Berlan



p.21



p.45



p.57



p.103

Licences : 2-1061512 et 3-1061513

Alegria

ALEGRIA

21, rue Charlot – 75003 Paris

Mail : contact@alegria-spectacles.com

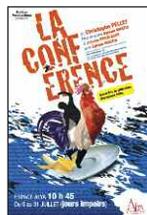
Site internet : www.alegria-spectacles.com

Directrice : Isabelle Pilling – ipilling@alegria-spectacles.com - 06.62.69.19.93

Assistante : Françoise Boyer – frboyer@alegria-spectacles.com - 06.07.10.05.74



p.17



p.18



p.27



p.30



p.49

Licences : 2-1046568 / 3-1046569

Directrice : Colette Cohen - 06.08.45.32.03 - arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Chargée de diffusion : Nadia Costes - 06.62.62.38.75 - costesnadia@orange.fr

Chargée de production : Nelly Correia - nougatine@wanadoo.fr



p.37



p.47

Licences : 2-1060481 / 3-1060482



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

Tel : 01.53.83.94.94 – Fax : 01.43.59.04.48

Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Site internet : www.atelier-theatre-actuel.com

Direction : Jean-Claude Houdinière
Fleur Houdinière, Thibaud Houdinière



p.29



p.44



p.55



p.56



p.59



p.67



p.69



p.72



p.75



p.77



p.82



p.87



p.99

Licences : 105 3710 / 105 3711



CIE FRANÇOISE CADOL
4, avenue de Trivaux – 92190 Meudon

Mail : cadol.francoise@wanadoo.fr

Chargée de diffusion : Isabelle Decroix - i.d.prod@sfr.fr



p.50



p.110

Licences : n°2- 1056704 / n°3- 1056705

r o s e a u

CIE ROSEAU THÉÂTRE / ORIGINAVRE
30, espace Baron Lacour – 28270 Béro la Mulotière
Tel : 06.10.79.63.22 / 06.20.83.61.98

Mail : espaceroseau@wanadoo.fr

Site internet : www.roseautheatre.org

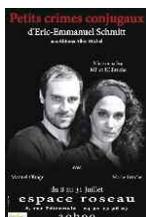
Chargée de diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06.17.75.28.15



p.74



p.76



p.94

Licences : 2-1047589 / 3-1047590



COMPAGNIE DE LA COURTE ECHELLE - ALYA

18, rue Daniel Niord – 91600 Savigny-sur-Orge

Tel : 01.69.96.25.25 – Fax : 01.69.96.28.50

Mail : contact@courteechellealya.com

Site internet : www.courteechellealya.com

Directeur : Raymond Yana - contact@courteechellealya.com

Co-directrice : Michèle Albo - michele.albo@courteechellealya.com

Chargée de développement : Emilie Charrieau - emilie@courteechellealya.com



p.33

Licences : 2-1043303 / 3-1043304

Compagnie Fracasse !

COMPAGNIE FRACASSE

17, rue des Papillons – 93100 Montreuil sous Bois

Tel : 01.48.59.44.48 / 06.16.12.48.55

Mail : fracasse@tournees.net

Site internet : www.compagniefracasse.com

Direction artistique : Nathalie Mann

Administration : Catherine Royer



p.61

Licences : 2- 1036076 / 3- 1036077



COMPAGNIE HKC

19, avenue de Condé – 77500 Chelles

Tel : 06.64.45.43.81

Mail : compagniehk@gmail.com

Site internet : www.compagniehk.com

Directeur artistique : Antoine Colnot

Directrice artistique associée : Anne Jeanvoine



p.48

Licence : 2 -1054092



COURANTS D'ART PRODUCTIONS

12, rue du Docteur Potain – 75019 Paris

Tel : 01.42.01.33.00 / 01.77.11.12.17

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Site internet : www.courantsdartprod.com

Gérant : P. Courtois

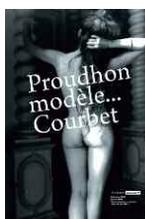
Directrice de production et diffusion : Sabine Desternes – 06.11.91.38.57



p.25



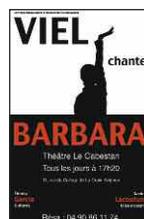
p.26



p.31



p.58



p.65



p.66



p.81



p.88



p.98

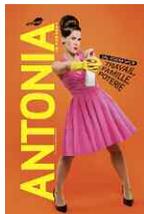
Licences : 2 - 1027044 / 3 - 1027045



p.71



p.83



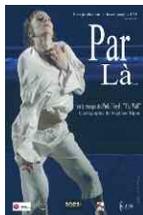
p.100

Licences : 2-1040349 / 3-1040350



FIVA PRODUCTION

75, Avenue Parmentier – 75544 Paris cedex 11



p.36

Licence : 2-1038831

Mail : fmdproduction@yahoo.fr

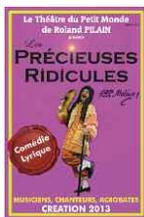
Site internet : www.fmdproduction.com

Gérant : Patrick Droit - 06.07.43.67.92

Responsable diffusion : Francky - 06.30.90.88.66



p.15



p.46



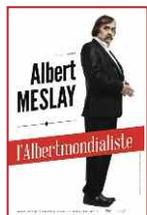
p.89



p.90



p.93



p.97



p.109

Licences : 2-1022343 / 3-1032344



INTERFACE FRANCOPHONIE

1, rue de la Chapelle – 21250 Pagny-le-Château

Tel : +33(0)6.17.75.28.15

Site internet : www.theatreinterface.ch

Président : André Pignat

Chargée de communication : Marie-Paule Anfosso – mariepauleanfosso@free.fr



p.20

Licence : 2-1047194



L.N.C.

64, rue de Seine – 94140 Alfortville
Tel : 01.43.96.59.99 / 06.81.43.14.66

Mail : lesnouvellescomedies@gmail.com

Site internet : www.lesnouvellescomedies.com

Président : François Vila - francoisvila@aol.com

Directrice de production : Mathilde Mottier - mathildemottier@gmail.com



p.28



p.41



p.73



p.80



p.91

Licences : 2-1043783 / 3-1043784



L'ÉTOILE

28, rue de l'Ourcq – 75019 Paris
Tel : 06.15.01.73.89

Mail : etoile17@orange.fr

Site internet : www.la-salamandre.org

Diffusion : Claire Didoin - 06.15.01.73.89



p.78



p.79



p.96



p.101

Licence : 2-1041430



la lune Opaline

LA LUNE OPALINE

18 bis, rue Henri Barbusse – 75005 Paris

Blog : www.dreyfusaffaire.com

Contact : David Arveiller, président - 06.09.13.75.96 - laluneopaline@aol.com

Chargé de diffusion : 'agence Musique au Riad' - Jérôme Sonigo - 06.87.28.36.78 - jsonigo@aliceadsl.fr



p.43

Licence : 2-1063547

LES CARBONI

TROUPE DE THÉÂTRE FORAIN

LES CARBONI, TROUPE DE THÉÂTRE FORAIN
22, square Belsunce – 13001 Marseille

Mail : carbonistration@gmail.com

Site internet : www.lescarboni.com

Administration : Catherine Simon - carbonistration@gmail.com



p.53

Licence : en cours

Directeur : Christophe Segura - christophe.segura@marilu.fr

Attachée de production : Kimberley Novoa - kim@marilu.fr

Chargée de diffusion : Cybèle Calvat - cybele@marilu.fr

Chargé de communication : Esteban Challis - esteban@marilu.fr



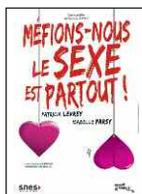
p.23



p.62



p.64



p.86



p.95



p.107

Licences : 2-1056955 / 3-1056956



MUSIQUE AU RIAD

12, rue du repos – 69007 Lyon

Tel : 03.44.14.03.12 – 06.87.28.36.78

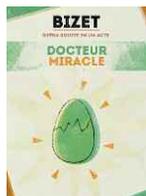
Mail : jsonigo@aliceadsl.fr

Site internet : www.musique-au-riad.com

Chargé de production : Jérôme Sonigo



p.14



p.34



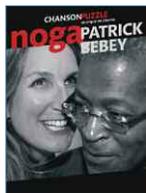
p.35



p.63



p.102



p.104

Licences : 2-1048923 / 3-1048924



NOUVELLE SCÈNE
LANDE MARTINEZ PRODUCTION
3-7, quai de l'Oise – 75019 PARIS
Tel : 01.40.05.54.00

Mail : contact@nouvelle-scene.com

Site internet : www.nouvelle-scene.com

Co-Gérants : Jean-Claude Lande et Jean Martinez
Chargées de diffusion : Juliette@nouvelle-scene.com - Claire@nouvelle-scene.com
Marina@nouvelle-scene.com - Marilyne@nouvelle-scene.com
Chargée de Communication : Émilie Thomas : emilie-thomas@nouvelle-scene.com



p.51

Licence : 2-1036065 / 3-1036066



NS ORGANISATION
229, rue Solférino – BP 64 – 59016 Lille cedex
Tel : 03.20.57.57.00 – Fax : 03.20.57.53.00
78, avenue des Champs-Élysées – 75008 Paris

Mail : contact@nsorganisation.com

Site internet : www.nsorganisation.com

Directrice générale : Marie-Annick Poulain
Directeur artistique et commercial : Serge Poulain – 06.09.62.81.60
Attachée de production, directrice de la communication : Delphine Poulain
Attachée de production, chargée des relations internationales : Maia Mchedlishvili



p.108

Licences : 14091 / 14095 / 14143



O.D.C.P. SPECTACLES

38, av. de Cassis – 13470 Carnoux en Provence

Tel : 04.42.73.47.28

Mail : odcp.didier.chaloux@wanadoo.fr



p.105



p.106

Licences : 2-111831 / 3-111832



P'TITE PESTE PRODUCTION

1, avenue Junot – 75018 Paris

Tel : 06.01.13.35.98

Site internet : www.ptitepesteproduction.com

Gérante : Salomé Lelouch – petitepestedif@gmail.com

Chargée de diffusion : Magali Piatti – petitepestediffusion@gmail.com



p.22



p.68



p.70



p.85

Licence : 2-1053782

Pictur'Music

Mail : pictur.music@wanadoo.fr

Président : Bernard Derivière
Responsable artistique : Philippe Gastine

PICTUR MUSIC

4, rue Bernard du Bois – 13001 Marseille
Tel : 04.91.48.74.62 / 06.10.07.05.24

Site internet : www.picturmusic.com



p.54

Licence : 2-112488

POLYFOLIES

POLYFOLIES

28, rue du Marché – 78110 Le Vésinet
Tel : 01.30.15.65.00

Site internet : www.polyfolies.com

Président directeur général : Dominique Dumond
Chargé de diffusion : Laurent Carmé - polyfolies@polyfolies.com - 01.30.15.65.00
Assistante de diffusion : Julie Girost - julie@polyfolies.com - 01.30.15.65.04



p.16

Licences : 2-1046126 / 3-1046127



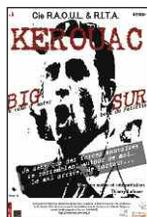
RAOUL ET RITA

Maison des Associations
12, cours Fénélon – 24000 Périgueux
Tel : 06.47.99.01.00

Mail : raouletrita@orange.fr

Site internet : <http://raouletrita.over-blog.fr>

Directeurs artistiques : Diane Meunier - Thierry Lefever - thierrylefever@orange.fr



p.60

Licence : 2-1024802



SCÈNE & PUBLIC

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris
Tel : 01.45.55.01.40

Mail : contact@scene-public.fr

Site internet : www.scene-public.fr

Directeur : Pierre Beffeyte – pb@scene-public.fr

Administration : Patricia Baquet – contact@scene-public.fr



p.32



p.52

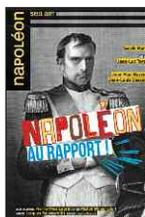


p.111

Licences : 2-1046126 / 3-1046127



p.24



p.42



p.84



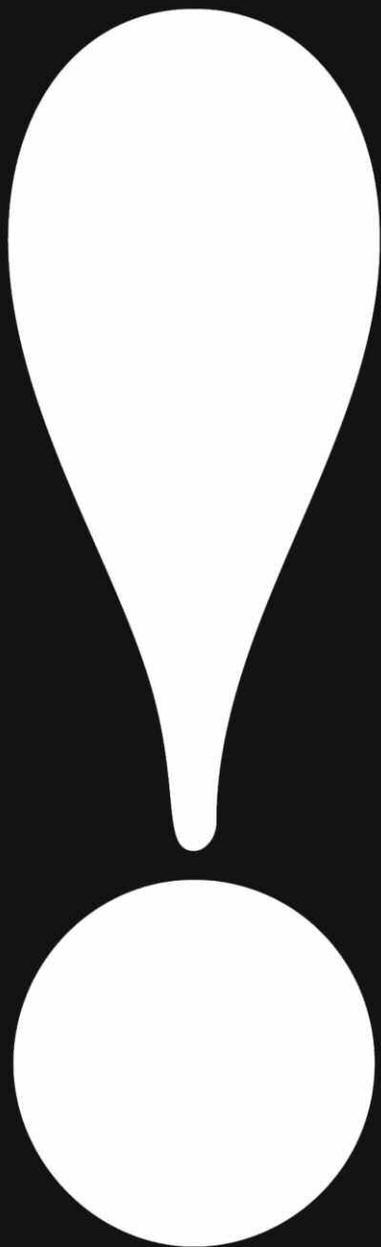
p.92

Licences : 2-1038904 / 3-1038905

Les spectacles des adhérents du SNES Avignon 2013

- **98** spectacles
- **31** adhérents
- **32** lieux
- **137** auteurs et compositeurs
- **353** artistes et metteurs en scène
- **2 140** représentations

snés ▶
le spectacle est vivant



SILENCE!
(LE SON)

www.silence.fr +33 1 55 87 69 00

TOUS NOS SPECTACLES, CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

À Vies contraires - de Julien Roullé-Neuville	73
Afrika, mon pays arc-en-ciel - d'Éric Bouvron	55
Alexandre Texier dans L'Errance Moderne - d'Alexandre et Charles Texier	91
Alice - compositions du groupe Alice	89
Bernard et Jeannine - de Pierre Lericq	93
Big Sur - d'après Jack Kerouac	60
Bon anniversaire mon amour ! - de Corinne Hyafil et Thierry Ragueneau	51
Brigade financière - de Hugues Leforestier	61
Building - de Léonore Confino	44
Closer - de Patrick Marber, trad. Pierre Laville	103
Colorature - de Stephen Temperley, adapt. Stéphane Laporte	37
Comment se débarrasser d'un ado d'appartement - d'Anne de Rancourt, adapt. Jean Chollet	24
Confessions d'un amant lamentable - de Natacha Amal et Patrick Courtois, d'après Groucho Marx	66
Cul sec (Broue) - de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saila, Michel Cote, Marcel Gauthier et Marc Messier	107
Darling - d'après Jean Teulé, adapt. Claudine Van Beneden, Chantal Péninon et Laurent Le Bras	63
Des nouvelles de Giono... - de Jean Giono	74
Deux mille ans de mensonge - de Christophe Alévêque et Serena Reinaldi	109
Docteur Miracle - de Georges Bizet, livret Léon Battu et Ludovic Halévy, adapt. Ollivier Callec	34
Dreyfus, l'Affaire... - de Pierrette Dupoyet	43
En quête d'amour (Guide de l'amour parfait) - de Nelli Chakhbazova	105
Entrez et fermez la porte - de Marie (Raphaële) Billetdoux	56
Et pendant ce temps Simone veille ! - de Corinne Berron, Bonbon, Hélène Serres, Vanina Sicurani et Trinidad	27
Flamenclásico	79
George Sand et moi ! - de Caroline Loeb et Tom Dingler	72
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée - d'Alfred de Musset, adapt. Isabelle Andréani	81
Illumination(s) - d'Ahmed Madani	82
Jeanne et Marguerite - de Valérie Péronnet	50
Kuartet - conçu par Chris Gibson	96
L'Albertmondialiste - de et par Albert Meslay	97
L'Hôtel des Roches Noires - de Françoise Cadot et Stéphane Corbin	110
L'Or - d'après Blaise Cendrars, adapt. Xavier Simonin	84
L'Oubli des anges - musique originale André Pignat et Nicolas Gravier - texte Stéphane Albelda	20
L'Amour impérial - de Pascal Bancou	98
L'incroyable destin de René Sarvil, artiste de music-hall - de Frédéric Muhl Valentin et Ali Bougheraba, d'après Georges Crescenzo et Michel Allione	53
La Base - de Jean-Bernard Pouy	17
La Beauté, Recherches et Développements - de Florence Muller et Eric Verdin	111
La Chèvre de monsieur Seguin - d'Alphonse Daudet	22

La Conférence - de Christophe Pellet	18
La Conférence des oiseaux - de Jean Claude Carrière, d'après Farid Al Din Attar	67
La Foire de Sorotchintsy - d'après Nicolaï Gogol	106
La liste de mes envies - de Grégoire Delacourt	70
La Loi de Tibi - de Jean Verdun	41
La Maîtresse en maillot de bain - de Fabienne Galula	68
La Mort est mon métier - de Franck Mercadal, d'après Robert Merle	33
La Nuit des reines - de Michel Heim	64
La Petite Fille qui avait perdu son cœur - d'Anne Rehbinder	48
La Pitié dangereuse - de Stefan Sweig, adapt. Elodie Menant	59
Le Bal des abeilles - d'Armelle Gouget et Romain Puyuelo	28
Le Chemin des passes dangereuses - de Michel Marc Bouchard	101
Le Compas dans l'œil - de Pierre Lericq	15
Le Cri du Silence - de Brigitte Bladou	39
Le Financier et le Savetier - de Jacques Offenbach, livret d'Hector Crémieux et Edmond About	35
Le Fou de Contrebassan - de Joel Michiels et Olivier Nussbaum	71
Le Horla - de Guy de Maupassant	79
Le jour où je suis devenue chanteuse black - de Caroline Devismes et Thomas le Douarec	95
Le Peuple de la nuit - d'Aïda Asgharzadeh	69
Le Secret du hérisson - d'Olaf Krätke	19
Les Eaux lourdes - de Christian Siméon	45
Les Liaisons dangereuses - de Pierre Choderlos de Laclos, adapt. Luneau et Mardon	88
Les Loups du chaperon - adapt. Grégoire Béranger	14
Les Précieuses ridicules - de Molière	46
Les Précieux ridicules - d'après Molière, adapt. Anne Gastine	54
Les Travailleurs de la mer - d'après Victor Hugo, adapt. Paul Fructus	92
Louise Michel - adapt. Marie Ruggeri	58
Madame de... Vilmorin - d'Annick Le Goff et Coralie Seyrig, d'après les entretiens d'André Parinaud	75
Mangez-le si vous voulez - de Jean Teulé	29
Marc Aymon - de et par Marc Aymon	90
Martial dans la malle enchantée - de Martial Bacquias	23
Méfions-nous, le sexe est partout ! - de Patricia Levrey	86
Mémé casse-bonbons - d'Anne Cangelosi et Alexandre Delimoges	62
Michel Kupiec est inimitable ! - de et par Michel Kupiec	108
Microfictions II - de Régis Jauffret	38
Mutu / Silence ! - d'Aldo Rapè	76
Nadia Roz - de et par Nadia Roz	77
Napoléon au rapport - de Soizic Moreau	42
Nini, une femme libérée dans une France occupée - de Gil Galliot	99
Noga Patrick Bebey, Chanson puzzle – Musique en liberté	104

Par là... - chorégraphie : Stéphane Ripon	36
Peter Pan et le pays imaginaire - de Dagory et Goldman	26
Petits Crimes conjugaux - d'Eric-Emmanuel Schmitt	94
Pfff - de Yannick Vabre et Thomas Mansuy	83
Pourquoi j'ai mangé mon père - de Damien Ricour, d'après Roy Lewis	30
Proudhon modèle Courbet - de Jean Pétrement	31
Qui es-tu Fritz Haber ? - de Claude Cohen	25
R&J - d'après Shakespeare, adapt. Alexis Michalik	85
Racine par la racine - de Serge Bourhis	49
Regardez mais ne touchez pas ! - de Théophile Gautier	47
Sarah Bernardt, toujours ! - adapt. Nicolas Laugero-Lasserre	78
Scapin sauve la farce, mes fourberies de Scapin - de Molière, adapt. Hervé Devolder	32
Simone de Beauvoir : On ne naît pas femme, on le devient - de Brigitte Bladou	40
Sous ma peau, le manège du désir - de Geneviève de Kermabon	52
Tonycello - conçu par Antoine Payen	102
Travail, famille, poterie - d'Antonia de Rendinger	100
Übû király - d'Alfred Jarry	21
Un Amour de train - de David Friszman	57
Viel chante Barbara - conçu par Xavier Lacouture et Laurent Viel	65
Vincent Roca, vite rien ne presse ! - de et par Vincent Roca	16
Vis au long de la vie - de Michèle Albo, d'après Violette Jacquet-Silberstein	87

L'ensemble des informations (affiches, spectacles, coordonnées...) que vous trouverez dans ce programme a été communiqué directement par les adhérents du syndicat et ne saurait engager la responsabilité du SNES à quelque titre que ce soit.

Toute
l'actualité
du quotidien
du spectacle vivant en France

sceneweb.fr

THÉÂTRE
DANSE
CIRQUE
OPÉRA
THÉÂTRE MUSICAL
JEUNE PUBLIC



Création graphique : Limbus Studio

sceneweb.fr
est partenaire
du SNES et soutient
son action au
Festival Avignon Off 2011

SCENEWEB
SUR VOTRE **IPHONE**
C'EST GRATUIT !



Le SNES en Avignon

Des actions de communication et de professionnalisation

Le SNES est présent en Avignon durant **tout le Festival 2013** afin de soutenir et promouvoir les entrepreneurs de spectacles.

➤ **Conférence de presse**

Le SNES organise une conférence de presse afin de présenter les spectacles des adhérents du SNES à l'occasion du Festival Off d'Avignon 2013, ainsi que les actions du SNES qui seront menées en Avignon. Elle sera suivie d'un apéritif.

Le jeudi 4 juillet, à 18h

Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Rencontrez et échangez entre professionnels !

➤ **Apéros SNES**

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES organise des apéritifs pour mettre en contact les directeurs et programmateurs avec les adhérents du SNES en Avignon.

Du 10 au 26 juillet, tous les soirs (sauf les dimanches), de 19h à 21h

Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Sur présentation du pass Apéro'SNES

➤ **Speed-dating professionnels**

Le SNES, avec Inter-Rhône, Audiens, la SACD, la Sacem, le CMB et Assurance & Spectacle, seront heureux de vous accueillir lors de deux matinées dédiées aux professionnels qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets (auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmateurs, journalistes...).

Les lundis 15 et 22 juillet, de 10h30 à 12h

Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Entrée libre réservée aux professionnels

➤ **Permanence du SNES en Avignon, pour les professionnels**

En partenariat avec la **Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse**, une permanence du SNES sera ouverte afin d'accueillir et de renseigner les entrepreneurs de spectacles.

Permanence du SNES à la CCI de Vaucluse : 46 cours Jean Jaurès, Avignon

Du 5 au 10 et du 19 au 26 juillet, du lundi au vendredi, de 14h à 18h

➤ **Maison professionnelle du spectacle vivant**

Le SNES est également présent à la Maison professionnelle du spectacle vivant.

Collège Viala, 35 rue Guillaume Puy, Avignon

Du 11 au 18 juillet, de 14h à 18h (sauf les 13 et 14 juillet)

news tank

culture

" l'information stratégique des dirigeants "

<http://culture.newstank.fr>

3 domaines

Musique

Spectacle vivant

Musées-Monuments-Patrimoine



Quelles informations ?

News quotidiennes et factuelles

Dossiers et tableaux de bord

Grands entretiens

Parmi ceux qui nous font confiance :

sacem 

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

snes 
Le spectacle est vivant

adam 

Syndicat National
des Entreprises
Artistiques et Culturelles
"SYNDEAC,"

**CREDIT
COOPERATIF** 

Théâtre
de la
Ville
PARIS

 **AUDIENS**

CNV centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

**la
cgt**
Spectacle

AFDAS 

 **hauts-de-seine**
CONSEIL GÉNÉRAL

Rhône-Alpes Région

**opéra
Comique**

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

ODEON
Théâtre de l'Europe


Opéra
National de Bordeaux

 Région
PAYS DE LA LOIRE

**CONSEIL
GÉNÉRAL**
PYRÉNÉES-ORIENTALES

Deux rendez-vous professionnels en Avignon...

Afin de renouveler le mouvement initié par ceux de 2012, le SNES souhaite à nouveau cette année instaurer des rendez-vous entre professionnels.

2 speed-dating professionnels

➤ deux matinées dédiées aux professionnels : auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmateurs, journalistes.... qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets.

➤ avec la participation de : Assurance & Spectacle, Audiens, le CMB, la SACD et la Sacem.



© Mathieu Pantaléo (La Provence)

➤ Les lundis 15 et 22 juillet,
de 10h30 à 12h

➤ Lieu : Maison des vins – Inter-Rhône,
6, rue des Trois Faucons, Avignon



© Mathieu Pantaléo (La Provence)

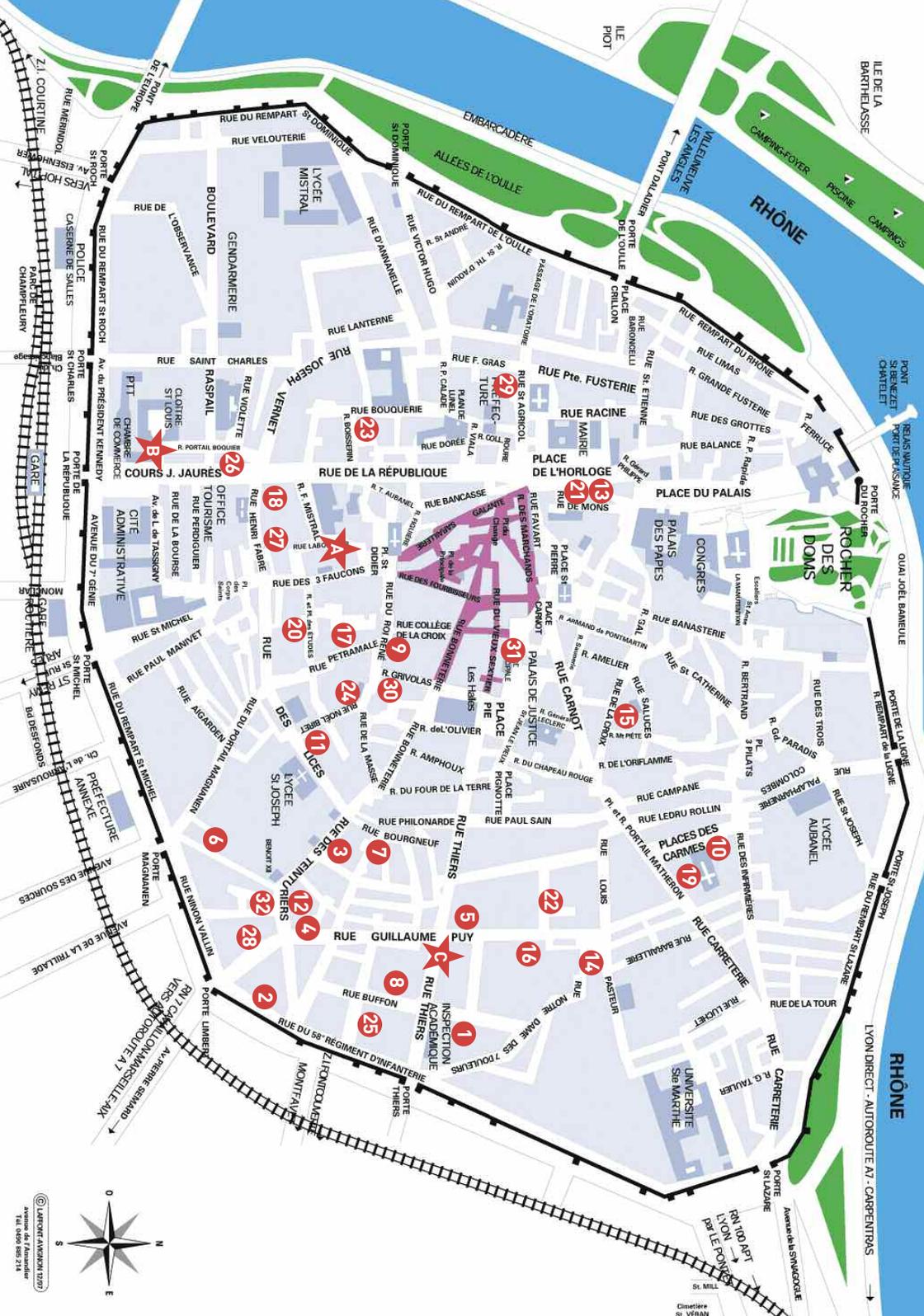


© Jean-Dominique Rega (Vaucluse Matin)

Entrée libre
réservée aux professionnels

Le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41

snés ▶
le spectacle est vivant



ILE DE LA BARTHELASSE

RHÔNE



RHÔNE



© JARDON ASSOCIÉS 2017
Tél. 04 78 05 21 4

- 1** 3 Soleils (Théâtre Les)
4, rue Buffon
Résa public : 04 90 82 25 57
- 2** Alizé (Théâtre)
15, rue du 58ème R.I.
Résa public : 04 90 14 68 70
- 3** Ange (Théâtre de L')
15-17, rue des Teinturiers
Résa public : 04 32 40 04 35
- 4** Arto (Théâtre)
3, rue Râteau
Résa public : 04 90 82 45 61
- 5** Balcon (Théâtre du)
38, rue Guillaume Puy
Résa public : 04 90 85 00 80
- 6** Béliers (Théâtre des)
53, rue du Portail Magnanen
Résa public : 04 90 82 21 07
- 7** Bourg-Neuf (Théâtre du)
5 bis, rue du Bourg-Neuf
Résa public : 04 90 85 17 90
- 8** Buffon (Théâtre)
18, rue Buffon
Résa public : 04 90 27 36 89
- 9** Cabestan (Théâtre Le)
11, rue Collège de la Croix
Résa public : 04 90 86 11 74
- 10** Carmes André Benedetto (Théâtre des)
6, place des Carmes
Résa public : 04 90 82 20 47
- 11** Chapelle du Verbe Incarné (La)
21G, rue des Lices
Résa public : 04 90 14 07 49
- 12** Chien Qui Fume (Théâtre Le)
75, rue des Teinturiers
Résa public : 04 90 85 25 87
- 13** Cinévox (Théâtre)
22, place de l'Horloge
Résa public : 04 90 03 15 49
- 14** Collège de la Salle
3, place Louis Pasteur
Résa public : 04 32 76 20 12
- 15** Condition des Soies (La)
13, rue de la Croix
Résa public : 04 32 74 16 49
- 16** Espace Alya
31 bis, rue Guillaume Puy
Résa public : 04 90 27 38 23
- 17** Espace Roseau
8, rue Pétramale
Résa public : 04 90 25 96 05
- 18** Espace Saint-Martial
2, rue Henri Fabre
Résa public : 04 86 34 52 24
- 19** Essaïon-Avignon (Théâtre)
33, rue de la Carreterie
Résa public : 04 90 25 63 48
- 20** Étincelle (Théâtre de L')
14, place des Études
Résa public : 04 90 85 43 91
- 21** Forum (Théâtre Le)
20, place de l'Horloge
Résa public : 04 90 85 02 32
- 22** Girasole (Théâtre)
24 bis, rue Guillaume Puy
Résa public : 04 90 82 74 42
- 23** Grand Pavois (Théâtre du)
13, rue de la Bouquerie
Résa public : 06 65 61 11 74
- 24** Halles (Théâtre des)
Rue du Roi René
Résa public : 04 32 76 24 51
- 25** Luna (Théâtre La)
1, rue Séverine
Résa public : 04 90 86 96 28
- 26** Palace (Théâtre Le)
38, cours Jean Jaurès
Résa public : 04 90 16 42 16
- 27** Paris (Théâtre Le)
5, rue Henri Fabre
0899 70 60 51 (1,35€ l'appel + 0,34€/mn)
- 28** Petit Chien (Théâtre Le)
76, rue Guillaume Puy
Résa public : 04 90 85 89 49
- 29** Petit Louvre (Le)
Salle Van Gogh - 23, rue Saint-Agricol
Chapelle des Templiers - 3, rue Félix Gras
Résa public : 04 32 76 02 79
- 30** Roi René (Théâtre du)
6, rue Grivolas
Résa public : 04 90 82 24 35
- 31** Salamandre (La)
4 bis, place Jérusalem
Résa public : 04 13 66 40 61
- 32** Tache d'encre (Théâtre La)
1, rue Tarasque
Résa public : 04 90 85 97 13

Présence du SNES en Avignon

Tél. 01 42 97 42 41

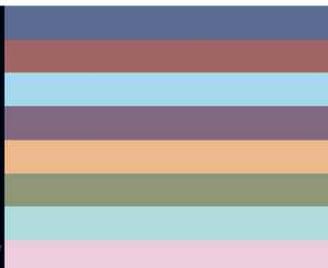
A Maison des Vins-Inter-Rhône
Apéro'SNES du 10 au 26 juillet
Speed-dating les 15 et 22 juillet
6, rue des Trois Faucons

B **Permanence du SNES**
Chambre de Commerce
et d'Industrie Vaucluse
46, cours Jean Jaurès
du 5 au 10 et du 19 au 26 juillet

C **Maison professionnelle
du spectacle vivant**
35, rue Guillaume Puy
du 11 au 18 juillet

LA SANTÉ AU TRAVAIL

**AVANT
TOUT**



CMB
Médecine et santé au travail

PROFESSIONNELS DU SPECTACLE, LE CMB VOUS ACCOMPAGNE POUR :

- > le suivi médical de santé au travail,
- > les actions de prévention des risques professionnels.

Une équipe pluridisciplinaire est à votre disposition.

**NOUVEAU :
ODALIE**

Employeurs

Le CMB met à disposition des employeurs du secteur du spectacle un OUTIL d'aide à l'élaboration du Document Unique.

OUTIL conçu à la demande des partenaires sociaux du secteur qui ont contribué à son élaboration et piloté son projet.

www.cmb-sante.fr

Tél : 01 49 27 60 00

Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles

Le SNES réunit les entrepreneurs du spectacle vivant qui créent, produisent et diffusent des spectacles **dans toutes les disciplines artistiques** : théâtre, musiques, danse, variétés, humour, spectacles musicaux, cirque, spectacles jeune public, animation...

La diversité des disciplines artistiques qu'il représente, le fait qu'il soit **l'interface entre secteur public et secteur privé** font du SNES un partenaire incontournable reconnu par la profession et les pouvoirs publics.

Le SNES offre des avantages à ses adhérents et accompagne les professionnels du spectacle vivant privé, sans aucune forme d'exclusion ni de segmentation ; fort de l'idée que nous faisons tous le même métier.

Les missions du SNES : défendre, représenter et promouvoir les entrepreneurs de spectacles vivants privés !

- › Le SNES renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession
- › Le SNES s'attache à améliorer l'accueil et la mobilité des spectacles en France et à l'étranger
- › Le SNES renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels
- › Le SNES développe le dialogue social
- › Les adhérents du SNES bénéficient du **label < SPECTACLE-SNES >**

Adhérer au SNES,

c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles. Outil de transmission des connaissances et des vécus au service des entreprises, le SNES permet aux nouveaux adhérents de se professionnaliser au contact d'autres entrepreneurs de spectacles.

Rejoignez le SNES et ses adhérents,

AVEC LE SNES, LE SPECTACLE EST VIVANT !

Pour plus d'informations, retrouvez le SNES

- › sur www.spectacle-snes.org
- › lors de nos permanences avignonaises
- › ou contactez-nous à Paris au 01 42 97 98 99 et en Avignon au 01 42 97 42 41



LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias



Professionnels du **spectacle**, à vos côtés tout au long de la vie

Retraite complémentaire

Assurance de personnes : prévoyance et santé

Action sociale et prévention

Médical

Services aux professions

**+
D'INFOS**

0 811 65 50 50

Prix d'un appel local

www.audiens.org

La protection sociale professionnelle **est une création continue**

SOCIÉTÉ
DES AUTEURS
ET
COMPOSITEURS
DRAMATIQUES

SACD
11 bis, rue Ballu
75009 Paris
tél. 01 40 23 44 55
www.sacd.fr

Théâtre | Mise en scène | Danse |
Musique | Humour | One man show |
Arts du cirque | Arts de la rue |
Cinéma | Télévision | Animation |
Radio | Création Interactive |

SACD



DERRIÈRE
CHAQUE ŒUVRE,
DES AUTEURS

La SACD vous donne
rendez-vous à Avignon !!!

**Les Rencontres du Conservatoire du Grand Avignon :
un lieu de découvertes et de transmission par
excellence du 10 au 20 juillet**

En direct des coulisses : avec les élèves du Conservatoire et
Georges Werler ; des rencontres avec : **Israël Horowitz**,
Olivier Cadiot, **Philippe Quesne**, des débats et pour la
première fois : **les rendez-vous du parvis à 15h30** pour les
compagnies du OFF.

**Sujets à Vif en coproduction avec le Festival d'Avignon
du 8 au 25 juillet**

8 créations / 8 commandes à : **D'De Kabal**, **Mamela
Nyamza**, **Ambre Kahan**, **Vincent Dissez** (8 au 14/07),
Sébastien Le Guen, **Hassan Razak**, **Sarah Chaumette**,
Nicolas Maury (19 au 25/07).

Et encore : **Voix d'auteurs** avec France Culture, lectures
d'auteurs africains avec RFI.

Programme détaillé disponible en juillet
sur www.sacd.fr